

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Кыштымская детская школа искусств»**

Ритмика

**Дополнительная общеобразовательная
предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
(вариативная часть)**

Автор: Егорова И.В.

преподаватель теоретических дисциплин

Кыштым 2022

Содержание

Пояснительная записка.....	3
I. Учебно-тематический план.....	6
II. Содержание учебного предмета.....	9
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	29
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	30
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	31
Диагностика качества обучения по ритмике.....	37
Критерии оценивания качества обучения	40
Список ре литературы.....	44
<i>Приложение №1</i>.....	45

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «**Ритмика**» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «**Ритмика**» входит в вариативную часть предметной области «Теория и история музыки». Ритмика является необходимой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления, реализацию музыкально-эстетического воспитания учащихся, расширение их общего музыкального кругозора, формирование художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости, воплощенную в движении.

Ритмика – специальный предмет, музыкально-педагогическая дисциплина, которая входит в систему музыкального воспитания в ДШИ. Ритмика выполняет особую, интегрирующую роль, обладая способностью к многостороннему взаимодействию с предметами «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Хор», «Специальный предмет». Предметная интеграция возникает в процессе формирования у детей понятийного слухового, образно – эмоционального базиса, который необходим на всех других уроках.

Ритмика – сольфеджио: Освоение через движение длительностей и пауз, ритмических групп, сильных и слабых долей, музыкальных размеров (2/4, 3/4, 4/4, 6/8), дирижерского жеста в данных размерах. Знакомство с элементами развития музыкального материала (повтор, секвенция, контраст), типами мелодического движения. Развитие музыкального слуха.

Ритмика – слушание музыки и музыкальная литература: знакомство с музыкальными жанрами танцевальной, вокальной, инструментальной музыки, строением музыкальных произведений (формообразование), средствами музыкальной выразительности, композиторами разных эпох и стилей.

Ритмика – специальность: осознание многообразия темпов, динамических оттенков, штрихов, музыкальных форм. Развитие мелкой моторики рук, ритмичности, композиционной и интонационной ориентации слуха, ансамблевых навыков. Учитывая двигательную природу музыкального восприятия, именно предмет ритмики естественно дополняет все другие музыкальные предметы и помогает реализовать цели и задачи музыкального воспитания, образования, обучения.

Срок освоения программы «**Ритмика**» для детей составляет два года. При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 65 часов (Первый класс – 32 часа, второй класс – 33 часа). Их них 65 часов отведено на аудиторные занятия, внеаудиторные не предполагаются.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия педагога с учащимся, продолжительность занятия 45 минут один раз в неделю.

Цель ритмики – активизировать музыкальное восприятие детей через движения, привить навык сознательного отношения к музыке, помочь выявить и развить музыкальные и творческие способности.

Основные задачи урока ритмики:

1. Развитие общей музыкальной и пластической культуры учащихся и творческих способностей.
2. Воспитание чувства метроритма.
3. Формирование слуховых и координационно-двигательных навыков.
4. Усвоение теоретического материала.
5. Формирование специфических музыкальных способностей (мелкой моторики рук, двигательной ритмичности, интонационного слуха, ансамблевых навыков).

Специфика ритмики как предмета не ограничивается только объемом поставленных перед нею задач. Занятие ритмикой способствуют

правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение. Занятия оказывают немалое воспитательное воздействие. Коллективное выполнение многих упражнений повышает чувство ответственности, дисциплинирует, раскрепощает. Кроме того у детей развиваются память и внимание, вырабатывается активное торможение. В детях вырабатываются уверенность, инициатива.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного Предмета, объём учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В разделе **«Содержание учебного предмета»** сформулированы важнейшие направления работы по предмету:

1. Музыкальные (звуковые и пальчиковые) игры.
2. Музыкальный анализ.
3. Метроритмическая деятельность.
4. Образные упражнения (пластическое интонирование).
5. Танец (танцевальные движения – модели).

«Требования к уровню подготовки обучающихся» разработано в соответствии с ФГТ. В разделе «Формы и методы контроля, системы оценки» сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **«Список литературы»** состоит из перечня учебной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Ритмика» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой, учебной, нотной и методической литературой, аудиозаписями.
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, пианино, музыкальным центром, детским музыкальным инструментарием.

I. Учебно-тематический план

1 класс

1 полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самосто ятельна я работа	Аудитор ные занятия
1	Знакомство. Вступление и окончание. Ориентация в пространстве. Координация. Слуховое восприятия ритма (р 2/4)	урок	1	-	1
2	Песня, танец, марш. Типы внешнего движения. Слуховое восприятие ритма (р 3/4)	урок	1	-	1
3	Универсальная природа звука. Средства музыкальной выразительности. Звуки природы и музыки.	урок	2	-	2
4	Музыкальный темп. Ускорение, замедление. Итальянские обозначения.	урок	2	-	2
5	Длительности нот. Ровное деление четвертями. Ритмический рисунок (р 2/4).	урок	2	-	2
6	Мелодия – душа музыки. Мелодическая фраза как структурная единица.	урок	2	-	2
7	Формообразования: период. Работа над фразировкой в пластическом интонировании.	урок	1	-	1
8	Метроритмическая периодичность в природе и музыке. Метр (2хд, 3хд,	урок	1	-	1

	4хд), размер (2/4, 3/4, 4/4).				
9	Музыкальный ритм с участием шестнадцатых, пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая), синкопа (восьмая, четверть и восьмая), затакт в практических формах освоения.	урок	3	-	3
10	Контрольный итоговый урок за 1 полугодие: закрепление пройденного материала. Основные виды и формы работы на уроке.	урок	1	-	1
	Итого:		16 ч.		16 ч.

2 полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
11	Марш. Жанровые черты марша. Виды маршей. Трехчастная репризная форма.	урок	4	-	4
12	Русский хоровод. Куплетная форма на примере песен – хороводов. Русские народные пляски и танцы. Форма рондо.	урок	3	-	3
13	Бальные танцы 19 века: Мазурка, полонез. Затакт в ритмической партитуре.	урок	3	-	3
14	Бальные танцы 19 в. : вальс, полька. Пунктирный ритм в размере $\frac{3}{4}$.	урок	3	-	3
15	Старинные танцы: Менуэт, Сарабанда. Ритмочтение в жанрах менуэта, сарабанды.	урок	2	-	2
16	Контрольный итоговый урок.	урок	1	-	1
	Итого:		16 ч.		16 ч.
	Итого за год:		32 ч.		32 ч.

Второй класс (2 год обучения)

1 полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самосто ятельна я работа	Аудитор ные занятия
1	Песня, танец, марш. Ритм (четыре шестнадцатых), пунктирный (четверть с точкой и восьмая), синкопа (восьмая, четверть и восьмая).	урок	2	-	2
2	Марш. Виды марша. Маршевые признаки.	урок	2	-	2
3	Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности.	урок	2	-	2
4	Метроритмическая периодичность в музыке. Музыкальный метр (2хд, 3хд, 4хд.). Дирижирование . Ритмический рисунок. Размер 6/8.	урок	3	-	3
5	Формообразование: Период. Двухчастная. Трехчастная репризная.	урок	2	-	2
6	Формообразование: Рондо, Канон в практических формах освоения.	урок	2	-	2
7	Вариационная форма. Способы варьирования. Пластика обобщенная (тема) и индивидуализированная (вариация).	урок	2	-	2
8	Контрольный урок за 1 полугодие (тематический урок): «Выразительные средства музыки».	урок	1	-	1
	Итого:		16ч.		16 ч.

