***Программа***

***внеурочной деятельности***

***по нетрадиционной технике рисования***

***«Радуга красок»***

Составитель:

Тихонова Марина Геннадьевна

Учитель начальных классов

2023

**Пояснительная записка**

#### Рисование - одно из самых интересных для младших школьников, именно оно помогает детям познавать мир в красках, получать радостные эмоции. Помогает ребенку выразить свои чувства на страницах бумаги. Рисование является одним из важнейших средств познания мира, развития эстетического восприятия, оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребёнка.

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, снимает страх перед процессом рисования.

При работе в нетрадиционных техниках огромную роль играет самостоятельность и воображение. Выполняя рисунок, дети фантазируют, придумывают интересное, в итоге получается конкретный продукт деятельности.

Программа внеурочной деятельности основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

Программа внеурочной деятельности «Радуга красок» для обучающихся 1 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования .

**Актуальность программы**

Эта программа актуальна тем, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных техник делает акцент на развитие творческого потенциала ребенка через поиск нестандартных подходов в обучении детей рисованию.

Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Что усиливает интерес детей и стимулирует деятельность воображения.

Многообразие техник помогает детям искать себя в материале. По своей природной сути кто-то больше график, кто-то живописец и, безусловно, выразит себя наиболее адекватно в предпочтительной технике.

Чтобы это произошло, и возникает необходимость в поиске нового подхода, новых способов, новых техник рисования. И тогда каждый ребёнок сумеет реализовать свой неповторимый способ самовыражения.

Для работы можно использовать различные материалы и инструменты т.к. фантазия детей и взрослых даёт всё новые и новые возможности уверенного овладения изобразительными средствами.

**Цель программы** «Радуга красок» **-** развитие творческих способностей с помощью разных нетрадиционных техник.

**Задачи:**

* формировать художественно-творческую активность обучающихся;
* ознакомить с нетрадиционными техниками изобразительного искусства средствами различных техник и способов рисования;
* побуждать детей к созданию разнообразных, неповторимых и оригинальных замыслов;
* развивать воображение, творческий потенциал ребенка, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески.

**Сроки реализации**

Программа рассчитана на 1 год.

**Рекомендуемый режим занятий**

Программа «Радуга красок» рассчитана на 33 часа.

Программа адресована обучающимся младшего школьного возраста. Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятия в 1 классе 35 минут.

Возраст детей 7- 9 лет. Состав группы постоянный, количество обучающихся в группе 10-15 человек.

**Формы занятий**

В зависимости от особенностей темы и содержания работы предполагается сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

**Методы**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция );

наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу );

практический (выполнение работ по схемам ).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный–дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты**

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы;

формирование уважительного отношения к иному мнению;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты**

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;



**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Ответственный** |
| **Кляксография** | | | Тихонова М.Г. |
| 1. | Кляксография. Знакомство с техникой. | 1 |
| 2. | «Животные, которых я сам себе придумал». |  |
| 3. | «Праздничный салют». |  |
| 4. | «Лучики для солнышка». |  |
| 5. | Выставка работ . |  |
| **Ниткография** | | |
| 6. | Ниткография. Знакомство с техникой. |  |
| 7. | «Волшебные цветы». |  |
| 8. | «Вишенки». |  |
| 9. | «Сказочные птицы». |  |
| 10. | Выставка работ с обсуждением. |  |
| **Рисование мыльными пузырями** | | |
| 11. | «Рыбки в пруду». |  |
| 12. | «Мороженое». |  |
| 13. | «Гусеница». |  |
| 14. | «Цветочная поляна». |  |
| 15. | Выставка работ. |  |
| **Рисование солью** | | |
| 16. | Знакомство с техникой. |  |
| 17. | «Радуга». |  |
| 18. | «Медуза». |  |
| 19. | «Снежинки» |  |
| 20. | Выставка работ. |  |
| **Монотипия** | | |
| 21. | Знакомство с техникой». |  |
| 22. | «Осень». |  |
| 23. | «Бабочка». |  |
| 24. | «Ваза с цветами». |  |
| 25. | Выставка работ. |  |
| **Пластилинография** | | |
| 26. | Знакомство с техникой. |  |
| 27. | «Мой сад и огород». |  |
| 28. | «Рыбка». |  |
| 29. | «Букет цветов». |  |
| **Набрызг** | | |
| 30. | Знакомство с техникой. |  |
| 31. | «Зимние узоры». |  |
| 32. | «Космос». |  |
| 33. | Рисование по понравившейся нетрадиционной технике.  Выставка работ. |  |
| **Итого:** | | **33** |

