

Борисова Ю.М. «Значение вокально-хорового искусства в формировании духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения».

*Преподаватель хоровых дисциплин
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского*

В современных условиях патриотическое воспитание по-прежнему остается одним из самых важных направлений воспитательной работы образовательных учреждений. Исследование проблемы воспитания патриотизма у подрастающего поколения имеет давнюю традицию в истории отечественной педагогической мысли. Патриотическое воспитание является одним из основополагающих положений системы образования, что отражается в таких документах как: Закон РФ «Об образовании», «Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 г.», государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2021 - 2024 годы» и др.

Традиционно патриотическое воспитание осуществляется в единстве с другими направлениями воспитательной деятельности. Неразрывно оно связано с формированием музыкальной культуры. В.А. Сухомлинский отмечал, что «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего воспитание человека. Музыка, мелодия, красота музыкальных звуков – источник благородства сердца и чистоты души» [7, с. 52]. Именно музыкальное воспитание имеет возможность научить прислушиваться к своим чувствам и чувствам других людей, сделать более целенаправленным процесс гармонизации отношений с окружающим миром. Именно в процессе воздействия на эмоциональную сферу ребенка при помощи средств музыкальной выразительности ускоряется формирование его нравственных убеждений.

Одной из важнейших задач системы образования России стало выявление путей повышения эффективности воспитания подрастающего поколения. Размытыми оказались нравственно-этические идеалы, жизненные ценности, личностные ориентиры саморазвития. Резко снизился воспитательный потенциал российской культуры и искусства. Патриотическое воспитание является важным средством формирования гражданского общества, укрепления единства и целостности Российской Федерации. Сегодня патриотическое воспитание – это комплексная система, включающая в себя множество направлений и сфер деятельности.

Патриотическое воспитание детей рассматривается как часть их духовно-нравственного развития. Все это в полной мере относится и к музыкальному искусству во всех его проявлениях.

Школьный возраст является наиболее оптимальным для системы гражданско-патриотического воспитания, так как это период самоутверждения, активного развития социальных интересов и жизненных идеалов. Это период, когда закладываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношения к себе, к людям, к обществу. Именно в школьном возрасте происходит усвоение моральных и этических норм, формируется представление о себе, окружающих людях, закладывается фундамент осознанного отношения к делу, активной жизненной позиции. Возникает вопрос: как и с помощью каких средств и механизмов воспитывать патриотизм у детей в современных условиях? По нашему мнению, эффективным средством патриотического воспитания детей в современной культурно-исторической среде является хоровое пение. Хоровое пение – одно из действенных средств воспитания чувства любви к родине. Как писал известный хормейстер С.В. Попов: «Через хоровую деятельность наш народ приобщается к

сокровищнице народно-песенного творчества, а также и наследию русской национальной и мировой музыкальной классики». Хоровое пение – это коллективный вид деятельности, а, как известно, коллективность, соборность – важные традиционные качества русского народа. Пение в хоре способствует развитию музыкальных и творческих способностей, так необходимых каждому человеку. А самое главное, развивает в человеке нравственно-эстетическое, духовное начало, воспитывает любовь к ближнему, к природе, к своей Родине, развивает в человеке чувство патриотизма. А музыкальный репертуар, изучаемый детьми, вокально-исполнительская деятельность детей в большой степени обеспечивают выполнение задач в патриотическом воспитании учащихся.

Русские композиторы-классики, русские поэты в своем творчестве уделяли огромное внимание патриотической теме. Опираясь на богатые традиции народного творчества, они создавали произведения, играющие огромную роль в формировании патриотических взглядов, в воспитании чувства национальной гордости у подрастающего поколения. Творчество таких композиторов как М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский, композиторов «Могучей кучки», П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова пронизано народной интонацией, любовью к русской песне. Многие произведения являются золотым фондом репертуара детского хорового коллектива. К ним можно отнести такие произведения, как 6 хоров для детского или женского хора на стихи русских поэтов С.В.Рахманинова, кантаты и циклы Г.В.Свиридова, Р.Щедрина, С.Слонимского, В.Соколова и другие.

В репертуарах детских хоровых коллективов обязательно должны звучать произведения духовного содержания, светского характера отечественных композиторов-классиков и современных авторов, а также народные песни. В репертуар детского хорового коллектива так же должны быть включены и произведения патриотической направленности современных авторов. Это могут быть песни о Родине, России, красоте родного края, о мире на земле, дружбе. Особого внимания заслуживают песни, созданные в годы Великой Отечественной войны.

Хоровое пение – наиболее эффективная, доступная и действенная форма музыкального воспитания. Воспитательные возможности хорового искусства огромны. Ведь именно в песенно-хоровом произведении как ни в каком другом произведении литературы и искусства, органично сочетаются эмоциональные переживания, навеваемые музыкой и осмысление нравственных понятий, вызываемое содержанием поэтического текста.

Высоко оценивал значение хорового пения академик Б. Асафьев. В статье «Хоровое пение в школе» он отмечал, что «...школьный хор должен быть организован с таким расчетом, чтобы в нем соединялись функции музыкально-социальные с функциями художественно-воспитательными». [5, 1], пожалуй, никакая другая педагогическая специальность не требует столь разнообразных методических приемов в сложном процессе воспитания у детей благородных чувств патриотизма и гражданственности, как профессия педагога-руководителя хора, и, пожалуй, никакая другая педагогическая специальность не дает ему в руки столь благородный учебно-воспитательный материал. Умение преподнести музыкальное произведение так, чтобы ученики были предельно увлечены музыкой, пробуждать в них эмоциональную отзывчивость, активность слушания музыки, размышлений о ней – в этом и заключается мастерство руководителя. Только в этом случае эмоционально-чувственное восприятие воспитанников перерастет в обобщение жизненного опыта и получит воплощение в ценностных установках. Впечатления детства неизгладимы. Дети всем своим существом воспринимают увиденное и услышанное;

воспринимают они все как истину данное, с доверчивостью. Многие принимают «на веру», особенно если информация исходит от лиц, которых они уважают.

Через хоровую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение – это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования чувства патриотизма.

Список литературы:

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. – Ленинград, 1980. – 86 с.
2. Национальная доктрина об образовании в Российской Федерации до 2025 г. О национальной доктрине образования в Российской Федерации от 04 октября 2000 – docs.cntd.ru.
3. Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2021 – 2024 г. Минпросвещения России (edu.gov.ru).
4. Сухомлинский В. А. Избранные педагогические сочинения: в 3 т., 2011. т. 1. – с. 560
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного и начального общего <https://base.garant.ru/197127/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>.