Второе полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
9	Ритм (восьмая – две шестнадцатые и две шестнадцатые – восьмая) в	урок	2	-	2

	практических формах освоения.				
10	Ритм триоль в практических формах освоения. Знакомство с жанрами инструментальной музыки (токатта, этюд)	урок	3	-	3
11	Русские хороводы, пляски и танцы (камаринская, яблочко). Группировка р 2/4.	урок	3	-	3
12	Старинные танцы 18 века: менуэт, сарабанда, гавот. Группировка в р 2/4 и 4/4.	урок	3	-	3
13	Бальные танцы 19 века: полонез, вальс, мазурка, полька. Метроритмическая работа в данных жанрах.	урок	3	-	3
14	Закрепление пройденного материала. Размер 6/8 и 3/8, особенности группировки.	урок	2	-	2
15	Контрольный итоговый урок (тематический)	урок	1	-	1
	Итого:		17 ч.		17 ч.
	Итого за год:		33 ч.		33 ч.
	Итого за два года:		65 ч.		65 ч.

II. Содержание учебного предмета.

1 класс (первый год обучения).

В первом классе (1 год обучения) обучающиеся должны получить первоначальные знания по музыке, как виде искусства, её основных жанрах, средствах выразительности, характере и образности, и овладеть навыками двигательного-пластического воплощения характера музыки.

Промежуточная аттестация –контрольный урок по пройденному материалу с включением всех видов и форм работы.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- термины и определения средств музыкальной выразительности;
- основные жанры и их разновидность: песня, танец, марш;
- основные длительности и паузы;

- понятие «пульсация», «сильная» и «слабая» доли;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4 и правила их ритмической группировки;
- названия изученных танцев: вальс, мазурка, полька, сарабанда, полонез, менуэт, хоровод;
- основные пройденные танцевальные элементы: хоровод, вальс, полька, менуэт, сарабанда, мазурка, полонез;
- имена и фамилии известных русских и зарубежных композиторов, произведения которых наиболее часто звучат на уроке (П.И. Чайковский, Д. Шостакович, Ф. Шуберт, Р. Шуман, М.И. Глинка и др.);
- итальянские обозначения темпов (Allegro, Adagio, Moderato).

Уметь:

- ориентироваться в пространстве класса;
- грамотно исполнить выученные пластические упражнения с точки зрения координации и в соответствии со звучащей музыкой;
- правильно анализировать выразительные средства музыки;
- связать выразительные средства с характером и образным содержанием музыки;
- определять количество частей в произведении с использованием слов «повтор», «контраст»;
- узнавать на слух основные жанры (песня, танец, марш), жанровые признаки марша и танцев (полька, вальс, менуэт, хоровод);
- демонстрировать основные пройденные танцевальные элементы изученных танцев;
- произвести ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием длительностей (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая) и пауз, ритм синкопа, пунктирный, затакт;
- точно воспроизвести прослушанный ритмический рисунок мелодии в объеме 2-4 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

- грамотно записать или составить из карточек ритмический рисунок мелодии в прослушанном произведении;
- словесно излагать свои впечатления о музыке;
- определять характер и образ настроя прослушанного произведения;
- работать в коллективе и индивидуально.

Владеть навыками:

- определять на слух музыкальный метр (2хд, 3хд, 4хд) в музыкальных примерах;
- дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 1: Знакомство. Вступление и окончание. Ориентация в пространстве.

Координация. Слуховое восприятие ритма (2/4).

Ритмическая импровизация по типу диалога «вопрос – ответ» (простукивание ритма имени) под музыкальное сопровождение. Знакомство с понятиями «вступление» и «окончание». Умение начинать и завершать движение вместе с музыкой. Ходьба под музыку марша.

Ориентация в пространстве: вправо, влево, назад, вперед, вверх, вниз. Ориентация в пространстве класса. Координационные упражнения рук, ног, корпуса в пространстве. Двигательная разминка-импровизация. Слуховое восприятие музыкального отрывка и воспроизведение ритмического рисунка мелодии по мотивам и фразам в форме ритмического «эхо»(2/4).

Примерный музыкальный материал:

Танцевальные миниатюры, марши из хрестоматий по «Ритмики» (авторы: Бырченко, Франио).

Тема 2: Песня, танец, марш. Типы внешнего движения.

Слуховое восприятие ритма (3/4).

Развитие слухового внимания. Знакомство с тремя основными жанрами (песня, танец, марш), их выразительными музыкальными особенностями.

Слушание и эмоциональное восприятие разнохарактерной музыки (бодрая, энергичная, спокойная, веселая, плавная, задорная, печальная...). Подбор характерных движений под эту музыку согласно ее характеру (двигательная импровизация). Освоение основных типов внешнего движения: шаг, подскок, кружение, прыжки, приседания, легкий бег... - использование их в двигательных импровизациях под музыку трех основных жанров.

Слуховое восприятие ритмического рисунка в форме ритмического *ostinato*, ритмического «эхо» (по фразам, р).

Примерный музыкальный материал:

Музыкальные миниатюры в жанре песня, танец, марш из хрестоматий по ритмики, «Детский альбом» Чайковского.

Тема 3: Универсальная природа звука. Средства музыкальной выразительности. Звуки природы и музыки.

Знакомство с терминологией и определениями касательно природы звука: регистр, динамика, темп. Темп (определение). Основные категории темпа (Быстрый, умеренный, медленный). Движение в заданном темпе. Регистр (высокий, средний, низкий). Отображение регистрового контраста в пластическом интонировании. Динамические оттенки (карточки). Динамический контраст. Связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения (пластическое интонирование).

Музыкальный анализ динамических, агогических и регистровых особенностей музыки. Изменение движений в зависимости от изменения выразительных особенностей.

Формы практического освоения: пальчиковые игры, пластическое интонирование, двигательная импровизация, музыкальная игра с фиксированными движениями.

Звуки природы и музыки: анализ музыки, её характер и образный строй, нахождение (подбор) пластических жестов и движений для её воплощения (пластическая импровизация).

Примерный музыкальный материал:

Программные пьесы из хрестоматий по ритмике Коновой, Франио, Бирченко. Чайковский пьесы из «Детского альбома».

Тема 4: Музыкальный темп. Ускорение, замедление.

Итальянские обозначения темпов.

Музыкальный темп (определение). Принцип контрастного сопоставления и его изменения в произведении (ускорение и замедление). Восприятие темпа в трех категориях: быстро, умеренно, медленно. Знакомство с итальянскими обозначениями (в течение года) : Allegro, Moderato, Adagio. Формы практического освоения: звуковые игры, пластическое интонирование, двигательная импровизация, анализ на слух.

Примерный музыкальный материал:

Танцевальные миниатюры из хрестоматий по ритмике и хореографии. Музыкальные пьесы с темповым контрастом.

Тема 5: Длительности нот. Ровное деление четвертями.

Ритмический рисунок (р 2/4).

Изучение длительностей с опорой на четверть. Графическое изображение длительностей-карточки. Ощущение длительностей нот через жест, движение тела, ходьбу. Формы практического освоения: инсценировки сюжетных композиций с длительностями, музыкальный анализ выразительных возможностей длительностей коротких и долгих, координационные упражнения разными длительностями, пальчиковые игры, пластическое интонирование, шумовое сопровождение, ритмочтение. Освоение длительностей и ритма в речевом, шумовом и пластическом контексте.

Примерный музыкальный материал:

Программные пьесы из хрестоматий по ритмике. Шильверк К.Орфа. Марши разных композиторов.

Тема 6: Мелодия – душа музыки.

Мелодическая фраза как структурная единица.

Теоретическое понятие «мелодия», определение. Слуховой анализ мелодии. Понятие «фраза», остановка в конце фразы. Анализ мелодической фразы как структурной единицы: повторность, контраст, вариативность, кульминация, типы движения мелодии, мотивы. Использование схем – карточек (типы движения мелодии). Отражение развития мелодической фразы в пластическом интонировании, пластической импровизации.

