МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ г. ДАЛЬНЕГОРСКА

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**Тема: «УЧИМСЯ СОРЕВНУЯСЬ!»**

/методические материалы по организации конкурса по

музыкальной литературе среди учащихся ДШИ/

*Разработала: Нечаева Ольга Борисовна,*

*преподаватель ДШИ г Дальнегорска,*

*высшей квалификационной категории.*

Дальнегорск 2023 г.

Содержание

1. Введение 3

Основная часть

1. Примеры заданий конкурса ………………………………………… 4

2. Система подсчета баллов …………………………………. 5

3. Материалы для видео-викторины ……………………………….. 5

4. Письменная викторина ………………………………………….. 6

5. Зрительная викторина ……………………………………………. 7

6. Коллоквиум по теме ……………………………………………… 8

Введение

Мотивы музыкального обучения детей связаны с познавательностью материала, с учебной деятельностью, с освоением музыкального инструмента. Но немало ребят желают побольше общаться со сверстниками на уроках теоретического цикла, ощущать их одобрение, оценку, что повышает уважение к себе и вызывает стремление к развитию и совершенствованию. Большую роль в этом играют конкурсы (внутришкольные, зональные, подготовительные к Региональным, Всероссийским, Международным).

**Задачи:**

- повысить интерес учащихся к предмету «музыкальная литература»;

- повысить навыки мастерства, выработку культуры речи, связанного рассказа;

- развитие внутреннего слуха и зрительной памяти.

Занимаясь много лет подготовкой детей к конкурсам, последние годы вижу, что учащиеся даже со средними данными, но желающие соревноваться, подтягиваются, выполняют дополнительные задания, пишут доклады. В итоге занимают призовые места, ведь успех других плюс собственный труд побуждает быть не хуже.

Многие родители переживают, что ребёнок будет слишком загружен. Это просто неизбежно, но ведь и не плохо. Необходимо правильное планирование времени, самодисциплина и ученик научится и делать уроки, и отдыхать с друзьями.

Данная работа представляет собой методические материалы и обобщение опыта заведующей теоретической секцией зонально- методического объединения по организации конкурсов по музыкальной литературе и представляет собой примеры заданий разных лет и тем, некоторые бланки заданий, примеры видео-викторины, систему подсчета баллов, пример протокола.

1. Примеры заданий.

В конкурсе по музыкальной литературе принимают участие учащиеся трех возрастных групп:

- Группа «А» -5 класс 8-ми летнее обучение + 3 класс 5-ти летнее обучение;

- Группа «Б» - 6 класс 8-ми летнее обучение + 4 класс 5-ти летнее обучение;

- Группа «В» - 7-8 класс 8-ми летнее обучение + 5 класс 5-ти летнее обучение.

Победители определяются в каждой группе. Члены жюри – преподаватели теоретических дисциплин школы. В каждой группе разговор идет об одном композиторе, например (И.С. Бах, М.П. Мусоргский, Д.Д. Шостакович).

**Виды заданий**:

1. Письменная викторина.
2. Зрительная викторина.
3. Тест.
4. Задания на внутренний слух и зрительную память.
5. Видео - викторина.
6. Коллоквиум.

 

Письменная викторина – необходимо назвать автора музыки, произведение, раздел, часть, тональность. За отсутствие части ответа снижается 0,5 б. (Всего 15 произведений).

Зрительная викторина – определить по нотной записи оперный номер, тему, часть, симфонии, романс. (Всего 10- 15 карточек).

Тест – включает в себя вопросы жизни и творчества композитора. (Всего 10 вопросов).

Задания на внутренний слух и зрительную память :

1. Подобрать к теме «сопровождение» из похожих по фактуре, количеству ключевых знаков и т.д. Предлагается разработанная форма. (Всего 2- 3).

2. Исправить ошибки в теме. Выбираются наиболее популярные мелодии и

записываются с ошибками в нотном тексте или ритме. Найти ошибки.

