**Проектная деятельность на уроках сольфеджио в младших классах.**

Музыкальная культура России является одной из составляющей всей русской культуры, искусство с глубоким внутренним содержанием и особенным смыслом.

На современном этапе развития нашего общества особенно актуальна задача формирования духовной культуры подрастающего поколения. Достаточно важный ее аспект - музыкальная культура. Формирование которой является целью музыкального воспитания в музыкальной школе, в общеобразовательной школе. Музыкальная культура как любая эстетическая культура, несет в себе развивающий потенциал тех, кому ее предстоит осваивать. Основной проблемой общей музыкальной культуры является отсутствие музыкальной грамотности, и конкретно - знания нотной грамоты. Знание нотной грамоты и практическое ее применение дает детям возможность анализировать содержание музыкального произведения через понимание музыкального языка, что повышает осмысленность восприятия и выразительность исполнения, развивает музыкальное мышление.

На уроках сольфеджио прежде чем начать учить нотную грамоту, всегда немного углубляешься в историю, потому что учащиеся часто задают вопрос а откуда вообще появились ноты?

Музыка была всегда, она сопровождала человека на протяжении всего его существования: ритуальные обряды, досуг, религия, творчество и самовыражение не обходились без музыкального сопровождения. Менялись века, инструменты, речь, развивалась цивилизация, но музыка передавалась из поколения в поколения, претерпевая естественные изменения. Эти изменения были связаны не только с появлением новых музыкальных инструментов, но и с тем, что музыку никак не записывали, а запоминали «на слух», воспроизводя ее иногда очень приблизительно. Так как музыкальный слух исполнителя мог подвести его, то воспроизведение музыки было подобно «пересказу близко к тексту», что, конечно, вносило авторский «акцент», при этом оригинал мог измениться до неузнаваемости.

**Первые шаги к нотной записи**

Попытки записать мелодию предпринимались еще в Древнем Египте. Во времена Древнего и Среднего царства (IV-II вв. до н.э.) музыку записывали при помощи простейших рисунков (так называемая пиктографическая нотация).

На территории современной Сирии во втором тысячелетии до нашей эры также существовала нотация в виде символов. В древнем городе Угарит была найдена глиняная табличка с музыкальными символами, расположенными горизонтально, слева направо, на хурритском языке (древний язык Сирии). Уникальность находки заключается не только в ее возрасте, но и в том, что ученым удалось расшифровать данные записи. Удивительно, что на табличке написаны отдельно музыка и слова, а также подробная инструкция о том, как совмещать их. Найденный материал посвящался жене бога Луны и назывался «Гимн Никале».

Музыкальное наследие Древней Греции удалось обнаружить на каменных колоннах и гробницах. Археологи обнаружили на месте раскопок древнегреческого города каменные пластины, относящиеся ко II в. до н.э., на которых были высечены гимны Аполлону. Их отличительной особенностью были символы, располагающиеся между строками гимнов, именно они и являются самыми ранними партитурами в культуре Древней Греции. Также образцы древнегреческих записей музыкальных произведений были найдены на папирусах, плохо сохранившихся и представляющих собой лишь кусочки записей.

В III-IV веках н.э. древнегреческий теоретик музыки Алипий создал нотную систему, которая впоследствии стала классической для греческой музыки. Каждому из используемых в записи музыки символов (а это были алфавитные и псевдоалфавитные знаки) он определил четкое значение и дал подробное описание. Работы Алипия сохранились благодаря частому их переписыванию и активному использованию в музыке.

**Невмы**

В Средние века (VI-XII в. н.э.) в григорианской музыке использовали так называемые невмы – некие значки-подсказки, которые наглядно показывали интонацию воспроизведения мелодии. В дословном переводе слово «невмы» означает «знак» или «намек».

Невмы помогали обозначить мелодические обороты, повторение звука, повышение или понижение высоты тона, но не указывали точной высоты. Цель обозначений сводилась к указанию числа звуков в одном слоге и незначительном украшении мелодии, при этом другие детали музыкального произведения исполнитель придумывал сам. Невмы использовали исключительно для записи вокальной музыки. Внешне они выглядели как точки, запятые и различной длины черточки, расположенные над текстом псалмов, в кажущемся на первый взгляд беспорядке, что часто приводило к путанице и замешательству певцов, особенно юных и неопытных.

**Хоральная нотация**

В IX веке были предприняты попытки усовершенствовать невменную нотацию, добавив обозначения высоты звука при помощи букв, а затем и с помощью размещения невм на специальных линейках. Это привело к возникновению квадратного нотописания, получившего название хоральной нотации, которая легла в основу современного нотного письма. Хоральная нотация взяла свое название от слова «хорал», что означает «церковное песнопение», т.е. литургическое пение на латыни в католических церквях, без инструментального сопровождения.

**Гвидо д'Ареццо – реформатор в записи музыки**

Но настоящую революцию в нотной записи в XI веке совершил музыкант и теоретик Гвидо д'Ареццо (или Гвидо Аретинский), который считается изобретателем нотного стана.

Д'Ареццо обучал пению в церковном хоре, и его утомляло то, что юные певцы путались в невмах. К тому же индивидуальное обучение занимало много времени. Сначала д'Ареццо ввёл две линейки, которые соответствовали ключам F и C, что позволило нотировать высоту звука более точно, а затем разработал систему сольмизации: ему пришла в голову идея располагать невмы на четырех линиях, а также между ними, что позволило более детально указывать высоту тона.

Интересно, что названия всех нот, помимо первой, заканчиваются на гласный звук, поэтому их удобно петь. А вот первый слог ut отличается закрытостью, поэтому его в XVI веке его заменили на звук do (от латинского слова Dominus – Господь). Последняя нота si произошла от сокращения двух слов последней строки гимна, причем в англоязычных странах ее название заменили на «ти», чтобы не путать с буквой С.

