

Сольфеджио

2 класс



От автора:

Это пособие для уроков сольфеджио в ДМШ и представляет собой комплексное издание: «Учебник – Рабочая тетрадь» и является переработанным материалом, собранным из сборников многих известных авторов.

В сборник «Сольфеджио 2 класс» вошли: теоретический материал, упражнения и задания, а также примеры для сольфеджирования и творческие задания. Программный материал размещен по темам. Учитывая характер новых методических разработок, отдельные разделы учебного пособия значительно расширены. Это относится к таким формам работы как развитие ладового слуха (работа в ладу, «ступеневыми» и «интервальными» дорожками и др., построение интервалов вне лада, освоение длительностей и ритмических групп). Содержание и форма изложения учебного материала направлена на активизацию познавательной деятельности учащихся, развития образного мышления и формирование начальных творческих умений. Учебник содержит наглядный, иллюстрационный материал для лучшего восприятия.


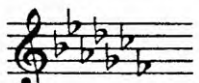
Это дает возможность преподавателю создать оптимальные условия для развития индивидуальных способностей учащихся, а также поможет облегчить процесс усвоения учащимися нового материала, сделать его более понятным, доступным и интересным, а преподавателю поможет освободить учебное время для занятий сольфеджированием.

Краткие сведения по музыкальной грамоте

Знаки в тональностях:

 <p>До мажор ля минор</p>	
<p>Фа мажор ре минор</p> 	 <p>Соль мажор ми минор</p>
<p>Си б мажор соль минор</p> 	 <p>Ре мажор си минор</p>

Порядок написания знаков при ключе:

 <p>Фа, до, соль, ре, ля, ми, си...</p>	 <p>Си, ми, ля, ре, соль, до, фа...</p>
--	--

Интервалы:

ч.1	чистая	прима	(повторение звука)
м.2	малая	секунда	(1 полутон)
б.2	большая		(2 полутона)
м.3	малая	терция	(3 полутона)
б.3	большая		(4 полутона)
ч.4	чистая	кварта	(5 полутонов или 2 с половиной тона)
ч.5	чистая	квинта	(7 полутонов или 3 с половиной тона)
<hr/>			
м.6	малая	секста	(ч.8 - 4 полутона)
б.6	большая		(ч.8 - 3 полутона)
м.7	малая	септима	(ч.8 - 2 полутона)
б.7	большая		(ч.8 - 1 полутон)
ч.8	чистая	октава	(повторение звука через октаву)

Аккорды:

B^5_3 - мажорное трезвучие (б.3 + м.3)

M^5_3 - минорное трезвучие (м.3 + б.3)

T^5_3 - **тоническое** трезвучие в **мажоре**
 t^5_3 - **тоническое** трезвучие в **миноре**] (строятся на I ступени)

Термины:

Лады:

Мажор, минор

Штрихи:

legato (легато)

non legato (нон легато)

staccato (стаккато)

Темпы:

Allegro (Скоро)

Allegretto (Подвижно)

Andante (Не спеша)

Moderato (Умеренно)

Adagio (Медленно)

Динамические

оттенки: *f, ff, mf; p, pp, mp.*

Регистры:

Нижний, средний, верхний.

Длительности:

Целые, половинные, четвертные,
восьмые, шестнадцатые.

Размеры:

$\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}.$

§1. МАЖОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ (повторение)

Назовите пройденные мажорные тональности, укажите количество в них знаков. По предложенным ниже знакам определите тональности и соедините стрелками каждое название тональности с соответствующими знаками:

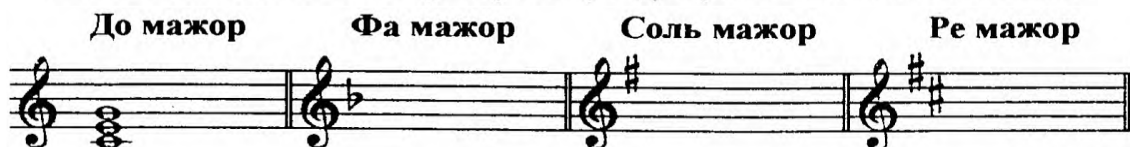


Ре мажор

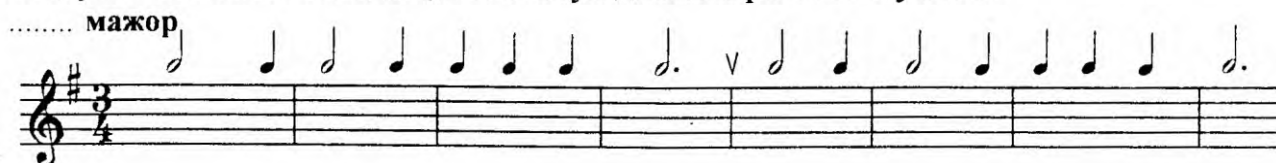
Выпишите **устойчивые, неустойчивые** и **вводные ступени** из мажорных гамм

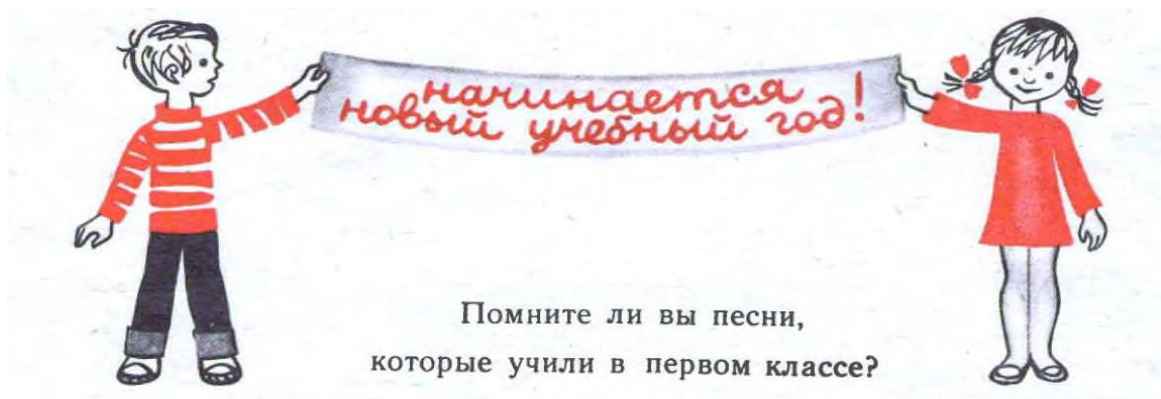


Постройте **тони́ческие трезвучия** (T_3^5) в указанных тональностях.



По ключевым знакам догадайтесь, в каких **мажорных тональностях** вам следует написать мелодии, используя данный ритм и ступени.





§2. Дирижирование в двухдольном размере



1. плясовая

Весело *p* Т. ЛОМОВА

Я при - топ - ну каб - луч - ком, я мах - ну пла - точ - ком.

По - ле - чу я ве - тер - ком, за - кру - жусь ли - сточ - ком.

Эту веселую песню поют, равномерно приплясывая. Равномерность в музыке напоминает биение пульса. Равномерно чередуются доли. Одна доля сильная – на неё падает акцент. Вторая доля слабая. Мелодия от сильной доли до следующей сильной доли образует **такт**. В нотах перед сильной долей ставится **тактовая черта**. Размер такта – двухдольный 2/4. Тональность песни До мажор. В ней нет ни диэзов ни бемолей. Настройте слух по устойчивым ступеням и пойте с дирижированием.

2. Котя, котенька – коток.

Ласково Русская песня

Ко - тя, ко - тень - ка - ко - ток, ко - тя се - рень - кий хво -

- сток! При - ди, ко - тя, но - че - вать, на - шу де - точ - ку ка - чать.

Эта песня записана в тональности Фа мажор. В этой тональности обязательно нужно вместо звука **Си** петь **Си-бемоль**. В каждом такте две доли, но начинается

мелодия со второй, слабой доли, которая записывается перед тактовой чертой. Образуется **з а т а к т**

Неполный такт в начале мелодии называется **затактом**. Если есть затакт – последний такт обязательно будет неполным.



3. Вот, лягушка по дорожке.

Умеренно

М. РУБЕЦ



В песне тоника — звук *ре*, в ключе один бемоль — *си-бемоль*. Тональность песни *ре* минор. Обратите внимание на размер такта.

Настройте слух в тональности так:



Сольфеджируйте песню, отмечая рукой каждую долю.

ПЕНИЕ С ЛИСТА

По тонике и ключевым знакам установите тональность каждой песни. Определите начало каждой фразы, найдите одинаковые фразы. Какая песня начинается с затакта? Настройте слух – спойте звуки из которых сложилась песня и сольфеджируйте, отмечая рукой каждую долю.

4. Венгерская песня

Живо



5. Чижик

Весело

Г. ЛОБАЧЁВА



6. Капустник

В. НЕЧАЕВ



7. Три синички

М. ШКОДОВА



8. Самолёт

М. РАУХВЕРГЕР



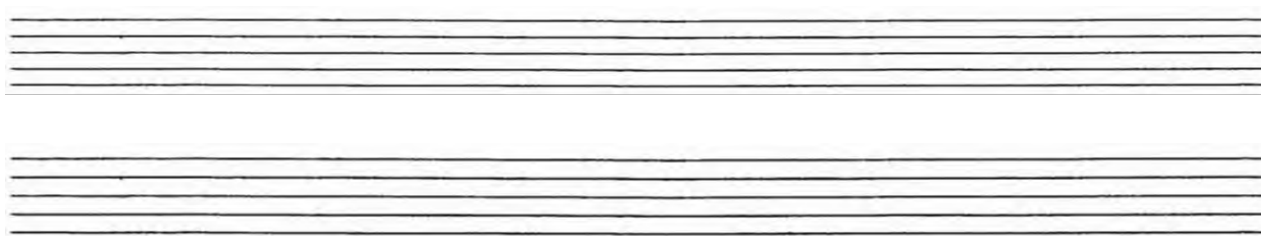
9. Русская песня



§3. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Параллельные тональности - это тональности, у которых одинаковые ключевые знаки, но разные тоники и лады. Например: До мажор и ля минор, Соль мажор и ми минор, Фа мажор и ре минор.

VI ступень мажорной тональности является тоникой параллельного минора.
III ступень минорной тональности является тоникой параллельного мажора.
Чтобы от мажора найти параллельный минор, нужно от тоники данного мажора опуститься вниз на **м3**. Чтобы от минора найти параллельный мажор, нужно от тоники данного минора подняться вверх на **м3**.



В записанных выше мажорных тональностях находите **VI** ступени, называйте получаемые параллельные тональности. По предложенным ниже знакам определите минорные тональности; выпишите гаммы тональностей, белыми нотами обозначая устойчивые ступени:



Укажите **тональности**, которые имеют следующие **ключевые знаки**:

..... мажор
..... минор

..... мажор
..... минор

..... мажор
..... минор

..... мажор
..... минор



Подчеркните **правильные ответы** на следующие вопросы:

Какая ступень мажора является тоникой параллельного минора?

