

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Музей в твоём классе» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (редакция от 14.07.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022)
- Приказ Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637-р «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р)
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России/ под ред. А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова; Москва, «Просвещение», 2009
- Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 03 июня 2017г. № 1155-р)
- Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 (действуют с 01.01.2021, срок действия ограничен 01.01.2027)
- Санитарные правила и нормы 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 (действуют с 01.03.2021, срок действия ограничен 01.03.2027).
- Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ гимназии №18 г.Томска (утверждена приказом директора №261 от 25.08.2023 г.)
- Рабочая программа воспитания МАОУ гимназии №18 г. Томска (утверждена приказом директора №261 от 25.08.2023 г.)

Цель программы:

создание условия для формирования у младших школьников чувства прекрасного, эстетических чувств и предпочтений, ориентации на искусство, как значимую сферу человеческой жизни через совместную деятельность по рассматриванию и описанию живописных картин.

Задачи программы:

- познакомить обучающихся с разными жанрами живописи: натюрмортом, пейзажем, портретом, бытовой и исторической картинами;
- дать начальное представление о логике развития живописного языка: от классической выстроенности академических композиций через реалистическую повествовательность – к импрессионистической пленэрности;
- сформировать первичные представления о целостности художественного мира того или иного художника, с этой целью в пособии неоднократно используется прием сравнительного анализа двух картин одного и того же автора.

Воспитательный потенциал курса «Музей в твоём классе» реализуется через достижение следующих целевых ориентиров:

Целевые ориентиры
Гражданско-патриотическое воспитание
Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении. Сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам. Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства.
Духовно-нравственное воспитание

<p>Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности.</p> <p>Сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.</p> <p>Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших.</p> <p>Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.</p> <p>Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.</p> <p>Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.</p>
Эстетическое воспитание
<p>Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.</p> <p>Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.</p> <p>Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.</p>
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
<p>Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.</p> <p>Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.</p>
Трудовое воспитание
<p>Сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества.</p> <p>Проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление.</p> <p>Проявляющий интерес к разным профессиям.</p>
Экологическое воспитание
<p>Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.</p> <p>Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.</p>
Ценности научного познания
<p>Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.</p>

Программа взаимосвязана с содержанием предметной области «Русский язык. Литература». Обеспечиваются межпредметные связи с другими учебными предметами изобразительное искусство, окружающий мир.

Программа рассчитана на 4 года, 135 часов. В 1 классе – 33 часа, 2-4 классы по 34 часа.

1. Содержание курса внеурочной деятельности «Музей в твоём классе» 1 - 2 классы

Формы деятельности: игры с ролевым акцентом, познавательные беседы, этическая беседа, культпоходы в музеи

Виды деятельности: игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность (по Григорьеву Д.В. Внеурочная деятельность

школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. — М.: Просвещение, 2010. — 223 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-020549-8.

Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт.

Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. Величина цветов и плодов, составляющих композицию. Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части.

Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»

Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых. Рассмотрение детей, сидящих в столовой. Знакомство с фрагментами портретов художницы и ее мужа. «Знакомство» с конкретными детьми: имя, возраст; сравнение детей друг с другом.

Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»

Развитие наблюдательности и внимания. Что главное в полотне: изображение человека или предметов? Отношение девочки к продуктам: жесты, характеристика движений.

В. Полenov «Московский дворик»

Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы). Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей.

И. Левитан «Свежий ветер. Волга»

Речные суда на картине. (Слева: вёсельная лодка, пароход, парусная лодка. Справа: баржи и буксир. Самоходные парусные баржи.) Название картины. Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами может быть насыщен ветер?

Б. Кустодиев «Морозный день»

Темы и объекты, изображаемые художником. Мир природы и человека. Наблюдение за постройками (вид, забор). Приметы, подтверждающие, что день морозный. Люди на улице (много/мало). Бег саней: детали одежды и другие изображения. Какие звуки могут быть слышны с улицы тем, кто смотрит на нее из окон?

Б. Кустодиев «Масленица»

Празднование масленицы. Разгар гулянья. Развлечения на площади: народный театр, хоровод, катание на карусели. Где слышится музыка и пение? (Отыскивание музыканта). Детские игры.

Федотов «Сватовство майора»

Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. Обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца. Названия тканей, расцветок и их качеств.

