

**Конспект открытого урока**  
**"Основы изобразительной грамоты и рисование"**  
**тема: "Изучение нетрадиционных техник живописи"**

Разработала: С.А.Попкова

2022г.

## **Открытый урок по теме: "Изучение нетрадиционных техник живописи"** **в 3 классе**

**Вид урока:** комбинированный урок (формирование умений и навыков в работе с нетрадиционными методами создания живописных работ, использование игровых форм, здоровьесберегающих технологий на уроке).

### **Цель урока:**

Научить детей нетрадиционным техникам рисования, чтобы они могли свободно ими распорядиться при решении изобразительной задачи, наиболее полно выразить в рисунке свои впечатления об окружающей жизни.

Проблема развития творческого воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. В последние годы на страницах психологической и педагогической литературы все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребенка, об определении сущности механизмов воображения.

### **Задачи урока:**

#### **- обучающие:**

1. Овладение практическими навыками работы с акварелью, гуашью, мелками, тушью и т.д.
2. Формирование изобразительных навыков и умений;
3. Применение законов композиции в создании рисунка.

#### **- развивающие:**

1. Развитие мышления и творческой инициативы;
2. Развить творческие способности учащихся.
3. Раскрытие творческого потенциала через нетрадиционные приемы рисования.

#### **воспитательные:**

- Пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;
- Воспитание внимания, сосредоточенности и усидчивости
- Создание в классе условий для творческой изобразительной деятельности.

### **Оснащение урока:**

Для работы нам понадобятся:

Для первого раза можно взять А4. Советую попробовать на разной по фактуре бумаге. Для начала можно взять обычный альбомный лист

- Акварель;
- Палитра;
- Краски беличьи или колонок (набор);
- Баночка с водой.
- компьютер;
- проектор

Техника акварели по мятой бумаге может оказаться интересной и посильной не только взрослым, но и детям. Работать в этой технике можно как с натуры, так и по памяти. Выигрышно смотрятся образы деревьев, листьев, овощей, цветов.

## **План урока:**

### **I. Организационный этап**

**1. Приветствие**, психологический настрой учащихся, с применением Смайликов на позитив и концентрацию внимания. Произнесение речёвки "Юный художник":

**Если взять краски в руки,  
То у нас не будет скуки**

**3. Подготовка к занятию.** Контроль проделанного домашнего задания. Мотивация на дальнейшую деятельность

### **II. Основная часть (30 минут)**

Объяснение учебного материала

**1. Беседа с учащимися о традиционных техниках живописи**, о великих мастерах, работавших в данных техниках. Перечисление известных полотен и значения изобразительного искусства в жизни. Учащаяся рассказывает о видах изобразительного искусства и о художниках. Дети дополняют рассказ стихотворениями о живописи.

**Живопись** — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность.

Существует пять видов живописи: [станковая](#), [монументальная](#), [декоративная](#), [театрально-декоративная](#), [миниатюрная](#). К станковой живописи относят произведения, существующие независимо от места создания. В основном это картины, созданные на [мольберте](#) (то есть на станке) художника. В станковой живописи преобладают работы, выполненные [масляными красками](#), но могут использоваться и другие красители ([темпера](#), [акриловые краски](#) и т. д.). Картины пишутся в основном на холсте, натянутом на раму или наклеенном на картон. Монументальная живопись выполняется непосредственно на стенах и потолках зданий и других сооружений. В прошлом преобладала живопись [водными красками](#) по сырой штукатурке ([фреска](#)). В Италии до начала XVI века по высохшей «чистой фреске» практиковалась прописка деталей [темперой](#). Цветные изображения на бумаге (акварель, гуашь, пастель и др.) формально, например, по месту в коллекции, относят к графике, но эти произведения часто рассматриваются и как живописные. Все другие способы цветного изображения относятся к графике, в том числе и изображения, созданные с помощью компьютерных технологий.

**4. Физкультминутка.**

**5. Практическая часть.**

Для своей работы я выбрала изображение лотоса.

