**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования «Боградская ДШИ»**

655340, Республика Хакасия, с. Боград, ул. 50 лет Октября, д.19.

Тел. 8(39034) 9-12-38 e-mail: [dmh-bograd@rambler.ru](mailto:dmh-bograd@rambler.ru)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Учебный предмет «Декоративно – прикладное искусство»***

***дополнительной общеразвивающей программы в области***

***«Декоративно - прикладное искусство»***

***(Ранее эстетическое развитие)***

***Разработчик: Привалова***

***Наталья Николаевна***

***2015г.***

***Пояснительная записка***

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана

на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к декоративно-прикладному искусству.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

***Цели и задачи учебного предмета***

***Цели:***

1. Выявление одаренных детей в области прикладного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно – прикладного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

***Задачи:***

1. Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
2. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
4. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
5. Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
6. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

***Срок реализации учебного предмета***  «Декоративно – прикладное искусство» - 1 год.

***Возраст детей, участвующих в реализации программы:***  от 4,5 - 6,6 лет

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки | Затраты  учебного времени |
| Годы обучения | 1 |
| Аудиторные занятия | 32 |
| Всего  часов | 32 |

***Форма проведения занятий***

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе - от 2 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Методы обучения***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к наглядным пособиям и образцам прикладного творчества. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут пользоваться, демонстрационным материалом.

Возможность пользоваться изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

**Содержание учебного предмета.**

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» построено с учетом возрастных особенностей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За год освоения программы дети получают знания и умения основы изобразительной деятельности как базовые знания в декоративно-прикладном искусстве, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества. На занятиях предполагаются разные виды деятельности с учётом возрастных особенностей детей:

- изобразительная деятельность

- аппликация

- лепка

***Учебно-тематический план предмета «*Декоративно-прикладное искусство*»***

(1 год обучения)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | количество  часов |
| 1 | **«Осенний букет»** |  |
|  | «Осенние листья в вазе» (приём примакивание) | 1 |
|  | «Цветы в вазе» (аппликация) | 1 |
| 2 | **«Заготовки на зиму»** |  |
|  | «Огурчики в банке» | 1 |
|  | «Овощи» (аппликация) | 1 |
| 3 | **«Гусеница в яблочном домике»** | 2 |
| 4 | «Арбуз» | 1 |
| 5 | Морковки для зайки (лепка) | 1 |
| 6 | **«Кондитерская фабрика»** |  |
|  | «Калачи с печи» (лепка) | 1 |
|  | «Чайный сервиз» (украшение посуды - приём примакивание) | 1 |
|  | «Пирожное» (лепка) | 1 |
|  | «Конфеты драже» (рисование, аппликация) | 1 |
| 7 | **«Скоро новый год»** |  |
|  | «Бусы на нитке» (аппликация) | 1 |
|  | «Цепи разноцветные» | 1 |
|  | «Ёлочка» | 1 |
|  | «Украшаем ёлочку» | 1 |
| 8 | **«Зимняя одежда»** |  |
|  | «Вязаный шарф» | 1 |
|  | «Вязаный свитер» | 1 |
|  | «Перчатки» | 1 |
| 9 | **«Кошкин дом»** |  |
|  | «Котёнок на коврике» (лепка) | 2 |
|  | «Котёнок сердится» | 1 |
|  | «Клубочки для котят» (рисунок карандашом) | 1 |
| 10 | **«Друг мой, Дружок»** |  |
|  | «Дружок» | 1 |
|  | «Домик для Дружка» (аппликация) | 1 |
| 11 | «**Портрет моей мамы»** |  |
|  | «Портрет мамы» | 1 |
|  | «Оформление портрета в красивую раму» (аппликация) | 1 |
| 12 | «Цветы для мамы» (Пластилинопластика) | 2 |
| 13 | «Цыплёнок и его друзья» | 2 |
| 14 | «Скоро лето» | 1 |

Итого:32

***Содержание разделов и тем***

**Тема 1**: «Осенний букет».

Занятие 1 :«Осенние листья в вазе»

Знакомство с вренами года – осень, с красками осени, цветовым кругом. Освоение приёма примакивание. Выполнить приём примакивание с помощью собранных листьев с нанесением на них гуаши и приманиванием на готовый шаблон-заготовку.

Выполнить композицию с правильной компоновкой листа, передачей эмоционального состояния осеннего настроения.