К. Брюллов «Последний день Помпеи»

Знания художника об историческом событии и организации археологической работы. Свидетельства сильного землетрясения, грозы и молний на полотне. Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. Создание ощущения нависшей над городом страшной угрозы.

И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»

Сценка из старинной жизни. Одежда людей, подвоз товаров для продажи. Рассмотрение товаров в Торговых рядах. Базарные дни в старину. Торговые ряды. Стены и ворота городского кремля, древней крепости. Купола храма кремля, древней крепости. Купола храма. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов.

И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»

Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней; следы людей. Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.

В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»

Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их

работы и жизни.

В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»

Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях героев картины.

М.В. Нестеров «Три старца»

Одежда старцев, их обувь (лапти, обутое на онучи). Позы старцев: выводы об их близком знакомстве. Что делают старцы, как общаются. Взгляды персонажей. Кто более погружен в свои мысли? Кто видит лисицу? Рассматривание кружков-фрагментов. Значение деталей. Сходство фрагментов. Цвета и их оттенки на репродукции картины. Синий цвет и его оттенки на репродукции картины.

К.А. Коровин «За чайным столом»

Рассматривание предметов на репродукции картины. Стол, посуда (чашки, чайные стаканы в подстаканниках, фарфоровый молочник, белое блюдо). Самовар, его состояние (блестящий, начищенный/тусклый). Помещение, время года, состояние погоды. Одежда людей. Общение. Возраст. Уютно ли людям? Рассматривание фрагментов по названиям.

К.А. Коровин «Алупка»

Алупка стала в начале 20-го века модным курортом. Юг это или север? Что на картине помогает об этом догадаться? Дворец и пейзаж, который его окружает. Изображение окон на кружке-фрагменте. Морской берег. Выделение фрагмента «Лодки на берегу». Рассматривание фрагмента в лупу. Позы людей.

И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»

О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей (ГТГ). В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет. Впечатление, которое производит портрет. Рассматривание экспозиции в зале галереи, которую можно хорошо видеть за спиной П.М. Третьякова. Картинам в галерее тесно/просторно, соседствуют маленькие и большие картины. Нахождение трех пейзажей известного школьникам художника, чей пейзаж представлен в «Музее в твоём классе» и который был рассмотрен на занятии. В этой же экспозиции находится и полотно автора картин «За чайным столом» и «Алупка» (вспоминают фамилию художника).

3–4 классы

Формы деятельности: социально-моделирующая игра, проблемно-ценностная дискуссия, школьный музей-клуб, досугово-развлекательные акции в социуме

Виды деятельности: игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность (по Григорьеву Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. — М.: Просвещение, 2010. — 223 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-020549

И. Хруцкий «Цветы и фрукты»

Законы красивого построения картины в XVIII и XIX вв. Центр композиции, цвет и освещение. Создание единого ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в академической живописи. Мастерство автора в создании выразительных деталей: нахождение и исследование (на самом натюрморте) изображений предметов, которые представлены увеличенными кругами-фрагментами на полях репродукции. Определение целого по его части.

Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)» Семейный портрет. Знакомство с характерами детей. Отражение личностных качеств детей во внешнем облике. Взгляд, его направленность; щеки. Жесты, позы (положение тела в целом).

Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати».

Бытовые картины жизни. Развитие наблюдательности и внимания. Сравнение портрета Кати с портретами ее родителей (фрагменты портретов на полях репродукции). Семейные черты. Сравнение времени создания двух полотен: определение возраста Кати (ровесница или старше/младше).

В. Поленов «Московский дворик»

Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник. Путешествие внутри картины по дорожкам, которые обнаруживают зрители, описывая, где она расположена и в чем ее значение для обитателей этого дворика.

Что там, за границами дворика? Какие звуки можно услышать во дворе?

И. Левитан «Свежий ветер. Волга»

Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня. Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции.

Ощущение праздника. Наблюдение деталей, создающих ощущение праздника. Прием временного изменения фрагмента на репродукции картины (удаление/возвращение) с целью определения выразительных средств для создания нужного образа.

Б. Кустодиев «Морозный день»

Городские постройки. Первые этажи, их назначение и обитатели. Перекресток: метки, отграничивающие пешеходную часть улицы от проезжей. Причины малолюдности на улице. Цвета и оттенки снега.