III IV V VI

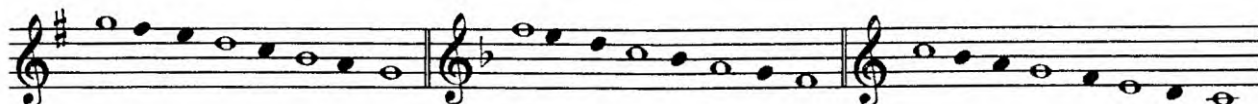
Сколько полутонов между тониками мажора и параллельного минора?

1 2 3 4

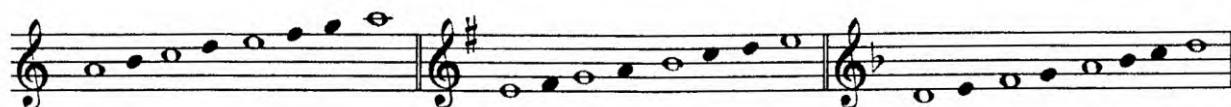
Какая ступень минора является тоникой параллельного мажора?

III IV V VI

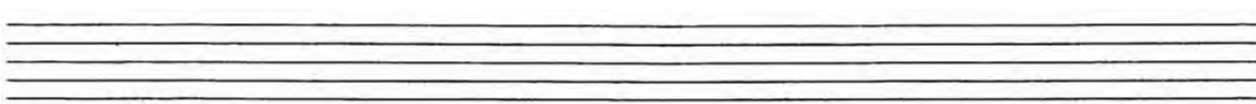
Обведите ту ступень в мажорных гаммах, которая является тоникой параллельного минора



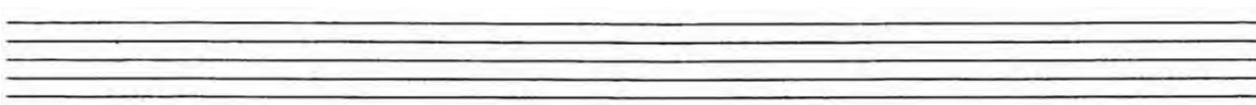
Обведите ту ступень в минорных гаммах, которая является тоникой параллельного мажора



Напишите ступеневые дорожки ля минора, ми минора и ре минора



VII - I II - I III - II - I IV - III - II - I V - IV - III - II - I V - VI - VII - I VI - VII - I VII - I



VII - I II - I III - II - I IV - III - II - I V - IV - III - II - I V - VI - VII - I VI - VII - I VII - I

VII-I II-I III-II-I IV-III-II-I V-IV-III-II-I V-VI-VII-I VI-VII-I VII-I

10. А мы просо сеяли.

Весело *mf* Русская песня

1. А мы про-со се-я-ли, се-я-ли. Ой, дид ла-до, се-я-ли, се-я-ли.

А мы про-со вы-топ-чем, вы-топ-чем. Ой, дид ла-до, вы-топ-чем, вы-топ-чем.



2. Да чем же вам вытоптать, вытоптать?
Ой, дид ладо, вытоптать, вытоптать.
А мы коней выпустим, выпустим.
Ой, дид ладо, выпустим, выпустим.
3. А мы коней переймём, переймём,
Ой, дид ладо, переймём, переймём.
Да чем же вам перенять, перенять?
Ой, дид ладо, перенять, перенять.
4. А шелковым поводом, поводом,
Ой, дид ладо, поводом, поводом.
А мы коней выкупим, выкупим,
Ой, дид ладо, выкупим, выкупим.



Это игровая русская народная песня. Все играющие делятся на две группы.

Энергично, по очереди двигаются навстречу друг другу и шутливо пререкаются – спорят. Спойте опорные звуки первого такта, и вы услышите, что первая группа поет свою мелодию в тональности Фа мажор:



Вторая группа заканчивает обе фразы своей мелодии опорными звуками в тональности ре минор:



У этих тональностей один и тот же знак – *си-бемоль*. Остальные звуки у них тоже общие. Сравните гамму тональности *Фа мажор* и гамму *Ре минор*:



11. Посею лебеду на берегу.

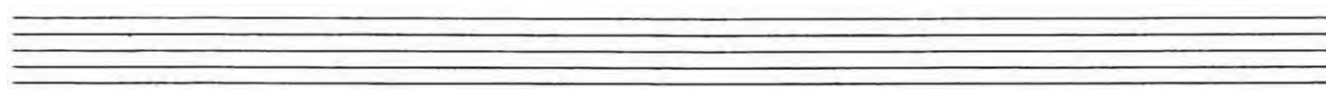
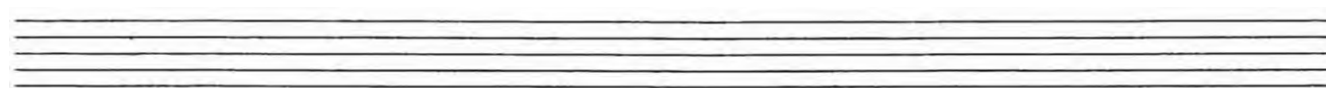
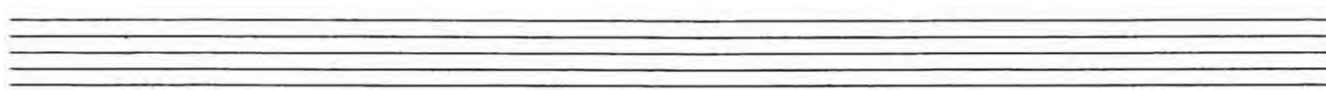
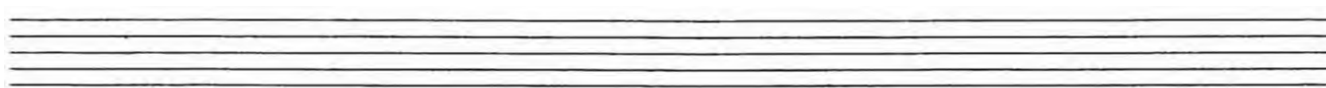
Весело Русская песня

I. По - се - ю ле - бе - ду на бе - ре - гу, по - се - ю ле - бе - ду на бе - ре - гу, мо - ю
круп - ну - ю рас - са - душ - ку, мо - ю круп - ну - ю зе - лё - ну - ю.

Определите тональность песни, послушайте где мажор сменяется минором.

Назовите параллельные тональности. Играйте оба голоса, а пойте по очереди, то верхний, то нижний.

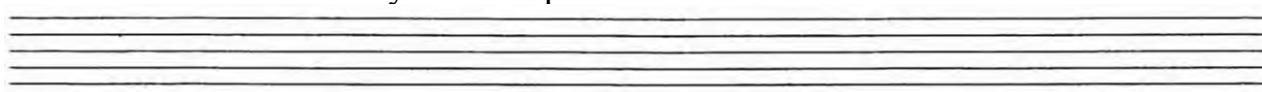
Подберите песню от звука *соль* и определите, в каких параллельных тональностях зазвучит песня. Сольфеджируйте песню дирижируя. Песня начинается со слабой доли. Перед тем как петь, опустите руку вниз, чтобы показать затакт. Пойте песню со словами.



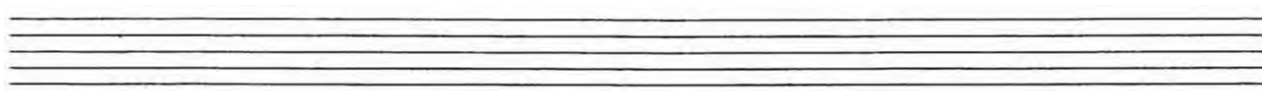
§4. ТОНАЛЬНОСТЬ СИ МИНОР

Тональности Ре мажор и Си минор – параллельные. В тональности Си минор 2 знака – Фа-диез и До-диез.

Напишите и пойте гамму си минор:



Напишите ступеневые дорожки. Играйте их и пойте с названием звуков и на слог «та – та»



VII-I II-I III-II-I IV-III-II-I V-IV-III-II-I V-VI-VII-I VI-VII-I VII-I

12. Спи, моя милая

Спокойно Словацкая песня

2. Ночь сизокрылая Полон звёзд
Входит в дом, Небосклон.
Спи, моя милая, Пусть тебе светлый
Крепким сном! Приснится сон. } 2 раза

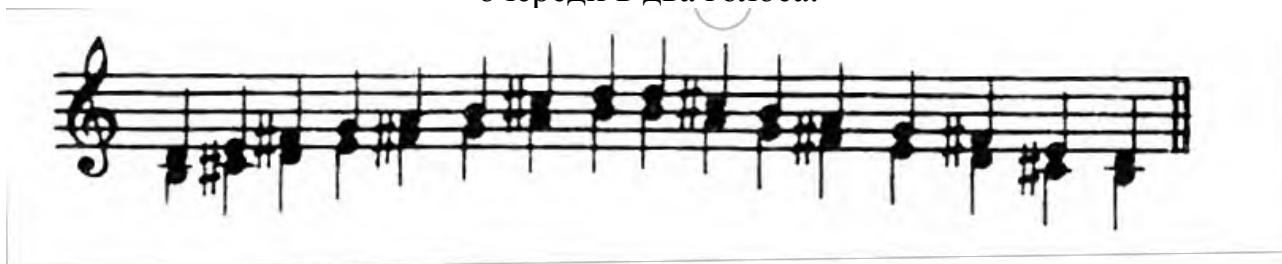
Эта песня записана в тональности си минор. На слова «Тихий сад тьмой объят» мелодия звучит в Ре мажоре, а затем опять переходит в си минор. Тональность си минор параллельна Ре мажору.

Настройте слух:

си минор ре мажор си минор

I III V I III V V III I

Сольфеджируйте песню дирижуя, затем пойте гаммы ре мажор и си минор по очереди в два голоса:



Выучить песню со словами; *dim.* (диминуэндо) означает, что нужно петь постепенно стихая.

§5. ДИРИЖИРОВАНИЕ В ТРЁХДОЛЬНОМ РАЗМЕРЕ



13. Сел комарик на дубочек

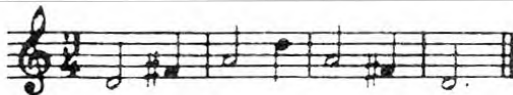
Шутливо Белорусская песня

Определите тональность песни. Обратите внимание на количество долей в такте — на размер ($\frac{3}{4}$).
В нотной записи этой песни есть длительность ♩
Вспомните — это половинная нота, она тянется две четверти — две доли.

14. Лесной костёр

В темпе вальса Английская песня

Настройте слух так:



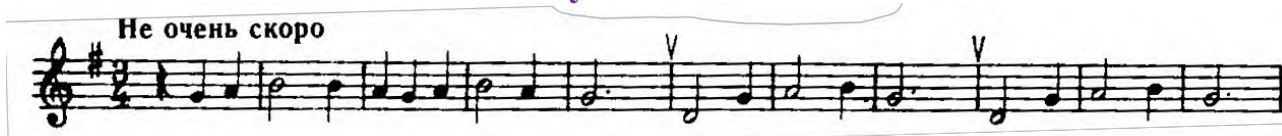
Сольфеджируйте песню, отмечая каждую долю. 1-я-сильная доля- опускайте руку вниз, на вторую долю ведите её вправо, а третью-вверх.