Белоснежный, розовый или голубой лотос — священный царственный цветок Востока. Лотос символизирует чистоту, и мощную творческую энергию. Лотос является эмблемой совершенства, поскольку его листья, цветы и плоды образуют круг. Лепестки лотоса, напоминающие солнечные лучи, олицетворяют божественный источник жизни, а коробочка семян в культуре Древнего Египта, Индии, Китая и Японии рассматривается как символ плодovitости, рождения и возрождения.



#### Ход работы

1. Простым карандашом на гладкой сухой бумаге необходимо выполнить набросок выбранного объекта. Надо постараться работать тонкими линиями - паутинками, и если есть такая необходимость в использовании ластика - делать это аккуратно, не испортив фактуру бумаги.
2. Лист с готовым карандашным наброском нужно смять, скомкать изображением внутрь, чтобы не повредить поверхность рисунка и не испачкать.
3. Аккуратно руками расправить смятый лист бумаги на столе.
4. Начинайте рисовать со светлых тонов, постепенно продвигаясь к более тёмным и насыщенным. Работать лучше по слегка смоченной бумаге, так цвета будут плавно сливаться друг с другом согласно вашей задумке. Намачивать надо тот фрагмент рисунка, который предстоит сделать следующим.
5. По необходимости можно возвращаться к уже выполненным в цвете элементам рисунка для усиления светотени и добавления различных оттенков. Мой лотос имеет оттенки холодных цветов, но на лепестках обязательно должны появиться нежно жёлтые рефлексy. Это происходит от лучей солнечного света.

6. Для создания яркого насыщенного рисунка надо при помощи контрастных цветов выделить цент композиции. Для рисования листьев лотоса можно использовать все оттенки зелёного цвета и немного холодных тонов.
7. Поочерёдно закрашиваем листья лотоса. Можно использовать 2 техники: рисование по заранее намоченной бумаге, а часть рисунка по сухой. На листьях лотоса я решила выполнить капельки росы. Для этого необходимо оставить эти места непрокрашенными.
8. Во время работы не надо забывать о светотени. Поэтому с теневой стороны от будущих капелек росы рисуем падающие тени.
9. Во время выполнения работы в цвете, краска интересно стекается в созданные «трещины», создавая красивый кракелюр.
10. Теперь при помощи холодных цветов рисуем водную гладь.
11. Пришло время выполнить в цвете капельки воды. Для этого с теневой стороны при помощи нежно изумрудного цвета рисуем тень на самой капле. Внимание! Контуры капли оставляем непрокрашенными.
12. С освещённой стороны показываем рефлексы фиолетового и золотистого цвета. Блик оставляем нетронутым.
- Капли на работе выглядят объёмными. После высыхания, некоторые элементы можно доработать «по - сухому».
13. Теперь рисунок необходимо просушить и прогладить с обратной стороны при помощи утюга.
- Работа готова. На поверхности якобы образовалось множество трещин, картина похожа на полотна художников прошлого века.

Каждая из этих нетрадиционных техник - это маленькая игра для ребенка. Использование этих техник позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Эти техники развивают воображение, дают полную свободу для самовыражения.

6. Преподаватель рассказывает стихотворение, а ребята рисуют свою композицию под музыку П.И. Чайковского "Времена года".

**Лотоса цветок расцвёл в тиши  
Величав он и божественно красив.  
В нём философии мотив  
И грусть загадочной души.  
Ему природа подарила  
Столь восхитительный эффект —  
Он утром белый, а к полудню  
Приобретает розы цвет.  
Прелестный лотоса цветок,  
Взор лишь тобою очарован,  
Как близок ты и как далёк,**

### **III. Заключительная часть**

1. Подведение итогов. Просмотр работ и оценивание результата.
2. Рефлексия содержания учебного материала. Самостоятельная оценка своей работы. Проблемный вопрос или что удалось лучше?..

### **Заключение**

Наше занятие подошло к концу, ребята, у каждого из вас на столах лежат три цветка разного цвета для украшения наших работ.

Кому сегодня было интересно на занятии— прикрепите к своей композиции красный цветок, те у кого-то что — не получалось — зеленый, а уж кому было неинтересно, трудно — фиолетовый.