Примерный музыкальный материал:

Шуберт - Экосезы, Чайковский «Детский альбом», Шуман «Альбом для юношества». Детские пьесы разных композиторов русских и зарубежных.

Тема 7: Формообразование: Период.

Работа над фразировкой в пластическом интонировании.

Понятие «мотив», «фраза», «предложение», «повтор» и «контраст» (мотивов и фраз). Слуховое восприятие и анализ (фраз и предложений), использование схем-карточек. Повторное строение предложений в периоде. Остановка в конце фразы. Передача фразировки в пластическом интонировании: выделение мотивов, показ незавершенности и законченности мелодической фразы. Анализ на слух произведений в форме периода с помощью наводящих вопросов учителя, характеристика средства музыкальной выразительности, характера и образа музыки.

Примерный музыкальный материал:

Гречанинов «Мазурка», Чайковский «Сладкая грёза», «Шарманщик поёт», Шуберт «Экосезы», пьесы из хрестоматий по Ритмике.

Тема 8: Метроритмическая периодичность в природе и музыке. Метр, размеры (2/4, 3/4, 4/4).

Понятие «ритм». Выразительная роль четверти, её главенствующее значение в метрической сетке. Длительности нот, паузы. Обозначение и

соотношение длительностей. Ритмослоги («та», «ти»). Прохлопывание и вышагивание четвертей, ритмочтение.

Понятие пульс музыки, доля (четверть), акцент (сильная доля). Метрическая пульсация в музыке. Развитие равномерной метрической пульсации. Теоретическое понятие метра как ощущения пульса музыки. Ощущение сильной и слабой доли. Отличие на слух двухдольной и трехдольной пульсации. Двигательные упражнения, игры. Дирижирование в пройденных размерах (с предварительным анализом долей) в процессе слушания музыкального отрывка. Связь жанров (марш, полька, вальс и др.) с определенным музыкальным метром (2хд – 2/4, 3хд – 3/4, 4хд – 4/4).

Формы практического освоения: анализ на слух, пальчиковые игры, игра на шумовых инструментах, координационные упражнения в разных размерах, ритмическое «эхо», карточки.

Примерный музыкальный материал:

Пьесы из хрестоматий по ритмике Коноровой, Франио, Бырченко и др.

Тема 9: Музыкальный ритм с участием шестнадцатых, пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая), синкопа (восьмая, четверть и восьмая), затакт в практических формах освоения (р 2/4, 3/4, 4/4).

Ритмическая группа (4 шестнадцатых): счет, ритмослоги, обозначение. Слуховое восприятие ритма с шестнадцатыми. Формы практического освоения: ритмическое «эхо», музыкальные двигательные игры (по принципу сопоставления коротких и длинных длительностей), двигательной импровизации, шумовые инструменты, ритмическое *ostinato*, ритмочтение с использованием ритмических карточек (р 2/4, 3/4, 4/4), ритмические партитуры, ритмический канон, *ostinato*, ритмическое рондо, ритмический диктант. Использование пальчиковых игр, ритмизация стихотворных строчек.

Знакомство с пунктирным ритмом, ритмом синкопы- счет, ритмослоги. Формы практического освоения: ритмочтение, карточки, партитура, каноны,

«эхо», анализ на слух в танцевальных миниатюрах, пальчиковые игры, ритмизация стихотворных строчек с использованием данного ритма. Использование данных ритмических групп в жанре марша и танцах. Освоение пунктирного ритма и ритма синкопы в комплексе речевого, пластического и вокального (на сольфеджио) интонирования.

Примерный музыкальный материал:

Пьесы из хрестоматий по ритмике в спокойном темпе, с узнаваемым ритмическим рисунком (для учеников) в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4. Марши, вальсы из хрестоматий по ритмике разных композиторов. Музыкальные пьесы с использованием данных ритмических групп.

Тема 10: Контрольный итоговый урок за 1 полугодие.

Показ работы учеников на уроке во всех основных формах: выученные упражнения, ритмочтение в различных формах, пластические этюды и двигательная импровизация, анализ на слух средств выразительности. Показ работы по всем темам полугодия.

Тема 11: Марш. Жанровые черты маршей.

Трехчастная репризная форма.

Определение жанра «марш». Марш (ровный шаг в умеренном темпе) в 2хд. метре. Определение метрических акцентов и размера марша. Определение жанровых признаков в маршевой музыке и маршевых черт. Знакомство с видами марша.

Разучивание маршей; построение, перестроение, ходьба с поворотами, хлопками на сильную долю и т.д. Ритмичное выполнение ходьбы, акцентируя сильную долю.

Музыкальный анализ марша. Самостоятельное определение маршевых признаков, связь их с образностью, содержанием данного произведения.

Практические формы освоения: ходьба, ритмочтение в жанре марша (карточки, партитуры), музыкальный анализ, ритмизация текста в жанре

марша.

Трехчастная репризная форма. Повтор крайних и контраст средней части. Использование графических карточек ($\Delta \circ \Delta$ или АБА). Связь с образностью: контраст средней части-смена образа, характера музыки. Освоение 3хч репризной формы на примере жанра марша и танцевальных пьес. Слуховое восприятие музыкального отрывка и его последующий анализ с наводящими вопросами. Смена характера движения в соответствии со строением произведения.

Примерный музыкальный материал:

Марши русских и зарубежных композиторов из хрестоматий Коноровой, Заводиной, Франио, Бырченко и т.д. Танцевальные пьесы 3х - частной репризной форме из хрестоматий по ритмике.

Тема 12: Русский хоровод. Куплетная форма.

Русские народные пляски и танцы. Форма рондо.

Представление и рассказ о танцевальных жанрах. Отличие танца от пляски.

Русский хоровод, русские народные пляски и танцы (камаринская, яблочко). Прослушивание, видеопросмотр русских плясок и танцев. Основные характерные танцевальные движения: русский хороводный шаг, притопы, полуприседания, приставной шаг, drobный шаг, ковырялочка, различные положения рук, работа корпуса и головы.

Характер, образ, выразительные средства и формообразование, национальные черты и музыкально-жанровые особенности русского хоровода, пляски, танцев.

Практические формы освоения: музыкальный анализ; импровизация ритмического аккомпанемента к пляске, танцу или хороводу, танцевальная импровизация, разучивание танцевальных движений (танец).

Куплетная форма на примере песен – хороводов. Запев, припев, особенности формообразования, использование карточек. Освоение формы

рондо в процессе разучивания русской народной пляски. Понятия «эпизод» и «рефрен» - их особенности, выкладывание карточек (Δ \circ Δ \square Δ). Ритмочтение в форме рондо: рефрен-ритмическая заготовка, эпизод-ритмическая импровизация.

Примерный музыкальный материал:

Хоровод, пляски и народные танцы из хрестоматий по ритмике и других сборников.

Тема 13: Бальные танцы 19 века: мазурка, полонез.

Затакт в ритмической партитуре.

Представление бальных танцев 19 века (мазурка, полонез). Освоение танцевальных моделей с точки зрения основных характерных танцевальных движений: торжественное шествие полонеза и т.д.

Знакомство с национальными чертами, жанровыми ритмоформулами этих танцев (в продвинутых группах), средствами выразительности каждого танца (метр – размер, темп), образностью и характером.

Формы практического освоения: музыкальный анализ, разучивание танцевальных движений – танец, ритмочтение (карточки, партитуры), шумовое сопровождение.

Закрепление понятия музыкального метра. Определение на слух музыкального метра и дирижирование в размерах 2/4, 3/4 на примере бальных танцев.

Закрепление 3хчастной репризной формы в процессе разучивания танцевальных моделей.

Примерный музыкальный материал:

Танцевальные миниатюры в данных жанрах разных композиторов русских и зарубежных: Чайковский, Сметана, Шопен, Шостакович, Шуберт, Гречанинов, Рахманинов и др.