*Самостоятельная работа: Нанесение гуашевой краски тёплых тонов на листья, нанесение на заготовленный шаблон приманиванием.*

Занятие 2: «Цветы в вазе»

Знакомство с приёмом складывание и наклеивание в обозначенной точке. *Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.*

*Самостоятельная работа: Наклеивание заготовленных шаблонов цветов на основу – формат А – 4 с заготовкой вазы.*

**Тема:2** «Заготовки на зиму»

Занятие 1: «Огурчики в банке»

*Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал».* Выполнение работы на заранее заготовленном шаблоне. Рисование овальных форм с заполнением внутреннего пространства. Понятие – компоновка листа. Расположение на формате , выбор цветовой гаммы.

*Самостоятельная работа: Рисование овалов и закрашивание, не выступая за края овалов «огурчиков». Раскрашивание на выбор – краски, карандаши.*

Занятие 2: «Овощи».(аппликация) Закрепление теоретических сведений. *Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр).* Понятия круг, овал и т.д.

Соотношение размеров, форм, цвета. Большая картошка, маленький красный помидор и т.д.

*Самостоятельная работа: Вырезание овощей, осваивая приём «гармошка». Наклеивание на заготовленный шаблон.*

**Тема 3**: «Гусеница в яблочном домике»

Занятие 1: Рисунок яблока (акварель)

Знакомство с фруктовым садом и «жителями» садов. Закрепление знаний о форме предметов, цветовой гамме. Знакомство с насекомыми. Изображение предметов круглой формы, знакомство с понятием блик, тень, окружающие предметы.

*Самостоятельная работа: Рисунок с натуры яблока и самостоятельный выбор его местонахождение (сад, блюдо, корзина и т.д.)*

Занятие 2: Гусеница (аппликация)

Работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали круга. Наклеивание кругов с прикосновением друг к другу.

*Самостоятельная работа: Вырезание кругов применяя приём «гармошка» или каждый круг отдельно применяя шаблон .*

**Тема 4**: «Арбуз»

Познакомить с формами и предметами - целый, половинка. Рассмотреть форму, провести аналогии на что похоже. Рисование на основе художественного сравнения. Познакомить с изменением цвета путём добавление в краску другого цвета. Цветовой растяжкой.

Использовать рисование с натуры.

*Самостоятельная работа: Выполнять последовательность изображения дольки арбуза за педагогом, самостоятельно смешивать гуашь высветляя цветовой тон.*

**Тема5**: «Морковки для зайки» (лепка)

Познакомить со способом деятельности – лепка из пластилина, созданию образа применяя умения полученных знаний, в дальнейшей жизни используя их на практике. Самостоятельно выбрать цвет, рассмотреть и определить форму натуры используемой для лепки.

*Самостоятельная работа: Отделение небольшого кусочка от целого. Определить самостоятельно цвет и количество моркови.*

**Тема 6:** «Кондитерская фабрика»

Занятие 1: «Калачи с печи» (лепка)

Закрепление знаний о форме предметов, цветовой гамме. *Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал», «цвет». Познакомить с приёмом лепки – раскатывание целого кусочка пластилина (теста), умение отделять небольшие кусочки от основного , большого куска. Формировать умение правильного расположения рук при раскатывании.*

*Самостоятельная работа: Выбор цвета пластилина, разделение целого куска на части. Разогрев пластилина в руках. Катание «колбасок» и их соединение в круг.*

Занятие 2: «Чайный сервиз» (украшение посуды - приём примакивание)

Познакомить с понятием чайная пара. Закрепить приём примакивание. Познакомить со способом смешивание гуаши, выбора цвета, консистенции красок. Выполнить композицию с правильной компоновкой, не выходя за границы шаблона.

*Самостоятельная работа: Самостоятельный выбор варианта украшения. Роспись шаблона чайной пары*

*, применяя приём примакивание.*

Занятие 3: «Пирожное» (лепка)

Закрепление знаний о форме предметов, цветовой гамме. *Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал», «цвет». Познакомить с приёмом лепки – раскатывание целого кусочка пластилина (теста), умение отделять небольшие кусочки от основного , большого куска. Формировать умение правильного расположения рук при раскатывании.*

Познакомить с приёмом лепки – шар.

*Самостоятельная работа:* Деление на равные части целого куска. Расплющивание и соединение в одно целое лепешек в пирожное.