(Всего 1- 2 мелодии).

3.«Музыкальная мозаика». Популярное произведение в несложном изложении

разрезать произвольно на пазлы. Задача: соединить части и назвать

произведение (пример прилагается).

4. Видеовикторина. Учащимся предлагается узнать произведение по видео-

фрагменту. Это может быть фрагмент оперы, балета, мультфильма, но и

оркестрового сочинения с изображением природы или жанровой зарисовки.

5. Коллоквиум – когда посчитаны баллы за письменную работу, проводится

собеседование. Приглашаются преподаватели по специальности,

одноклассники.

Здесь конкурсантам предоставляется возможность «блеснуть»

красноречием и ответить устно на вопросы по избранной теме. Хотя

результаты «коллоквиума» и не могут сильно изменить результаты

конкурса, но добавить несколько баллов по согласованию с членами жюри,

могут. В приоритете – остаётся музыка и все задания, что с ней связаны.

Данная форма проведения конкурса опробована несколько раз и представляет собой оптимальный вариант учебного соревнования.

В учебно- методическом пособии изложена только часть заданий. Они могут варьироваться, усложняться или сокращаться.

Наработанная система проведения зональных конкурсов в нашей школе (в течение 40 лет) позволит начинающим педагогам- теоретикам создать свои требования к конкурсам, взяв что- то полезное для себя.

В заключении хочу подчеркнуть, что, не смотря на серьезную подготовку учащихся, конкурс для нас праздник. Мы поощряем всех учащихся конкурса, а лауреатов отмечаем подарками, грамотами, пишем о них на сайте школы, публикуем статьи в городской газете с фотографиями и поздравлениями, поднимая престижность предметов музыкально – теоретического цикла в ДШИ.

 

1. СИСТЕМА ПОДСЧЕТА БАЛЛОВ
2. Письменная викторина - 10 б.
3. Зрительная викторина - 10 б.
4. Test - 10 б.
5. Видео-викторина - 4 б.
6. Соединить тему с - 2 б.

аккомпанементом

1. Найти ошибки в нотном тексте

или вставить пропущенные ноты - 6 б.

1. Коллоквиум

I место - 36- 33 б.

II место - 32- 29 б.

III место - 28 – 25 б.

Собеседование дает возможность учащимся, набравшим одинаковое количество баллов увеличить свой результат, ответить на дополнительные вопросы, выбирая категорию.

1. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВИДЕО – ВИКТОРИНЫ
2. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Ария Онегина
3. ПА. Бородин. Опера «Князь Игорь». Половецкие песни и пляски. Хор невольниц. II l д.
4. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» Эпилог. Хор «Славься»
5. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Рондо Фарлафа II д.
6. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Дуэт «Враги» 5 к.
7. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Партия Сусанина

Видео материалы по ссылке: <https://dshi-dal.vl.muzkult.ru/video_k_m_r/>



1. ПИСЬМЕННАЯ ВИКТОРИНА ПО ТВОРЧЕСТВУ М.И. ГЛИНКИ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название произведения | часть | Тема | Тональность |
| 1. | Опера «Иван Сусанин» | I д. | Трио | b |
| 2. | Вокальный цикл «Прощание с Петербургом» | ср. часть | № 6 «Попутная песня» | h |
| 3. | Опера «Иван Сусанин» | III д. | II ответ Сусанина из сцены с поляками | F |
| 4. | Опера «Руслан и Людмила» | IV д. | Лезгинка, II тема | D |
| 5. | Опера «Иван Сусанин» | III д. | Свадебный хор | C-a |
| 6. | Опера «Руслан и Людмила» | II д. 3 кар. | Ариозо Руслана | e |
| 7. | Опера «Иван Сусанин» | II д. | Мазурка | Es |
| 8. | Романс | I т. | «Я помню чудное мгновенье» | G |
| 9. | Опера «Иван Сусанин» | III д. | Песня Вани | E- gis |
| 10 | Опера «Руслан и Людмила» | I д. | Сцена похищения Людмилы. I эпизод | атонально |
| 11 | Симфоническая фантазия «Камаринская» | II тема | Плясовая | D |
| 12 | Опера «Руслан и Людмила» | V д. | Хор «Ах ты, свет, Людмила» | d |
| 13 | Опера «Руслан и Людмила» | IV д. | Турецкий танец | D- h |
| 14 | Вальс - фантазия | R | Основная тема | h |
| 15 | Опера «Иван Сусанин» | I д. | Каватина и рондо Антониды. Тема рондо | As |

