Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

**Центр дополнительного образования «Реальная школа»**

**(МБУ ДО ЦДО «Реальная школа»)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  научно-методическим советом  (протокол от 28.08.2023г. №1)  ПРИНЯТА  педагогическим советом  (протокол от 29.08.2023г. №1) | Описание: печать | УТВЕРЖДЕНА  приказом МБУДО ЦДО «Реальная школа» от 31.08.2023г. № 176/ОСД |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности

**«Основы лингвистической культуры.**

**Продвинутый уровень»**

Возраст обучающихся: 16-18 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 216 часов

Автор-составитель:

Филатова Ирина Александровна,

педагог дополнительного образования

Воронеж 2023

**I. Пояснительная записка**

**1. Общая характеристика программ**ы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы лингвистической культуры. Продвинутый уровень» относится к базовому уровню и имеет социально-гуманитарную направленность.

**2.** Программа разработана с учетом требований и положений, изложенных в следующих документах:

* Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273 (ред. от 31.07.2020г. №304-ФЗ).
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Постановление Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года N 678).
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629.
* Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. №28.
* Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. СанПин 1.2.3685-21 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2.
* Примерные требования к программам дополнительного образования детей для использования в практической работе. (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06 - 1844.).
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242. «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

Программа направлена на современные ценностные ориентиры, которые формируются в процессе освоения программы, включая духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, социализацию и самоопределение.

**3. Актуальность программы** заключается в том, что позволяет ученику проверить свои знания по русскому языку, углубить их, потренироваться в выполнении различных видов итоговых заданий, повторить и систематизировать важнейшие сведения по основным разделам курса русского языка, развить родную речь и интеллектуальные способности.

Тип программы – модифицированная.

По уровню освоения программа «Основы лингвистической культуры. Продвинутый уровень» является общеразвивающей.

**4. Новизна программы и отличительные особенности программы**

**Новизна** программы определяется тем, что её содержание построено на воспитании интереса к изучению родного языка, формировании познавательных и языковых способностей, а также предполагает расширение и углубление теоретического материала, позволяющее сформировать важнейшие практические навыки правописания. Программа даёт выпускникам средней школы целостное представление о богатстве русского языка, помогает использовать в повседневной практике нормативную устную и письменную речь.

К **отличительным особенностям программы** можно отнести ее нацеленность на обобщение знаний учащихся в области лингвистики, на выработку у них высокой коммуникативной компетенции и навыков свободной и сознательной ориентации в многообразных явлениях письма. Особое внимание уделяется подготовке к написанию сочинению-рассуждению. Также следует отметить, что программа имеет обобщающий характер, она выстроена с учётом разноуровневой подготовки обучающихся.

**5. Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что дополнительные занятия по русскому языку помогут учащимся лучше усвоить материал, закрепить свои знания, а также совершенствовать свои умения и навыки.

**6. Цели и задачи**

**Цель:** совершенствование и углубление имеющихся знаний, а также развитие мотивации к изучению родного языка.

**В результате обучения по данной программе решаются следующие задачи:**

**Обучающие:**

1) овладевать основными нормами литературного языка;

2) формировать умения в выполнении всех видов языкового анализа;

3) осваивать алгоритмы выполнения тестовых и коммуникативных задач учащимися;

4) осваивать стилистическое многообразие и практическое использование художественно-выразительных средств русского языка;

5) осваивать анализ текста, его интерпретации;

6) совершенствовать лингвистическую компетенцию при выполнении итоговых письменных работ.

**Развивающие:**

1) развивать навыки коммуникативной и речевой культуры учащихся, активизировать внимание учеников к собственной письменной и устой речи;

2) развивать мышление, память, воображение;

3) расширять кругозор учащихся;

4) мотивировать механизмы познания и творчества.

**Воспитательные**:

1) воспитывать положительное отношение к знаниям, к процессу учения;

2) содействовать развитию эстетического вкуса, культуры речи;

3) содействовать повышению уровня мотивации на уроках через средства обучения.

4) воспитывать интерес к родному языку и культуре.

**7. Формы и методы обучения:**

**Формы обучения:** групповая, очная.

Формы организации учебного занятия: беседа, диспут, круглый стол, лекция, «мозговой штурм», праздник, практическое занятие, семинар, соревнование.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия – словесные, наглядные, практические.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей – объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

**8. Формы контроля и оценки результатов обучения**:

Виды контроля:входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Формы контроля: контрольные вопросы, практическая работа, тестирование, проведение интеллектуальных соревнований, викторины, творческие задания.

**9. Ожидаемые результаты обучения:**

**К концу обучения учащиеся должны знать:**

- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный

язык, языковая норма, культура речи;

- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и

пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной,

официально-деловой сферах общения.

**К концу обучения учащиеся должны уметь:**

- выполнять различные типы тестовых заданий;

- оценивать речь с точки зрения языковых норм русского литературного языка; (орфографических, орфоэпических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических);

- применять знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания;

- соблюдать в речевой практике основные синтаксические нормы русского литературного языка;

- понимать и интерпретировать содержание исходного текста;

- создавать связное высказывание, выражая в нем собственное мнение по прочитанному тексту;

- аргументировать собственное мнение и последовательно излагать свои мысли;

- оформлять письменную речь в соответствии с грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка и соответствующими требованиями к письменной экзаменационной работе.

**10. Формы подведения итогов реализации программы:** итоговая работа, тестирование, контрольное занятие, самостоятельная работа.