ПЕНИЕ С ЛИСТА

15. Украинская песня



16. Русская песня



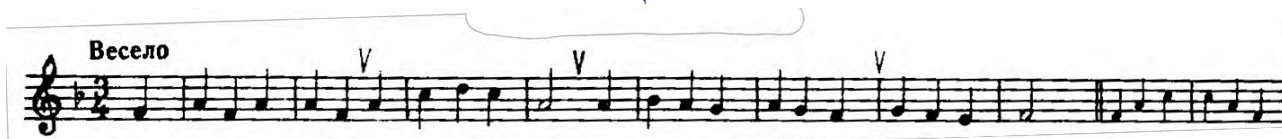
17. Украинская песня



18. русская песня



19. Немецкая песня



Определить тональность каждой песни по ключевым знакам и по опорным звукам первой фразы. Сольфеджируйте песни, дирижируя на три. Если песня начинается с затакта, нужно отметить рукой первую и вторую доли, а на третью – начать петь.

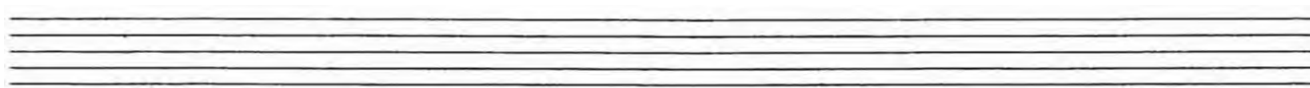
§6. ТОНАЛЬНОСТИ СИ- БЕМОЛЬ МАЖОР И СОЛЬ МИНОР

Си-бемоль мажор



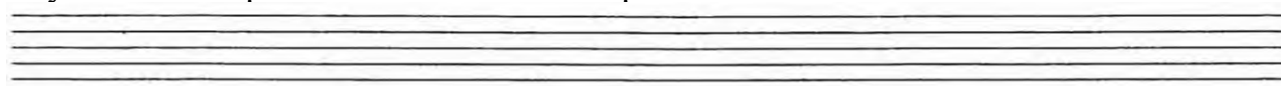
Соль минор

Гамма



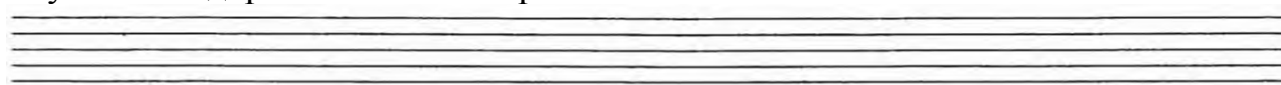
Пойте гаммы по очереди и в два голоса. Напишите ступеневые дорожки играйте их и пойте.

Ступеневые дорожки Си-бемоль мажора:



VII -I II -I III-II-I IV-III-II-I V-IV-III-II-I V-VI-VII-I VI-VII-I VII-I

Ступеневые дорожки соль минора:



VII -I II -I III-II-I IV-III-II-I V-IV-III-II-I V-VI-VII-I VI-VII-I VII-I

20. Ты пойдёшь, моя коровушка домой

Подвижно Русская песня

Ты по - ди, мо - я ко - ро - вуш - ка, до - мой, ты по - ди, мо - я бу - ре - нуш - ка, до -
 - мой. Ах! Ти - ли - ли, ка - лин - ка мо - я, в са - ду я - го - да ма - лин - ка мо - я.

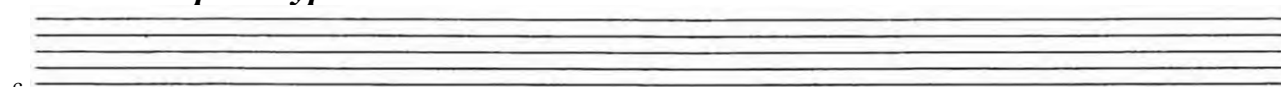
у этой песни тоника-звук *соль*. Лад минорный, а в ключе два бемоля- *си бемоль* и *ми бемоль*. Тональность песни *соль минор*. В тональности *соль минор* такие же знаки и звуки, как в тональности *си-бемоль мажор*. Это параллельные тональности. Пойте опорные звуки тональности *соль минор*.

§7. ТРИ ВИДА МИНОРА

МИНОР бывает: **натуральный**, **гармонический** и **мелодический**.

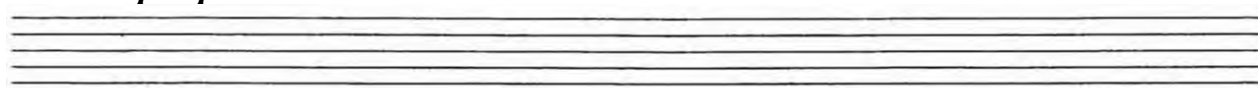
1. Натуральный вид минора - это такой вид, в котором восходящем и нисходящем движении исполняются только ключевые знаки

ля минор натуральный



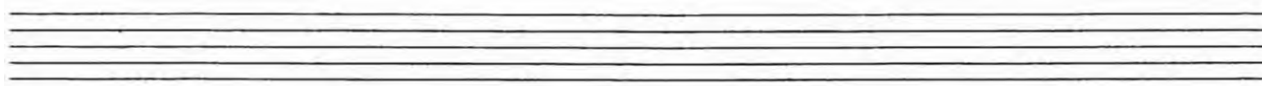
2. Гармонический минор - это вид минора, в котором в восходящем и нисходящем движении повышается VII ступень гаммы

ля минор гармонический



3. Мелодический вид минора - это такой вид минора, в котором в восходящем движении повышаются VI и VII ступени гаммы, а в нисходящем движении эти ступени звучат как натуральные.

ля минор мелодический

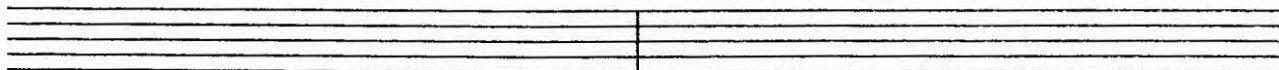


Напишите три вида минорных гамм.

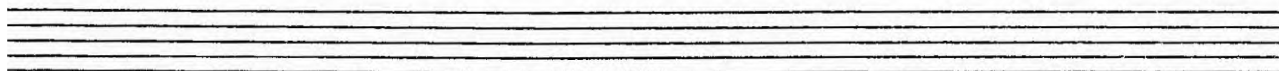
Ми минор

Натуральный

Гармонический



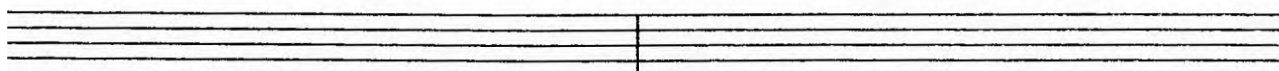
Мелодический



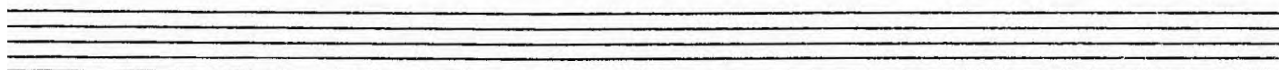
Ре минор

Натуральный

Гармонический



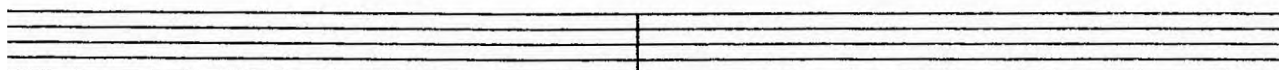
Мелодический



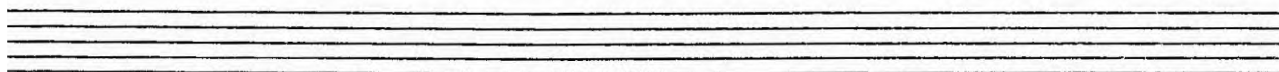
Си минор

Натуральный

Гармонический



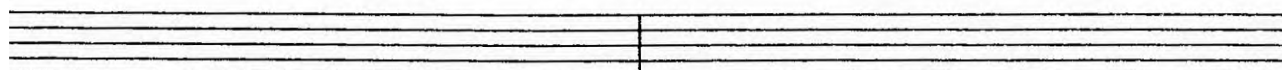
Мелодический



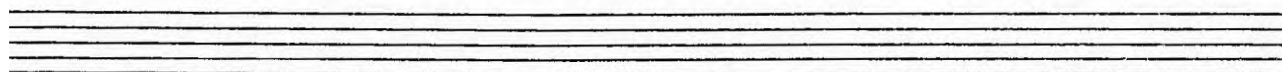
Соль минор

Натуральный

Гармонический



Мелодический



Играйте и пойте гаммы все три вида.

Поставьте там, где необходимо, **диезы**, чтобы данные музыкальные примеры звучали в **гармоническом миноре**.



Поставьте там, где необходимо, диезы или бекары, чтобы данные музыкальные примеры звучали в мелодическом миноре.



Натуральный минор



ПЕНИЕ С ЛИСТА 21. Украинская песня



22. Колыбельная



23. Итальянская песня



24. Со выюном я хожу

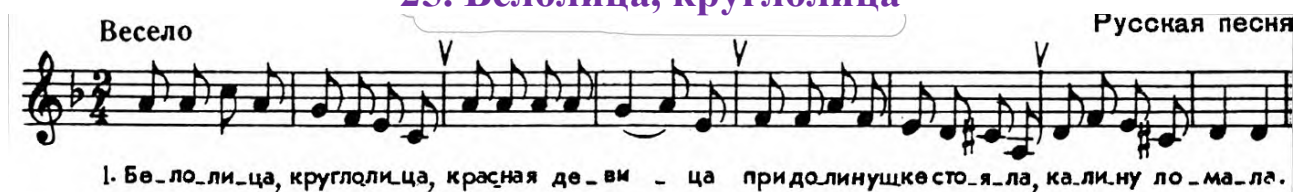


По тонике и ключевым знакам определите тональность каждой песни. Настройте слух – спойте звуки, которые написаны в конце каждой песни, и сольфеджируйте с дирижированием.

ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР



25. Белолица, круглолица



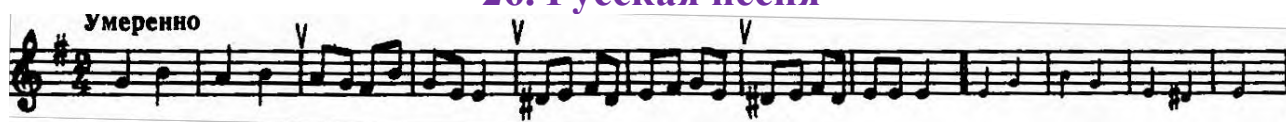
2. При долинушке стояла,
Калину ломала.
Я калинушку ломала,
В пучочки вязала.

3. Я калинушку ломала,
В пучочки вязала.
Я в пучочки вязала,
На дорожку бросала.