1. ЗРИТЕЛЬНАЯ ВИКТОРИНА ПО ТВОРЧЕСТВУ М.И. ГЛИНКИ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название произведения | часть | Тема | Тональность |
| 1. | Опера « Иван Сусанин» | 3 д. | Песня Вани | Ми мажор |
| 2. | Опера «Руслан и Людмила» | 3 д. | Персидский хор | Ми мажор |
| 3. | Опера «Иван Сусанин» | 1 д. | Трио | си бемоль  минор |
| 4. | Опера «Руслан и Людмила» | 1 д. | Каватина Людмилы | Соль мажор |
| 5. | Симфоническая фантазия «Камаринская» |  | Тема № 1, свадебная | Фа мажор |
| 6. | Опера «Иван Сусанин» | 2 д. | «Полонез» | Ре мажор |
| 7. | Опера «Руслан и Людмила» |  | Увертюра. Побочная партия | Фа мажор |
| 8. | Вокальный цикл «Прощание с Петербургом» | 6 часть | «Попутная песня». 2 тема | си минор |
| 9. | Опера «Руслан и Людмила» | 4 д. | «Арабский танец». 2 тема | Ля мажор |
| 10. | Вальс- фантазия |  | Основная тема | си минор |

1. Коллоквиум по теме «Бетховен». Ученик выбирает тему и баллы. Ведущий зачитывает вопрос.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Т е м а | Б а л л ы | | |
| 1.Детство и юность Бетховена | 1 | 2 | 3 |
| 2.Зрелые годы Бетховена | 1 | 2 | 3 |
| 3.Последний период жизни Бетховена | 1 | 2 | 3 |
| 4.Бетховен. Соната № 8 | 1 | 2 | 3 |
| 5.Бетховен. Соната № 5 | 1 | 2 | 3 |
| 6.Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | 1 | 2 | 3 |

1.1.Где и когда родился Бетховен?

1.2. Расскажите о главном учителе музыки юноши Бетховена?

1.3.В 17 лет Бетховен совершил поездку в Вену. Какова была цель поездки?

2.1.Расскажите о первом публичном выступлении Бетховена

2.2. Расскажите о «Хейлигенштадском» завещании Бетховена?

2.3.Что написал Бетховен в период высокого расцвета творчества после пережитого кризиса

3.1. Усиление болезни Бетховена и обстоятельства его жизни.

3.2.Расскажите о последних сочинениях Бетховена?

3.3.Расскажите о похоронах Бетховена?

4.1.В какой форме написана I ч. 8-й сонаты. Что в ней явилось необычным?

4.2.В какой форме написана II ч. 8-й сонаты?

4.3. В чем заключается связь финала с I частью сонаты № 8 и как он построен?

5.1. Сколько симфоний написал Бетховен? В каких из них отражены образы героической борьбы?

5.2. Какой музыкальный эпиграф предпослан симфонии № 5?

5.3. В какой форме написано скерцо из симфонии № 5?

6.1. С какими историческими событиями, и с каким театральным произведением связано содержание увертюры «Эгмонт»?

6.2. Как построено вступление к увертюре и в чем состоит связь с её основным разделом?

6.3. Какой образный характер и смысл имеет кода увертюры?

 