**11. Документы по результатам обучения (по всей программе):** по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и результатам итогового контроля выдается сертификат.

**12. Возрастная категория обучающихся: 16-18 лет.**

***Возрастные психологические особенности:***

**Старшие школьники. Школьники старших классов обращены в будущее, эта новая социальная позиция изменяет и значимость учения. Учащиеся начинают руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. Познавательная деятельность старшеклассников имеет свои особенности: они стремятся разобраться в разных точках зрения на этот вопрос, составить мнение, защитить вою позицию. Они любят исследовать и экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Отчетливо проявляется новая особенность — самокритичность. Для старшеклассника типична готовность к физическим и умственным нагрузкам. Физическое развитие оказывает влияние на развитие некоторых качеств личности, влияет на формирование высокой самооценки, уверенности в себе.**

**13. Условия набора детей**: принимаются все желающие

**14. Условия формирования групп:** разновозрастные.

**15. Срок реализации программы:** 1 год.

**16. Объем программы в часах (в год):** 216 часов.

**17. Режим занятий:** 2 раза в неделю по 3 часа.

**18. Календарный учебный график.**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с 15 сентября года по 31 мая текущего учебного года (в том случае, если группа укомплектована на 1 сентября текущего учебного года, занятия могут начинаться с 1 сентября).

Продолжительность учебного периода в течение учебного года - 36 недель, учебная деятельность по программе не осуществляется во время школьных зимних каникул.

Для каждой учебной группы предусмотрен календарно-тематический план (график) занятий по данной программе.

Данная программа предусматривает возможность ***дистанционного обучения*** по отдельным модулям или темам, т.к. она предполагает использование возможностей современных информационно-коммуникационных технологий при организации учебно-воспитательного процесса и реализует компетентностный подход в образовании и воспитании учащихся.

**II. Учебно-тематический план**

(*разделы, темы; всего часов; теория, практика)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |  | |
|  | Вводное занятие. Первичное тестирование уровня знаний учащихся. | **3** | **1** | **2** | **Вводный** | |
| **Раздел 1** | **Информационная обработка текстов различных стилей и жанров**. |  |  |  |  | |
| Тема 1.1. | Определение главной информации текста. | **8** | **2** | **6** | **Текущий** | |
| Тема 1.2. | Средства связи предложений в тексте. | **4** | **1** | **3** | **Текущий** | |
| **Раздел 2.** | **Орфоэпические нормы (постановка ударения).** | **3** | **1** | **2** | **Текущий** | |
| **Раздел 3.** | **Лексика.** |  |  |  |  | |
| Тема 3.1. | Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости). | **7** | **1** | **6** | **Текущий** | |
| Тема 3.2. | Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению. | **8** | **1** | **7** | **Промежуточный** | |
| **Раздел 4.** | **Морфологические нормы (образование форм слова).** | **15** | **2** | **13** | **Текущий** | |
| **Раздел 5.** | **Синтаксические нормы.** |  |  |  | **Промежуточный** | |
| Тема 5.1. | Нормы согласования. Нормы управления. | **5** | **1** | **4** | **Текущий** | |
| Тема 5.2. | Предложение. Порядок слов в предложении. Виды предложений. | **10** | **2** | **8** | **Текущий** | |
| **Раздел 6.** | **Орфографические нормы.** |  |  |  |  | |
| Тема 6.1. | Правописание корней. | **12** | **2** | **10** | **Текущий** | |
| Тема 6.2. | Правописание приставок. | **12** | **2** | **10** | **Текущий** | |
| Тема 6.3. | Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-). | **9** | **1** | **8** | **Текущий** | |
| Тема 6.4. | Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий. | 6 | **1** | **5** | **Промежуточный** | |
| Тема 6.5. | Правописание НЕ и НИ. Правописание служебных слов. | **8** | **2** | **6** | **Текущий** | |
| Тема 6.6. | Слитное, дефисное, раздельное написание слов. | **9** | **1** | **8** | **Текущий** | |
| Тема 6.7. | Правописание –Н- и –НН- в различных частях речи. | **7** | **1** | **6** | **Промежуточный** | |
| **Раздел 7.** | **Пунктуационные нормы.** |  |  |  |  | |
| Тема 7.1. | Знаки препинания в предложениях с однородными членами. | **10** | **1** | **9** | **Текущий** | |
| Тема 7.2. | Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями). | **7** | **2** | **5** | **Текущий** | |
| Тема 7.3. | Пунктуация в сложносочинённом предложении. | **5** | **1** | **4** | **Промежуточный** | |
| Тема 7.4. | Знаки препинания в сложноподчинённом предложении. | **8** | **1** | **7** | **Текущий** | |
| Тема 7.5. | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. | **11** | **1** | **10** | **Текущий** | |
| **Раздел 8.** | **Информационная обработка текстов различных стилей и жанров**. |  |  |  |  | |
| Тема 8.1. | Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. | **6** | **1** | **5** | **Текущий** | |
| Тема 8.2. | Функционально-смысловые типы речи. | **6** | **1** | **5** | **Текущий** | |
| Тема 8.3. | Речь. Языковые средства выразительности. | **10** | **2** | **8** | **Текущий** | |
| Тема 8.4. | Сочинение. | **10** | **2** | **8** | **Текущий** | |
|  | Раздел «Проектно-исследовательская деятельность» | **13** | **2** | **11** | **Текущий** | |
|  | Итоговое занятие. | **4** | **1** | **3** | **Итоговый** | |
|  | **Итого** | **216** | **37** | **179** |  | |

**III. Содержание разделов, тем.**

*Содержание темы. Теория. Практика.Формы контроля по каждой теме.*

Вводное занятие. Первичное тестирование уровня знаний учащихся.