Б. Кустодиев «Масленица»

Главное развлечение на масленицу. Цветовая гамма неба. Снега выпало много. Местность: город или деревня. Рельеф и растительность местности: холмы и деревья. Вечность окружающего нас мира природы.

П. Федотов «Сватовство майора»

Стихи, написанные художником и сопровождающие полотно. Интерьер в доме купца. Украшения и одежда женщин (купчихи и дочери купца). Подготовка к угощению майора.

К. Брюллов «Последний день Помпеи»

Вера художника в человеческие достоинства: люди сохраняют лучшие человеческие качества при угрозе гибели. Знакомство с воспоминаниями очевидцев трагедии. Выразительный звуковой образ в картине. Законы построения картины в академической живописи XVIII и XIX вв.: треугольная основа композиции.

И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»

Развитие наблюдательности и внимания. Продавцы, их помощники и покупатели. Рулоны тканей, мода на определенную расцветку платков. Посетители-покупатели на базаре: кто они? Словесное описание покупателей, определение рода занятий по одежде.

И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»

Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.

В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»

Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.

В. Маковский «Две матери. Приемная мать и родная»

Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях персонажей на картине.

М.В. Нестеров «Три старца»

Фигуры старцев, их руки. Выводы-суждения о возрасте старцев, подтверждение деталями на репродукции. Изображение мира северной природы. Краски (яркость/приглушенность).

Время года: деталь для подтверждения приметы наступления осени. Предположение, в течение какого времени уже сидят старцы. Их связь с миром природы (фрагмент с лисой, безбоязненно вышедшей из леса).

Работа с фрагментами картины. Цветовой контраст в изображении пейзажа. Работа с рамкой по рассматриванию лисицы. Нахождение подписи художника.

К.А. Коровин «За чайным столом»

Люди на веранде. Описание гостей (определить, кто гость). Позы, жесты, одежда. Натюрморт перед людьми. Определить, сколько людей было за столом, кто сидел на пятом стуле (мужчина/женщина). Общение, эмоции людей.

Городской/загородный дом (имение). Детали, говорящие о теплом времени года. Интересно/грустно, уютно/неуютно всем вместе. Настроение персонажей на картине

К.А. Коровин «Алупка»

Местность, на которой расположена Алупка. Рельеф. Море и суша, граница между ними. Причины строительства дворцов в Алупке.

Работа с вертикальной рамкой в левом нижнем углу на репродукции. Домик с двумя окнами, забор, деревья за забором. Группа людей на берегу моря. Нахождение постройки на круге-фрагменте.

Работа с вертикальной рамкой над фрагментом с лодками на репродукции. Обнаружение паруса на кругах-фрагментах на полях репродукции.

Работа с большой вертикальной рамкой над фрагментом репродукции в правом нижнем углу. Открытый павильон, окрашенный в желтый цвет, строительные материалы и лодки рядом. Отыскивание темной лодки с ярко-желтым днищем на кругах-фрагментах на полях репродукции

И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»

Рассматривание картины И. Репина «Портрет Павла Михайловича Третьякова». Поза, лицо создателя галереи. Впечатление, которое производит портрет. Что можно сказать об изображенном на нем человеке (оригинале) и какого человека видел перед собой художник?

2. Планируемые результаты освоения курса «Музей в твоём классе»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
 - духовно-нравственное развитие обучающихся;
 - мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
 - позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.
- Патриотическое воспитание осуществляется через
- освоение школьниками ценностного отношения к своей Родине — России; понимание особой роли многонациональной России в современном мире;
 - осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, принадлежности к российскому народу, к своей национальной общности;
 - проявление интереса к истории и многонациональной культуре своей страны, уважения к своему и другим народам.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы, применение правил совместной деятельности, проявление способности договариваться, неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, пониманию особой роли России в развитии общемировой художественной культуры, использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности, в разных видах художественной деятельности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