Занятие 4: «Конфеты драже» (рисование, аппликация)

Закрепление понятий круг большой, маленький. Цвета тёплые и холодные. Работа с готовыми формами. Самостоятельный выбор техники в исполнении работы (рисунок или аппликация)

*Самостоятельная работа: Выбрав технику исполнения наклеить или нарисовать конфеты на готовом шаблоне- блюдце в теплой или холодной гамме.*

**Тема 7: «Скоро новый год»**

Занятие 1: «Бусы на нитке» (аппликация)

Закрепление понятий круг большой, маленький. Цвета тёплые и холодные. Работа с готовыми формами. Техника исполнения работы (аппликация)

*Самостоятельная работа: наклеить на линии готовые формы кругов разного цвета и размера.*

Занятие 2: «Цепи разноцветные»

Закрепление приёма «складывание». Умения разрезать по линии. Сгибание полоски и формирование круга.

Умение продевать полоски через круг.

*Самостоятельная работа: разрезать бумагу по полоскам, склеить в круги и соединить их между собой дополнительной полоской.*

Занятие 3: «Ёлочка»

Познакомить со способами рисования деревьев, направлением роста (рисования веток), познакомиться с понятием линия горизонта (земли). Применение приёма «примакивание».

Смешивание цветовой гаммы холодных оттенков.

Занятие 4: «Украшаем ёлочку»

Украшение ёлочки шарами (аппликация). Приём «гармошка». Работа с трафаретом. Умение использовать простой карандаш. Вырезать по линии.

**Тема 8: «Зимняя одежда»**

Занятие 1: «Вязаный шарф»

Волнообразные линии разного цвета.

Требование: смывание каждого цвета, после каждой волнообразной линии перед использованием другого цвета. Чередование теплых и холодных цветов.

*Самостоятельная работа: Набросок шарфа. Рисование волн разними цветами с чередованием теплой и холодной гаммы.*

Занятие 2: «Вязаный свитер»

Закрепление волнообразных линий разного цвета.

Требование: смывание каждого цвета, после каждой волнообразной линии перед использованием другого цвета. Чередование теплых и холодных цветов.

*Самостоятельная работа: Набросок свитера. Рисование волн разними цветами с чередованием теплой и холодной гаммы.*

Занятие 3: «Перчатки»

Использование трафаретов. Закрепление умения использование простого карандаша. Раскрашивание перчаток по своему усмотрению, украшение перчаток контрастным цветом или с применением аппликации.

*Самостоятельная работа: Обведение трафаретов. Рисование по шаблону.*

**Тема 9: «Кошкин дом »**

Занятие 1: Котёнок на коврике (лепка)

а) Коврик. Раскатывание палочек разного цвета. Соединение в одну линию. Повторение приёма закручивание.

*Самостоятельная работа: Раскатывание. Соединение в одну ленту и скручивание.*

б) Котёнок. Раскатывание «Бочонка». Повторение приёма «сплющивание», вытягивание ушек.

Требование: прикрепление деталей к туловищу, сглаживание мест соединения.

Занятие 2: «Котёнок сердится»

Рисунок котёнка с ярко выраженным характером (сердится). Выполнение изогнутых линий, штриховки (изображение шерсти). Стремление передать тон (светлые и тёмные пятна на теле котёнка)

*Самостоятельная работа:* Изображение изогнутых линий при передачи характера животного. Штриховка рисунка с разным нажимом на карандаш при штриховании.

Занятие 3: «Клубочки для котят» (рисунок карандашом)

Рисунки круглой формы. Учить детей изображать предметы круглой формы, не отрывая карандаша от листа бумаги, закручивая линии. Закрепление цвета и формы.

*Самостоятельная работа:* Изображение клубков разного цвета. Правильное расположение изображений на листе.

**Тема 10: « Мой друг - Дружок»**

Занятие 1: «Дружок»

Закрепление названия домашних животных - собака, кошка, корова, поросёнок, лошадь, овца, коза. Придумать каждому животному кличку. Рисование собаки при помощи геометрических фигур (квадрата). Смешивание красок для передачи шерсти животного.

Закрепление цветов, умения смешивать краски и различать светлее – темнее.

*Самостоятельная работа:* Расположение формата горизонтально, определение линии горизонта. Выполнение наброска из квадратов.

Занятие 2: «Домик для Дружка» (аппликация)

Работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали.

*Самостоятельная работа: Вырезание деталей, применяя приём «складывание».*

Наклеивание деталей друг на друга.

