Управление образования администрации Озёрского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дворец творчества детей и молодёжи»

**Методическая разработка занятия**

**«Развитие актерского мастерства на занятиях по хореографии»**

Костромина Наиля Шамильевна,

педагог дополнительного образования

Озёрск

2023

Данная методическая разработка занятия адресована педагогам дополнительного образования детей, работающим с творческими коллективами художественной направленности в учреждениях дополнительного образования и в общеобразовательных школах, методистам системы дополнительного образования детей.

**Пояснительная записка**

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Оно имеет огромное значение и как средство воспитания национального самосознания, а также художественного воспитания подрастающего поколения. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивает образное мышление и фантазию, дает гармоничное пластическое развитие, формирует правильную осанку, прививает основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дает представление об актерском мастерстве. Как добиться яркости и выразительности в танце? Как развить артистизм у детей? Как научиться актерскому мастерству, важному элементу в исполнении танцев?

Актерское мастерство - это умение, играя какую-то роль, быть самим собой. Парадоксально? Да. Но человек обязан перевоплотиться и начать мыслить так, как мыслит его герой, также говорить и также двигаться. В танцах, как в спектакле или кино, необходимо чувствовать образ. Поэтому владеть техникой актерского мастерства обязан любой танцор. Часто бывает так, что танец выглядит просто шикарно, но такое ощущение, что чего-то не хватает. И, глядя на танцоров, почему-то чувствуешь некоторое разочарование. Случается и обратное - хореографическая постановка не впечатляет, но артист настолько мастерски передает характер своего героя, что аудитория с восторгом и трепетом продолжает следить за игрой танцора.

И секрет успеха такого выступления - актерское мастерство.

Ребенку легче осмысливать и воплощать танцевальные образы, если танец имеет сюжет, «рассказывающий» о каких-либо конкретных событиях, с участием взаимодействующих между собой разнохарактерных персонажей. Раскрепощение также происходит с помощью упражнений по актерскому мастерству

Данное занятие проводится согласно учебно-тематическому плану модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир танца», которая относится к программам художественной направленности.

Программа «Мир танца» разработана на основании социального заказа родителей и детей, направлена на развитие и совершенствование самовыражения подрастающего поколения через танец. Рассчитана на детей, имеющих различные художественные, творческие способности. В коллектив принимаются все желающие дети с 7 до 15 лет на основании заявления родителей или законных представителей ребенка.

Содержание, формы и методы ведения занятия выбраны с учётом возраста, физическими возможностями обучающихся и соответствует году обучения.

**Творческое объединение:** объединение «Радость»

**Год обучения:** 1

**Возраст:** 8-10 лет

**Место учебного занятия в учебном плане:** в учебном плане образовательной программы «Мир танца» на 2023-24 учебный год.

**Место проведения**: «ДТДиМ» - «Дружба», хореографический класс

**Время проведения:** 28 ноября 2023 года в 15.00

**Формы организации образовательного процесса:** групповое занятие по утвержденному расписанию.

**Педагог дополнительного образования:** Костромина Наиля Шамильевна.

**Вид деятельности**: хореография.

**Тип занятий**: практическая работа.

**Продолжительность занятия:** 45 минут

**Цель занятия:** - Разрушить барьер скованности и зажимов, применяя специальные упражнения.

**Задачи:**

*Личностные*

* формирование общественной активности ребенка через участие в групповом практическом занятии с помощью игровых упражнений.

*Метапредметные*

* научить ребенка раскрываться миру, избавляться от страхов и барьеров, связанных с общением с другими людьми.

*Предметные*

* показать взаимосвязь актерского мастерства и танца.

**Словарь занятия:**  Напряжение, расслабление.

**Предварительная работа:**

* написание конспекта занятия
* подготовка материалов к занятию

**Подготовительная работа:**

Беседа с обучающимися на предыдущем занятии об особенностях характера танца разных народностей.