**Содержание программы**

1. **Кляксография. Знакомство с техникой**

Ознакомление учащихся с новой нетрадиционной техникой рисования. Виды. Практический метод обучения

1. **Кляксография .** «Животные, которых я сам себе придумал».

Ознакомление учащихся с новой нетрадиционной техникой рисования.

Практическая часть. Выполнение самостоятельной работы.

Предметные умения: изображать животных, которых сам придумал.

В центр листа капнуть краску, затем наклонить в разные стороны. Дорисовать детали. Что получилось?   
 **3. Кляксография. «Праздничный салют».**

Ознакомление учащихся с новой нетрадиционной техникой рисования.

Практическая часть. Выполнение самостоятельной работы.

Предметные умения: изображать салют, с помощью кляксы.

В центр листа капнуть краску, затем наклонить в разные стороны. Дорисовать детали. Что получилось?

**4.Кляксография «Лучики для солнышка.**

Познакомить с нетрадиционной техникой. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в дорисовывании предметов.

**5. Выставка работ**

Творческая работа по замыслу детей. Практическая часть. Выполнение самостоятельной работы.

Предметные умения: работать по своему замыслу.

**6. Ниткография. Знакомство с техникой**

Ознакомление учащихся с новой нетрадиционной техникой рисования.

Практический метод обучения

**7. Ниткография. «Волшебные цветы».**

Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук.

**8.Ниткография. «Вишенки».**

Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук.

9.**Ниткография. «Сказочные птицы».**

Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук.

**Формы подведения итогов работы по каждой теме или разделу.**

Подведение итогов осуществляется в виде составления индивидуальных и коллективных готовых выставок.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

-постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

- тематические - по итогам изучения темы;

-итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Итогом работы учащихся может стать участие в конкурсах детского творчества на школьном, муниципальном, областном и федеральном уровнях.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

**1. Самостоятельность выполнения работы:**

Показатели:

*- самостоятельное выполнение работ – 5 б.*

*- выполнение работ с помощью педагога– 3 б.*

*- не может выполнить задание-1 б.*

**2. Цветовое решение в работе:**

Показатели:

*- передана реальная окраска предметов– 5 б.*

*- преобладание одного-двух цветов – 3 б*

*- отступление от реальной окраски – 1 б.*

**3. Креативность работы:**

Показатели:

*- оригинальное исполнение работы – 5 б.*

*- не отличается оригинальностью – 3 б.*

*- работа стереотипна – 1 б.*

**4. Качество исполнения работы:**

Показатели:

*- изделие аккуратное – 5 б.*

*- содержит небольшие дефекты – 3 б.*

*- содержит грубые дефекты – 1 б.*

**5. Оригинальность работы:**

Показатели:

*- оригинальность темы, использование разных вариаций – 5 б.*

*- однотипность – 3 б.*

*- простейшее выполнение работы – 1 б.*

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Оптимальный уровень сформированности – 20 – 25 баллов - 80 - 100 %

Пороговый уровень сформированности– 15– 19 баллов– 60 - 79 %

Фрагментарный уровень сформированности - 0 - 14 баллов– 0 - 59 %

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для осуществления образовательного процесса по программе «Радуга красок» необходимы следующие принадлежности:

Для педагога:

* компьютер
* принтер
* сканер

Для учащихся:

* мультмедиапроектор
* гуашь
* краски акварельные
* кисти
* картон цветной
* мыльные пузыри
* трубочка
* зубная щетка
* нитки
* пластилин
* образцы изделий

**Список литературы**

1. О. Соловьёва «Необыкновенное рисование», 2004 г.