**Раздел. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров**

Теория. Тексты различных стилей и жанров.

Практика. Структура, языковое оформление. Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте.Разноаспектный анализ текста. Логико-смысловые отношения между частями микротекста. Средства связи предложений в тексте. Основная и дополнительная информация микротекста. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.

Форма контроля. Контрольно-тренировочные задания, практические задания, работа с текстами.

**Раздел 2. Орфоэпические нормы**.

Теория. Понятие орфоэпии.

Практика. Основные орфоэпические принципы (произношение гласных, согласных звуков). Ударение.

Форма контроля. Контрольно-тренировочные задания, практические задания.

**Раздел 3. Лексика.**

Теория. Понятие лексики. Лексические нормы.

Практика. Многообразие русской лексики (омонимы, синонимы, антонимы, паронимы; общеупотребительная лексика, лексика ограниченного употребления; заимствованная лексика, устаревшие и новые слова). Фразеологизмы. Речевые ошибки на лексическом уровне, их предупреждение.Лексическая сочетаемость.

Форма контроля. Контрольно-тренировочные задания, практические задания, работа с текстами.

**Раздел 4. Морфологические нормы (образование форм слова).**

Теория. Морфологические нормы русского языка.

Практика. Правила и нормы образования форм слов разных частей речи. Части речи. Варианты падежных окончаний. Грамматические и речевые ошибки на морфологическом уровне, их предупреждение. Средства связи предложений в тексте.

Форма контроля. Контрольно-тренировочные задания, практические задания, тесты.

**Раздел 5. Синтаксические нормы.**

Теория. Особенности синтаксических норм русского языка.

Практика.Словосочетание. Виды словосочетаний. Нормы согласования, управления, примыкания. Построение словосочетаний.Предложение. Порядок слов в предложении. Виды предложений. Грамматическая основа предложения.Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения, способы их выражения. Простое и сложное предложения. Построение предложений с однородными членами. Построение сложносочинённых и сложноподчиненных предложений.Синтаксическая синонимия. Правила преобразования прямой речи в косвенную. Типичные ошибки при нарушении синтаксических норм, их предупреждение.

Форма контроля. Контрольно-тренировочные задания, практические задания, работа с текстами.

**Раздел 7. Орфографические нормы**.

Теория. Особенности орфографических норм русского языка.

Практика. Правописание корней. Безударные гласные корня. Чередующиеся гласные. Правописание приставок. Гласные и, ы после приставок. Правописание падежных окончаний. Правописание личных окончаний и суффиксов глаголов и глагольных форм. Правописание суффиксов. Слитные, раздельные и дефисные написания. Н-НН в различных частях речи. Слитное и раздельное написание не с различными частями речи. Правописание служебных слов.

Форма контроля. Контрольно-тренировочные задания, практические задания, тесты.

**Раздел 8. Пунктуационные нормы.**

Теория. Особенности пунктуационных норм русского языка.

Практика. Пунктуация в простом предложении: знаки препинания в предложениях с однородными членами, при обособленных членах; знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения. Пунктуация в сложных предложениях: в бессоюзном сложном предложении, в сложноподчинённом предложении; знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью. Сложное предложение с разными видами связи.

Форма контроля. Контрольно-тренировочные задания, практические задания, тесты.

**Раздел 8. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров.**

Теория. Художественные средства выразительности языка. Особенности написания сочинения-рассуждения.

Рекомендации по написанию сочинения по русскому языку см. *в приложении 1.*

Практика. Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки. Предупреждение ошибок при определении типов речи. Изобразительно-выразительные средства языка. Информационная обработка текста. Употребление языковых средств. Жанровое многообразие сочинений (о речевые клише к сочинению см. *в приложении № 2*). Структура письменной экзаменационной работы. Формулировка проблем исходного текста. Виды проблем. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста. Авторская позиция. Отражение авторской позиции в тексте. Аргументация собственного мнения по проблеме. Формы аргументации. Правила использования аргументов. Источники аргументации (в *приложении № 3* прилагается рекомендуемый список литературы по проблемам, поднимаемым в текстах. Данный список можно использовать при аргументации в сочинении). Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Логические ошибки, их характеристика и предупреждение. Абзацное членение, типичные ошибки в абзацном членении письменной работы, их предупреждение. Точность и выразительность речи. Соблюдение орфографических, пунктуационных, языковых, речевых, этических, фактологических норм.

Форма контроля. Контрольно-тренировочные задания, практические задания, работа с текстами.

**Раздел «Проектно-исследовательская деятельность».**

Теория. Особенности проектной деятельности по русскому языку.

Практика. Богатство русской лексики. Принципы русской орфографии. Самостоятельные части речи русского языка. Выдающиеся ученые-лингвисты. Этимология русского языка.

Форма контроля. Самостоятельная работа учащихся.

**Итоговое занятие.** Повторение пройденного.

Форма контроля: итоговый (контрольно-тренировочные задания, практические задания, работа с текстами).