Просмотр видео.

**Методическое обеспечение:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца»; хореографический класс с зеркалами и станками, компьютер, план-конспект занятия.

**Межпредметные связи:** история.

**Основные методы обучения:**

- словесный;

- наглядный;

- практический.

**Предполагаемый результат занятия:**

* активное включение обучающихся в продуктивную творческую деятельность;
* получение и закрепление знаний и умений данного занятия;
* осмысленное применение знаний на практике.

**Педагогические технологии:**

* здоровье сберегающие технологии;
* технология педагогического диагностирования

**Роль педагога**: обучающая; контролирующая; корректирующая.

**Целевые обходы педагога:**

* Контроль организации рабочего места.
* Контроль правильности выполнения приемов работы и соблюдение правил безопасности.
* Контроль качества выполнения работы.
* Создание ситуации успеха

**Тема занятия: «Развитие актерского мастерства на занятиях по хореографии»**

**План занятия**

* Организационный момент: построение, приветствие, постановка цели занятия и краткий обзор занятия, мотивация, объяснение нового материала.
* Основная часть: практика: разминка; проведение упражнений по актерскому мастерству;
* Заключительная часть: рефлексия.

**Ход занятия**

**Организационная часть (5 минут)**

Дети **заходят в класс, строятся, исполняют поклон.**

**Педагог: Здравствуйте. Ребята! Рада видеть вас на занятии. Сегодня мы продолжаем тему изучения актерского мастерства. Мы уже знакомились с характером танцев разных народностей. Напомните, о каких национальных танцах мы говорили? В каких условиях они живут? Как одеваются? Чем занимаются? О чем их танцы? (дети отвечают).**

**Педагог: Сегодня мы продолжим обучение по актерскому мастерству. Рассмотрим характеры разных образных персонажей. Например, какой - то характер сказочного персонажа. Или представим себе маленького ребенка, который учится ходить, а может наоборот, старого человека. Можно представить себе сердитого человека или того, кто радуется выглянувшему из-за туч солнышку. Сделаем упражнения на напряжение и расслабление тела. Рассмотрим взаимосвязь актерского мастерства и танца.**

**Основная часть**

**Педагог: Ребята! Встаём к станку на разминку. Исполняем плие, батман-тандю, релеве, батман жете. Во время разминки педагогом делаются замечания, словесные поощрения. Разминка 7 минут.**

**Педагог: Встаём на середину в круг. Исполняем упражнение «Огонь и лёд» (напряжение и расслабление тела). По команде «Огонь» начинаем делать интенсивные движения всем телом** (плавность и степень интенсивности движений выбираются каждым обучающимся произвольно). Как скажу слово «Лед», вы застываете в позе, в которой застигла вас моя команда «Лед», напрягая до предела все тело (педагог ходит, проверяет, все ли «застыли» правильно). Движение исполняется несколько раз до 5 минут.

**Педагог: Ребята! Прошу ответить на вопрос: «Почему когда я говорю слово «Лед», я не могу у вас спокойно взять вашу руку в свою, не могу вас сдвинуть с места? (дети отвечают).**

**Педагог: Правильно! Вы напряжены. А теперь расслабьтесь, пусть ваши руки висят свободно вдоль тела. Когда я подхожу и беру вас за руку, могу поднять вашу руку в сторону, вверх. Вот такая большая разница между напряжением и расслаблением.**

**Педагог: Теперь исполним** Упражнение «Рыба-птица-зверь». Встаньте в круг. (Педагог или один из обучающихся начинает считалку «рыба-птица-зверь» и останавливается произвольно на любом слове. Тот, на ком остановилась считалка, показывает попавшееся животное, остальные должны угадать животное. Важно – стараться сделать животное как можно подробнее. Также можно вместе с обучающимся проделать всем остальным, чтобы попробовали все). Исполняется до 8 минут.