2. Стрелкина В.Л. Нетрадиционная техника изодеятельности в школе. 2013

3. Кузьмина Е.Р. Нарисуй мне о себе: практическая психология для взрослых и детей. М.: Когелет, 2001

**Интернет – ресурсы**

1. [Сборник идей "Нетрадиционные техники рисования" для уроков изобразительного искусства в начальных классах (multiurok.ru)](https://multiurok.ru/files/sbornik-idei-netraditsionnye-tekhniki-risovaniia-d.html?)

2. [Техники | Страна Мастеров (stranamasterov.ru)](https://stranamasterov.ru/technics)

**Материалы по изучению личности ребёнка и педагогическому взаимодействию**

Тестирование

**ТЕМА «Ориентация в жизни»**

.

**Цель:** организация самопознания с помощью проективного тес­та, выявление психологической дистанции между учащимися класса в процессе игровой деятельности.

**Форма:** игровая деятельность. **Подготовительная работа.**

Для проведения диагностической части занятия учащимся потребуется листок бумаги и ручка. Игры на взаимопонимание лучше проводить в большом помещении.  
**Ход занятия.**

**1. Психологический настрой.** На этом занятии в качестве психологического настроя можно использовать игру «Я — неодушевленный предмет». Игра заключается в следующем. Сначала предлагается выбрать для себя неодушевленный предмет. Все по очереди сообщают, что они выбрали, например, «я - зеркало», «я - дерево» и т.д. Дальше каждому предлагается, вжившись в образ этого предмета, рассказать о том, как ему живется. Педагог должен внимательно наблюдать за всем происхо­дящим, тогда можно получить много информации о внутреннем мире школьника, его проблемах и его самочувствии. Ведь школьники будут от лица неодушевленного предмета невольно говорить о своих проблемах, да и предмет выбирается не случайно.

**2. Основная диагностическая часть.** В качестве диагностической методики на этом занятии мы предлагаем использовать упрощенный ва­риант проективного психологического теста «Прогулка по лесу».

Учащимся предлагается представить, что они будут совершать мысленно прогулку по лесу, где с ними может произойти все, что угодно. Нужно внимательно слушать и все, что представили, подробно записывать на листочке. Итак, вы идете по лесу.

1. Представьте себе, какой это лес: светлый или темный, редкий и просторный или частый и густой. Идете вы по тропинке или сами прокладываете путь. Запишите.

2. Вы идете и видите на земле чашу (чашку). Представьте себе ее и опишите в подробностях: чистая она или грязная, какого цвета, из чего сделана, прочная или хрупкая. Запишите.

3. Вы встречаете препятствие, например, заросли кустарника или завал из деревьев. Что вы будете делать? Запишите.

4. Вы идете дальше и подходите к дому. Рассмотрите его и опишите, как он выглядит. Затем войдите в дом. Что вы там увидели? Опишите то­же подробно. Теперь представьте, что вы там делаете? Запишите.

5. Вы выходите из дома и снова идете по лесу. Вдруг вы встречаете очень страшного волка. Опишите свои действия. Вы справились, наконец, с волком и пошли дальше, подошли к озеру. Что вы станете делать запишите.

7. Наконец вы подходите к совершенно непонятному препятствию. Это огромной высоты стена, и стена эта такая длинная, что ее невозможно обойти. Что вы будете делать? Запишите. Анализ результатов можно провести прямо в классе. Правда, не все учащиеся сообщат о том, что они написали. Поэтому мы рекомендуем рассказать всем интерпретацию теста, объяснив на примере желающих поделиться своими записями вслух. Затем обязательно соберите листочки, и вы получите много сведений о самочувствии школьников в классе и в семье.