**Тема 11: «Портрет моей мамы»**

Занятие 1: «Портрет мамы»

Работа по шаблону (овал лица). Рассмотреть себя в зеркале, внимательно посмотреть друг на друга. Обратить внимание на расположение носа, глаз, бровей и т.д. Вспомнить цвет глаз, цвет и длину волос.

*Самостоятельная работа:* Обвести шаблон (овал). Правильно его расположить на листе. Найти местоположение частей лица. Передать цвет волос, глаз.

Занятие 2:«Оформление портрета в красивую раму» (аппликация)

Работа с бумагой построена по принципу мозаики. По контуру отчерчена рамка, пространство заполняется разноцветными кусочками цветной бумаги разного размера и формы. Закрепление цвета и формы.

*Самостоятельная работа:* Очерчивание линий рамки, нарезание разноцветных кусочков цветной бумаги. Наклеивание кусочков цветной бумаги в пределах отчерченной рамки. Важный момент – не выходить за пределы линии.

**Тема 12:** «Цветы для мамы» (Лепка)

Занятие 1: Закрепление знаний о форме предметов, цветовой гамме. Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал», «цвет». Познакомить с приёмом лепки – раскатывание целого кусочка пластилина , умение отделять небольшие кусочки от основного , большого куска. Формировать умение правильного расположения рук при раскатывании.

Познакомить с приёмом лепки – шар, «палочка» и т.д.. Закручивание жгутиков в круг.

Занятие 2: «Цветы для мамы» (Лепка)

Лепка цветов другой формы. Разделение «жгутика» на равные части. Обратить внимание

на равные части для лепестков цветка.

**Тема 13:** «Цыплёнок и его друзья»

Занятие 1: Закрепление формы - овал. Расположение глаз, гребешка, клюва, крыльев. Выбор цвета для фона и цыплёнка самостоятельно. Расположение на горизонтальном расположении листа. Определение линии горизонта. Заполнение формата цветом (небо, земля)

Занятие 2: Самостоятельный выбор друга цыплёнка (утёнок, цыплёнок, котёнок, собачка и т.д.) При необходимости - демонстрация изображения того или иного малыша животного или птиц.

*Самостоятельная работа:* Самостоятельный выбор, что изображать. Постараться правильно закомпоновать. Повторить цвета.

**Тема 14:** «Скоро лето»

Рассмотреть вместе с детьми иллюстрации с изображением лета. Проговорить приметы, цвета летнего периода (зелёный, красный, жёлтый, белый и т.д.). Понятия – тепло, солнечно, радость, яркие краски и т.д.

*Самостоятельная работа:* Выбор расположения листа, темы рисунка.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

***Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Изобразительная деятельность»***

**В конце года обучения дети должны знать и уметь**

В области *композиционной организации изображения:*

* гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
* выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
* выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
* передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

В области формы, пропорции, конструкции:

* уметь рисовать линии разного направления и характера;
* уметь рисовать предметы симметричной формы.

В области цвета:

* знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
* иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
* чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

В области передачи пространства:

* уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загораживание дальних предметов ближними;
* элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце года. В каждой работе отмечаются положительные стороны.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству ;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, программных музыкальных произведений (музыкальные произведения должны быть небольшими по продолжительности звучания, отличаться яркостью и динамичностью образов, иметь моторный характер, побуждающий детей к творческому движению.

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства. Это поможет учащимся увидеть взаимодействие разных способов художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение, линию и цвет.

Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником - диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла ,что способствует активизации творческого процесса.

В работе должны быть задействованы по возможности все органы чувств. Для этого необходимо работать в так называемых пограничных зонах, на грани различных видов искусства: от объемной формы (лепка) к плоскостной форме.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или раскладываются на полу. Рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата.

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

**СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник.- М., 1929
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961
5. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975
6. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М., 1971
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.,1975
8. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.,1987
10. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3
11. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. М., 2002
12. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 1914
13. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979
14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М.,1987
15. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. –М., 1981
16. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981
17. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М.,1983
18. Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч.- М., 1981, 1985

19. Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина.- «Феникс» Ростов-на-Дону, 2003.

20. Фрейн Ш. Научись лепить забавных животных.- Минск, «Попурри», 2003

21. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991

22. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969

23. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под. ред. Б.Лихачева, Г.Зальмона. – М., 1981