

Комплект контрольно-оценочных материалов по учебному предмету ПО.02.УП.02
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Экзамен по учебному предмету «История изобразительного искусства» включает две формы работы, проводимые в письменном виде:

- Проверка теоретических знаний – тест.
- Задание оценивается по следующему алгоритму:
- «5» (отлично)- 90-100% правильных ответов
- «4» (хорошо) -70-80% правильных ответов
- «3» (удовлетворительно) – 50-60% правильных ответов
- «2» (неудовлетворительно) – 30-40% правильных ответов

Тест включает вопросы по пройденному материалу за весь курс предмета «История изобразительного искусства». Количество вопросов в тестовом задании определяет образовательное учреждение самостоятельно.

Разработанные варианты итоговых заданий по учебному предмету ПО.02.УП.02
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Разделы программы для составления тестовых заданий №1.

- История изобразительного искусства Древнего мира
- История изобразительного искусства зарубежных стран Средних веков
- История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения
- История искусства стран Западной Европы XVII – первой половины XIX вв.
- История искусства стран Западной Европы второй половины XIX- начала XX вв.
- История изобразительного искусства Древней Руси (X-XVII вв.).
- История русского искусства XVIII в. – первой половины XIX в.
- История русского изобразительного искусства конца XIX-начала XX в.
- История русского изобразительного искусства XX века
- Термины

Тестовое задание по разделам программы
Вариант I

1	<i>Искусство Древнего мира</i> Роль изображений в первобытном обществе (подчеркните правильные ответы): познание окружающего мира, эстетика, повышение профессионализма, сохранение и передача информации, магические ритуалы, средство обучения, организация досуга, синтез искусств.
2	<i>Искусство Древнего мира</i> Что было мерилом всего в Древней Греции (выберите правильный ответ): 1) прекрасное человеческое тело (человеческая фигура была главной темой скульптуры, пропорции ее лежали в основе архитектуры); 2) каноны изображения фигуры человека, использование модульной сетки;
3	<i>Искусство Средних веков</i> Распространение в Западной Европе в средневековье какой религии породило искусство, образы которого принципиально отличались от античных? (выберите правильный ответ): 1) Буддизм; 2) Христианство;

	3) Ислам.
4	<p><i>Искусство Средних веков</i> Средневековье – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) историческая эпоха, следующая за Древним миром и предшествующая Возрождению; 2) историческая эпоха, следующая за Возрождением;
5	<p><i>Искусство эпохи Возрождения</i> Термин «Возрождение» означает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Возрождение романской культуры; 2) Возрождение готической культуры; 3) Возрождение античной культуры;
6	<p><i>Искусство эпохи Возрождения</i> Утверждению реализма в искусстве способствовало:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) открытия в области линейной и воздушной перспективы, изучение пропорций и анатомии человека; 2) отказ от всего, что напоминало готику; 3) появление идей гуманизма;
7	<p><i>Искусство Западной Европы XVII-XIX вв.</i> Общие принципы в искусстве XVII в. в странах Европы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Синтез искусств – т.е. создание единого произведения выразительными средствами разных видов искусств; 2) общие принципы отсутствовали.
8	<p><i>Искусство Западной Европы XVII-XIX вв.</i> В XVII в. в Европе сложилось два новых стиля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) барокко и классицизм; 2) реализм и соцреализм; 3) барокко и модернизм;
9	<p><i>Искусство Западной Европы конца XIX-начала XX вв.</i> Общее название течений искусства XIX-начала XX вв.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) Модернизм (от франц. moderne — «новейший», «современный»); 2.) Маньеризм (от итальянского слова maniera — «манера», «приём», «художественный почерк»).
10	<p><i>Искусство Западной Европы конца XIX-начала XX вв.</i> Характерная черта искусства XX столетия (выберите правильный ответ):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) разнообразие направлений; 2.) одно основное направление;
11	<p><i>Древнерусское искусство X-XVII вв.</i> Древнерусское искусство эпохи Средневековья начиная с X и вплоть до конца XVII столетия связано с (выберите правильный ответ):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) церковью и христианской верой; 2.) с развитием искусства в других странах;
12	<p><i>Древнерусское искусство X-XVII вв.</i> Первый каменный храм на Руси (выберите правильный ответ):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) церковь Успения Богоматери в Киеве, прозванная Десятинной; 2.) собор Святой Софии в Киеве;
13	<p><i>Русское искусство XVIII в. – первой половины XIX в.</i> Выберите правильный ответ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) В XVIII в. русская живопись стала приобретать европейские черты (художники осваивали линейную перспективу, законы светотени, анатомию, технику масляной живописи); 2.) В XVIII в. в русской живописи развивались преимущественно иконописные традиции.