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**IV. Методическое обеспечение программы**

Наименование методических материалов, необходимых для реализации программы *(методические рекомендации по проведению занятий, технологии, алгоритмы, памятки, упражнения).*

Основные методы проведения занятий – наглядные, практические. Именно практико-ориентированные уроки помогают в полной мере освоить изучаемый материал. Ученики максимально вовлечены в учебный процесс. Теоретические сведения сообщаются обучающимся в форме объяснения, схем, таблиц и т.д.

Для реализации программы используются следующие дидактические материалы: теоретические, практические, контрольно-измерительные раздаточные материалы, наглядные пособия, словари, материалы для самостоятельной работы, материалы электронных образовательных ресурсов.

**V. Материально-техническое обеспечение программы**

Для организации эффективного и безопасного проведения образовательного процесса по данной программе используется учебное помещение.

В качестве наглядного материала для реализации программы используются наглядные пособия, маркерная доска, учебные таблицы, раздаточные материалы, мультимедийные презентации.

**VI. Литература**.

Основная и дополнительная (использованная при составлении программы). Для педагога.

1. Амелина, Е.В. Русский язык в таблицах и схемах / Е.В. Амелина. - Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 221 с.

2. Малюшкин, А.Б., Иконницкая, Л.Н.Тестовые задания для проверки знаний учащихся по русскому языку: 10-11 классы / А.Б. Малюшкин, Л.Н. Иконницкая. - Москва: Сфера, 2020. – 224 с.

3. Нарушевич, А.Г., Сенина, Н.А. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие / А.Г. Нарушевич, Н.А. Сенина. – Ростов-на-Дону: Легион, 2014. – 288 с.

4. Розенталь, Д.Э. Универсальный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Практическая стилистика / Д.Э. Розенталь. - Москва: Мир и образование, 2013. – 704 с.

5. Шклярова, Т.В., Русский язык. Справочник по русскому языку для школьников и абитуриентов / Т.В. Шклярова. – Москва: Грамотей, 2017. – 367 с.

Для учащихся.

1. Егораева, Г.Т. Русский язык. ЕГЭ-2021 Русский язык. 1000 заданий с ответами части 1 / Г.Т. Егораева. – Москва: Экзамен, 2021. – 432 с.

2. Успенский, Л.В. По закону букв [кн. для детей и подростков] / Л.В. Успенский. - Москва: Зебра Е, 2017. – 331 с.

3. Успенский, Л.В. Почему не иначе? : этимологический словарь школьника [кн. для детей и подростков] / Л.В. Успенский. - Москва: Зебра Е, 2017. – 464 с.

4. Успенский, Л.В. Слово о словах. Очерки о языке / Л.В. Успенский. - Москва: Зебра Е, 2017. – 496 с.

Словари

1. http://www.megakm.ru –Толковый словарь русского языка Ожегова.

2. http://www.slovari.ru –Русские словари (Институт им. Виноградова).

3. http://www.gramota.ru–Онлайновые словари (орфографический, орфоэпический, толково-словообразовательный, словарь имен собственных, словарь антонимов и др.)

Тренажеры

1.https://onlinetestpad.com/ru/tests/russian– Тесты по орфографии и пунктуации в режиме онлайн.

2. http://www.gramotey.ericos.ru – Электронный тренажер «Грамотей».

3. http://капканы-егэ.рф – справочные материалы для подготовки к ЕГЭ и ОГЭ, работа с тестами.

Методические и практические материалы

1. http://www.gramota.ru — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»).

2. http://www.rus.1september.ru — электронная версия газеты «Русский язык». Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

3. http://www.center.fio.ru — мастерская «В помощь учителю. Русский язык» Московского центра Интернет-образования.

4. http://www.fipi.ru – Федеральный институт педагогических измерений.

5. http://www.proshkolu.ru – методические материалы к урокам, презентации.

6. <http://4ege.ru/> - методические материалы для подготовки к ЕГЭ.

*Приложение 1*

***Рекомендации к написанию итогового сочинения по русскому языку.***

1*. Как сформулировать проблему?*

Внимательно прочитать текст и подумать, ради какой идеи (мысли, концепции) тратил усилия автор? Что он хотел сказать?

Попробовать задать к найденному тезису вопрос – он и будет проблемой текста, сформулированной в вопросительной форме. Можно сформулировать проблему, используя конструкцию с родительным падежом: проблема чего? – влияния…, ответственности..., роли… и т. п.

Проблема должна быть взята более крупно, чем просто частный случай, описанный автором (проблема милосердия, нравственного выбора (между чем и чем), социальной справедливости, жестокого отношения (к чему или кому?), одиночества, цели и смысла (жизни, писательского труда и тому подобное), сложности жизни, роли (книг, музыки, природы и т. п.) в жизни человека и др.

Как правило, описанный случай для автора – повод для размышлений или иллюстрация к размышлениям о проблеме. Об этом следует помнить. Но при этом нельзя формулировать проблему очень обобщенно: проблема человека, проблема добра и зла. Проблема должна быть сформулирована достаточно узко, но при этом не сведена к конкретному примеру, приведенному в исходном тексте.

Слово "проблема" (или "вопрос") обязательно должно прозвучать в тексте. Причем нельзя путать проблему с авторской позицией. Позиция обозначается как тезис (законченное предложение), а проблема формулируется либо как вопрос, либо сочетанием слова «проблема» с существительным в родительном падеже.