**Интерпретация данных**

Каждая из предложенных ситуаций большинством людей воспринимается одинаково.

**1.** Лес - это общество, социальная среда, в которой живет человек. Характеристика леса - это восприятие и отношение человека с данной средой. Если нет страха перед будущим и перед обществом, то лес, как правило, светлый и просторный. Уверенность и отсутствие тревожности проявится в наличии тропинки или дороги. Если же школьник не уверен в себе, испытывает страх перед людьми и жизнью в целом, то лес у него темный, полный теней и неизвестности, а тропинку он не видит. Наконец, может быть и такая ситуация, когда лес темный или слегка видны просветы, а школьник сам прокладывает путь. Это говорит о неуверенности и боязни, но настойчивости и попытке преодолеть свой страх перед жизнью. Коротко говоря, первая ситуация характеризует уровень социа­лизации ученика, его адаптации к взрослой жизни.

**2.** Описание чаши или чашки психологи связывают с восприятием человеком самого себя, с самооценкой, отношением к себе. Так, чистая чаша - это восприятие себя как положительного человека, грязная - кри­тичное отношение к себе и самоосуждение. Цвет чаши тоже может дать некоторую информацию о человеке. Голубая чаша связана *с* высокой моральностью, красная — с активностью, зеленая — с интроверсией и стремлением к лидерству, фиолетовая — с эмоциональностью и склонностью к искусству. Белая чаша олицетворяет чистоту и невинность. Материал чаши тоже имеет значение. Так, хрупкость говорит о неуверенности. Дорогая антикварная чаша свидетельствует о высокой самооценке.

**3.** Описание того, как преодолевалось или не преодолевалось препятствие, говорит об умении преодолевать трудности. Если человек идет в напролом, то он сам справляется с трудностями и о нем говорят как о человеке, приспособленном к жизни, самостоятельном. Если обходит завал или, хуже того, придумывает еще какие-то виды препятствий, то это не приспособленный человек, не умеющий преодолевать трудности или лю­бящий их создавать себе сам.

**4.** Дом всеми людьми связывается с семьей. Описание самого дома характеризует восприятие школьником своей семьи. Прочный и старый дом (избушка из дерева, большая деревенская изба и т.п.) - это хорошая семья, в которой подростку уютно и там он защищен. Иногда описывают многоэтажный дом. Это говорит о том, что школьнику уделяется мало внимания в семье, там и без него много детей или проблем и на всех внимания не хватает. Каков дом внутри и как ведет себя человек, говорит об отношениях *в* семье. Если уютно и светло и школьник наслаждается теплом в доме, в семье ему хорошо и он еще долго будет ощущать себя ребенком. Темные комнаты, паутина, грязь говорят о неблагополучии семьи, одиночестве подростка и его незащищенности.

**5.** То, как человек справляется с волком, говорит о его умении пре­одолевать свои страхи. Если побежал домой за чем-либо, то от страхов человек ищет защиты у мамы или папы. Если пытается уговорить волка, то страх загоняется внутрь себя и повышается тревожность. Иногда пи­шут, что достали оружие, например, топор и победили волка. Это тре­вожный симптом, такой человек агрессивен, озлоблен и «носит» на вся­кий случай оружие против любого, кто посмеет приблизиться к нему.

**6.** Озеро обычно не интерпретируется, однако можно предположить, что по поведению у озера можно судить об активном отношении к жизни, если в озеро попытались войти, замочили ноги или искупались.

**7.** Непреодолимая стена - это как что-то такое, что может быть по­сле смерти, и поведение около нее может говорить об отсутствии или наличии страха смерти. Если хочу заглянуть за стену, пытаюсь влезть на дерево для этого, то не испытываю страха смерти, и наоборот.