Д'Ареццо применил на практике свое изобретение, научив певчих в хоре разбираться в нотной грамоте и петь по нотам. Теперь не нужно было каждого певца обучать индивидуально и заучивать с ним мелодии. Достаточно было записать мелодию на бумаге, а затем каждый певчий мог пропеть ее. Это существенно сократило срок обучения.

Также авторству д'Ареццо приписывают изобретение особой техники, которая позволяет облегчить чтение нот, так называемой «гвидоновой руки», когда названия нот располагают на пальцах.

Нотация, придуманная Гвидо д'Ареццо оказались самой простой и удобной системой записи музыки. Поэтому распространение нотной грамоты по всему мира – его заслуга. Именно тогда, в XI веке музыка «вышла» из стен соборов и распространилась по домам вельмож, театрам и далее стала доступна всем.

**Что же было на Руси?**

Было древнерусское музыкальное письмо, состоящее из крюков и знамён, в котором можно выделить три периода: ранний (XI-XIV в.в.), средний (XV-начало XVII в. в.) и поздний (с середины XVII в.). К сожалению, нотация первых двух периодов не расшифрована. Она пришла из Византии, использовалась преимущественно в церковном пении и представляла собой знаки (киноварные пометы), показывающие повышение или понижение тона, замедление, ускорение или паузу. Самой совершенной из сохранившихся является азбука знаменного пения, созданная в 1604 году, под названием «Ключ знаменной» авторства Христофора – инока Кирилло-Белозёрского монастыря. В данной азбуке расшифрованы более сотен знамён и попевок.

Переход от крюкового письма к 5-линейной нотации с квадратными нотами и цефаутным ключом произошел в России лишь в XVII веке. При помощи цефаутного ключа записывались все звуки церковного звукоряда. Внешне ключ напоминал квадратную ноту со штилем и располагался на третьей линии нотного стана, соответствуя ноте «до» первой октавы.

**Современная нотация**

Современная нотация удобна, универсальна, международна и понятна всем, кто ее когда-либо изучал.

Современная нотация позволяет максимально точно записать любое музыкальное произведение. Более того, существует специальная нотная система для слепых. И так как человечество постоянно стремится к комфорту и упрощению своих временных и энергетических затрат, то, возможно, и современная нотная грамота когда-то подвергнется реформации.

  Хоть и проста стала система нот, но большинству учащихся с нежеланием приступают к изучению нот или если есть желание, то быстро угасает.

**Цель моей работы:** Повышение познавательной, творческой активности и устойчивого интереса детей к предмету сольфеджио.

**Задачи:**

- Повышение мотивации уч-ся к изучению элементов музыкального языка и практическому применению;

- Раскрыть исторический аспект возникновения нотной грамоты и виды нотной грамоты.

На уроках сольфеджио большую роль отвожу начальному этапу обучения. Ведь именно дети младшего школьного возраста имеют цепкую память, и то, что ребенок усвоит в детстве, явится хорошей базой для дальнейшего освоения предмета. При этом очень важен эмоциональный аспект обучения. Музыкальные сказки о различных теоретических понятиях воспринимаются детьми очень живо, непосредственно, легко.

Одной из задач сегодняшнего дня является повышение в обучении роли медиаобразования.

Я заинтересовалась мультипликацией - метод создания анимации с применением компьютерных программ. К тому же, мультипликация уникальна тем, что ее можно использовать и широко применять во всех видах образовательной деятельности. Учащиеся придумывают сюжет сценариев, озвучивают роли, пробуют себя в качестве аниматоров, операторов. Детская анимация - уникальный вид творчества, который способствует сохранению и развитию фантазии воображения, а также образного и пространственного мышления, раскрытию творческого потенциала ребенка через создание собственного продукта.

«Мультимедеа» от английского слова «Multу» (состоящий из многих частей, складной) и «media» (средство, среда). Это компьютерная технология, которая позволяет сочетать разные типы информации: текст, видео, «графику», звук, анимацию. Все это не заменяет традиционное обучение, а лишь дополняет и совершенствует классическую методику.

На уроках “Сольфеджио” организовали творческий проект под названием создание пластилинового мультфильма «Веселые змейки-нотки». Результат нашего проекта представлен в виде сценария видеофильма.

В результате обобщения темы “Ноты 1 октавы” в 1 классе преподаватель предложил **проблему** (в данном случае проблема была выдвинута от педагога) “Создание пластилинового мультфильма «Веселые змейки - нотки»”.

**Форма проведения проекта:** урочная деятельность на уроках сольфеджио и специальности и внеурочная деятельность (самостоятельная работа учащихся дома по разучиванию слов сценария и пение нот).

**Сроки проведения:** 2 четверть (ноябрь, декабрь).

**Место проведения:** МБУДО «ДМШ№1» имени А.А. Келаревой, Мурманская область.

**Общее количество участников:** учащиеся 1 класса музыкальной школы, 7 человек.

В результате работы учащимися было предложено слепить нотки-змейки и за основу мультфильма взять сказку из пособия «Я хочу играть». Комплекс уроков игры на фортепиано. Ситулиной Ирины Вячеславовны**.**

В дальнейшем мы планируем работу в этой деятельности, создать ряд анимаций для младших школьников.

**Результатами работы над проектом явились:**

- Создан пластилиновый мультфильм «Веселые нотки - змейки»”;

- созданы условия для развития творческих способностей учащихся 1-ого класса с учетом индивидуальных способностей.

Предлагаем ссылку для просмотра нашего мультфильма

<https://youtu.be/cRi4j7rGY1w>