*2. Как прокомментировать текст?*

Комментарий – это не пересказ, не сплошное цитирование. Чтобы прокомментировать текст, необходимо понять, что делает автор, чтобы заставить читателя задуматься над тем или иным вопросом.

Важно заявить и прокомментировать одну и ту же проблему, а не разные – автор в тексте может поднимать несколько проблем, необходимо говорить только об одной.

Важно анализировать текст с точки зрения обозначенной проблемы и тех ее аспектов, которые позволят сформулировать позицию автора. Здесь важны слово, образ, деталь, жизненный материал, на котором строится рассуждение, опора на авторитетное мнение (цитаты).

Возможны следующие варианты работы:

1) Если текст художественный и есть сюжет, обязательно 1-2 предложениями передать суть сюжета. Далее можно ответить на следующие вопросы:

• От чьего лица ведется повествование (не нужно ставить знак равенства между героем-рассказчиком и автором исходного текста)?

• Почему автор привлекает именно этот материал для иллюстрации своей точки зрения? Типична ли ситуация, изображенная автором? На какие факты, детали важные с точки зрения обозначенной проблемы автор обращает внимание? Почему? Какое это производит впечатление на читателя? • Что вы как читатель отметили в повествовании?

С каким настроением пишет автор? (грустная ирония, сарказм, печаль, грусть, радость и т. п.) Нужно указать, в чем это проявляется (желательно основываться на выборе писателем (или публицистом) конкретных слов, деталей).

• Почему герой (повествователь) поступает именно так? Как этот поступок помогает понять позицию автора?

2) Если текст публицистический или научный, то можно ответить на следующие вопросы:

• Что делает автор, чтобы читатели поняли его точку зрения (какой жизненный (научный) материал привлекает)?

• Как автор строит доказательства (сопоставление, противопоставление фактов (позиций), цитирование, подчеркивание важных деталей)?

• Что именно читатель отмечает в повествовании (авторская интонация, ирония)? Что показалось вам странным, неожиданным?

• Как автор подводит читателя к пониманию его точки зрения? Обратите внимание, что нужно комментировать проблему, отраженную в тексте, а не просто текст и его темы и не просто проблему в отрыве от текста.

3. *Как сформулировать авторскую позицию?*

Авторская позиция в публицистическом тексте, скорее всего, будет обозначена прямо, и ее легко можно обнаружить. Лучше не цитировать целиком предложение, в котором отражена авторская точка зрения, а процитировать его частично или передать своими словами.

Если же текст художественный, позиция автора может быть не заявлена прямо. Здесь нужно обратить внимание на некоторые особенности художественного текста:

• Если автор просто рассказывает о каком-либо событии, не вмешиваясь в повествование, и его позиция все же не обозначена прямо, можно написать примерно следующее: Писатель прямо не высказывает своего отношения к происходящему, но мы, читатели, прекрасно понимаем, что … (условно говоря, так поступать недопустимо, потому что это влечет за собой…).

• Некоторые авторы используют «маску»: говорят от имени героя-рассказчика, заставляют его произносить откровенные глупости, совершать неблаговидные поступки, а сами вроде бы остаются в стороне, их позицию определить трудно.

Что делать в таких случаях? Нужно присмотреться, каковы действия героя и каковы их последствия? Какова речь рассказчика (особенно если она содержит речевые ошибки)? Если герой поступает, с вашей точки зрения, неправильно, то, возможно, автор думает так же, как и вы. Проще говоря, не надо ставить знак равенства между автором и героем-рассказчиком.

4. Как высказать и обосновать собственное мнение? Недостаточно только выразить согласие или несогласие с автором. Формула должна быть примерно такая: «Я согласен/не согласен с автором, потому что …» или «я согласен / не согласен с автором и считаю (полагаю, думаю), что…»

Подбирая аргументы, помните, что вы аргументируете не авторскую точку зрения (он вас об этом не просит, он уже сказал всё, что хотел), а свое согласие (несогласие) с ним (Я знаю то-то и то-то из научной, публицистической литературы, читал художественные книги, где на подобный вопрос дан вот такой ответ, сталкивался с определенными жизненными ситуациями, был свидетелем того или иного события и т. д.).

Собственная позиция должна быть четко оформлена. Проверьте, сформулирован ли вами тезис, выражающий вашу точку зрения. Доказывают ли ваши аргументы сформулированный тезис?

При четко сформулированном тезисе пример становится аргументом, если он подтверждает вашу позицию. После приведенного примера нужно сделать вывод, Просто пример ничего не доказывает (факт существования героя или произведения не является аргументом, доказательством может служить близкая авторской позиция другого писателя).

Чтобы аргумент воспринимался не как обособленное высказывание, его необходимо композиционно оформить: он должен занимать подчинённое положение в смысловой иерархии по отношению к утверждаемому.

*5. Как выстроить сочинение?*

Композиционно оформлять работу лучше всего в соответствии с теми критериями, по которым ее будут проверять:

I. Проблема, над которой размышляет автор.

II. Комментарий.

III. Авторская позиция.

IV. Ваше мнение (согласие/несогласие с позицией автора).

1). Первый аргумент.

2). Второй аргумент.

V. Вывод (заключение).

Не забывайте каждую часть начинать с красной строки и продумывать логику перехода от одного абзаца к другому. Внимательно проверьте свою работу. Если не уверены в написании какого-то слова, в вашей власти заменить его на другое. Пишите разборчиво! Хорошо читаемый текст – возможность расположить к себе эксперта, который будет проверять вашу работу.