**Игра на взаимопонимание. Игра «Ассоциации»**

Один из участников выходит за дверь. Группа выбирает человека, которого должен вычислить «водящий». Затем водящий входит и начи­нает задавать вопросы такого характера: «Если бы этот человек был ли­тературным героем, то каким?», «Если это погода, то какая?», «Если это животное, то какое?», «Если это цвет?», «Если это дерево?».Запах, время года, историческую эпоху, воинское звание, мебель - все, что угодно,

можно использовать в вопросах. Водящий может выбирать, кому какой опрос задать, чтобы, как ему кажется, получить наиболее ценную информацию для выполнения задачи отгадывания.

Игра обычно проходит живо и легко. «Загаданному» она дает огромное количество обратных связей. Какие-то ассоциации вызывают приятные чувства, какие-то вызывают протест. Наибольшее удивление (вызывает у школьников то, что можно точно узнать человека, ассоциируя его с такими различными вещами. Как правило, «загаданным» хочет быть почти каждый. Иногда игра продолжается и после занятий.

Педагог наблюдает за происходящим и так же, как школьники, узнает о них много нового. Можно рискнуть и предложить «загадать» себя.

Признаки положительных качеств

**Коллективизм, гуманизм**

1. Ответственность за свое поведение перед коллективом.

2. Ответственность за поведение товарищей.

3. Умение противостоять безнравственному поведению и отрицательному примеру.

4. Умение учитывать мнение товарищей.

5. Вежливость, тактичность.

**Трудолюбие**

1. Потребность в постоянном труде.

2. Умение использовать в труде свои силы и способности.

3. Эстетическое отношение к труду.

4. Объективная оценка своего и чужого труда.

5. Самовоспитание трудовых умений и навыков.

**Честность**

1. Правдивость.

2. Самокритичность.

3. Совестливость, стыдливость.

4. Верность данному слову.

5. Преданность дружбе.

**Отношение к учебе**

1. Устойчивый интерес к учению.

2. Добросовестность в выполнении учебной работы в школе и дома.

3. Умение учиться.

4. Самоконтроль и самооценка знаний.

5. Умение преодолевать трудности.

**Саморегуляция поведения**

1. Самодисциплина.

2. Самообладание, самоконтроль.

3. Требовательность к себе и другим.

4. Умение отказываться от соблазнов и неразумных желаний.

5. Преодоление страха.

**Эмоциональная восприимчивость**

1. Понимание других людей. Чувство красоты.

2. Дружелюбие.

3. Чуткость, сострадание.

4. Чувство меры в самовыражении.

5. Оптимистичность.

**Отрицательные признаки личностных качеств**

**Коллективизм**

1. Честолюбие.

2. Безответственность.

3. Податливость дурному влиянию.

4. Эгоистичность.

5. Противопоставление себя коллективу.

**Трудолюбие**

1. Пассивность в труде.

2. Леность.

3. Неопытность.

4. Недобросовестность.

5. Иждевенчество.

**Честность**

1. Неискренность.

2. Беззастенчивость.

3. Наглость.

4. Подхалимаж.

5. Беспринципность.

**Отношение к учебе**

1. Нелюбознательность.

2. Нежелание учиться.

3. Неумение логически мыслить.

4. Отвращение к учебе.

**Саморегуляция поведения**

1. Неустойчивость.

2. Нерешительность.

3. Неуравновешенность.

4. Недисциплинированность.

5. Склонность к конфликтам.

**Эмоциональная восприимчивость**

1. Уход в себя.

2. Отчужденность.

3. Озлобленность.

4. Драчливость.

5. Пассивность.

6. Подозрительность.

|  |  |
| --- | --- |
| Положительные качества | Отрицательные качества |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Направление “СЕМЬЯ”

Методика изучения взаимоотношений в системе “родители – ребенок”

Это изучение начинается с первой встречи с родителями учащихся.