Тема 14 : Бальные танцы 19 века: вальс, полька.

Пунктирный ритм в размере 3/4.

Представление бальных танцев 19 века (вальс, полька). Освоение танцевальных моделей с точки зрения основных характерных танцевальных движений: боковой галоп, шаг польки, вальсовое вращение и т.д.

Знакомство с национальными чертами, жанровыми ритмоформулами этих танцев (в продвинутых группах), средствами выразительности каждого танца (метр – размер, темп), образностью и характером.

Формы практического освоения: музыкальный анализ, разучивание танцевальных движений – танец, ритмочтение (карточки, партитуры), шумовое сопровождение.

Закрепление пунктирного ритма на примере вальса. Закрепление понятия музыкального метра. Определение на слух музыкального метра и дирижирование в размерах 2/4, 3/4 на примере бальных танцев.

Закрепление 3хчастной репризной формы в процессе разучивания танцевальных моделей.

Примерный музыкальный материал:

Танцевальные миниатюры в данных жанрах разных композиторов русских и зарубежных: Чайковский, Сметана, Шопен, Шостакович, Шуберт, Гречанинов, Рахманинов и др.

Тема 15: Старинные танцы: Менуэт, Сарабанда.

Ритмочтение в жанре танцев.

Знакомство со старинными танцами. Эпоха, костюмы, этикет... Освоение танцевальных моделей с точки зрения характерных для танца движений через образное (характер) и содержательное восприятие танцев (статуарная галантная пластика менуэта, траурное шествие сарабанды).

Практические формы освоения: музыкальный анализ с определением в прослушанном музыкальном отрывке языковых жанровых признаков, разучивание танца (танцевальной модели), ритмочтение с использованием

ритма менуэта и сарабанды, двигательная импровизация.

Примерный музыкальный материал:

Танцевальные миниатюры в жанре менуэта и сарабанды композиторов Баха, Моцарта и др.

Тема 17: Контрольный итоговый урок за год.

Методическая рекомендация: Форма проведения контрольного урока свободная: тематический урок, объединенный общей темой, урок – закрепление (ЗУН в практических формах освоения), концерт или урок с элементами театрализации. Важно, чтобы на контрольном уроке были представлены все формы работы, и показана работа каждого ученика в группе и индивидуально, с учетом требований программы на конец учебного года.

2 класс (второй год обучения).

Во втором классе (2 год обучения) обучающиеся должны получить более глубокие знания основных жанров: марш, виды марша, танец (народные, бальные, старинные), инструментальной музыки (токатта, этюд), средствах выразительности (термины и определения), развитие метроритмического чувства, начальные знания о формообразовании, характере, образности, и овладеть навыками двигательного-пластического воплощения характера музыки.

Промежуточная аттестация в форме контрольного урока по пройденному материалу с включением всех видов и форм работы.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

Знать:

- изученные музыкальные формы: период, 2хчастная, 3хчастная, канон, рондо, куплетная, вариационная;
- графическое изображение форм (схемы);
- термины и определения средств музыкальной выразительности;

- итальянские темповые обозначения, динамические оттенки;
- характерные пройденные танцевальные модели: хоровод, камаринская, яблочко, вальс, полька, мазурка, полонез, сарабанда, менуэт, гавот;
- имена и фамилии известных русских и зарубежных композиторов;
- жанры инструментальной музыки (токатта, этюд).

уметь:

- ориентироваться в пространстве класса;
- определять на слух основные музыкальные жанры (песня, танец, марш), жанровые признаки марша и танцев (вальс, мазурка, полька, полонез, менуэт, сарабанда, гавот, хоровод, яблочко), жанровые ритмоформулы (на усмотрение педагога);
- определять на слух фразы, предложения, количество частей, формы (2хч, 3хч, рондо, куплетная, вариации);
- связать комплекс выразительных средств с характером и образом музыки;
- определять характер и образный строй музыкального отрывка;
- грамотно анализировать музыку с точки зрения выразительных средств;
- демонстрировать пройденные танцевальные модели: хоровод, камаринская, яблочко, вальс, полька, мазурка, полонез, сарабанда, менуэт, гавот;
- воспроизвести ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием длительностей (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая) и пауз, ритма синкопы, ноты с точкой, затакта;
- точно воспроизвести прослушанный ритмический рисунок мелодии в объеме 4-8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4; записать его или составить из карточек;
- точно исполнить ритмическое оstinato в объеме 2-4 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- работать в коллективе и индивидуально.

владеть навыками:

- пластической импровизации;
- определять на слух музыкальный метр 2хд, 3хд, 4хд, дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- импровизации ритмического рисунка в объеме 2-4 тактов;
- исполнения ритмического канона группой.

Тема 1: Песня, танец, марш.

Ритм 4 шестнадцатых, пунктирный (четверть с точкой и восьмой), синкопа (восьмая, четверть и восьмая).

Повторение сведений о жанрах музыки (песня, танец, марш). Характерные особенности жанров. Закрепление жанров (песня, танец, марш) в практических формах освоения: музыкальный анализ (жанровая принадлежность) с точки зрения средств выразительности и характера (образа), двигательная импровизация, ритмочтение (карточки, партитуры, ритмическое «эхо»).

Закрепление ритмов (четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая – четверть-восьмая) в контексте трех основных жанров (песня, танец, марш): ритмический аккомпанемент, ритмическое остинато, шумовое сопровождение.

Примерный музыкальный материал:

Музыкальные миниатюры в жанре песня, танец, марш из хрестоматий по ритмики. Чайковский «Детский альбом», русские народные песни в инструментальной обработке.

Тема 2: Марш. Виды марша. Маршевые признаки.

Закрепление темы «Марш». Изучение марша на новом качественном уровне (углубление в тему). Слушание и определение признаков марша. Понятие маршевости. Жанровые признаки, образное содержание. Разбор музыкальных средств выразительности, характерных для марша. Виды маршей. Марш в музыке различных жанров. Практические формы освоения:

ритмические партитуры в ритме марша для 2-х рук, подбор аккомпанеента (шумовые инструменты) и остинато к маршу, создание сюжетных композиций, анализ фортепианных миниатюр Бетховена, Моцарта, Шуберта, Прокофьева с определением в них маршевых признаков.

Анализ маршей разных видов с точки зрения метроритма, группировки, формы, характера и образа.

Примерный музыкальный материал:

Марши разных композиторов. Инструментальные пьесы русских и зарубежных композиторов с маршевыми признаками.

Тема 3: Музыкальный язык.

Средства музыкальной выразительности.

Музыкальный язык, средства выразительности (термины, определения). Закрепление полученных знаний по теме.

Средства музыкальной выразительности и их роль в создании образа, характера музыки. Терминология, определения, обозначения. Итальянские обозначения темпов в расширенном виде (Vivo, Presto, Allegro, Moderato, Andante, Largo, Adagio).

Анализ на слух музыки (средств выразительности), характера и образа, поиск пластических движений, музыкально-ритмическая и пластическая импровизация, создание пластических этюдов.

Примерный музыкальный материал:

Экосезы Шуберта, инструментальные миниатюры из хрестоматий по ритмике программного плана. Пьесы разнохарактерного плана.

Тема 4: Метроритмическая периодичность в музыке.

Музыкальный метр. Дирижирование.

Ритмический рисунок. Размер 6/8.

Определение термина «музыкальный метр», сильная и слабая доли. Музыкальный метр 2хд, 3зд, 4хд (определение на слух сильных и

слабых долей с последующим дирижированием в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4). Выявление жанровой принадлежности музыкального отрывка (с наводящими вопросами). Ритмочтение в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4. Формы практического освоения: партитуры, карточки, собственное сочинение ритма на стихотворный текст, ритмический диктант, сочинение ритмического аккомпанеента...