14	<p><i>Русское искусство XVIII в. – первой половины XIX в.</i></p> <p>Реформы Петра 1 в области искусства. Выберите правильные ответы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) приглашаются работать в Россию иностранные мастера; 2.) отправляются учиться за границу русские талантливые люди; 3.) выплачивается стипендия лучшим ученикам иностранных мастеров; 4.) вводятся светские жанры искусства: портрет, историческая картина, пейзаж; 5.) поощряется развитие традиций искусства Древней Руси.
15	<p><i>Русское искусство конца XIX-начала XX вв.</i></p> <p>Объединение художников Москвы и Петербурга под названием «Товарищество передвижных художественных выставок» имело цель:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) знакомить жителей провинции с русским искусством; 2.) развитие любви к искусству в обществе; 3.) отход от искусства того времени;
16	<p><i>Русское искусство конца XIX-начала XX вв.</i></p> <p>Выберите правильный ответ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) На рубеже XIX-XX веков в русской живописи сосуществовали разные стили и направления (реализм, академизм, импрессионизм, модерн, символизм); 2.) На рубеже XIX-XX веков в русской живописи был единый стиль – реализм.
17	<p><i>Искусство советского периода</i></p> <p>Главным художественным методом (1930-50х. г), выдвинутым государственной идеологией был:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) социалистический реализм; 2.) модернизм; 3.) кубизм;
18	<p><i>Искусство советского периода</i></p> <p>Для плакатов первых месяцев Великой Отечественной войны характерно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) соединение героического и трагического начала, возвышенный тон, ставка на самое родственное, человеческое в человеке; 2.) сатиризм, карикатуризм; <p>Как изменился плакат во второй половине войны:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) отличаются оптимизмом и станковизмом (похож на картину или иллюстрацию); 2.) отличий нет;
19	<p>Термины</p> <p>Горельеф - это (выберите правильный ответ):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) высокий рельеф; 2.) низкий рельеф; 3.) рельеф, изображение на котором идёт вглубь фона;
20	<p>Термины</p> <p>Сфумато - это (выберите правильный ответ):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) в переводе с итальянского «исчезающий как дым»; смягчение контуров изображения, воздушная дымка, которая окутывает все фигуры и предметы в картине, объединяя их. 2.) материал для изготовления мозаики, небольшие кубики разного цвета и размера;

Тестовое задание по разделам программы
Вариант II

1	<p><i>Искусство Древнего мира</i></p> <p>Как называется египетская письменность (выберите один вариант ответа):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) руническое письмо; 2.) клинопись;
---	--

	3.) иероглиф; 4.) кириллица.
2	<i>Искусство Древнего мира</i> Какие архитектурные сооружения воздвигали римляне в честь военных побед императоров? (выберите правильный ответ): 1.) Форум; 2.) Театр; 3.) Триумфальная арка; 4.) Акведук.
4	<i>Искусство Средних веков</i> В романском искусстве ведущее положение заняла (выберите правильный ответ): 1) скульптура; 2) живопись; 3) архитектура; 4) мозаика.
	<i>Искусство Средних веков</i> Основное впечатление от готического собора (подчеркните правильные ответы): устремленность вверх, приземистость, легкость, ажурность, отсутствие скульптурных рельефов, обилие скульптурных украшений.
5	<i>Искусство эпохи Возрождения</i> Основоположник стиля Высокого Возрождения, великий живописец, скульптор, архитектор, писатель, инженер – это (выберите правильный ответ): 1.) Ян ван Эйк; 2.) Леонардо да Винчи; 3.) Рафаэль Санти.
6	<i>Искусство эпохи Возрождения</i> Реформы в скульптуре Возрождения (выберите один вариант ответа): 1.) скульптура связывается только с декоративно-прикладным искусством; 2.) скульптура приобретает самостоятельное значение, как вид искусства, отделяется от стены храма и становится круглой и реалистичной; 3.) скульптура связывается только с архитектурой.
7	<i>Искусство Западной Европы XVII-XIX вв.</i> Выдающийся фламандский живописец, один из основоположников стиля барокко в живописи (выберите правильный ответ): 1.) Питер Пауль Рубенс; 2.) Рафаэль Санти; 3.) Питер Брейгель Старший.
8	<i>Искусство Западной Европы XVII-XIX вв.</i> Художник Фландрии XVII века, мастер монументального декоративного натюрморта из даров природы и «охотничьих сцен». Его натюрморты - это сказочное изобилие различной снеди. Все пространство полотна заполняют сочные фрукты, овощи, битая птица, олени, кабаны, морские и речные рыбы. Кто этот художник? (выберите правильный ответ): 1.) Франс Снейдерс; 2.) Антонис Ван Дейк; 3.) Питер Пауль Рубенс.
9	<i>Искусство Западной Европы конца XIX-начала XX вв.</i> Выберите название художественного направления в искусстве, наиболее распространённого в последней декаде XIX — начале XX в., отличительными особенностями которого является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий (выберите правильный ответ): 1.) фовизм;