*Приложение 2*

***Речевые клише к сочинению по русскому языку***

*1. Для вступления.*

1) Всем известно, что … Об этом написаны тысячи книг и сняты сотни фильмов, об этом говорят и неискушенные подростки, и умудренные опытом люди… Наверное, эта тема интересует каждого из нас, поэтому текст … тоже посвящён …

2) О необходимости ... знает каждый. Об этом говорят учителя в школе, писатели в своих книгах. Проблемы… - это те проблемы, которые встают перед человеком постоянно. Казалось бы, всё давно должно быть решено. Но как часто всё только на уровне формальных знаний и остаётся.

3) (Риторические вопросы). Вопросы эти на первый взгляд кажутся простыми. Для некоторых людей они вопросами как бы и не являются, не стоят перед ними. Ответы на них представляются им сами собой разумеющимися. Некоторые считают, что … . Другие подчёркивают … . Но смысл этой статьи несколько шире, чем это кажется на первый взгляд. Проблема, которую ставит автор, касается не только избранных людей, она касается любого из нас. … . Почему так бывает? Ответ на этот вопрос можно найти в статье…

4) Начать с цитаты, в которой заключена главная мысль текста. (Прием «Ниточка») «(Высказывание),» - так начинается статья … . Уже в первом предложении чётко выражена главная тема текста. О… много говорили и писали. Важность этой темы трудно переоценить: далеко не все люди понимают … (Определить проблему в виде вопроса).

5) Одной из самых волнующих загадок, которые всегда тревожили человеческую мысль, был вопрос, связанный с … . (Риторические вопросы). 6) Приём «Ключевое слово».

а) Определить тему текста.

б) Выделить ключевое понятие.

в) Раскрыть смысл этого понятия.

7) Приём «Аллегория». Нужно проиллюстрировать важность поставленной проблемы каким – либо конкретным примером.

8) Приём «Цитата». «…,» - писал известный … . В этих словах звучит … . Действительно, …

11) (Вопросы). Эти вопросы звучат в статье … . Автор поднимает проблему, актуальность которой ни у кого не вызывает сомнений.

12) Люди часто размышляют о том, что … . (О том, что … , люди думали и во времена древнейшей, и во времена новейшей истории).

13) Что мы знаем об …? (каждый из нас когда-нибудь …). Чаще всего наши знания об … ограничиваются самыми общими представлениями: …

14) (Вопросы). Эти вопросы очень важны, потому что заставляют нас задуматься о сущности … . Кто-то считает, что … . Кто-то … .

15) «…,» - в этих словах, как мне кажется, выражается главная мысль текста … . Давайте задумаемся над смыслом этой как будто бы «хрестоматийной» и всем понятной фразы? (Вопросы.Затем нужно раскрыть сложность поставленных вопросов). Если спросить любого из нас …, то наверное, мы ответим на этот вопрос утвердительно. Мы знаем, что…

2. *Для формулировки темы (проблемы) исходного текста*:

1) В предложенном для анализа тексте {указываем автора} поднимает (затрагивает) проблему...

2) В данном тексте {указываем автора} волнует проблема...

3) Данный текст посвящён теме (проблеме) ...

4) В тексте представлена точка зрения {указываем автора} на проблему...

5) В предложенном для анализа тексте {указываем автора} касается следующих вопросов … (останавливается на следующих проблемах ...)

6) Проблема, которую хотел показать нам автор, такова...

7) Проблема, которую рассматривает автор, заключается в том, что...

8) Текст {указываем автора} заставил меня задуматься над проблемой...

9) Волнующую всех нас проблему... поднимает {указываем автора}.

10) Проблема, поднимаемая (поставленная) {указываем автора}, - это...

11) Проблема... не может не волновать современного человека. Задумался над ней и {указываем автора}.

12) Что такое...? (В чем заключается...?Какую роль в жизни человека играет...?) Эту важную проблему поднимает {указываем автора}.

*3. Для комментирования проблемы*:

1) Вопрос о … {обозначаем проблему иными словами, нежели это было в первом абзаце} никого не может оставить равнодушным, он в большей или меньшей степени касается каждого из нас. {Объясняем почему}

2) Проблема, выдвинутая (поднятая, обозначенная и т. д.) {указываем автора}, особенно актуальна (злободневна, важна, существенна) в наши дни, потому что …

3) Повествователь рассуждает над поднятым им вопросом не отстраненно, чувствуется его заинтересованность в том, о чём он пишет. {Ссылаясь на текст, объясняем, в чём это проявляется}.

4) Рассуждая над проблемой ..., {указываем автора} обращается ... {указываем, на каком материале автор рассматривает проблему: может быть, это воспоминания, диалоги, художественное повествование, взволнованный монолог, цитирование мыслей великих людей, рассуждение, описание картин природы и т. п.}. {Передаём содержание текста, а не пересказ}.

*4. Для отражения позиции автора:*

1) Позиция автора заключается в том, что...

2) Авторская точка зрения, как мне кажется, выражена довольно чётко. Она заключается в следующем: …

3) По мнению автора, … (С позиции автора, …; С точки зрения автора, …)

4) Позиция автора такова:...

5) Автор считает, что...

6) Автор стремится донести до читателя мысль о том, что...

7) Автор убеждает нас в том, что...

8) В тексте доказывается мысль о том, что...

9) Основная мысль текста заключается в том, что...