Размер 6/8: группировка. Формы: ритмочтение, ритмизация стиха, *ostinato*, канон, знакомство (по желанию) с танцем «тарантелла» в размере 6/8 - с последующим разучиванием танцевальных движений.

Примерный музыкальный материал:

Танцевальные миниатюры и марши из хрестоматий по ритмике и других сборников. Пьесы в размере 6/8.

Тема 5: Формообразование.

Период. Двухчастная. Трехчастная реприза.

Фраза как структурная единица. Деление музыки на фразы, предложения, остановка в конце фразы. Простейшая музыкальная форма- период. Выкладывание структуры периода по фразам (графические схемы).

Простая двухчастная и трехчастная репризная форма. Понятия «повтор», «контраст», «реприза». Повтор и контраст частей. Анализ на слух количества частей с выходом на их характер и образность с последующей двигательнo-пластической импровизацией. Выкладывание схем-карточек, самостоятельное составление учениками схем.

Примерный музыкальный материал:

Произведения в форме периода, периоды многочастных произведений, произведения в 2хч и 3хч репризной форме из сборников – хрестоматий по ритмике и др. «Детский альбом» Чайковского, произведения Шумана для детей.

Тема 6: Формообразование: рондо, канон в практических формах освоения.

Рондо-определение. Рефрен и эпизод. Форма рондо на примере русских народных сказок, авторских сказок (А.С.Пушкина). Знакомство с формой на примере рондо венских классиков. Практические формы освоения: слушание музыкальных отрывков, выкладывание схем-карточек, сочинение сказок и историй в форме рондо, ритмическое рондо (рефрен-заданный ритмический рисунок, эпизод-ритмическая импровизация ученика), двигательнo-пластическая импровизация в форме рондо, речевая импровизация на заданную тему.

Канон- определение. Полифония. Знакомство с каноном на примере русских народных песен-хороводов. Практические формы освоения: ритмическое «эхо» в форме канона (2х, 3х, 4х- голосие), чтение стихов и отдельных строчек в форме канона, ритмочтение, партитуры, разыгрывание песен-хороводов с пением в форме канона.

Примерный музыкальный материал:

Рондо Моцарта, Гайдна, русские народные песни – хороводы («Метелица») и др., музыка танцев народов мира в форме канона (Э.Григ).

Тема 7: Вариационная форма. Способы варьирования.

Пластика обобщения (тема) и индивидуализированная (вариация).

Вариационная форма. Тема и вариация. Знакомство с вариационной формой на примере музыкальных произведений и русских народных сказок. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Практические формы освоения: музыкальный анализ – с точки зрения определения способов варьирования (тембровое, ритмическое, регистровое, темповое, фактурное), звуковые игры с шумовыми инструментами, пальчиковые игры, пластические импровизации.

Примерный музыкальный материал:

Легкие вариации «Во поле береза стояла», «Русская полька» Широкова, «Вариации на тему Моцарта» Глинки и другие.

Тема 8: Контрольный урок за 1 полугодие.

(Предлагаемый тематический урок: «Выразительные средства музыки в практических формах освоения»).

Тема 9: Ритм восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в практических формах освоения.

Освоение ритмической группы через слуховое восприятие ритмическом «эхо»). Запись ритма и его прорабатываетка ритмослогами (ти-ти-ри, ти-ри-ти).Проработка ритмической группы в ритмическом *ostinato* в качестве аккомпанемента к польке. Ритмочтение со счётом. Ритмоформула танца польки. Полька в творчестве разных композиторов (Глинка, Чайковский, Рахманинов...). Формы практического освоения: слуховой анализ, ритмочтение, карточки, партитуры, ритмическое *остинато*, сочинение ритмического аккомпанемента.

Примерный музыкальный материал:

Полька Глинки, Чайковского, Рахманинова и др. композиторов. «Шутка» Баха.

Тема 10: Ритм (триоль) в практических формах освоения.

Знакомство с жанрами инструментальной музыки (тоокката, этюд).

Изучение ненормативного деления четверти. Двигательный и речевой способ закрепления триоли. Слушание произведений с триольным ритмом.

Проработка триоли в ритмическом «эхо». Ритмочтение с триолью, ритмизация стихов с участием триоли, сочинение ритмического аккомпанемента к звучащей музыки в виде *остинатной* фигуры.

Сочинение ритмических партитур с использованием триольного ритма, создание пластических этюдов на танцевальное отражение триоли. Знакомство с жанром тоокката и этюд. Определение названий «тоокката», «этюд». Анализ средств музыкальной выразительности, характера, образноесодержание-пластическая импровизация под музыку, придумывание

(разыгрывание) сюжетных композиций.

Примерный музыкальный материал:

Фрагменты пьес Моцарта, Бетховена. «Баба-Яга» Чайковского и др. пьесы. Токкаты и этюды Прокофьева, Шостаковича, Шопена, Баха (в записи).

Тема 11: Русские хоровод, пляски и танцы.

Группировка в размере 2/4.

Пляска и танец. Отличие танца от пляски. Русские национальные танцы: камаринская, яблочко. Музыкально-жанровые особенности и формообразования плясок, хороводов, танцев. Пластика танцевальных движений. Совершенствование танцевальных движений, танцевальных навыков. Русский хоровод. Канон. Пластика танцевальных движений: приставной шаг, хороводный шаг. Композиция хоровода. Разыгрывание хоровода.

Проработка ритма в размере 2/4 (закрепление пройденного материала: основные ритмические группы – шестнадцатых, четверть со скобой и восьмая, восьмая – четверть и восьмая, триоль, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Примерный музыкальный материал:

Русские народные пляски, танцы, хороводы из разных сборников по ритмике и хореографии.

Тема 12: Старинные танцы: менуэт, сарабанда, гавот.

Группировка в размерах 3/4 и 4/4.

Танцы «менуэт», «сарабанда», «гавот». Повторение этих танцевальных жанров в более усложненном виде с точки зрения танцевальной композиции и пластических движений. Знакомство с новым танцем – «гавот». Представление эпохи, история создания танца и место человека в нём, содержательно-образная сторона музыки танца, костюмы и т.д. Пластика танцевальных движений (в простейшем доступном виде). Музыкально-

жанровые особенности танцев (метр, ритмоформула, темп, лад). Ритмическая работа в размерах 3/4 и 4/4, характерных для этих старинных танцев (3/4 – менуэт и сарабанда, 4/4 – гавот). Ритмочтение в жанре менуэта и сарабанды.

Примерный музыкальный материал:

Танцевальные пьесы в данных жанрах композиторов Баха, Моцарт, Прокофьев и др.

Тема 13: Бальные танцы 19 века: полонез, вальс, мазурка, полька.

Метроритмическая работа в данных жанрах.

Знакомство с бальными танцами 19 века: полонез, вальс, полька, мазурка. Повторение уже выученных танцев (вальс, полька) на новом качественном уровне: более сложная композиция танца, усложнение танцевальных движений.

Представление эпохи, история создания (предназначение) данного танца, костюмы. Слуховое восприятие танцев, выявление музыкально-жанровых особенностей полонеза, вальса, польки и мазурки. Пластика танцевальных движений, разучивание танцевальных элементов данных танцев в простом доступном виде.

Ритмическая форма работы в этих танцевальных жанрах: ритмизация стихов в ритме танца, сочинение ритмического аккомпанемента к танцу (в виде остинато), сочинение ритмических партитур в ритме определенного танца, двигательная импровизация под музыку танца и т.д.

Примерный музыкальный материал:

Чайковский «Детский альбом» (полька, мазурка, вальс), полонезы Шопена, вальсы Штрауса и Шопена, польки Сметана, мазурки Шопена, полонезы Баха.

Тема 14: Закрепление пройденного материала.

Особенности группировки в размере 6/8.