- понимать целостность окружающего мира (взаимосвязь природной и социальной среды обитания);
- на основе наблюдений доступных объектов окружающего мира устанавливать связи и зависимости между объектами (часть — целое; причина — следствие; изменения во времени и в пространстве);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного алгоритма;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, в процессе диалогов задавать вопросы, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- понимать значение коллективной деятельности для успешного решения учебной (практической) задачи;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов,
отводимых на освоение каждой темы курса «Музей в твоём классе»
1 класс**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	ЭОР
1	Какие бывают музеи. Музейные профессии.	1	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
2	И. Хруцкий «Цветы и фрукты».	1	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
3	Г. Серебрякова «За завтраком. (За обедом)»	1	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
4	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
5	В. Поленов «Московский дворик»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
6	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
7	Б. Кустодиев «Морозный день»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
8	Б. Кустодиев «Масленица»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
9	П.А.Федотов «Сватовство майора»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
10	К.П.Брюллов «Последний день Помпеи»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
11	И.С.Горюшкин – Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
12	И.С.Горюшкин – Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
13	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
14	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
15	М.В.Нестеров «Три старца»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
16	К.А.Коровин «За чайным столом»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
17	К.А.Коровин «Алупка»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
18	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)

	ИТОГО	33	
--	-------	----	--

2 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	ЭОР
1	И. Хруцкий «Цветы и фрукты».	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
2	Г. Серебрякова «За завтраком. (За обедом)»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
3	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
4	В. Поленов «Московский дворик»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
5	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
6	Б. Кустодиев «Морозный день»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
7	Б. Кустодиев «Масленица»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
8	П.А.Федотов «Сватовство майора»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
9	К.П.Брюллов «Последний день Помпеи»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
10	И.С.Горюшкин – Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
11	И.С.Горюшкин – Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
12	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
13	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
14	М.В.Нестеров «Три старца»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
15	К.А.Коровин «За чайным столом»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
16	К.А.Коровин «Алупка»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
17	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
	ИТОГО	34	

3 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	ЭОР
1	И. Хруцкий «Цветы и фрукты».	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
2	Г. Серебрякова «За завтраком. (За обедом)»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
3	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)

			akbooks.ru
4	В. Поленов «Московский дворик»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
5	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
6	Б. Кустодиев «Морозный день»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
7	Б. Кустодиев «Масленица»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
8	П.А.Федотов «Сватовство майора»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
9	К.П.Брюллов «Последний день Помпеи»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
10	И.С.Горюшкин – Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
11	И.С.Горюшкин – Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
12	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
13	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
14	М.В.Нестеров «Три старца»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
15	К.А.Коровин «За чайным столом»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
16	К.А.Коровин «Алупка»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
17	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
	ИТОГО	34	

4 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	ЭОР
1	И. Хруцкий «Цветы и фрукты».	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
2	Г. Серебрякова «За завтраком. (За обедом)»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
3	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
4	В. Поленов «Московский дворик»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
5	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
6	Б. Кустодиев «Морозный день»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
7	Б. Кустодиев «Масленица»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
8	П.А.Федотов «Сватовство майора»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)

9	К.П.Брюллов «Последний день Помпеи»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
10	И.С.Горюшкин – Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
11	И.С.Горюшкин – Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
12	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
13	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
14	М.В.Нестеров «Три старца»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
15	К.А.Коровин «За чайным столом»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
16	К.А.Коровин «Алупка»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
17	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	2	АкадемкнигаУчебникОнлайн (akbooks.ru)
	ИТОГО	34	

ПРИЛОЖЕНИЕ

Учебно-методическая литература

1. Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности: 1-4 кл: в 2 ч./ Сост. Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2012.
2. «Музей в твоём классе» Чуракова Р.Г., Малаховская О.В. (для 1–6 классов). – М.: Академкнига/Учебник.

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

К – полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

№ п/п	Наименования учебного оборудования	Кол-во шт.	Отдельные замечания
1.	Книгопечатная продукция Программы по учебным предметам . Программы внеурочной деятельности: 1-4 кл: в 2 ч./ Сост. Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2012.		
2.	Наглядные пособия Демонстрационный материал «Музей в твоём классе» Чуракова Р.Г., Малаховская О.В. (для 1–6 классов). – М. : Академкнига/Учебник.	Д	
3.	Учебное оборудование		

	Классная доска. Магнитная доска. Экран. Персональный компьютер. Мультимедийный проектор.	Д Д Д Д Д	
4.	Оборудование класса Ученические столы 2 местные с комплектом стульев. Стол учительский Рабочее место учителя Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.	Ф Д Д Д	Стол и стулья регулируемые.