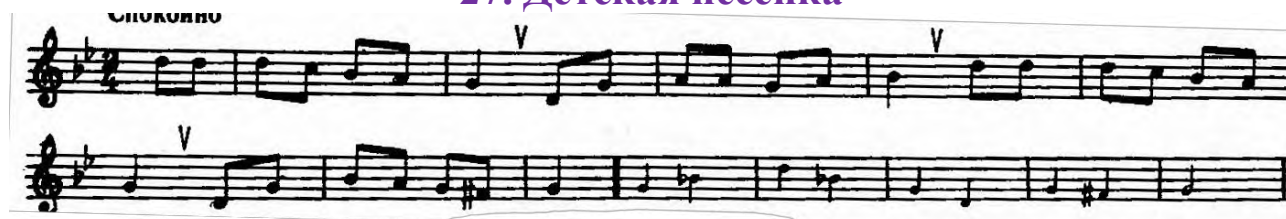
Первые две фразы этой веселой песни в тональности **фа-мажор**, а третья и четвертая – в ре миноре. Это параллельные тональности, но в тональности ре минор появился звук до-диез, которого нет **в фа мажоре**. Этот звук повышенный вводный тон **ре минора**.

ПЕНИЕ С ЛИСТА

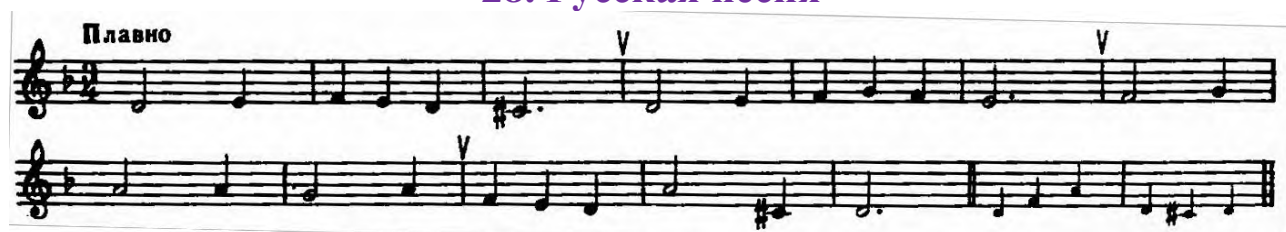
26. Русская песня



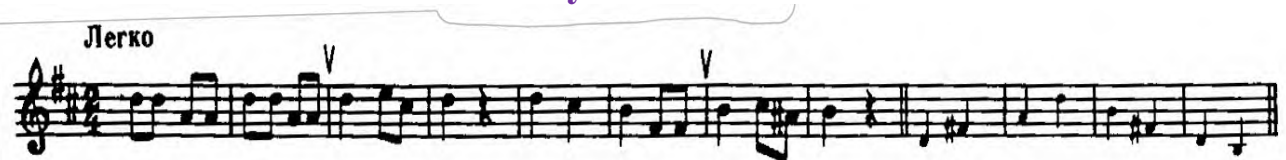
27. Детская песенка



28. Русская песня



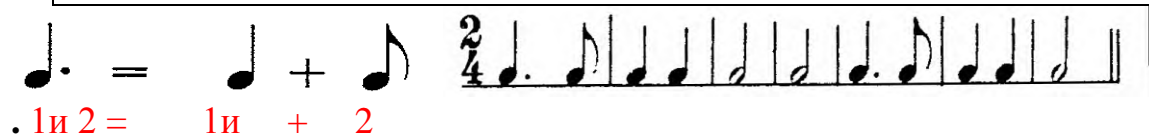
29. Русская песня




Все песни, которые нужно петь с листа – минорные. Только последняя песня начинается в мажоре и переходит в параллельный минор. Определите тональность каждой песни, назовите параллельный мажор, найдите гармонический вводный тон.

§8. ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ И ВОСЬМАЯ В ДВУХДОЛЬНОМ РАЗМЕРЕ. КАНОН.

Точка, стоящая сбоку от ноты, увеличивает её звучание на половину длительности.



Вы помните, что если одинаковые ноты соединены лигой, то слиговая нота продолжает звучать, но не называется.

Вторую залигованную ноту можно заменить точкой: 

Определите тональность, сольфеджируйте песню, отмечая рукой каждую долю. Восьмая нота после четверти с точкой поётся после того как рука опустилась, отмечая вторую долю. Прочтите слова и пойте песню со словами.

31. Бурёнушка.

Напевно Русская песня

1. Уж как я мо-ю ко-ро-вушку люб-лю! Сыт-на пой-ла я бу-рё-нушке на-люю,
чтоб сы-та бы-ла ко-ро-вуш-ка мо-я, что-бы сли-во-чек бу-рё-нушка да-ла.

ПЕНИЕ С ЛИСТА

32. Болгарская песня

Умеренно

32. Русская песня

Певуче

33. Украинская песня

Не скоро

34. Чудесный сад

Не спеша Р. ХЕЙФ

35. Русская песня

Весело

КАНОН

Канон - это вид многоголосной музыки, где все голоса исполняют Одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно, а друг за другом последовательно.

36. Василёк

Умеренно *tr* Музыка М.АНЦЕВА

Ва - си - лёк, ва - си - лёк, моё лю - би - мый цве - ток! Ско - ро ль

ты, мне ска - жи, за - си - не - ешь во ржи?

- ток! Ско - ро ль ты, мне ска - жи, за - си - не - ешь во ржи?

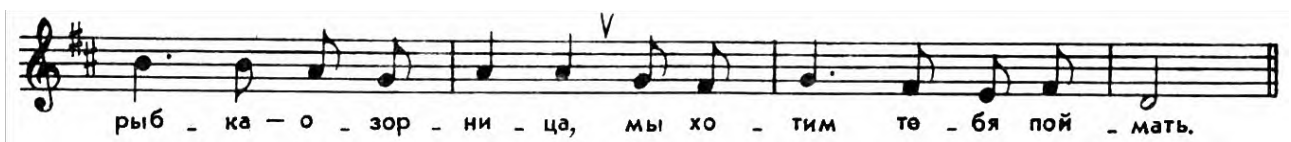
§9. ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ И ВОСЬМАЯ В ТРЁХДОЛЬНОМ РАЗМЕРЕ.



37. Рыбка

Не скоро, легко *mf* М. КРАСЕВ

Рыб - ка пла - ва - ет в во - ди - це, рыб - ке ве - се - ло иг - рать. Рыб - ка,



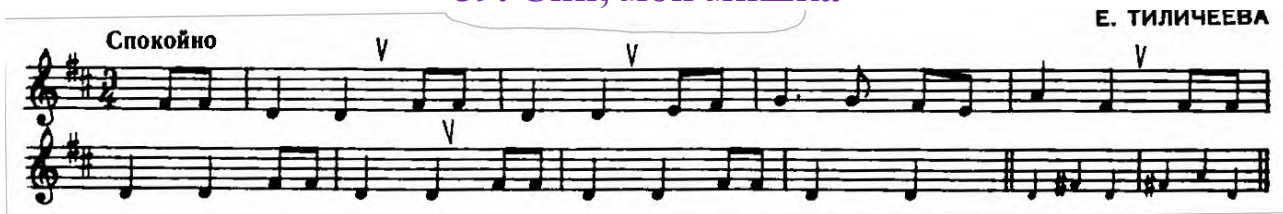
В песне трехдольный размер. Каждая фраза начинается с третьей, слабой доли. В третьей и четвертой фразах четверть с точкой выразительно подчеркивается словами: «рыб-ка», «хо-тим».

ПЕНИЕ С ЛИСТА

38. Белые фонарики



39. Спи, мой мишка



40. Муравья песня



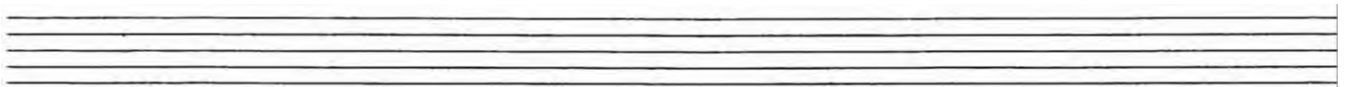
Расставьте тактовые черточки в мелодиях:



Составьте ритмический рисунок с данной ритмической фигурой
Размере $\frac{3}{4}$



в



В РАЗМЕРЕ 4/4 ЧЕТЫРЕ ДОЛИ:

сильная слабая относительно слабая
 сильная

Размер 4/4 относится к сложным размерам, так как состоит из двух простых размеров 2/4 + 2/4.

The diagram illustrates a 4/4 measure divided into two 2/4 measures. The first half contains two eighth notes, and the second half contains two eighth notes. Brackets below each half are labeled 2/4, with a plus sign between them.

41. Воробышки

Живо В. ВИТЛИН



1. При-ле-те-ли во-ро-бьи, пры-га-ют у лу-жи, пры-га-ют у лу-жи.

Чик-чи-рик, чи-рик, чи-рик, не-ту зим-ней сту-жи, сту-жи.

42. Прилетай скорей, скворец

Оживлённо


Г. ЧИТЧАН



1. При - ле - тай ско - рей, скво - рец! Для те - бя го - тов дво - рец.



Ты в скво - реч - не бу - дешь жить, школь - ный са - дик сто - ро - жить, сто - ро - жить.

Размер песни четырёхдольный. В конце песни в нотной записи появилась нота, записанная так:  Это целая нота, она поётся весь такт, длится четыре доли — четыре четверти.



ПЕНИЕ С ЛИСТА

43. Скачет дождик длинноногий

Умеренно А. ЛЕПИН

44. Весенний ручеёк

Живо В. ВИТЛИН

45. Русская песня

Весело

46. А я по лугу

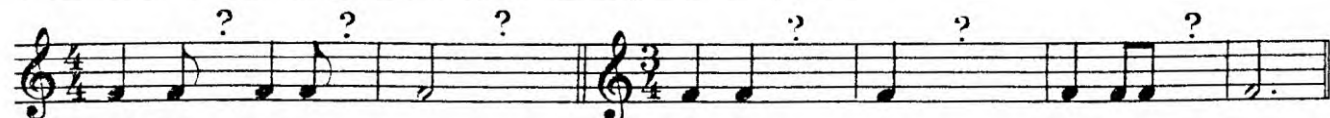
Весело Русская песня

А я по лу-гу, а я по лу-гу, я по лу-гу гу-ля-ла, я по лу-гу гу-ля-ла.

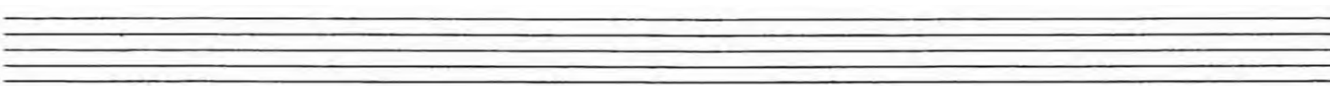
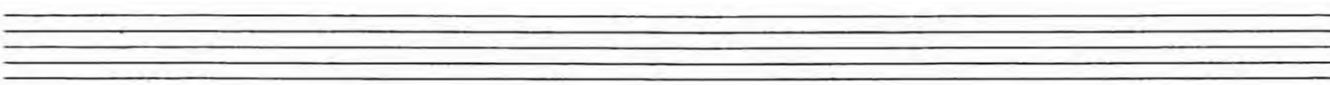
Заполните такты нотами различных длительностей.





Поставьте вместо вопросительных знаков нужные паузы.



Расставьте тактовые чёрточки в мелодиях.



§11. ШЕСТНАДЦАТЫЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Длительность, звучащая в два раза короче восьмой, называется шестнадцатая – . Шестнадцатые длительности образуют «домик» шестнадцатых, состоящий из 4 длительностей – .