**Анкета для родителей N 1**

1. Какие положительные качества своего ребенка Вы можете назвать?
2. Какие положительные качества ребенка Вы считаете самыми главными?
3. Какие отрицательные качества своего ребенка Вы можете назвать?
4. Какие из них Вам более всего не нравятся и хотелось бы помочь ребенку их исправить?
5. Каким Вы хотели бы видеть своего ребенка в конце учебного года? В год окончания школы?

**Анкета для родителей N 2**

Эта анкета поможет изучить микроклимат семьи, ее нравственные приоритеты.

**1. Проранжируйте понятия по степени значимости для Вас и Вашего ребенка (как вы думаете).**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Для меня самое** главное, чтобы у моего ребенка было хорошее: | | **Для моего ребенка** самое главное, чтобы у него было хорошее: | |
| питание |  | питание |  |
| здоровье |  | здоровье |  |
| друзья |  | друзья |  |
| работа |  | работа |  |
| учеба |  | учеба |  |
| взаимоотношения с родными |  | взаимоотношения с родными |  |
| любовь |  | любовь |  |
| деньги |  | деньги |  |
| образование |  | образование |  |
| жилье |  | жилье |  |

Для определения семейных стереотипов в отношении собственного ребенка можно использовать ассоциативный тест “Ребенок глазами родителей, семья глазами ребенка”. Это изучение можно проводить параллельно как с детьми, так и с родителями.

**2. Напишите, какие ассоциации возникают у Вас, когда вы слышите имя Вашего ребенка?**

**Анкета для детей**

1. Напишите какие ассоциации возникают у вас при словосочетании **“твоя семья”?**

**2. Проранжируйте понятия по степени значимости для Вас и Ваших родителей (как вы думаете).**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Для меня самое** главное, чтобы у меня было хорошее: | | **Для моих родителей** самое главное, чтобы у меня было хорошее: | |
| питание |  | питание |  |
| здоровье |  | здоровье |  |
| друзья |  | друзья |  |
| работа |  | работа |  |
| учеба |  | учеба |  |
| взаимоотношения с родными |  | взаимоотношения с родными |  |
| любовь |  | любовь |  |
| деньги |  | деньги |  |
| образование |  | образование |  |
| жилье |  | жилье |  |

Эта информация, полученная одновременно от родителей и от детей, поможет определить положение ребенка в семье, желание родителей знать своего ребенка, его проблемы, его внутреннее состояние. По результатам исследования можно и нужно проводить тематические консультации по проблемам, которые волнуют или сходны у нескольких семей. Тематическую диагностику можно проводить при подготовке к родительским собраниям. Это вызывает у родителей интерес, заставляет взглянуть на ребенка, требует более ответственного отношения к роли отцов и матерей.

Психологический практикум “Познай самого себя”

АВТОПОРТРЕТ

*"Авто*"в переводе с греческого означает "сам", таким образом, автопортрет - это сам"+" портрет, то есть изобра­жение автором самого себя в художественном произведении.

Жанр автопортрета занимает в искусстве особое место. Некоторые художники, такие как Рембрант, А. Дюрер, 3. Серебрякова, чаще других обращаются к такому жанру, изоб­ражали себя в разные годы жизни. Иногда они изображают себя свидетелями и участниками тех или иных исторических событий, как К. Брюллов в "Последнем дне Помпеи" или Рафаэль в "Афинской школе".

Работа над автопортретом - осмысление художником своего характера, достоинств и недостатков, своих взглядов на окружающий мир.

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ДАННЫХ РИСУНКОВ**

## Голова

Большая голова - интеллектуальные претензии или недо­вольство своим интеллектом.

Маленькая голова - интеллектуальная или социальная неадекватность.

Нечеткая голова- застенчивость, робость.

Шея - орган, символизирующий связь между сферой контроля (головной) и сферой влечений (телом).

Подчеркнутая шея - потребность в защитном интеллек­туальном контроле.

