

**Автор: Заколюкина Светлана Евгеньевна**

Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории  
муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детского  
сада №3 «Колосок» города Вятские Поляны Кировской области  
[sveta\\_vp118@mail.ru](mailto:sveta_vp118@mail.ru)

Инновационный опыт непосредственно образовательной деятельности в  
области художественно – эстетического развития

Аннотация: Процесс приобщения к музыкальному искусству сложный, многогранный. Я считаю, что приобщать детей к классической музыке нужно как можно раньше. Поэтому с того момента, как ребенок начал посещать детский сад, он должен в его стенах слушать и слышать классическую музыку.

Классическая музыка имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах его жизни, но традиционное слушание для ребенка младшего дошкольного возраста не интересно, скучно.

Ключевые слова: классическая музыка, художественно-эстетическое развитие, эмоциональная отзывчивость.

« Если у ребенка развито заинтересованное и увлеченное отношение, если он восхищается прекрасным, добрым, выраженным в музыке , то этим решается основная задача нравственно-эстетического воспитания и успешно формируются разнообразные музыкальные навыки»

Н.А.Ветлугина.

«Красота спасет мир» Мне кажется, именно эти слова Федора Достоевского сегодня – путь к спасению. Любое искусство несет в себе благородную цель созидания. Но только музыка издавна признавалась важнейшим по степени эмоционального воздействия видом искусства. «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего воспитание человека», - так писал выдающийся педагог В.А. Сухомлинский.

Мне бы хотелось, что бы язык классической музыки дети осваивали как можно раньше. Чтобы в последствии он не стал для них чужим и непонятным. У маленьких детей музыка вызывает эмоциональный отклик, стремление к действию, хотя эти переживания еще слабы и не совсем осознанны. Важно , чтобы уже в раннем детстве с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дал возможность ее почувствовать. Человечество сохранило, отобрало, донесло до нашего времени все наиболее ценное, яркое, талантливое. Мы имеем возможность изучать наследие мировой музыкальной культуры, делать его своим духовным достоянием.

В своей практике я постоянно использую разнообразные игровые приемы, которые стимулируют интерес детей к классической музыке, будят воображение, активизируют творческие проявления

Все это, а также мое большое желание привить детям любовь к классической музыке заставили меня углубленно заниматься этой волнующей темой. Процесс приобщения к музыкальному искусству сложный, многогранный. На вопрос « Когда нужно начать обучение детей классической музыке?», отвечаю: «Как можно раньше».

Но для того, чтобы лучше понимать музыку, нужно прежде всего научиться ее воспринимать и слушать. «Умение слышать и слушать музыку - не прирожденное качество. Оно должно быть воспитано, развито в учении и здесь огромная роль принадлежит педагогу» - считала В.Н.Шацкая.

Поэтому в работе с детьми я выработала свое творческое кредо:

- Искренняя увлеченность своим делом

- Эмоциональность, артистичность

- Использование в моей речи ярких эпитетов, образных выражений, художественного слова, что помогает детям составить более точный музыкальный образ.

- Профессионализм педагога, как исполнителя, техничность, яркость, выразительность исполнения важны для передачи композиторского замысла.

- Голос (его сила, тембр, темп, динамика) имеет важное значение для более точного восприятия музыки ребенком.

В своей работе я использую приемы, предложенные О.П. Радыновой, направленные на развитие музыкального восприятия дошкольников. Так же считаю, что восприятие классической музыки – наиболее важный психический процесс дошкольника, направленный на формирование музыкальной культуры.

В процессе моей работы я выработала свою систему по воспитанию любви к классической музыке у детей дошкольного возраста.

- Знакомство детей с таким видом классической музыки, как «программная». т.к она помогает лучше понять замысел автора, раскрыть содержание произведения в отличии от музыки «непрограммной»

- Знакомя детей с музыкой классиков. уделяю особое внимание наиболее ярким фактам из жизни композитора, что повышает интерес и внимание детей к музыке.

- С учетом регионального компонента большое внимание детей обращаю на произведения П.И. Чайковского, картины И.Шишкина и местных художников Чуракова и Чижова.

