**Формирования сенсорных эталонов у детей раннего возраста посредством включения в образовательный процесс культурных практик с региональным компонентом**

*Рябкова И.С.*

*воспитатель*

*МБДОУ «Детский сад*

*комбинированного вида №2»*

*Алексеевского городского округа*

В настоящее время глубокое обновление знаний во всех областях, а также рост информационного потока ставят перед педагогической теорией и практикой кардинально новые цели и задачи. В связи с этим принят Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), в положениях которого заложен значительный потенциал для дальнейшего познавательного, волевого и эмоционального развития ребёнка [3, с. 12]. Большое значение приобретает проблема интеллектуального развития детей дошкольного возраста, основой которого является сенсорное воспитание.

Сенсорное развитие и восприятие, направленные на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служат основой познания мира, первой ступенью которого является, так называемый, чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания, в значительной степени, зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее [1, с. 12].

Важной задачей современных дошкольных образовательных организаций является создание социокультурной среды, обеспечивающей творческую деятельность каждого ребенка, позволяющей ему проявить собственную индивидуальность и активность, чтобы наиболее успешно реализовать себя. Образовательная среда понимается при этом как значимая часть социокультурной среды, поэтому с полным правом может позиционироваться как социокультурная по своей сути. В условиях социокультурной образовательной среды достигаются цели и смыслы современного образования на всех его уровнях, начиная с дошкольного.

С введением в действие ФГОС ДО, вошёл и термин **«культурные практики**», которые представляют собой **ситуативное,** самостоятельное, инициируемое взрослым или ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных видах деятельности [2, с. 22]. От того, что именно будет **практиковать ребенок,** зависит его характер, система ценностей, стиль жизни.

Так, в результате анализа требований ФГОС ДО и анализа образовательных тенденций, автором было выявлено следующее противоречие:между необходимостью формирования сенсорных эталонов как основы интеллектуального развития и недостаточной разработанностью нового содержания и методов ознакомления детей раннего дошкольного возраста со свойствами и качествами предметов с учетом национального регионального компонента.

Автор пришла к выводу, что необходимо выстроить педагогический процесс, который включал бы в себя:

1. Организацию развивающей социокультурной среды с учетом регионального компонента.
2. Включение культурных практик в совместную деятельность с детьми раннего возраста с учетом регионального компонента.

3. Создание социокультурных условий для самостоятельной деятельности малышей через знакомство с предметами и явлениями окружающего мира.

Так идеей работы стало стремление педагога создать социокультурные условия для формирования сенсорных эталонов у детей раннего возраста посредством включения в образовательный процесс культурных практик с региональным компонентом.

**Культурные практики – это ситуативное,** самостоятельное, инициируемое взрослым или ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных видах деятельности [2, с. 21]. На основе **культурных практик** у ребенка формируются его привычки, пристрастия, интересы и любимые занятия, обогащается опыт общения со взрослыми, сверстниками, приобретается собственный нравственный и эмоциональный опыт. От того, что именно будет **практиковать ребенок,** зависит его характер, система ценностей, стиль жизни.

Согласно ФГОС ДО выделяют следующие **культурные практики для детей раннего возраста:**

- исследовательские (экспериментирование с материалами и веществами)

- коммуникативные (общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого).

- социально-ориентированные (предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями)

Все эти виды деятельности быстро сменяют друг друга и свободно сочетаются в разных вариантах.

Таким образом, изучив, психолого-педагогическую литературу по данному вопросу автор пришел к выводу, что культурные практики, разработанные с учетом регионального компонента, позволят решить как задачи формирования сенсорных эталонов и активизации познавательной деятельности, так и создадут социокультурные условия для самостоятельной деятельности малышей через знакомство с предметами и явлениями окружающего мира.

Работа с детьми проводилась по следующим основным направлениям:

I. В первую очередь необходимо было создать условий для сенсорного развития малышей в процессе организации культурных практик, а также для самостоятельной деятельности детей. Так, в группе был оборудован сенсорный уголок с соблюдением требований ФГОС ДО и принципы организации пространства, обозначенные  в программе (среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной).

Для исключения боязни использования каких-то предметов, материалов создавались ситуации, когда дети имели возможность наблюдать за действиями взрослых – преднамеренно переводились дети с позиции «наблюдателя» в активную позицию сотрудничества. При использовании предметов объясняла и показывала детям, как надо действовать, чтобы исключить нежелательные ситуации.