Чрезмерно крупная шея - стремление контролировать импульсы.

Длинная тонкая шея - торможение, регрессия.

Толстая короткая шея - уступки своим слабостям и же­ланиям.

Плечи, их размеры - признак физической силы или по­требности во власти.

Плечи чрезмерно крупные - ощущение большой силы или чрезмерная озабоченность силой или властью.

Плечи мелкие - ощущение малоценное™, ничтожности.

Плечи слишком угловатые - признак чрезмерной осторожности, защиты.

Плечи покатые - уныние, отчаяние, чувство вины, недо­статок жизненности.

### Туловище

Туловище угловатое или квадратное - мужественность.

Туловище слишком крупное - наличие неудовлетворен­ных, остро осознаваемых субъектов потребностей.

Туловище ненормально маленькое - чувство унижения, малоценности.

Лицо - черты лица включают глаза, уши, рот, нос. Это рецепторы внешних стимулов - сенсорный контакт с действи­тельностью.

Лицо подчеркнуто - сильная озабоченность отношения­ми с другими, своим внешним видом.

Лицо неясное, тусклое - боязливость, застенчивость.

Выражение лица подобострастное - незащищенность.

Лицо, похожее на маску - осторожность, скрытость, воз­можны чувства деперсонализации и отчужденности.

Подбородок слишком подчеркнут - потребность домини­ровать.

Подбородок слишком крупный - компенсация ощущае­мой слабости и нерешительности.

Уши слишком подчеркнуты - возможны слуховые галлюцинации. Встречается у особо чувствительных к кри­тике.

Уши маленькие - стремление не принимать никакой кри­тики, заглушать ее.

Большие уши - чувствительность к критике.

Глаза большие - озабоченность, чувствительность к об­щественному мнению.

Глаза закрыты или спрятаны под полями шляпы - силь­ное стремление избегать неприятных визуальных воздействий.

Глаза изображены как пустые глазницы - значимое стрем­ление избегать визуальных стимулов. Враждебность.

Глаза выпучены - грубость, чертвость.

Глаза маленькие - погруженность в себя, самопоглощен­ность.

Подведенные глаза - грубость, черствость.

Длинные ресницы - кокетливость, склонность обольщать, соблазнять, демонстрировать себя.

Полные губы - женственность.

Рот клоуна - вынужденная приветливость, неадекватные чувства.

Рот впалый - пассивная зависимость.

Отсутствие рта - депрессия, проблемы в общении.

Нос широкий, выдающий , с горбинкой - презрительные установки, тенденция мыслить ироническими социальными стереотипами.

Ноздри - примитивная агрессия.

Зубы четко нарисованы - агрессивность.

Брови редкие, короткие - презрение, изощренность.

**Волосы**

Признак мужественности (храбрости, силы, зрелости и стремление к ней).

Волосы сильно заштрихованы - тревога, связанная с мышлением или воображением.

Волосы не заштрихованы, не закрашены, обрамляют голову, - субъектом управляют враждебные чувства.

**Конечности**

Руки - орудия более совершенного и чуткого приспособ­ления к окружению, главным образом в межперсональных отношениях.

Широкие руки (размах рук) - интенсивное стремление к действию.

Руки шире у ладони или у плеча - недостаточный кон­троль действий и импульсивность.

Руки, изображенные не слитно с туловищем, отдельно, вытянутые в стороны - субъект иногда ловит себя на действи­ях или поступках, которые вышли у него из-под контроля.

Руки скрещены на груди - враждебно-мнительная уста­новка.

Руки за спиной - нежелание уступать, идти на компро­мисс (даже с друзьями). Склонность контролировать проявле­ние агрессивных враждебных влечений.

Руки длинные и мускулистые- субъект нуждается в физи­ческой силе, ловкости, храбрости как в компенсации.

Руки слишком длинные - чрезмерно амбициозные стрем­ления, активная вовлеченность в события внешнего мира.