Закрепление полученных ЗУН в основных формах работы. Повторение упражнений, танцев, теоретических знаний в процессе слухового анализа

произведений. Ритмическая работа в размере 6/8: ритмочтение (карточки, партитуры, канон..), дирижирование. Подготовка к итоговому уроку или мероприятию: проработка с детьми сценария, повторение упражнений и танцев и т.д.

Тема 15: Контрольный итоговый урок.

Методическая рекомендация: Форма проведения контрольного урока - на усмотрение педагога.

Критерий: показ работы детей в группе и индивидуально во всех формах работы, соответствие уровня подготовки учеников требованиям программы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы (ритмики) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства и её основных жанров;
- наличие первоначальных музыкальных представлений и элементарных сведений по музыкальной грамоте, знание метроритмических составляющих музыки (длительности, группировка в разных размерах) и умение применить знания на практике;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе музыкального восприятия, передавая в движении характер музыки и музыкальный образ;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального отрывка;

- первоначальное представление об особенностях музыкального языка, средств музыкальной выразительности элементов формы;
- владение навыкам восприятия музыкального образа, умение передавать своё впечатление в словесной характеристике, и отображать образ в пластике движений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную,

воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки.

В основе оценки, выставляемой на уроке, должна лежать степень формирования определенных способностей, которые позволяют оценить уровень достигнутого ребенком результата: чувства пространства, память (двигательная, зрительная, слуховая), координация движений, музыкальный слух, ритмическое чувство, пластическая культура, художественное развитие.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце первого и второго полугодия в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя все формы работы: музыкальные игры, музыкальный анализ,

метроритмическая деятельность, образные упражнения, танец.

Итоговая аттестация по предмету ритмика проводится в форме контрольного урока во втором классе.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выставлении итоговой оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка, выставленная на контрольных уроках;
- другие выступления в течении учебного года (мероприятия, праздники).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Предмет «Ритмика» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе, так как именно младший школьный возраст является самым благоприятным для активного эмоционального общения с музыкой. Преимущество «Ритмики» перед остальными предметами теоретического цикла заключается в том, что общение ребенка с музыкой протекает различными способами: речевой, пластический, вокальный, музыкально-слуховой, танцевальный и творческий.

Методические основы занятий ритмикой исходят из психологических особенностей детей 6-7 летнего возраста. Наиболее важный: образно-чувственные представления об окружающем мире, фрагментарность и неупорядоченность представлений о мире, склонность к одушевлению, двигательный способ освоения действительности.

Эти особенности детского восприятия легли в основу методов и принципов проведения урока ритмики.

Методы обучения на уроке ритмики:

- наглядный (показ пластических и танцевальных движений, костюмы, репродукции, портреты композиторов, карточки, схемы и др.);
- словесный (рассказ, объяснение...);
- практический (исполнение, поиск движений).

Методические принципы проведения уроков ритмики:

- системность и последовательность изучаемого материала;
- концентричность тематического материала;
- творческая активность детей при руководящей роли учителя;
- коллективность в обучении с учетом индивидуальности каждого ребенка;
- связь обучений с жизнью;
- посильная трудность обучения с учетом физической и умственной подготовки детей;
- совмещение в одном занятии максимальное разнообразие форм (пластических, метроритмических, музыкально- аналитических и речевых заданий);
- сочетание в каждой форме музыкально-ритмической, двигательной, речевой задач.

Занятие ритмикой способствуют правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение. Занятия оказывают немалое воспитательное воздействие. Коллективное выполнение многих упражнений повышает чувство ответственности, дисциплинирует, раскрепощает. Кроме того у детей развиваются память и внимание, вырабатывается активное торможение. В детях вырабатываются уверенность, инициатива. Урок ритмики обеспечивает и психологическую – корректирующую функцию.

Задачи метроритмического воспитания выдвигает перед педагогом несколько *обязательных условий*:

- разносторонняя подготовка в области музыкального образования, специальных знаний в области педагогики, психологии, физического воспитания, танцевального искусства;

- основательная подготовка к урокам, грамотный отбор музыки с учетом её возможного совпадения с изучением в курсе «Слушание музыки» и «Сольфеджио».

Виды и формы музыкально-ритмической деятельности.

Ритмика дает богатые возможности педагогу для проявления педагогической фантазии в выборе **видов** и **форм** работы и их содержания. В зависимости от уровня группы формы обновляются по смыслу и комплексу выполняемых задач. Критерием отбора форм работы должна являться – положительная эмоциональная реакция детей и прочность достигнутого конечного результата.

Основными видами деятельности на уроке ритмики являются следующие:

1. Музыкальные (звуковые и пальчиковые) игры.
2. Музыкальный анализ.
3. Метроритмическая деятельность.
4. Образные упражнения (пластическое интонирование).
5. Танец (танцевальные движения – модели).

Музыкальные игры (звуковые и пальчиковые).

К звуковым играм относятся различные сюжетные композиции из ритмизованного текста, инструментально-шумовое сопровождение и «звучащие жесты» (хлопки, шлепки, притопы, щелчки).

В основе пальчиковых игр лежит идея разыгрывания текста движениями пальцев и всей руки. Пальцевые движения способствуют развитию мышечного аппарата ребенка, тактильной чувствительности и координации. Ритмизированный текст, отраженный жестами пальцев и рук развивает образное мышление, побуждает к инициативным движениям.

Пальчиковые игры могут выполняться в разных вариантах: с музыкальным сопровождением и без него; с проговариванием текста по кругу; в каноне; с «ремарками» учителя (f, p, sp, стаккато, реприза, крещендо, диминуэндо и др.).

Музыкальный анализ.

В возрасте 7 лет ребенок уже готов к слуховому осознанию средств музыкальной выразительности (динамики и метра, регистров и лада, жанра и темпа) и к восприятию образного контраста частей музыкальной формы. Поэтому анализ звучащей музыки должен присутствовать на каждом занятии. Музыкальный анализ желательно не отделять в замкнутую структуру урока, а связывать с общей линией урока (и конечно с содержательной стороной музыкального отрывка).

Формы занятий по музыкальному анализу:

- анализ элементов музыкальной речи - темп, динамика, ладовое наклонение, регистр, метр, штрихи;
- анализ музыкальной формы – фразы, период, 2х частная, 3х частная, рондо, вариационная;
- анализ жанра – песня, танец, марш (виды марша, жанры танца).

Метроритмическая деятельность.

Метроритмическая деятельность на уроках ритмики идет по двум направлениям: первое – это интуитивное восприятие на слух длительностей, ритмического рисунка (прием «эхо»), метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей в такте; и второе – это сознательное усвоение метроритма на основе изучения музыкальной грамоты (ритмические карточки, партитуры, диктанты...).

Ещё одна задача метроритмической деятельности – освоение жанровых ритмоформул, структурных особенностей музыкальных форм и ритмического многоголосия.

Следует подчеркнуть, что целенаправленная работа над освоением длительностей, ритмического рисунка, размеров является наиболее дидактической частью урока ритмики.

Образные упражнения (пластическое интонирование).

Сюжетно-образные упражнения создают широкую возможность для развития художественно-творческих способностей у детей – проявление фантазии, выдумки, активности, инициативы. Сюжетно-образные и композиционно организованные движения детей под музыку воплощают заложенные в предмет ритмики триединства:

звук (музыка или речь) → пластика → художественный образ.

Вначале происходит накопление дидактического опыта через внешнее подражание (изображение персонажей, повадки животных и птиц, образы природы). Постепенно вводится элемент драматизации, что заставляет ребенка образного перевоплотиться, искать характерные пластические движения. Яркое, образное, эмоциональное слово педагога пробуждает детскую мысль, направляет детскую фантазию в нужное русло.

В сюжетно-образных упражнениях сохраняется основной принцип ритмики: все пластические движения должны быть органически связаны с музыкой, т.е. выражать характер, воплощенный средствами музыкальной выразительности.