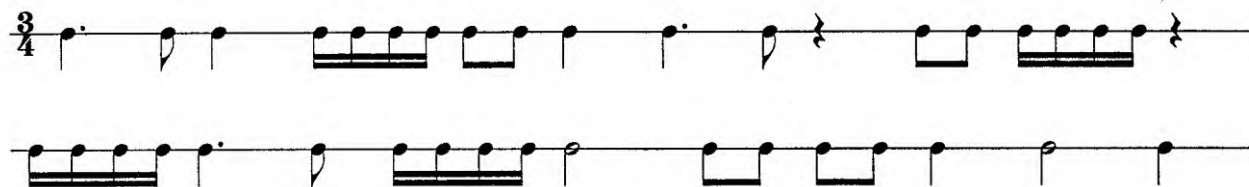
Такой «домик» шестнадцатых по продолжительности равен одной четвертной длительности.



Для лучшего усвоения рекомендуется пропеть упражнения:



Проставьте такты



Укажите нужный размер:



Расставьте тактовые черточки в мелодиях:



Дополните такты нотами различных длительностей.



ПЕНИЕ С ЛИСТА

47. Русская песня



48. Кукушечка

Чешская народная песня



49. Украинская песня



50. Ух ты, утка, утица



§12. ИНТЕРВАЛЫ

Расстояние или промежуток между звуками называется
интервалом

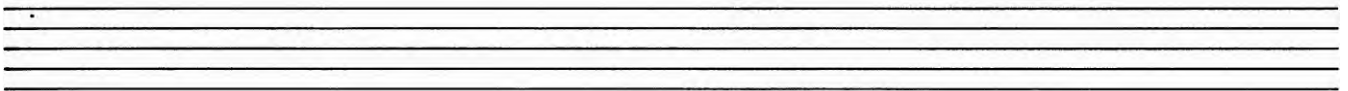
Если поставить второй палец левой руки на клавишу До 1 октавы, а правой рукой играть поочередно все звуки от До1 до ДО 2, то расстояние между клавишами будет увеличиваться. Для обозначения расстояния между звуками используют латинские названия, указывающие количество ступеней в каждом интервале:

Прима включает 1 ступень, **секунда** – 2 ступени, **терция** – 3 ступени, **кварта** – 4 ступени, **квинта** – 5 ступеней, **секста** – 6 ступеней, **септима** – 7 ступеней, **Октава** – 8 ступеней

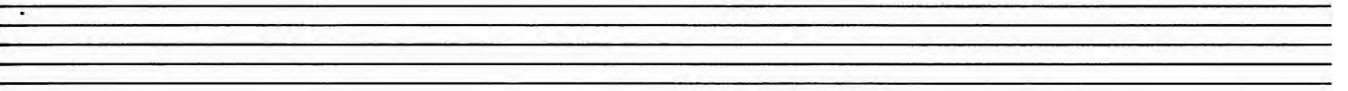
Научитесь играть двумя руками дорожку интервалов от До вверх; называя при этом Интервалы вслух:



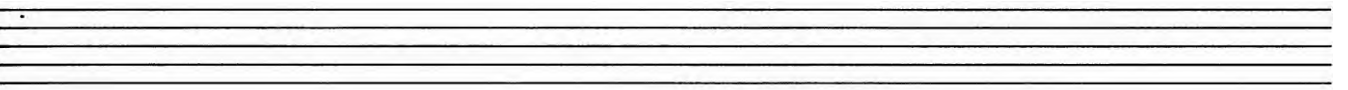
От Ре выпишите дорожку интервалов, обозначая каждый цифрой расстояния ступеней между звуками. Играйте дорожку вверх и вниз, называя интервалы вслух



От Ми:



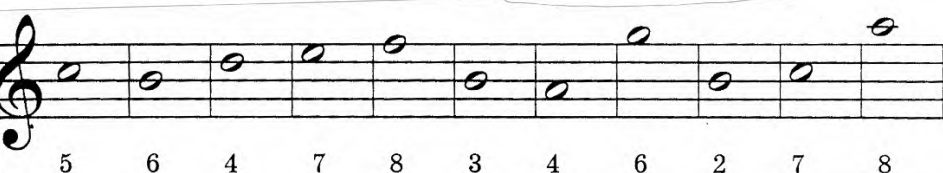
От Фа



Постройте указанные интервалы вверх



Постройте указанные интервалы вниз



Постройте указанные интервалы сначала на фортепиано, затем письменно





51. Я пойду ли, молоденька

Весело Русская песня

п *f* V

1. Я пой - ду ли, мо - ло - день - ка, я пой - ду ли,

мо - ло - день - ка, в зе - ле - ну - ю ро - щу, в зе - ле - ну - ю ро - шу.

V *V*

Определите тональность песни, спойте устойчивые звуки и сольфеджируйте с дирижированием. Вы заметили, что в мелодии образовались разные переходы от одного звука к другому? Одни переходы более широкие:



Другие более узкие:

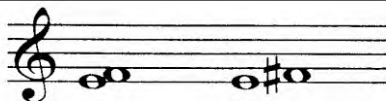
Каждые два звука образуют **интервал**. Каждый интервал имеет свою мелодию и название. Подпишите между звуками мелодии интервалы цифрами.

§13. ИНТЕРВАЛЫ:

МАЛАЯ СЕКУНДА (M2) И БОЛЬШАЯ СЕКУНДА (b2)

Секунды бывают большими и малыми.

Сыграйте на фортепиано звуки Ми и Фа первой октавы одновременно: между ними расстояние равно полутону – это малая секунда обозначается **M2**. Теперь нажмите клавиши Ми и Фа-диез: расстояние между этими звуками равно тону – это большая секунда обозначается **b2**. Запишем эти интервалы:



Обратите внимание на то, что звуки интервалов повторяются. Меняется лишь тоновая величина.

Научитесь строить малые и большие секунды:

- к заданному звуку дописать соседний звук вверх или вниз;
- проверить величину интервала по клавиатуре - малая секунда (**m2**) = полтона, большая секунда (**b2**) = тон; дописать необходимые знаки.

Стройте малые и большие секунды по образцу (сначала записывайте ноты, затем проверяйте знаки)



Стройте по образцу малые и большие секунды вниз; проверяйте знаки:



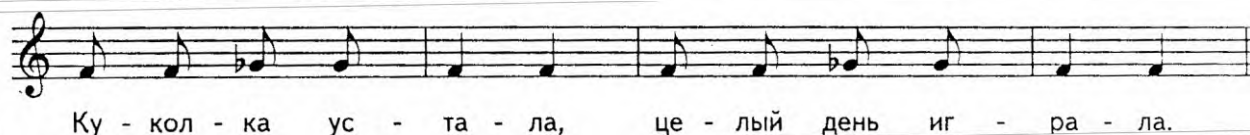
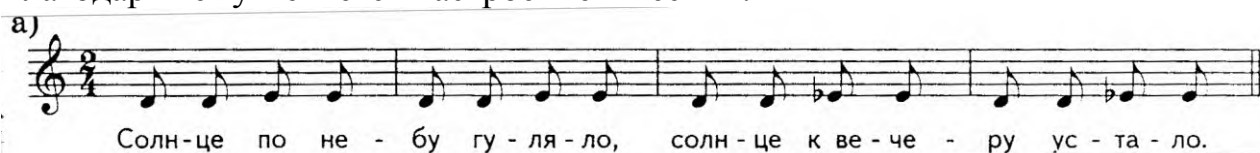
Постройте от заданных звуков большие и малые секунды (следите за движением звуков)



Играйте секунды от разных звуков вверх и вниз.

Пойте предложенные ниже мелодии со словами. На каких звуках они строятся?

Благодаря чему меняется настроение в песнях?

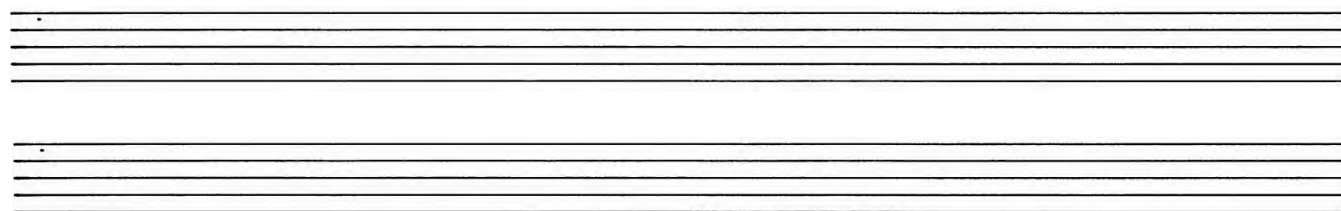


Прочитайте стихотворение и запишите его ритмический рисунок:

Солнце ярко светит,
Дарит радость детям.
Серый дождь плакучий
Льет из черной тучи.



Сочините на ритм данного стихотворения песенку с использованием в мелодии интонаций большой и малой секунды (ре-ми, ре - ми-бемоль)



ПЕНИЕ С ЛИСТА

52. Гармошка

Умеренно

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ



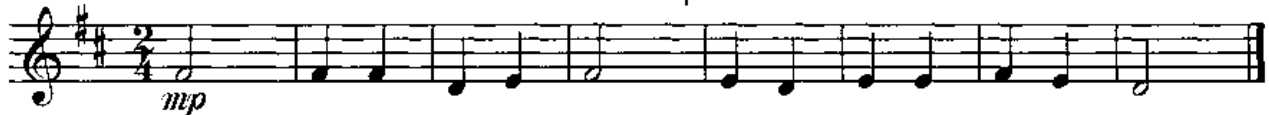
1. По - гу - ля - ем по до - рож - ке, спой мне пе - сен - ку сво - ю.
2. Я сы - гра - ю на гар - мош - ке и сто - бо - ю за - по - ю.

53. Цвет яблони

Молдавская народная песня

Оживлённо

у



54. Воробышки

Быстро

Музыка В. ВИТЛИНА



§14. ИНТЕРВАЛ:

МАЛАЯ ТЕРЦИЯ (м3) И БОЛЬШАЯ ТЕРЦИЯ (б3)

Терции бывают большие и малые

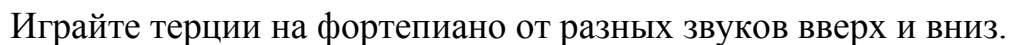
Для построения терций необходимо:

- от заданного звука отсчитать три ступени вверх или вниз и записать полученный звук.
- для построения большой терции (б3) отсчитайте 4 полутона = 2 тона, а для малой терции (м3) – 3 полутона = 1 с половиной тона. Допишите необходимые знаки.

к выписанным нотам допишите необходимые знаки:



Постройте от заданных звуков терции вниз-(внимательно отсчитывайте полутоны, ставьте необходимые знаки)



а)

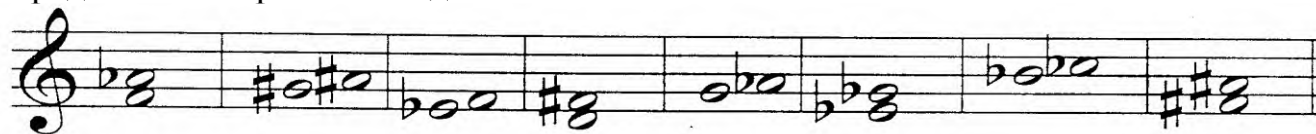
До - мик, до - мик, нот - ки в нем жи - вут.