	2.) кубизм; 3.) экспрессионизм; 4.) модерн.
10	<i>Искусство Западной Европы конца XIX-начала XX вв.</i> Во второй половине XIX века многие французские мастера стремились достичь наибольшей достоверности в изображении природы и человека. Ведущим принципом в искусстве этого периода стал (выберите правильный ответ): 1.) реализм; 2.) импрессионизм; 3.) академизм.
11	<i>Древнерусское искусство X-XVII вв.</i> Начало новой истории и новому искусству на русской земле (крещение Руси) было положено в конце X в. при великом князе (выберите правильный ответ): 1.) при Ярославе Мудром; 2.) при Владимире Святославиче; 3.) при Юрии Долгоруком.
12	<i>Древнерусское искусство X-XVII вв.</i> Главный храм Киевской Руси, построенный в 1037 г. Ярославом Мудрым, являлся общественным и культурным центром государства (выберите правильный ответ): 1.) собор Святой Софии в Киеве; 2.) Софийский Собор в Новгороде; 3.) Успенский собор во Владимире.
13	<i>Русское искусство XVIII в. – первой половины XIX в.</i> До XVIII века русская скульптура была развито слабо. Это было связано с запретом на идолопоклонство в православном искусстве Древней Руси. В начале XVIII века происходит всплеск интереса к скульптуре. Это связано (подчеркните правильные ответы): строительством новой столицы; требованиями возводить памятники; новый образ жизни: формирование ландшафтов; потребность в пластической классике; доступностью материала для изготовления скульптуры.
14	<i>Русское искусство XVIII в. – первой половины XIX в.</i> Во второй половине XVIII в. определяющей для развития русского искусства стала деятельность Академии художеств, открывшейся в 1757 г. в Петербурге. Здесь занимались систематической подготовкой профессиональных художников, прежде всего на основе (выберите правильный ответ): 1.) барочного живописного искусства Италии; 2.) римской и греческой классики; 3.) иконописного византийского мастерства.
15	<i>Русское искусство конца XIX-начала XX вв.</i> Товарищество передвижных художественных выставок – это (выберите правильный ответ): 1.) объединение художников, которые устраивали ежегодные выставки, показывая их в разных городах России; 2.) это объединение художников, которые вывозили картины на выставки в страны Западной Европы;
16	<i>Русское искусство конца XIX-начала XX вв.</i> В живописи передвижников на первый план выдвинулся жанр (выберите правильный ответ): 1.) бытовой; 2.) батальный; 3.) натюрморт.

17	<p><i>Искусство советского периода</i></p> <p>Принципы соцреализма (выберите правильные ответы): народность, таинственность, партийность, идейность, конкретность, современность.</p>
18	<p><i>Искусство советского периода</i></p> <p>В советском зодчестве 30-50 гг. сложился стиль (выберите правильный ответ):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) сталинский классицизм; 2.) ампир; 3.) барокко.
19	<p>Термины</p> <p>Мегалитическая архитектура - это (выберите правильный ответ):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) здание вытянутой прямоугольной формы, которое состоит из нечетного числа нефов; 2.) архитектура больших камней, сложилась в период неолита, основные типы архитектуры: менгиры, дольмены и кромлехи; 3.) в исламской архитектуре высокая башня с балконом.
20	<p>Термины</p> <p>Архитектурный ордер – это (выберите правильный ответ):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) римская постройка для массовых зрелищ; 2.) перекрытие в античной архитектуре; состоит из трех частей: архитрава, фриза и карниза; 3.) соотношение частей постройки между собой и с постройкой в целом; определенный набор деталей, и их взаимное расположение.