10) Хотя позиция автора не выражена явно, логика текста убеждает читателя в том, что...

*5. Для выражения своего мнения:*

1) Я разделяю (не разделяю) точку зрения автора на проблему …

2) Я придерживаюсь (не придерживаюсь) того же мнения на проблему …, что и автор.

3) Я согласна (не согласна) с автором в том, что …

4) Трудно (нельзя) не согласиться с автором текста в том, что ... 5

) Мне близка позиция автора тем, что …

6. *Для аргументации собственной позиции:*

- с использованием жизненного опыта:

1) Как часто приходится сталкиваться с ...

2) Разве не стали обычными (нормой жизни) такие явления, как ...?

3) Кто из нас не наблюдал (не сталкивался; не замечал (за собой); не оказывался свидетелем) того, как ...

4) К сожалению, зачастую в наши дни (среди нас; вокруг нас) ...

- из читательского опыта:

1) Данная проблема волновала многих великих русских писателей, в частности ...

2) Особенно остро эта проблема поставлена в произведениях ...

3) Злободневность темы, затронутой автором, доказывает и то, что русские писатели в своих произведениях обращались к ней. –

из зрительского опыта:

1) Тема часто дискутируется (обсуждается) в Интернете (на страницах газет и журналов; в различных телепередачах) ...

2) Обращает на себя внимание и то (неслучайно), что данной теме посвящены многочисленные статьи и телепередачи ...

7. *Для заключения:*

1) Приём «Отклик». Сигналом этого приёма является деепричастная конструкция «Прочитав этот текст…»: Прочитав этот текст, становится понятно (понимаешь), что … .

2) Использование цитаты, в которой выражена главная мысль текста: «…!»-это высказывание отражает главную мысль текста. (Раскрыть смысл, выраженный в этом высказывании).

3) Автор хочет, чтобы … . И это стремление определяет глубину и силу авторского воззвания.

4) (Использование цитаты) «…,» - писал … . В этих словах выражена мысль о … . Автор текста тоже считает, что … .

5) Прочитав текст, понимаешь, что цель автора заключалась … Автор стремился убедить нас в том, что сегодня, когда … , важно помнить о том, что … .

6) Прочитав этот текст, понимаешь, как … . Не случайно автор пишет в финальной части своей статьи о том, что «…» .

*Приложение 3*

**Проблемы, поднимаемые в итоговых текстах, и список литературы к ним**

1. *Проблема исторической памяти*

• А.С. Пушкин «Два чувства дивно близки нам...»

• Ч. Айтматов «И дольше века длится день…» (легенда о манкуртах).

• В. Быков «Сотников», «Волчья стая».

• Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»,«И грянул гром...»

• Б. Екимов «Ночь исцеления».

• Б.Васильев «Летят мои кони...»

• В. Солоухин «Чёрные доски».

• В.Распутин «Прощание с Матерой», «Поле Куликово».

• Д.С.Лихачев «Письма о добром и прекрасном».

• В.Солоухин «Черные доски».

• А.Ахматова «Реквием».

2. *Проблема взаимоотношения человека и природы*

• Е.Носов. «Белый гусь».

• В. Астафьев «Белогрудка», «Царь – рыба», «Затеси», «Зачем я убил коростеля?».

• В. Солоухин «Кувшинка».

• Р.Брэдбери «И грянул гром», «451 градус по Фаренгейту».

• А. Куприн «Анафема».

• Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном».

• Б. Екимов «Давай останемся здесь жить...»

• Л.Н.Толстой. Фрагмент романа «Война и мир» (ночь в Отрадном).

• В.Г. Распутин «Прощание с Матерой».

3. *Проблема совести*

• М.Е. Салтыков-Щедрин «Пропала совесть».

• В. Быков «Сотников».

• А.С. Пушкин «Капитанская дочка».

• Л.Н. Толстой. Фрагмент из романа «Война и мир» (Николай Ростов и проигрыш Долохову).

4. *Проблема нравственного выбора*

• А.П. Чехов «Крыжовник».

• Ч. Айтматов «И дольше века длится день».

• М. Горький «Старуха Изергиль».

• А. Приставкин «Ночевала тучка золотая…»

• В. Быков «Сотников», «Волчья стая».

• Б. Васильев «Летят мои кони...»

• В.Кондратьев «Сашка».

• В. Распутин «Деньги для Марии».

• А.С.Пушкин «Капитанская дочка».

• В.Железников «Чучело».

• Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

• В. Астафьев. Цикл «Затеси», «Записка».

• М. Шолохов «Судьба человека».

5. *Проблемы, связанные с темой любви*

• И. Бунин «Темные аллеи».

• А. Куприн «Гранатовый браслет»,«Олеся».

• И. С. Тургенев «Первая любовь».

• М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

6. *Проблема смысла жизни. Истинные и ложные ценности*

• Н.В. Гоголь «Мёртвые души», «Шинель».

• И. Гончаров«Обломов».

• М.Ю. Лермонтов«Герой нашего времени».

• А.С. Пушкин «Евгений Онегин».

• И.С. Тургенев «Отцы и дети».

• А.П. Чехов «Крыжовник», «Ионыч».

• И. Бунин «Господин из Сан-Франциско».

• М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

• О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».

• В.Г. Короленко «Парадокс».

• М. Горький «Старуха Изергиль».

• Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

• Л.Н. Толстой «Война и мир».

• Б. Васильев «Летят мои кони...»