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, пе - сен - ки по - ют.

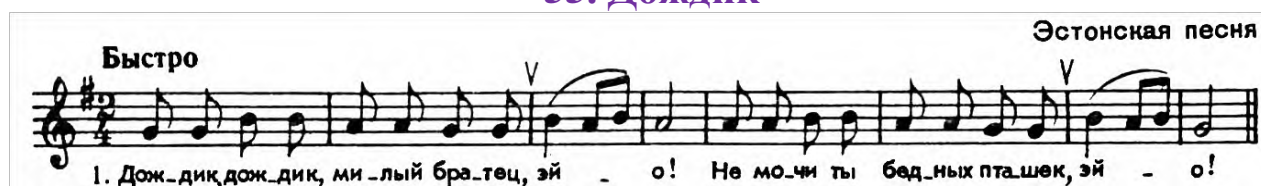
6)



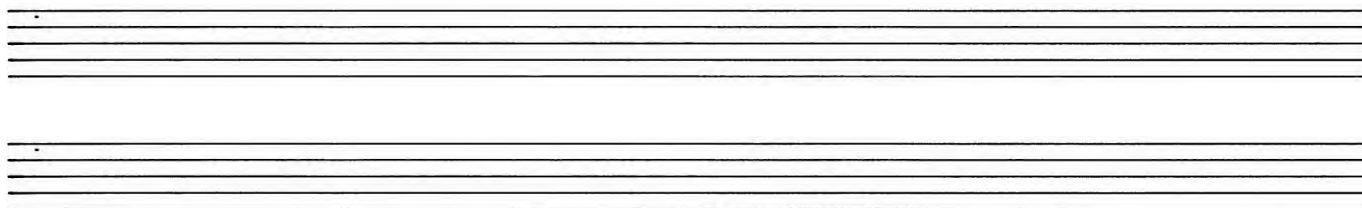
Определите интервалы и подпишите их:



55. Дождик



В песне есть переход с тоники **соль** на ноту **си**. Это интервал большой терции, которая образовалась устойчивыми звуками тональности. Подберите песню в тональностях: До, Ре, Фа мажор. Найдите пойте в них большую терцию.



ПЕНИЕ С ЛИСТА

56. Дождик

З. ЛЕВИНА

Не спеша

1. Па - су бе - лян - ку на лу - гу, е - ё люб - лю и бе - ре - гу, бе -

- лян - ке к у - жи - ну я рву гу - сту - ю соч - ну - ю тра - ву.

57. Эстонская народная песня

Оживлённо

58. Якутская народная песня

Оживлённо

ТЕРЦИЯ В ДВУХГОЛОСНОМ ЗВУЧАНИИ

Интервалы могут образовываться не только при переходе с одного звука на другой. При одновременном звучании двух голосов тоже образуется интервал.

В песне «Как у месяца» в двухголосном пении почти везде терции. Они часто встречаются в двухголосном пении и звучат мягко, слитно и красиво. Выучите песню и пойте её со словами в два голоса.

59. Как у месяца

Русская песня

Певуче

1. Как у ме - ся - ца, как у яс - но - го зо - ло - ты ро - га, зо - ло - ты ро - га.

2. Как у солнышка, как у солнышка
Лучи ясные, лучи ясные.

3. Как у Петеньки, у Иваныча
Кудри русые, кудри русые.

4. Завила кудри, завила кудри
Сестра родная, сестра родная,

5. Под окошечком, под окошечком
Она сидючи, она сидючи,



60. Акто у нас гость большой

Ласково Русская песня

1. А кто у нас гость большой, а кто у нас гость большой, хо - роший, пречестной, хо - роший, пречестной.

2. Иванушка гость большой,
Иванушка гость большой,
Хороший, пречестной,
Хороший, пречестной.

3. На нём шуба новая,
На нём шуба новая,
Новая, новая,
Новая, новая.

§15. ИНТЕРВАЛ: ЧИСТАЯ КВАРТА (Ч4) И ЧИСТАЯ КВИНТА (Ч5)

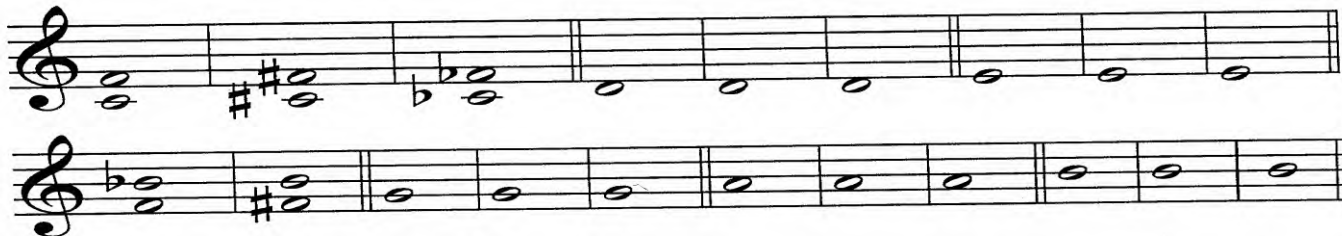
Интервал **чистая кварта(Ч4)** содержит **четыре ступени** и **два с половиной тона**.
Интервал **чистая квинта (Ч5)** содержит **три с половиной тона**.
Кварты и квинты не бывают малые или большие, их называют **чистая кварта** и **чистая квинта**.

Чтобы построить интервал нужно:

- отсчитать от заданного звука 4 ступени (для Ч4) или 5 ступеней (для Ч5) вверх или вниз, записать полученный звук;
- отсчитать 5 полутонов = два с половиной тона (для Ч4) или 7 полутонов = три с половиной тона и дописать необходимый знак.

для проверки знаков помнить правило:
 первый звук без знака – второй звук без знака
 первый звук с бемолем – второй звук с бемолем
 первый звук с диезом – второй звук с диезом
 исключение: Фа – Си-бемоль
 Си – Фа-диез

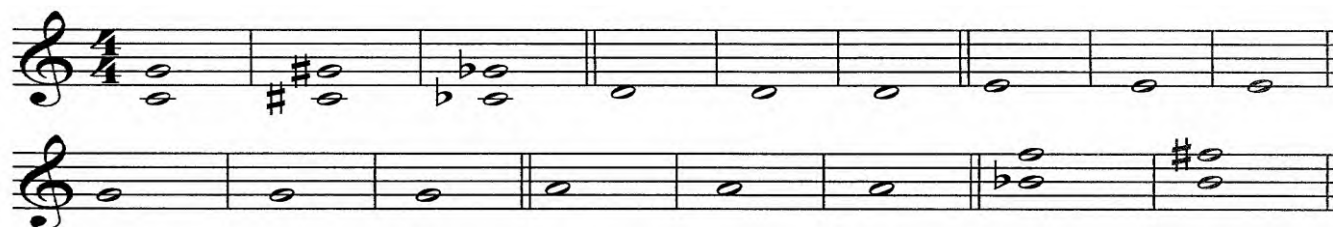
Стройте кварты вверх по образцу, сначала отсчитав ступени:



Стройте кварты вниз:



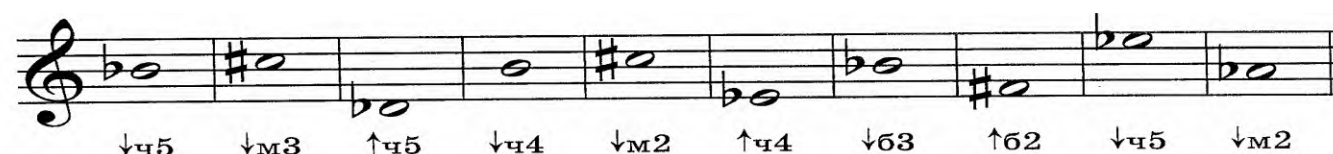
Стройте квинты по образцу вверх:



Стройте квинты вниз:



Постройте указанные интервалы (следите за направлением)



Подпишите предложенные интервалы:



Научитесь играть от *До* малой октавы цепочку кварт и квинт вверх и от *До* второй октавы вниз.

Кварта

61. Ой ты, белый голубочек

Шаловливо Польская песня

Каждая фраза песни начинается переходом мелодии со звука *соль* вверх на звук *до* или со звука *до* вниз на звук *соль*. Это интервал **чистая кварта**. Она охватывает четыре звука тональности.

62. Летит галка впереди

Спокойно Русская песня

2. Несёт ключик золотой,
Шкатулочку открывать.

3. Шкатулочку открывать,
Рубашечку доставать.

4. Рубашечку доставать,
На Машеньку надевать.

63. Считалка

Досочините последнюю фразу. Пойте и дирижируйте в данной тональности, затем запишите песню в фа мажоре.



Легко

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Раз, два, три, че - ты - ре, пять. Вы - шел зай - чик по - гу - лять. Вдруго - хот - ник вы - бе - га - ет,

пря - мо в зай - чи - ка стра - дя - ет. Пиф - паф! Ой, ой, ой. У - бе - га - ет зай - чик - мой!

КВИНТА ВДВУХГОЛОСНОМ ЗВУЧАНИИ

65. Во лужях



66. Весна-красна на весь свет

Белорусская песня

Умеренно



2. Ой, приносили два желудочка,
Весна-красна на весь свет.

3. Ой, уронили, ой, потеряли,
Весна-красна на весь свет.

4. Скоро дубочки тут вырастали,
Весна-красна на весь свет.

Играйте и пойте по очереди то верхний голос, то нижний. Определите интервалы, которые образовались в двухголосии.

§16. СЕКВЕНЦИЯ

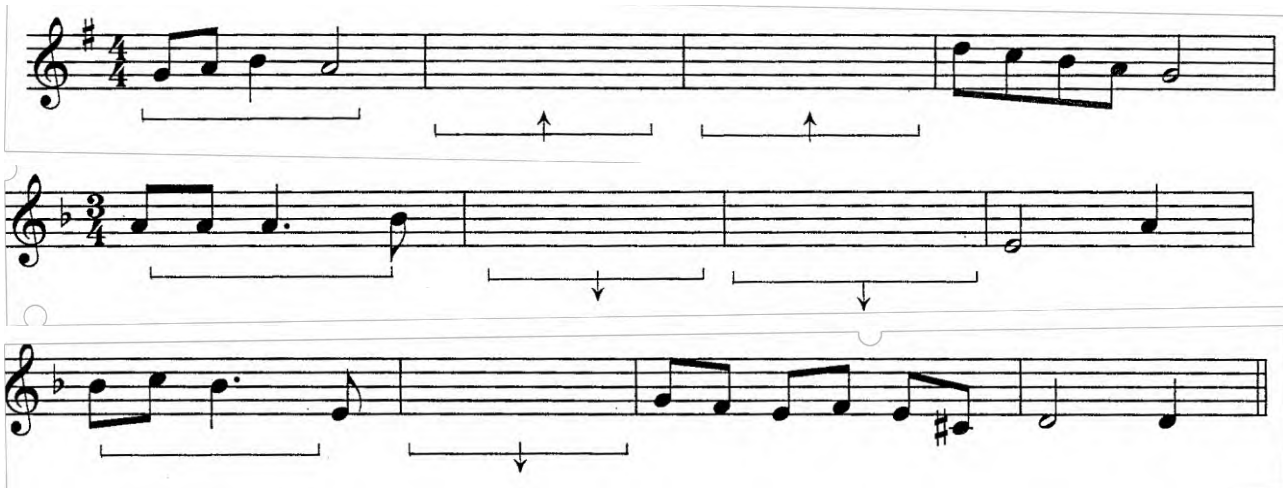
Повторение мелодического оборота на другой высоте называется **секвенцией**, а повторяющийся оборот, называется **звеном секвенции**. Есть секвенция, которая движется вверх, и секвенция, которая движется вниз. Это - **восходящая и нисходящая секвенции**.