**Педагог: Последнее на сегодня упражнение «Ощущения». Мы с вами посидим на стуле как царь на троне, как наездник на лошади, как наказанный ребенок. Пройдемся по классу как ходит младенец, старый человек, артист балета. Под музыку изобразим движения лисы, бабы Яги, робота. Дети исполняют движения по команде педагога. На упражнение «Ощущения» отводится 20 минут.**

Заключительная часть

**Педагог: Ребята! Скажите, могут ли движения лисы быть как у робота? (дети отвечают). Может ли быть танец связан с образом например сказочного персонажа, Бабы Яги, с характером этого персонажа? Что вы узнали на занятии? Что понравилось? Что было сложно для вас? Вы многое узнали и поняли. Молодцы! Хорошо запомнили, отлично исполнили!**

**(Идет словесное поощрение. Создание ситуации успеха).**

**Педагог: Спасибо ребята! Вы все хорошо справились с заданиями! Показали очень интересные образы каждый по своему. До свидания!**

**Список рекомендуемых источников**:

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. [Текст] /Н.П.Базарова; В. Мей – Ленинград: Искусство, 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова - М.: Айрис-Пресс., 2001.- 272 с.
3. Березина В.А. Дополнительное образование детей, как средство их творческого развития:
4. Борзов А.А. Танцы народов СССР. [Текст] /А.А. Борзов - М.:- 1983.-267с.
5. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. [Текст] /К. Блазис - СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
6. Бриске И.Э. Ритмика и танец. [Текст] /И.Э. Бриске – Челябинск, 1990.
7. Бриске И.Э. Мир танца для детей. [Текст] /И. Э.Бриске – Челябинск, 2005
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Ленинград: [Текст] /А.Я. Ваганова - Искусство, 1980.
9. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. [Текст] / Н.П. Вашкевич - СПб: Лань.Планета Музыки. 2009
10. Выготский Л.C. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст]/Л.C Выготский - М.: Просвещение, 1967. - 96с.
11. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды[Текст] / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
12. Звездочкин В.А. Классический танец[Текст] /В.А.Звёздочкин - 2005.
13. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства хореографическим коллективом. [Текст] / Л.Д.Ивлева - Челябинск, 2004.
14. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. [Текст] / Е.Д.Коптелова - СПб:
15. Степанова Л.Г. Танцы народов России. [Текст] / Л.Г. Степанова - Москва, 1970.
16. Степанова Л.Г. Танцы народов мира[Текст] / Л.Г, Степанова - Москва, 1971.
17. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. [Текст] / С,Н,Худяков - М., 2009
18. Школа танцев для детей. [Текст] / - Ленинградское издательство, 2009.
19. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации /Электронный ресурс/.- Режим доступа Web:http://минобрнауки. РФ. (Дата обращения: 20.03.2016).
20. Бизнес-образование в России и за рубежом. [Нормативные документы] Федеральный закон о дополнительном образовании. /Электронный ресурс/.-Режим доступа: http//www:udo.ru/normative/1.- / Дата обращения май 2016г./
21. Псковский региональный образовательный портал /электронный ресурс/. Режим доступа: [http://www.pskovedu.ru](http://www.pskovedu.ru/) (Дата последнего обращения: 7.06.2016)
22. Прекрасный Мир Танца - Мир Детской Хореографии. Режим доступа: <http://vk.com/club26944684> /Дата обращения март 2016г./
23. Ютуб. Экзерсис у станка по народному танцу. /Электронный ресурс/.-Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=moYfuzYTkkY> .-/Дата обращения: апрель 2016г./
24. Лаборатория детского физического театра. /Электронный ресурс/.- Режим доступа: [www.dancehelp.ru](http://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.dancehelp.ru) .- /Дата обращения: апрель 2016г/
25. Орион данс.ру. /Электронный ресурс/.- Режим доступа: http://video-dance.ru/sovremennie/jazz-modern/4952- /Дата обращения: апрель 2016г/