Министерство культуры Республики Татарстан

МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета

Менделеевского муниципального района РТ»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

**Открытый урок**

**по учебному предмету «Кукольный театр»**

**на тему: «Начальные этапы работы с театром теней».**

Работу выполнила

преподаватель первой кв.категории

эстетического отделения

Климовой М.Н.

г. Менделеевск

2023 г.

|  |  |
| --- | --- |
| **Ф.И.О. преподавателя** | Климова Марина Николаевна |
| **Место работы** (наименование учреждения) | МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Менделеевск |
| **Предмет** | Кукольный театр |
| **Класс** | 4 театральный класс |
| **Тема урока (учебного занятия)** | «Начальные этапы работы с театром теней» |
| **Тип урока** | Комбинированный (изучение, закрепление, применение знаний при работе над театром теней). |
| **Методические материалы,** использованные при подготовке к уроку, так и во время его проведения. | Литература :  1. Пластика рук-основа актерского искусства кукольника. 2012г.  2.Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» 1983г.  3.Родари Дж. «Грамматика фантазии» 1978г.  4. Белашев « В царстве цветных теней» 1976г.  Интернет – ресурсы:  https://sibmama.ru/teni-ruki.htm |
| **Оборудование урока** | Ширма для театра теней с экраном, прожектор, музыкальное оборудование. |
| **Цель урока (учебного занятия)** | Начальные этапы работы с театром теней |
| **Задачи урока (учебного занятия)**  Следует указать ряд задач, решение которых в процессе урока позволит, в соответствии с темой урока, приблизиться к освоению художественного целого и направить самостоятельную работу обучающегося. | *Образовательные:*  1.Получение знаний в области театрального искусства.  2.Обучение основам театра теней  *Развивающие:*  1.Развить актерские данные.  2.Развивать у детей познавательные процессы: внимание, воображение, память и творческий потенциал;  3. Развивать гибкость, смелость, реакцию  4. Развивать мелкую моторику рук  *Воспитательные:*  1.Воспитовать навыки коллективной работы и сотрудничества  2.Уметь слушать педагога и собеседника. |
| **Методы и приемы реализации поставленных задач** | *Методы:*  1.Создание ручных теней;  2.Обьяснительно-иллюстративный образов ручных теней;  3.Мысленный;  4.Пластический;  5.Практический.  *Приемы:*  1.Этюды;  2.Упражнения. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы работы**  **I.Организованный момент** | **Деятельность педагога**  Проверка готовности обучающихся к уроку, наличие формы и дневника  Приветствие преподавателя:  - Здравствуй, …!  - Я очень рада вас видеть. Сегодня на нашем уроке присутствуют преподаватели. Давайте поздороваемся с гостями.  Итак, ты готова к работе?  - Тогда улыбнемся друг другу и пожелаем удачи в работе на уроке! | **Деятельность обучающегося**  Вариант ответа: Здравствуйте, Марина Николаевна!  ... Здороваются с другими преподавателями.  Вариант ответа: да. |
| **II. Актуализация опорных знаний** | -Ребята самое главное для актера куклавода это разогреть наши руки, то есть размять. Для этого нам нужно проделать несколько упражнений, которые снимают напряжения с руки ( ладонь, пальцы, плечи). И мы переходим к гимнастики рук к тренингам. Поэтому все встаем на свои места в шахматном порядке.  **Упражнение 1:**  -Массируем легкими движениями пальцы, поочередно начиная с указательного. Особенно тщательно массируем кончики пальцев, так как на них сосредаточены все важные нервные окончания.  **Упражнение 2:**  -Растираем, разогреваем свои кисти рук.  **Упражнение 3:**  -Заключительное упражнение на расслабление рук. Сцепите руки в “замок”, потянитесь вверх так, словно вы во что бы то ни стало хотите дотянуться руками до самого потолка, и при этом делаете вдох. Затем, расцепляя кисти рук, резко бросаем их вниз на выдохе с криком ХА!  **Упражнение 4 “Веер”:**  -Соеденяем кисти в запятье, пальцы раскрываем. Начинаем делать круговые движения, сначало одной рукой затем другой.  **Упражнение 5 “Медуза”**  -Соеденияем ладошки, делаем волну кистями разъеденяя в запястье но не отрываясь кончиками пальцев.  **Упражнение 6 “Забор”**  -Держим руки перед собой, ладонью к себе. Средний, безымянный, мизинец левой руки собраны, указательный максимально отведен в сторону. На правой руке собраны указательный, средний, безымянный, мизнец максимально отведен в сторону. Пропускаем пальцы правой руки между пальцами левой руки.  -Молодцы ребята вот мы с вами и размяли наши руки. Прежде чем нам с вами перейти к практике на ширме. Давайте вспомним какие есть правила в театре теней.  Какой бывает театр теней?  -Хорошо, еще из чего можно сделать тени?  -Молодцы! Что нужно для театра теней?  -А какие есть правила в театре теней?  -Итак сейчас мы с вами переходим к практике. Попрошу вас зайти за ширму.  Вспоминаем все наши правила и то что мы делали с вами на прошлом уроке.  **-Руки появляются восьмеркой;**  **-Встают ладошками друк к другу;**  **-Поворот ладоней к ширме, максимальное раскрытие пальцев;**  **-Пробуем писать с помощью кистей рук “Театр теней”;**  **-Картинки животных.**  -Теперь вспоминаем наши маленькие этюды с животными с помощью рук. | Дети встают на места  Дети выполняют упражнение.  Дети выполняют упражнение.  Дети выполняют упражнение.  Дети выполняют упражнение.  Дети выполняют упражнение.  Дети выполняют упражнение.  -Театр рук, который появляется благодаря различным положением рук и переплетением пальцев. Чаще всего это животные.  -Из готовых плоских фигур и декораций. Персонажи вырезаются из картона, закрепляются на палочку и двигаются ими.  -Источник света- это может быть настольная лампа.  -Экран- представляет собой полупрозрачную белую ткань.  -Экран должен располагаться между лампой и зрителями. Актеры- между лампой и экраном.  -Чтобы тени были четкими, свет должен падать прямо, а не сбоку и лампа должна стоять не близкл.  -Размер теней зависит от света. Чтобы фигура стала меньше, ее нужно поднести в плотную к экрану. Чтобы она выросла в размерах- ее нужно расположить дальше.  -Чтобы сделать спектакль “цветным” нужно использовать цветные стекляшки.  Дети встают за ширмой и выполняют задание.  Дети показывают свои этюды:  -Мама птица кормит своего птенца;  -Встреча черепах;  -Птица и волк;  -Олень и улитка;  -Червяк и курица. |
| **III. Изучение нового материала** | -Ребята вам было задано на дом принести различные стекляшки, с помощью которых мы с вами сможем создать световой эффект в нашем с вами номере. И пожалуйста дайте название. Где в нашем номере мы можем его применить?  -Молодцы ребята все справились с домашним заданием. Теперь давайте попробуем соеденить весь наш номер, добовляя световое оформление и музыкальное.  -Именно так мы с ребятами создаем номера. | -Дети готовят весь материал который принесли из дома.  Показывают свои световые эффекты, дают им название.  -Дети показывают номер полностью добавляя световое оформление:  -Появление рук;  - «Театр теней» пишут кистями с помощью пальцев;  -Картинки животных из рук;  Этюды:  -Встреча черепах;  -Мама птица кормит птенца;  -Птица и волк;  -Олень и улитка;  -Червяк и курица;  -Конец, пишем с помощью кистей рук и пальцев;  -Выходим на поклон. |
| **IV. Итог урока** | -Молодцы ребята. Я думаю мы с вами хорошо сегодня поработали. Скажите пожалуйста были ли у вас какие трудности в создание нашего номера?  -Всем спасибо за проделанную работу. Это только начальный этап нашей работы. Нам еще много есть над чем работать.  -Домашнее задание. С помощью проволоки сделать фигуры к нашему спектаклю «Жизнь бродячих собак» | Дети отвечают. |
| **V. Анализ результатов урока**  Описать эффективность предложенных преподавателем (концертмейстером) рекомендаций, степень усвоения их обучающимся. | В рамках урока были использованы следующие методы обучения:  *словесные:* беседа;  *наглядные:* показ учителем исполнительских приемов;  *практические:* показ номера театра теней;  *здоровьесберегающие:* при выполнении данных упражнений у детей хорошо развивается моторика рук.  Цель нашего урока успешно достигнута, со всеми задачами, поставленными на уроке, справились. |  |