• В. Солоухин«Чёрные доски».

• В. Быков «Волчья стая».

• Л. Улицкая «Дочь Бухары».

• К.Г.Паустовский «Телеграмма».

• Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

• В.Железников «Чучело».

7. *Проблема очищающей силы искусства*

• Р.Брэдбери«Улыбка», «451 градус по Фаренгейту».

• А.И. Куприн «Анафема», «Гранатовый браслет».

• В. Астафьев. Цикл «Затеси».

• М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

• Л.Н.Толстой «Война и мир».

8. *Проблема жертвенности материнской любви*

• В. Астафьев «Белогрудка».

• Ч. Айтматов «И дольше века длится день».

• А. Алексин «Раздел имущества»,«Безумная Евдокия».

• К.Г. Паустовский «Телеграмма».

• Л.Н. Толстой «Война и мир».

• П. Санаев. Похороните меня за плинтусом.

• А. Платонов. Третий сын.

• Л.Улицкая. Дочь Бухары.

• В.Шукшин. Материнское сердце.

• Д.И.Фонвизин. Недоросль.

• В.Вересаев. Всю жизнь отдала.

• И.С.Тургенев. Отцы и дети. Отношение родителей Базарова к нему.

9. *Проблема бездуховности, «вещизма»*

• Л. Разумовская «Дорогая Елена Сергеевна».

• Р. Брэдбери «Вельд».

• В.П. Астафьев «Людочка».

• Е. Габова «Не пускайте рыжую на озеро».

• А.И.Солженицын «Матрёнин двор».

10. *Проблема бесчеловечности войны*

• А. Приставкин «Буква "К"», «Золотая рыбка», «Ночевала тучка золотая».

• В. Быков «Сотников».

• В. Богомолов «Первая любовь».

• Л.Н. Толстой «Война и мир».

• В. Астафьев «Пастух и пастушка».

11. *Проблема роли детства в жизни человека*

• И.Гончаров «Обломов».

• Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

• Д.И. Фонвизин «Недоросль».

• П. Санаев «Похороните меня за плинтусом».

• Л.Н. Толстой «Война и мир».

• В.Распутин «Уроки французского».

12. *Проблема роли наставника, учителя*

• В. Распутин «Уроки французского».

• Д.И. Фонвизин «Недоросль».

• М. Гелприн «Свеча горела».

• А. Алексин «Безумная Евдокия».

• Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».

• Ч. Айтматов. Первый учитель».

13. *Проблема человеческой дружбы*

• Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном». Письмо № 2. (О дружбе)

• Л.Н. Толстой «Война и мир».

• И.А. Гончаров «Обломов».

14. *Проблема взаимоотношения детей и родителей*

• Л.Н. Толстой «Война и мир».

• И.С. Тургенев «Отцы и дети».

• А. Алексин «Раздел имущества», «Безумная Евдокия».

• Б.Екимов «Говори, мама, говори...»,«Ночь исцеления».

• И. Курамшина «Сыновний долг».

• К. Паустовский «Телеграмма».

15. *Проблема восприятия критики, воздействия критики на творческих людей*

• И.С. Тургенев «Отцы и дети».

• М.Булгаков «Мастер и Маргарита».

• В. Железников «Чучело».

• Л.Н.Толстой «Война и мир».

16. *Проблема языка*

• Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном».

• И.С. Тургенев«Русский язык».

• М. Зощенко «Обезьяний язык».

• М. Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва».

17. *Проблема истинного и ложного патриотизма*

• Л.Н. Толстой «Война и мир».

• В. Быков «Сотников».

• В. Некрасов «Вася Конаков».

• М. Шолохов «Судьба человека».

• Б. Васильев «Летят мои кони...»

• А.С. Пушкин «Капитанская дочка».

18. *Проблема взяточничества и казнокрадства.*

• В. Солоухин «Каравай заварного хлеба».

• Н.В. Гоголь «Мёртвые души», «Ревизор».

• М. Булгаков«Мастер и Маргарита».

• Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном». Письмо №1.

19. *Проблема необходимости веры, идеи*

• А.И. Куприн «Анафема».

• Б. Васильев «Летят мои кони».

• М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

• В. Некрасов «Вася Конаков».

• П. Санаев «Нулевой километр».

• Л.Н. Толстой «Чем люди живы».

• М. Гелприн «Свеча горела».

• Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

• Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

• А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».

20. *Проблема познания окружающего мира как движущей силы саморазвития человека*

• И. Гончаров «Обломов».

• Н.А. Некрасов «Школьник».

• В. Шукшин «Микроскоп», «Забуксовал».

• Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном». Письмо № 26. Учись учиться

• И.Бродский «Полторы комнаты».

21. *Проблема взаимоотношения человека и государства*

• В. Шаламов «Детские картинки», «Ночью», «Одиночный замер».

• Л. Улицкая «Казус Кукоцкого», «Дочь Бухары».

• М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

• Е. Мурашова «Класс коррекции».

• А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

• Лоис Лоури «Дающий».

• Н.В. Гоголь «Шинель».

*22. Проблема страха перед реальностью*

• В. Пьецух «Наш человек в футляре».

• А.П. Чехов «Человек в футляре».

*23. Проблема влияния денег на человека*

• А.С. Пушкин «Пиковая дама», «Скупой рыцарь».

• И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».

• Н.В. Гоголь «Мертвые души».

• А.П. Чехов «Ионыч».