Руки расслабленные и гибкие - хорошая приспособлен­ность в межперсональных отношениях.

Руки напряженные и прижатые к телу - неповоротли­вость, ригидность.

Руки очень короткие - отсутствие стремлений вместе с чувством неадекватности.

Руки слишком крупные - сильная потребность к лучшей жизни.

Хрупкие руки - физическая или психическая слабость.

Скованные руки - жесткая, замкнутая личность.

Отсутствие рук - чувство неадекватности при высоком интеллекте.

Деформация или акцентированные руки или ноги на левой стороне - социально ролевой конфликт.

Руки изображены близко к телу - напряжение.

Большие руки или ноги - грубость, черствость.

Сужающиеся руки или ноги - женственность.

Руки длинные - желание чего-то достигнуть, завладеть чем- либо.

Руки длинные и слабые - зависимость, потребность в опеке.

Руки, повернутые в стороны, достающее что-то – зависимость, желание любви, привязанность.

Руки, вытянутые по бокам - трудности в социальных контактах, страх перед агрессивными импульсами.

Руки сильные - агрессивность, энергичность.

Руки тонкие, слабые - ощущение недостаточности дос­тигнутого.

Руки как боксерская перчатка - вытесненная агрессия.

Руки за спиной или в карманах - чувство вины, неуве­ренность в себе.

Руки неясно очерчены - нехватка самоуверенности в де­ятельности и социальных отношениях.

Руки большие - компенсация ощущаемой слабости и вины.

Руки отсутствуют в женской фигуре - фигура восприни­мается как не любящая, отвергающая, не поддерживающая.

Пальцы отделены (обрублены) - вытесненная агрессия, замкнутость.

Большие пальцы - грубость, черствость, агрессия.

Пальцев больше пяти - агрессивность, амбиции.

Пальцы без ладоней - грубость, черствость, агрессия.

Пальцев меньше пяти - зависимость, бессилие.

Пальцы длинные - открытая агрессия.

Пальцы сжатые в кулаки - бунтарство, протест.

Кулаки, прижатые к телу - вытесненный протест.

Кулаки далеко от тела - открытый протест.

Пальцы крупные, похожие на гвозди (шипы) - враждеб­ность.

Пальцы одномерные, обведены петлей - сознательные усилия против агрессивности чувства.

Ноги непропорционально длинные - сильная потребность в независимости и стремление к ней.

Ноги слишком короткие - чувство физической или пси­хологической неловкости.

Рисунок начат со ступней и ног - боязливость.

Ступни не изображены - замкнутость, робость.

Ноги широко расставлены - откровенное пренебрежение (неподчинение, игнорирование или незащищенность).

Ноги неодинаковых размеров - амбивалентность в стрем­лении к независимости.

Ноги отсутствуют - робость, замкутость, нестабильность.

Ноги акцентированы - грубость, черствость.

Ступни - признак подвижности (физиологической или психологической ) в межперсональных отношениях.

Ступни непропорционально длинные - потребность бе­зопасности.

Потребность демонстрировать мужественность. Ступни непропорционально мелкие - скованность, зави­симость.

**Поза**

Лицо изображено так, что виден затылок - тенденция к замкнутости.

Голова в профиль, тело в анфас - тревога, вызванная социальным окружением и потребностью в общении.

Человек, сидящий на краешке стула - сильное желание найти выход из ситуации, страх, одиночество, подозрение.

Человек, изображенный в беге - желание убежать, скрыть­ся от кого-либо.

Человек с видимыми нарушениями пропорций по отно­шению к правой или левой сторонам - отсутствие личного равновесия.

Человек без определенных частей тела - указывает на отвержение, неприятие человека в целом или его отсутствую­щих частей (актуально или символично изображенных).

Человек в слепом бегстве - возможны панические страхи.

Человек в плавном беге - хорошая приспособляемость