Танец (танцевальные движения).

Танец как форма на уроке ритмики не является основной, но он обобщает в себе все остальные формы работы на уроке (это пластический итог всех других форм). Изучаются только танцевальные модели, описанные хореографами (характерные движения). Танцевальные движения разучиваются только после содержательного рассказа о танце, эпохе, месте человека в обществе и государстве. Разучиваются следующие танцы: русские народные (хоровод, яблочко или камаринская), старинные (менуэт, сарабанда, гавот), бальные (вальс, ролька, полонез, мазурка).

Именно танец приобщает ребенка к художественным вершинам танцевальной культуры.

Задачи, решаемые уроком ритмики, требуют достаточного времени, и имеют определенные стадии формирования каждой из способностей, которые позволяют оценить уровень достигнутых ребенком результатов.

Параметры развития учащихся (способности):

- чувство пространства;
- музыкальный слух;
- память;
- координация;
- чувство ритма;
- пластика движений (двигательная культура).

Чувство пространства сначала осваивается в первичном, геометрическом значении. Это ориентирование ребенка проявляется в памяти на свое местоположение в зале и на изменения в нём. Но также внимание нацелено на воспитание в учениках масштабно – коллективных соотношений (жест пальцев – руки – корпуса – коллективное движение в пространстве). Одновременно происходит ***слуховое*** освоение музыкального пространства (регистровый диапазон, динамика, звуковая плотность фактуры).

Музыкально-слуховое и пластическое развитие ученика невозможно без формирования долгосрочной ***памяти*** (двигательной, зрительной, слуховой). Роль движения в развитии памяти на этом этапе первична и воздействует на совершенствование всех других видов памяти.

Воспитание ***координации*** движений и ***музыкального слуха*** происходит через развития способности связывать образную природу метроритма с интонационными свойствами музыки и находить их пластическое выражение.

Формирование ***ритмического чувства*** связано с образной логикой соотношения длительностей (одушевление длительностей), а также во

взаимодействии ритма других языковых сторон музыки.

Процесс формирования *пластического интонирования* длителен и сложен. В связи с этим ставится целый ряд задач. Через сюжетную линию побудить к освоению целой палитре разнообразнейших жестов и движений, которые будут востребованы при разучивании танцевальных моделей.

Важнейшая задача раскрытия в ребенке *художественного* потенциала осуществляется с помощью пластических и речевых форм. Речевые модели помогают раскрыть ребенку образную информацию. Синтез двигательных и ритморечевых форм помогут воспринять ученикам язык разных видов искусств, без которого невозможно художественно-творческое развитие.

Диагностика качества обучения по ритмике

№	Форма работы	Виды работы	Критерии оценки
1	Музыкальные игры	сюжетные композиции	Свобода и выразительность исполнения. Творческая фантазия. Артистизм.
		инструментально-шумовое сопровождение	Выразительность исполнения. Точность воспроизведения ритмического аккомпанемента. Подбор инструмента в соответствии с характером звучащей музыки. Координация. Внимание.
		звучащие жесты	Координация. Артистизм. Внимание. Память.
		пальчиковые игры	Координация. Творческая изобретательность. Соответствие движения пальцев и рук содержанию текста.
2	Музыкальный анализ	анализ элементов музыкальной речи	Осознание выразительных средств через слуховое восприятие: регистр – высокий, средний, низкий. темп – быстрый, умеренный, медленный. Ускорение, замедление, итальянские обозначения. лад – смена мажора и минора. метр – определение метрических акцентов (сильные и слабые доли), определение метра (2хд, 3хд, 4хд) и размера. Умение грамотно дирижировать в размерах (2/4, 3/4, 4/4 – класс; 6/8 – 2 класс) под звучащую

		<p>музыку.</p> <p>ритм – определение выразительных возможностей длинных и коротких длительностей.</p> <p>штрихи – легато, стаккато (1,2 класс)</p> <p>динамика – узнавание динамических оттенков</p> <p>f, p, pp, ff, sf, <, > - (1,2 кл.) Умение связать выразительные средства с характером и образным содержанием музыки. Выразительность и точность их пластического воплощения.</p>
	анализ музыкальной формы	<p>Четкость представления изученных форм: период, 2хч, 3хч, рондо, куплетная, вариационная. Узнавание на слух данных музыкальных форм через показ определенными движениями.</p> <p>Умение связать смену частей в произведении со сменой характера, музыкальных образов, средств выразительности.</p> <p>Период – осознание фраз (длинная, короткая, завершенность, вступление, окончание).</p> <p>3х-частная (Re) – осознание количества частей (принцип контраста, повтора).</p> <p>Rondo – осознание чередования частей (повтор-рефрен, контраст-эпизод) со сменой характера, образа, выразительных средств.</p> <p>Куплетная – осознание разделов (запев, припев, куплет).</p> <p>Вариационная – осознание темы и количества вариаций. Определение на слух способов варьирования (тембровое, ритмическое, регистровое, темповое, фактурное).</p> <p>Канон – осознание параллельного движения мелодических (ритмических) линий.</p>
	анализ жанра	<p>Точность узнавания на слух основных жанров (песня, танец, марш).</p> <p>Определение жанровых признаков маршевой музыки и маршевых черт в</p>

			<p>музыке других жанров (1, 2 кл.).</p> <p>Определение на слух видов марша (1, 2 кл.).</p> <p>Определение языковых признаков танцевальных жанров (характер, образ, форма, национальные черты, жанровые ритмоформулы): полька, вальс, менуэт, хоровод (1 кл.); мазурка, полонез, гавот, сарабанда, яблочко, камаринская (2 кл.).</p> <p>Эмоциональный, образный и двигательный отклик на музыку.</p>
3	Метроритмическая деятельность	ритмочтение	Осознание ритма, метрических долей. Умение тактировать и дирижировать в пройденных размерах (2/4, 3/4, 4/4 – 1 кл., 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 – 2 кл.).
		ритмическая партитура	Грамотность ритмочтения, умение распределять внимание. Координация.
		ритмическое «эхо»	Точность повторения услышанного ритмического рисунка мелодии. Память. Внимание.
		ритмическое остинато	Внимание. Выносливость. Координация. Точность воспроизведения ритмического рисунка.
		ритмический диктант	Умение грамотно записать или составить из карточек ритмический рисунок мелодии в прослушанном музыкальном отрывке.
		ритмическая импровизация	Знание размеров и ритмических группировок в них. Владение ритмическими моделями. Умение воплощать жестами и движениями длительности и ритмический рисунок.
4	Образные упражнения	пластическое интонирование	Эмоциональный отклик на музыку. Артистизм. Творческая фантазия. Соответствие пластических движений характеру и образности музыки. Умение работать индивидуально и в коллективе.
5	Танец	Разучивание танцевальных элементов (модели)	Знание и демонстрация основных пройденных танцевальных элементов. Артистизм и эмоциональность исполнения движений под музыку. Координация. Коллективность. Творческая активность.

Критерии оценивания качества обучения по предмету «Ритмика» (5-бальная система)

Оценка «5» («отлично»):

- Ребёнок активен во всех формах и видах работы на уроке.
- Знание музыкальных терминов, основных жанров, темпов, форм (их графическое изображение), средств музыкальной выразительности, имен композиторов на уровне требований программы (*полный грамотный ответ без ошибок*);
- Правильная ориентировка в пространстве; (*без ошибок*).
- Соответствие движений характеру музыки; (*без ошибок*).
- Знание и демонстрация основных пройденных танцевальных элементов.
- Точная координация движений под музыку; (*без ошибок*).
- Правильное определение на слух пройденных жанров, музыкальных форм (элементов формы) на уровне требований программы; (*без ошибок*).
- Правильное слуховое осознание средств музыкальной выразительности на уровне требований программы; (*без ошибок*).
- Правильное осознание метрических долей, умение дирижировать в пройденных размерах (*без ошибок*).
- Грамотность ритмочтения в пройденных размерах на уровне требований программы (*без ошибок*);
- Точность повторения услышанного ритмического рисунка мелодии; (*без ошибок*).