- Использую в моей работе метод накопления музыкального материала. Считаю, что особо ценные произведения должны повторяться не только в младшем возрасте, но и в последующие годы. Это создает тот эмоциональный опыт, который нужен детям. Именно такие произведения оставляют след на всю жизнь и определяют развитие художественного вкуса.

Дидактические игры, модифицированные мной, позволяют развивать музыкальную память, воображение, тембровый слух, музыкальные способности.

- «Угадай музыкальное произведение»

- «Музыкальное лото»

- «Цвет-настроение»

Работая по теме «Воспитание любви к классической музыке у дошкольников» я могу сказать, что классическая музыка привлекает детей, у них появился интерес к общению с ней, дети с удовольствием выполняют творческие задания:

- выражают музыку с помощью движений

- рассказов
- рисунков ( «Детский альбом», «Времена года» П.И.Чайковского)
- дети стараются распознавать характер музыки, узнавать знакомые произведения

Могу уверенно сказать, что общение с классической музыкой является благодатной почвой для становления и развития личности ребенка, поэтому еще убедительней звучат слова Д.Б. Шостаковича «Тот кто еще в раннем детстве познает радость общения с классической музыкой, вырастает культурным и высоконравственным человеком»

## Приложение

Конспект непосредственно образовательной деятельности (НОД) в области художественно-эстетического развития по слушанию музыки во второй младшей группе детского сада «Детский альбом П.И. Чайковского»

Конспект непосредственно образовательной деятельности (НОД) в области художественно-эстетического развития по слушанию музыки во второй младшей группе детского сада

«Детский альбом П.И. Чайковского»

Цель: Познакомить детей с творчеством русского композитора П.И. Чайковского.

Задачи:

Вызвать у детей интерес к музыке П.И. Чайковского

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку

Расширять музыкальный кругозор

Обогащать музыкальными впечатлениями.

## Ход НОД:

Дети заходят в музыкальный зал. Их встречает музыкальный руководитель.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! А вы любите сказки?

Дети: Да!

Музыкальный руководитель: Сегодня мы с вами отправимся в мир прекрасной музыки. Я вам расскажу сказку. Но она необычная, а музыкальная.

Жил –был на свете композитор а звали его Петр Ильич Чайковский. (показать портрет)

Прекрасная музыка Петра Ильича известна во всем мире. Чайковский любил детей и сочинял для них музыку. Для своего любимого племянника Володи Петр Ильич придумал цикл пьес и назвал его «Детский альбом».

В этом альбоме есть добрые и злые герои, веселые и грустные настроения, есть сказки и игры. Музыкальные странички с их героями оживут. И мы окажемся в удивительном мире музыки. Музыкальные звуки будут рисовать сказочный образ; и герои альбома, как и мы будем веселиться, играть, петь и танцевать.

У одной девочки была кукла и вот что с ней произошло

Кукла Маша заболела, врач сказал, что плохо дело  
Маше больно, Маше тяжело, не поможешь ей бедняжке

Звучит произведение «Болезнь куклы»

Музыкальный руководитель: Какая музыка? Какие чувства возникают после прослушивания. Вы слышали как всхлипывает кукла?

Дети: (ответы воспитанников)

Тихо тихо, тишина кукла бедная больна  
Просит музыку она, дайте что ей нравится и она поправится  
(Дети дают кукле витамины.)

Музыкальный руководитель: Вот кукла и выздоровела!

Звучит музыкальное произведение «Новая кукла»

Музыкальный руководитель: а эта музыка радостная, звонкая и Настя нам сейчас прочитает стихотворение.

Мама куклу мне купила, платье нам обеим сшила  
Ленты в косы заплела и руками развела  
Где же кукла, где же я?.

Музыкальный руководитель: Жили были 25 оловянных солдатиков, все они родились от одной мамы- оловянной ложки. А значит приходились друг другу родными братьями – так начинается сказка о стойком оловянном солдатике .А у мальчики Боба солдатики были деревянные .Это были красивые, brave солдатики и они тоже умели ходить раз –два, раз-два.