Содержание сенсорного уголка учитывает региональный компонент и направлено на развитие разных видов восприятия.

Для развития *тактильных ощущений*  использовался природный материал нашего города Алексеевки: шишки, каштаны, камушки, фасоль, деревянные срезы и спилы, сенсорная тропа, бизиборт, тактильные доски, различные коврики, носочки с нашитыми пуговицами  и т.д. Способы применения указанных материалов не ограничивается фантазией только педагога, но и детей.

Для развития *осязания* применялись образцы материалов и поверхностей: кусочки меха, разные виды ткани и бумаги; предметы для создания холодного и горячего (грелка, формочки для льда); мешочки с разными наполнителями.

Для развития *мелкой моторики рук*, а также *для ознакомления с различными свойствами предметов*были изготовлены следующие дидактические игры и пособия: «Собери бусы Белогорочки», «Шнуровки», «Цветочная поляна Алексеевки», «Шептунчик», «Найди на ощупь» и др.

Для развития *слухового восприятия* в сенсорном уголке находятся предметы для создания звуков. Это различные озвученные игрушки: петушок, колокольчик, «шуршалки» (выполненные из еловых шишек) и др.

Для *развития музыкального слуха* использовала различные музыкальные инструменты: бубен, погремушки, колокольчики, дудки, барабаны, пианино, металлофон, юла, балалайка, свистульки. Кроме того, используются аудиозаписи для прослушивания различных мелодий и звуков: пение птиц, шум дождя, журчание ручейка, звуки животных.

Для развития *обоняния*применяются ароматные специи (в цельном, немолотом виде, чтобы ребёнок не вдохнул мелкие частицы). Это: гвоздика, палочки корицы, различные сушёные ягоды и травы (душица, валериана, мята, ромашка). Так же использовала эфирные масла.

В *«центре активности»* размещены игры и пособия, развивающие сенсорные представления детей:

- игры на развитие представлений о цвете: «Привяжи ниточку к шарику», «Мозаика», «Чудо - паровозик», «Посади бабочку на цветок» и т.п.;

- форме: «Украсим ковёр», «Спрячь мышку», «Геометрическое лото», «Развивающие кубики», «Катится – не катится» и пр.;

- величине предметов: «Собери матрешку», «Большие и маленькие», «Бусы для мамы», «Спрячь в ладошке», «Накрой платком» и др.

II. Разработка и проведение культурных практик с учетом регионального компонента с целью дать детям определенный объем знаний и умений, необходимый в сенсорной деятельности. В опыте использовались исследовательские и социально-ориентированные практики.

*Культурные практики на выполнение предметных действий.*

1. Раскладывание однородных предметов на две группы в зависимости от их величины, формы, цвета. Целью практики является фиксация внимания детей на свойствах предметов, формирование у них простейших приемов становления тождества и различия величины, формы, цвета. Материалом служат однородные предметы двух величин, пяти форм, восьми цветов. В ходе обучения детям сообщаются слова, необходимые для регуляции выполняемых ими действий: цвет, форма, такой, не такой, большой, маленький.

2. Размещение вкладок разной величины, формы в соответствующих гнездах. Втыкание цветных грибков в отверстия доски такого же цвета. Цель практики – выработка у детей умения соотносить свойства (цвет, форму, величину) разнородных предметов. Материалом служат большие и малые вкладыши из дерева и рамки с соответствующими отверстиями, вкладыши пяти форм и решетки для их размещения. Используются также деревянные грибочки и двухцветные столики с отверстиями. Грибочки окрашены в 8 цветов. Соответственно те же цвета включает и окраска столиков.

Основными методами проведения культурных практик с предметами использовались: игровые приемы, речевой образец, показ способа действий, использование элементов сюрпризности, конкретизации общения воспитателя и ребенка по ходу или в конце занятия.

*Культурные практики на элементарные продуктивные действия.*

1. Выкладывание мозаики разной величины, формы, цвета по образцу в сочетании со словесным заданием. Цель практики – фиксировать внимание детей на том, что величина, цвет, форма могут быть признаком разнообразных предметов и использоваться для их обозначения, научить детей осознанно использовать свойства при воспроизведении особенностей образца. Материалом служит мозаика разной величины, формы, цвета. В работе с детьми используется прием опредмечивания изображения того или иного предмета при помощи элементов мозаики разной величины, формы, цвета. Используется мозаика двух величин, пяти форм, восьми цветов.