Оценка «4» («хорошо»):

- Ребёнок активен во всех формах и видах работы на уроке.
- Неуверенное знание музыкальных терминов, основных жанров, темпов, форм (их графическое изображение), средств музыкальной выразительности, имен композиторов относительно требований программы; (*1-2 ошибки и 1-2 неточности в ответе*).

- Неуверенная ориентировка в пространстве; *(1-2 ошибки и 1-2 неточности в пространственных движениях).*
- Неточное соответствие движений характеру музыки; *(1-2 ошибки и 1-2 неточности в подборе движений согласно характеру и образу).*
- Неточное знание и неуверенная демонстрация основных пройденных танцевальных элементов; *(1-2 ошибки и 1-2 неточности в демонстрации выученных танцевальных элементов).*
- Неточная координация движений под музыку; *(1-2 ошибки и 1-2 неточности).*
- Неточное определение на слух пройденных жанров, музыкальных форм (элементов формы) относительно требований программы; *(1-2 ошибки и 1-2 неточности).*
- Неточное слуховое осознание средств музыкальной выразительности относительно требований программы; *(1-2 ошибки и 1-2 неточности).*
- Неточное осознание метрических долей, неуверенное дирижирование в пройденных размерах; *(1-2 ошибки и 1-2 неточности).*
- Неточность ритмочтения в пройденных размерах относительно требований программы; *(1-2 ошибки и 1-2 неточности).*
- Неточность повторения услышанного ритмического рисунка мелодии. *(1-2 ошибки и 1-2 неточности).*

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- Ребёнок не активен на уроке, проявляет интерес лишь к отдельным видам работы.
- Слабое знание музыкальных терминов, основных жанров, темпов, форм (их графическое изображение), средств музыкальной выразительности, имен композиторов относительно требований программы *(3-5 ошибок и 1-2 неточности при ответе, нет активности в работе);*

- Слабое знание музыкальных терминов, основных жанров, темпов, форм (их графическое изображение), средств музыкальной выразительности, имен композиторов относительно требований программы; (3-5 ошибок и 1-2 неточности в ответе).
- Плохая ориентировка в пространстве; (3-5 ошибок и 1-2 неточности в пространственных движениях).
- Слабый уровень соответствия движений характеру музыки; (3-5 ошибок и 1-2 неточности в подборе движений согласно характеру и образу).
- Слабое знание и умение демонстрации основных пройденных танцевальных элементов; (3-5 ошибок и 1-2 неточности в демонстрации выученных танцевальных элементов).
- Плохая координация движений под музыку; (3-5 ошибок и 1-2 неточности).
- Слабое осознание на слух пройденных жанров, музыкальных форм (элементов формы) относительно требований программы; (3-5 ошибок и 1-2 неточности).
- Слабое осознание на слух средств музыкальной выразительности относительно требований программы; (3-5 ошибок и 1-2 неточности).
- Слабое осознание метрических долей, плохое умение дирижировать в пройденных размерах; (3-5 ошибки и 1-2 неточности).
- Слабое ритмочтение в пройденных размерах относительно требований программы; (3-5 ошибок и 1-2 неточности).
- Неточность повторения (с грубыми ошибками не более 5 и 1-2 неточности) услышанного ритмического рисунка мелодии.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

(учащийся полностью не справляется с заданием
или совершает более 6 ошибок)

- Не знание музыкальных терминов, основных жанров, темпов, форм (их графическое изображение), средств музыкальной выразительности, имен

композиторов относительно требований программы; Неумение ориентироваться в пространстве;

- Полное не соответствие движений характеру музыки;
- Незнание и неумение демонстрировать основные пройденные танцевальные элементы;
- Неумение координировать свои движения под музыку;
- Неумение определять на слух пройденных жанров, музыкальных форм (элементов формы) относительно требований программы;
- Отсутствие слухового восприятия и анализа средств музыкальной выразительности относительно требований программы;
- Неумение осознавать на слух метрические доли, отсутствие умения дирижировать в пройденных размерах;
- Неумение грамотно прочесть ритмический рисунок в пройденных размерах относительно требований программы;
- Неумение осознавать на слух и точно повторить услышанный ритмический рисунок мелодии.

Список литературы

1. Выгодский Л. Воображение в детском возрасте. - М., 1987
2. Далькроз Ж. Лекции по ритмике//Энциклопедия сценического развития. - Т.6 .- М.
3. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. - М., 1991.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 1994
5. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. - М., 1991.

Программы и пособия по ритмике

1. Белецкая Л. Основы музыкального времени. - Омск, 2002.
2. Бырченко Т.В. С песенкой по лесенке. Москва, 1983.
3. Заводина Е. Методическое пособие по ритмике для 1-4 классов. – М., 2001
4. Лифиц И.В., Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике для 1 класса ДШИ. – Москва, 1995.
5. Утовкина С.Д. Примерная программа для отделений общего эстетического образования ДШИ «Ритмика», - Челябинск – Магнитогорск, 2007.
6. Франио Г.С. Программа по ритмике для подготовительного класса. – М., 1998
7. Яблонская Е.А. Программа по ритмике для подготовительной группы. – Челябинск, 1995.

**Учебно-тематический план
Подготовительная группа**

Первое полугодие

№	Тема уроков	Кол-во часов
1.	Знакомство («Как меня зовут»). Вступление и окончание в музыке. Координация движения.	1
2.	Музыкальный звук и его свойства. Образы природы в музыке. Их роль в создании образа. Звучащая форма.	3
3.	Метроритмическая периодичность в музыке. Двухдольный метр. Марш. Ритмическое «эхо».	2
4.	Длительности нот. Ровное деление четвертями. Ритмический рисунок (размер 2/4). Маршевые признаки.	3
5.	Типы внешнего движения. Контраст темпов. Основные танцевальные движения в разных темпах. Ритмочтение. Дирижирование в размере 2/4.	2
6.	Мелодии – душа музыки. Виды движения мелодии. Слуховой анализ средств музыкальной выразительности. Трехдольный метр, ритмочтение размер 3/4.	2
7.	Мажор и минор. Ритмизация текста с образным контрастом. Импровизация танцевальных движений. Двухчастная форма.	2
8.	Контрольный урок за 1 полугодие: закрепление ЗУН в практических формах работы.	1
Итого:		16

Второе полугодие

№	Тема уроков	Кол-во часов
9.	Предметно-изобразительный тип интонации. Ритморечевой канон. Метроритмический канон (р 2/4, 3/4). Мотив, фраза, предложение.	2
10.	Эмоциональный тип интонации в пластическом выражении. Ритмическая и ритморечевая партитура (р 2/4, 3/4). Пунктирный ритм.	2
11.	Речевой тип интонации. Ритмический рисунок. Двухдольный и трехдольный метр. Дирижирование (р 3/4).	2
12.	Жанр танца. Русский хоровод. Ритмическое оstinato. Канон.	2
13.	Жанр танца. Танцевальность в музыке. Танец «Полька». Рондо. Затакт в р. 2/4.	2
14.	Жанр танца. Танец «вальс». Шумовое сопровождение (остинато). Ритмическая партитура р 3/4.	2
15.	Жанр танца. Танец «Менуэт». Ритмический аккомпанемент (остинато).	2
16.	Размер 4/4. Дирижирование, ритмическая группировка. Анализ музыкальных произведений. Закрепление танцевальных движений выученных танцев.	2
17.	Контрольный урок за учебный год. Основные виды и формы работы на уроке ритмики.	1
Итого за полугодие:		17
Итого за год:		33