Выходят мальчики:

Мы деревянные солдаты, мы маршируем левой –правой  
Мы стражи сказочных ворот, их охраняем круглый год.  
Мы маршируем четко, браво нам не страшны путей преграды  
Мы охраняем городок где музыка живет!

Мальчики –солдатики маршируют под музыку «Марш деревянных солдатиков»

Музыкальный руководитель: Вот как весело мы шли,

К новой сказке подошли эта сказка непростая  
Озорная, плясовая к-а-м-а-р-и-н-с-ка-я!

Ну-ка русскую давай, веселее начинай, прогуляемся!

( мальчики берут колокольчики, шумелки, ложки деревянные,  
девочки берут платочки )

Оркестр. « Камаринская» муз .Чайковского

Музыкальный руководитель: Бом-бом! Бом-бом! Мы листаем наш альбом! Продолжаем путешествие по страницам «Детского альбома» .

Вы слышите , как земля дрожит, как шумят деревья, как дрожат и ломаются сучки ? Это летит Баба Яга !

Нос крючком, зубы торчком, в волосах ветер свистит, Куда несется старая, на какие злые дела?

Исполняется произведение «Баба Яга»

Баба Яга двигается по залу с окончанием музыки останавливается.

Музыкальный руководитель и дети: Бабка Ежка костяная ножка с печи упала ногу сломала. А потом и говорит: « У меня нога болит»

Игра проводится 2-3 раза.

Музыкальный руководитель: Баба Яга! А спой с ребятами песенку.

Исполняется песня « Баба Яга» муз Пономоревой.

Баба Яга: Молодцы ,ребята, ловкие, смелые и хорошо поете! До свидания!

Дарит на прощание угощения

Музыкальный руководитель: На сегодня наше путешествие закончилось! И мы познакомились с музыкой великого композитора П.И. Чайковского. Какие произведения мы слушали?

Дети: (ответы воспитанников)

Музыкальный руководитель: Правильно! Понравилась вам музыка П.И Чайковского?

Дети: (ответы воспитанников)

Музыкальный руководитель: Все эти произведения вошли в «Детский альбом» Мы еще не раз встретимся с музыкальными произведениями композитора П.И. Чайковского., как шумят деревья, как дрожат и ломаются сучки ? Это летит Баба Яга !

Нос крючком, зубы торчком, в волосах ветер свистит, Куда несется старая, на какие злые дела?

Исполняется произведение «Баба Яга»

Баба Яга двигается по залу с окончанием музыки останавливается.

Музыкальный руководитель и дети: Бабка Ежка костяная ножка с печи упала ногу сломала. А потом и говорит: « У меня нога болит»

Игра проводится 2-3 раза.

Музыкальный руководитель: Баба Яга! А спой с ребятами песенку.

Исполняется песня « Баба Яга» муз Пономоревой.

Баба Яга: Молодцы ,ребята, ловкие, смелые и хорошо поете! До свидания!

Дарит на прощание угощения

Музыкальный руководитель: На сегодня наше путешествие закончилось! И мы познакомились с музыкой великого композитора П.И. Чайковского. Какие произведения мы слушали?

Дети: (ответы воспитанников)

Музыкальный руководитель: Правильно! Понравилась вам музыка П.И. Чайковского?

Дети: (ответы воспитанников)

Музыкальный руководитель: Все эти произведения вошли в «Детский альбом» Мы еще не раз встретимся с музыкальными произведениями композитора П.И. Чайковского.

Ссылки на источники:

1. Сухомлинский В.А. «Родительская педагогика», ООО Издательство "Питер", 2017
2. Шацкая В.Н. «Музыка в школе.», М. Изд. Академии педагогических наук РСФСР. 1962г.
3. Радынова О.П. «Слушаем музыку», М. Просвещение, 1990
4. Музыкальные шедевры, Авторская программа и методические рекомендации, Радынова О.П., М. Просвещение, 2000.
5. Гродзенская Н.Л. «Школьники слушают музыку», М : Просвещение, 1969.
6. Чистякова М.И. «Психогимнастика»Под редакцией М. И. Буянова 2-е издание, М. «Просвещение» «владос», 1995
7. Чумичева Р.М. «Дошкольникам о живописи.» – М.: Просвещение, 1992.