Примером является культурная практика «Угадай, сколько». Для ее реализации понадобится коробка с матрешками (5-6 штук), салфетка. Воспитатель ставит на стол накрытую салфеткой коробку и сообщает: «Кто к нам пришел! Посмотрите! (Показывает матрешек в коробке). Правильно, матрешки. (Начинает по одной вынимать из коробки.) Матрешка пришла, и еще матрешка пришла, и еще матрешки, и еще красивая матрешка, и вот еще матрешка! Кто пришел? Сколько матрешек? Вот сколько (показывает рукой па всех матрешек). Покажи, Максим, матрешек. Теперь Оля покажет. Все покажите пальчиком матрешек». Воспитатель показывает на каждую из них и говорит: «Вот матрешка, вот, вот. Вот сколько! Сколько матрешек? Да, много матрешек. Скажи, Олег: много матрешек». Воспитатель предлагает детям поставить матрешек в коробку и говорит: «Возьми, Алиса, матрешку, поставь ее в коробку, еще одну возьми. Сколько матрешек в коробке? Много матрешек поставили в коробку».

2. Рисование красками. Цель практики – закрепить у детей отношение к свойствам предметов как к характерным признакам, подвести их к самостоятельному выбору цвета, формы, величины для передачи специфики хорошо знакомых предметов, Материалом являются краски восьми цветов и разноцветные листы бумаги. Так, воспитатель обращается к ребенку: «Алина, подними красный фонарик, пусть все дети, у кого красный фонарик, поднимут их вверх. Теперь загорается синий фонарик!». Так зажигают фонарики в городе Алексеевка всех цветов, потом дети опускают руки вниз – фонарики «гаснут». Воспитатель подходит к мольберту, обращает внимание детей на темный лист бумаги и говорит: «Ничего не видно, нет ни одного огонька. Сейчас будем зажигать фонарики, будет много огоньков, станет светлее на улицах нашего прекрасного города». Предлагает зажечь огоньки. Ребенок подходит к мольберту и наносит кистью «огонек» мазком на листе бумаги.

Так же культурные практики содержали в себе и народный фольклор (потешки, прибаутки и др.). Например, проводя игротеку «Пальчики играют», производится пальчиковая гимнастика, физкультминутки по тексту фольклора, массаж кистей рук и пальцев. В качестве ручных тренажеров подобран природный материал - грецкие орехи, косточки, шишки, каштаны (все что произрастает в наших краях).  Вариант: в емкость насыпается горох или фасоль. Ребенок запускает туда руки и изображает, как месят тесто. Воспитатель приговаривает:

Месим, месим тесто,

Есть в печи место.

Будут – будут из печи

Булочки, да куличи.

В результате проведенной работы удалось достичь следующих результатов:

* используемые культурные практики позволили детям помочь разобраться с основными геометрическими фигурами, а также запомнить их названия;
* с помощью используемых заданий дети научились различать цвет, величины;
* дети начали сравнивать предметы по величине, форме, цвету;
* у детей наблюдается развитие тактильного и зрительного восприятия;
* развитие и совершенствование мелкой моторики рук;
* включение регионального компонента в культурные практики позволило формированию первоначальных представлений об особенностях родного края, природе и даров родного края.

Выводы о проделанной работе свидетельствуют о том, что культурные практики, разработанные с учетом регионального компонента, позволили решить как задачи формирования сенсорных эталонов и активизации познавательной деятельности, так и создали социокультурные условия для самостоятельной деятельности малышей через знакомство с предметами и явлениями окружающего мира.

**Список литературы**

1. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка / Л.А. Венгер, Е.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. – М.: ЧеРо, 2008. – 224 с.

2. Культурные практики в современной дошкольной образовательной организации: сборник статей/ сост. Е. Г. Вотинова. – Новокузнецк: МАОУ ДПО ИПК, 2020. – С.21-38.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки РФ № 1155 от 17.10.2013 г. [Электронный ресурс] // Официальный сайт Министерства образования и науки РФ Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования»: Режим доступа: http://www.firo.ru/?page\_id=11003 (дата обращения: 25.11.2023 г.).