1)



Досочините мелодию с помощью секвенции





Найдите секвенцию во втором упражнении, определите направление движения и подсчитайте количество звеньев самостоятельно.

2)



Пойте мелодию с дирижированием.

§17. ИНТЕРВАЛЫ: СЕКСТА МАЛАЯ (м6) И СЕКСТА БОЛЬШАЯ (б6)

Сексты бывают большие и малые

Для построения сексты необходимо:

а) от заданного звука отсчитать шесть ступеней вверх или вниз и записать полученный звук.

б) для построения малой сексты (**м6**) отсчитайте – 4 тона = 8 полутонам, а для большой сексты (**б6**) 4 с половиной тона = 9 полутонам. Допишите необходимые знаки.

Находите на инструменте сексты от заданных звуков вверх. Сначала отсчитывайте ступени, затем проверяйте знаки и записывайте.

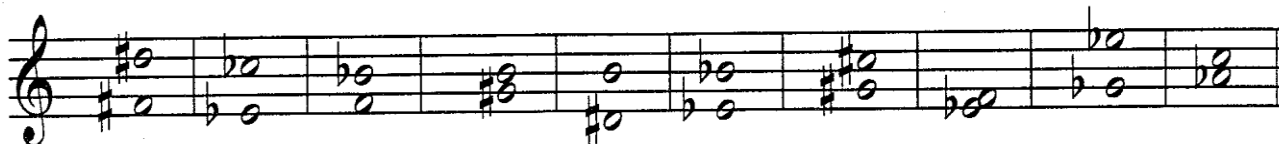




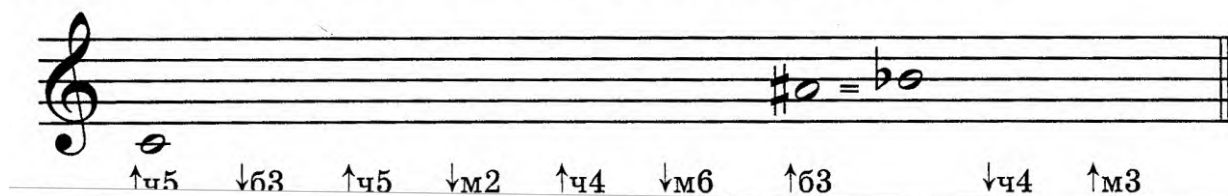
От заданных звуков стройте сексты вниз:



Подпишите интервалы:



Постройте цепочку предложенных интервалов следующим образом: каждый новый интервал стройте от полученного звука предыдущего интервала. Самым последним звуком в цепочке должен быть *Ля-бемоль*:



ПЕНИЕ С ЛИСТА

67. На курице перья рябые

Украинская народная песня

Довольно скоро



68. Да ходила девушка

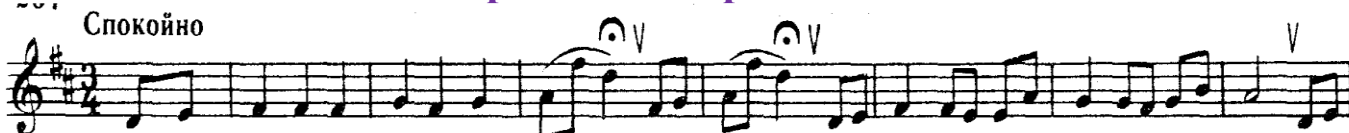
Русская народная песня

Умеренно



69. Тирольская народная песня

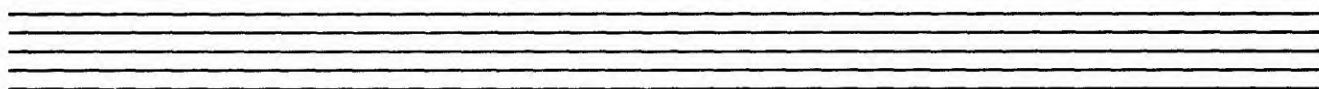
Спокойно





§18. ИНТЕРВАЛЫ: ЧИСТАЯ ПРИМА (Ч1) И ЧИСТАЯ ОКТАВА (Ч8)

Чистая прима – это повторение одной и той же ступени. Чистой примой называют также слияние двух-трёх голосов в один звук. Сокращенное обозначение чистой примы – **Ч1**



АНДРЕЙ_ВОРОБЕЙ
Русская народная прибаутка



Чистая октава (Ч8) – это повторение одного и того же звука через семь ступеней. В чистую октаву входят восемь ступеней гаммы. На чистые октавы делится клавиатура фортепиано.



Чтобы лучше запомнить, что чистыми интервалами бывают только **прима, кварта, квинта и октава**, спойте про них так:



Проследите мелодию песни про кораблик от ноты к ноте и назовите все встречающиеся в ней интервалы.

70. Ветер по морю гуляет

М. Красев

Спокойно, но довольно скоро

Ве-тер по мо-рю гу-ля-ет, и ко-раб-лик
Ми-мо ос-тро-ва кру-то-го, ми-мо го-ро-
под-го-ня-ет; он бе-жит се-бе в вол-нах
-да боль-шо-го; пуш-ки с прис-та-ни па-лят,
1. на раз-ду-тых па-ру-сах.
2. стать ве-лят.

ПЕНИЕ С ЛИСТА

71. Песенка ребят

Весело

Музыка М. КРАСЕВА

Хло-пья бе-лы-е ле-тят, хо-под-не-е ста-ло!
Толь-ко, зи-муш-ка, ре-бят ты не ис-пу-га-ла!
Да! Да! Ты не ис-пу-га-ла!

72. Ах, хмель, мой хмельёк

Русская народная песня

Оживлённо

73. Вдоль да по речке

Русская народная песня

Темп марша

Вдоль да по реч-ке, речке по Ка-зан-ке, си-зый се-ле-зень плы-вёт.

74. Пословица

Музыка Т. ЗЕБРЯК

Весело

В го – стях хо – ро – шо, а до – ма луч – ше.

В го – стях хо – ро – шо, а до – ма луч – ше.

§19. ИНТЕРВАЛЫ:

СЕПТИМА МАЛАЯ (M7) И СЕПТИМА БОЛЬШАЯ (b7)

M7 = 7 ступеней и 5 тонов, а b7 = 7 ступеней и 5 с половиной тонов

Запомните правила построения больших и малых септим:

Малая септима: 1) от заданного звука отсчитать 7 ступеней, записать полученный звук;

2) от заданного звука построить на фортепиано в указанном направлении октаву; от октавы в противоположном направлении построить большую секунду. Проверить полученный звук, при необходимости дописать знак.

Большая септима:

1) от заданного звука отсчитать 7 ступеней, записать полученный звук;

2) от заданного звука построить на фортепиано в указанном направлении октаву; от октавы в противоположном направлении построить малую секунду. Проверить полученный звук, при необходимости дописать знак.

Малая септима = октава – большая секунда.

Большая септима = октава – малая секунда.

От заданных звуков построить септимы вверх (играйте на фортепиано и записывайте)

m7 b7 m7 b7

Стройте септимы вниз

m7 b7

Подпишите предложенные ниже интервалы:

Intervals: m7, b7, m7, b7, m7, b7, m7, b7

3. Выполните задание по интервалам (следите за направлением движения):

ПЕНИЕ С ЛИСТА

75. Побродим-ка, ребята

Ж. Векерлен

Не очень скоро

76. Краковяк

Польская народная мелодия

77. Русская народная песня

78. Что пониже было города Саратова

Русская народная песня

ПЕСЕНКИ ИНТЕРВАЛОВ

Выучи песенки интервалов наизусть. Научись подбирать их от любой белой клавиши.

M2



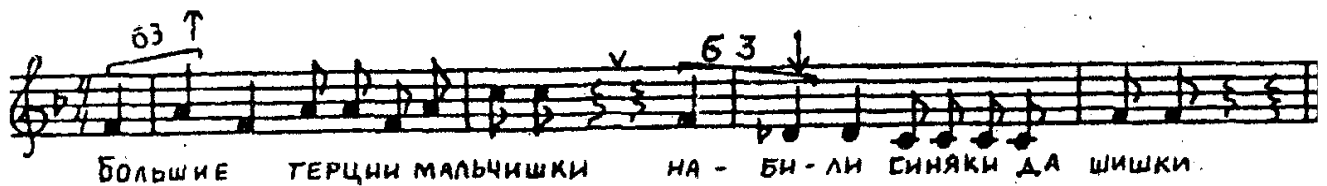
б2



M3



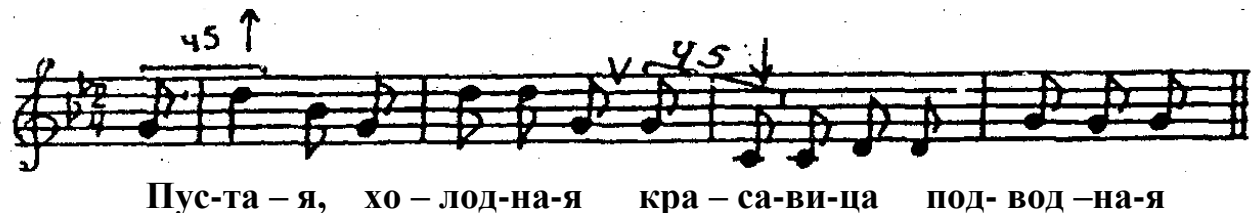
б3



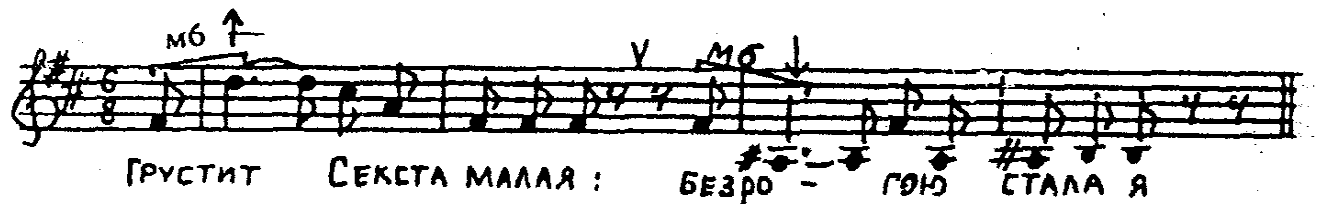
Ч4



Ч5



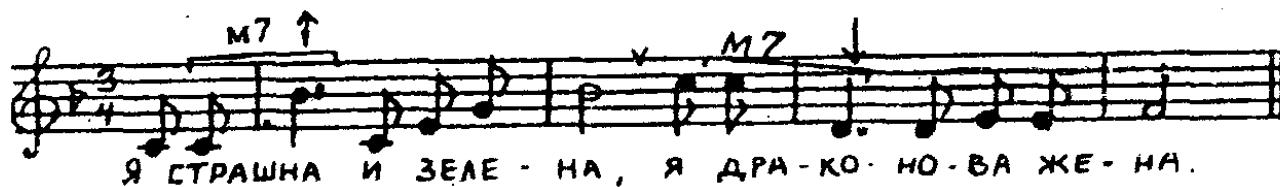
M6



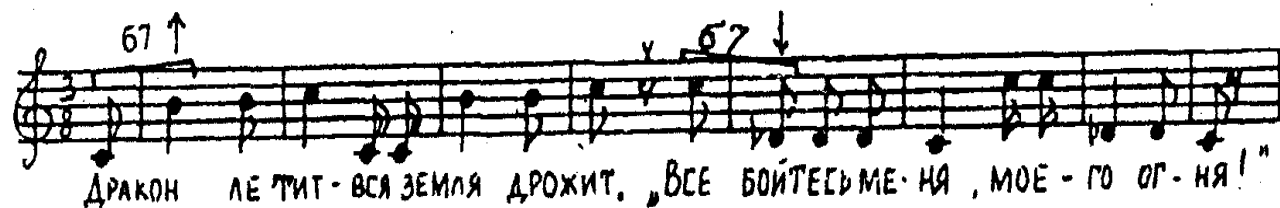
66



M7



67



Ч8



ТАБЛИЦА ИНТЕРВАЛОВ

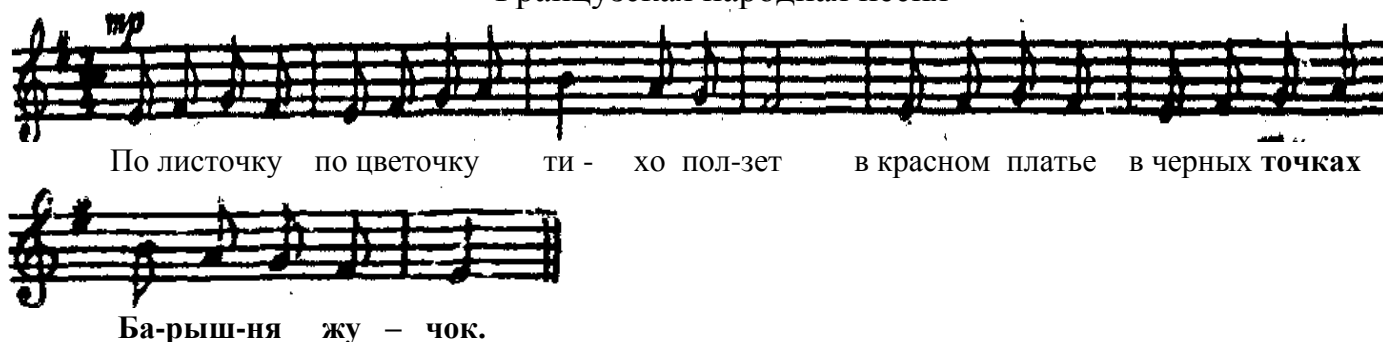
НАЗВАНИЕ	ОБОЗНА- ЧЕНИЕ	СТУПЕ- НЕВАЯ ВЕЛИЧИНА	ТОНОВАЯ ВЕЛИ- ЧИНА	ПРИМЕР
ПРИМА: чистая	Ч1	1	0	до - до
СЕКУНДА: малая	М2	2	0,5	до - ре бемоль
большая	Б2	2	1	до - ре
ТЕРЦИЯ: малая	М3	3	1,5	до - ми бемоль
большая	Б3	3	2	до - ми
КВАРТА: чистая	Ч4	4	2,5	до - фа
КВИНТА: чистая	Ч5	5	3,5	До - соль
СЕКСТА: малая	М6	6	4	до - ля бемоль
большая	Б6	6	4,5	до - ля
СЕПТИМА: малая	М7	7	5	до - си бемоль
большая	Б7	7	5,5	до - -си
ОКТАВА: чистая	Ч8	8	6	До1-до2

§20. ВИДЫ ДВИЖЕНИЯ МЕЛОДИИ

Обрати внимание, как ведут себя звуки в различных мелодиях. Вот они движутся вверх, то вниз, как бы поднимаясь или опускаясь по ступенькам лесенки. Назовем поступенное движение **“лесенкой”**.

Божья коровка

Французская народная песня

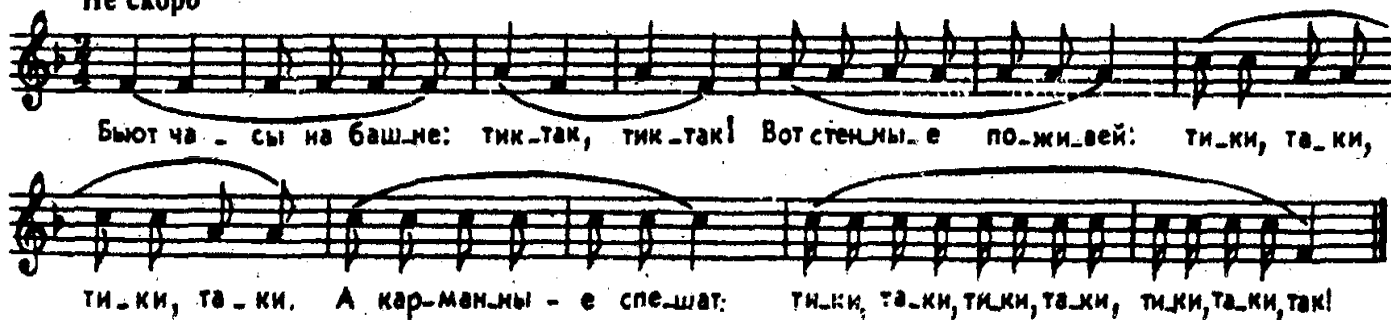


2. А вот звуки повторяются, как бы **“топчутся на месте”**.

часы

Н. Метлов

Не скоро



3. Звуки мелодии могут двигаться по терциям вверх или вниз, как бы заплетаясь **в “косичку”**.

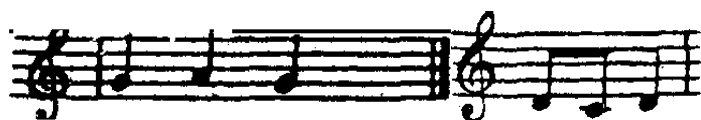
Котик

Н. Габуня

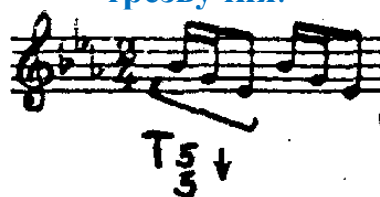
Быстро



4. В следующих примерах встречаются **вспомогательные** звуки: верхний и нижний –Ты можешь изобразить такое движение **приседанием** и подъёмом на **“цыпочках”**.



5. В следующем примере мелодия идет по звукам известного тебе **аккорда трезвучия**:



6. А такое **“кружение”** звуков вокруг одного - называется **опеванием** –

Украинская народная песня



7. И, наконец, в мелодии встречаются **скачки**. Ты всегда сможешь определить интервал скачка и изобразить его **прыжком**.



Определи виды мелодического движения в следующих примерах. Выучи их наизусть и пой в выученных тональностях.



Творческие задания

Придумайте ритм к данным словам:

1.

*Моемся утка в свежей водице,
Скоро приедет в гости к сестрице.*

24

34

2.

**Ворон в гнездо уложил воронят,
И воронята послушные спят.**

24

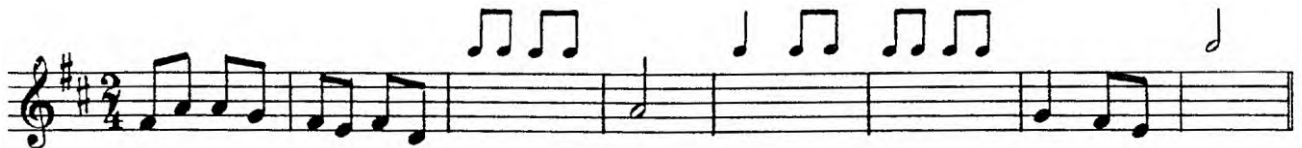
34

Досочините мелодии, используя данный ритм:

1.



2.



3.



4.



5.



6.



Сочини ритм и мелодии на тексты загадок.

1.

**Не будильник, а разбудит,
Запоёт - проснутся люди.
На головке гребешок.
Это... Петя - петушок.**

2.

**Золотое решето
Чёрных домиков полно.
Сколько чёрненьких домков,
Столько беленьких жильцов.**

(Подсолнечник)

3.

**Чок - чок, пяточок,
Сзади - розовый крючок,
Посреди - бочонок,
Голос - тонок, звонок.
Кто же это? Отгадай!**

Это - поросёнок.

Содержание

§1. Мажорные тональности (повторение).....	5
§2. Дирижирование в двухдольном размере. Затакт (повторение).....	6
§3. Параллельные тональности.....	8
§4. Тональность си минор.....	12
§5. Дирижирование в трёхдольном размере. Затакт с четвертной.....	13
§6. Тональность си-бемоль мажор и соль минор.....	14
§7. Три вида минора.....	15
§8. Ритм - четверть с точкой в двухдольном размере. Канон.....	19
§9. Ритм - четверть с точкой в трёхдольном размере.....	22
§10. Дирижирование в четырёхдольном размере. Целая нота.....	24
§11. Ритм - четыре шестнадцатых в пройденных размерах.....	26
§12. Интервалы.....	28
§13. Интервалы: секунда малая и большая.....	29
§14. Интервалы: терция малая и большая.....	31
§15. Интервалы: чистая кварта и чистая квинта.....	34
§16. Секвенция.....	38
§17. Интервалы: секста малая и большая.....	39
§18. Интервалы: чистая прима и чистая октава.....	41
§19. Интервалы: септима малая и большая.....	43
§20. Виды движения мелодии.....	47
§21. Творческие задания.....	49
Используемая литература и содержание.....	51

Используемая литература:

1. Андреева М. «От примы до октавы», часть II, М., 1983
2. Амосова Н. и Казак И. «Музыкальная грамота», Украина, «Калиграф», 2010
3. Абелян Л. «Забавное сольфеджио», «Советский композитор», М., 1982
4. Барабошкина А. «Сольфеджио 2 класс», «Музыка», М., 1983
5. Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио 1-2 класс», «Кифара», М., 2012
6. Вахромеев В., Элементарная теория музыки», М., 1962г.
7. Иванова Г. «Сольфеджио 1, 2 класс», Белгород, 2008
8. Калинина Г. «Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс», М., 2012
9. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио». Часть I. Одноголосие., М., 1975г.
10. Русаева И. «Сольфеджио 1, 2 класс», «Музыка», М.,» 2000
11. Серковская Т. «Сольфеджио. Учебное пособие. 2 класс». Белгород, 2000
12. Фролова Ю. «Сольфеджио 1, 2 класс». «Феникс», Ростов-на-Дону, 2001
13. Фридкин Г., «Практическое руководство по музыкальной грамоте», М., 1988г.