**Роль культуры народов Астраханской области в формировании нравственных качеств младших школьников**

**Роль культуры народов Астраханской области в формировании нравственных качеств младших школьников**

Сформировать нравственные качества у детей младшего школьного возраста посредством народной культуры помогут окружающие национальные предметы, пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность.

Понятие термина «культура» многозначно. Культуру понимают и как способ осуществления каких-либо действий с материальными предметами, и как способности человека, и как всю совокупность явлений человеческой действительности. Известно, что в состав культуры общества входят все объекты, ценности, знания, проявления эстетического сознания, деятельность людей и ее результаты, а также совокупность культурных отношений и аспектов жизнедеятельности личности. Кроме того, важное место занимает процесс трансляции культуры общества на личность через систему воспитания и образования.

*Культура народов Астраханской области -* это совокупность систем ценностей, уровней материальной и духовной деятельности людей, достигнутых длительным историческим развитием каждого народа, проживающего на территории Астраханской области (русского, татарского, казахского, ногайского, калмыцкого и др.).

Исторический путь народов Астраханской областиоставил глубокие следы в устном народном творчестве.

В русском, татарском, ногайском, казахском народном творчестве представлены языческие заговоры и заклинания, древняя календарная поэзия скотоводов и землепашцев, сопровождавшие их от рождения до смерти. Среди них широко распространены песни колыбельные, детские, игровые, трудовые, лирические, песни-назидания, частушки, казацкие, исторические.

Обрядовая поэзия народов Астраханской области представлена свадебными и похоронными песнями, а также широко бытующими песнями-здравицами (алгыс) и песнями-проклятиями (каргыс).

Большой популярностью пользуются у народов Астраханской области сказки, легенды, предания, «хабары» — рассказы о реальных событиях, лицах и «таварых» (ногайские народные прозаические повести с элементами художественного вымысла) [17, с. 106- 107].

Особое место в фольклоре народов Астраханской области принадлежит народному эпосу. Наконец, большое развитие получило афористическое творчество — афоризмы, пословицы, поговорки, загадки.

Как и у всех народов, основными носителями и распространителями фольклорных произведений с древних времен были певцы, сказители и другие исполнители, выделившиеся из народной среды. Среди них самое почетное место у народов Астраханской области (ногайского, татарского, казахского) занимали «йырау»— исполнители героических поэм. Лири­ческие дестаны исполняли «бахшы». Популярны были «энгимеши» — рас­сказчики легенд и преданий, «эртегиши» — сказочники, «шешен» — знато­ки пословиц, поговорок, загадок и афоризмов [17, с. 108].

Слово «шешен» в ногайском языке означает «мудрый», «красноречивый». Всеобщей любовью у народов Астраханской области пользовались ис­полнители всех видов песен, особенно частушек.

Во всех торжественных случаях в жизни казаха, ногайца, татарина, калмыка звучит песня, поучительный рассказ, устраиваются состязания исполнителей. Стихотворные жанры фольклора народов Астраханской области неразрывно связаны с фольклором музыкальным.

Большинство музыкальных инструментов до нас не дошли, среди сохранившихся имеются такие, как кобыз, домбра, дутар, сыбызгы, абал, карнай, зурна, даулбаз и др.

Эпос народов Астраханской области сложился относительнопоздно **—** в XIV—XVIIвека. Он отличается реалистическим изображением действительности, историчностью, отсутствием религиозного фанатизма.

В эпосе сильно выражен классовый антагонизм. Основным его содержа­нием является изображение народного героизма. Народность поэм прежде всего заключается в идеях защиты Родины от внешних врагов и борьбы с эксплуа­таторами. «Только там появлялась народная поэзия,— писал Н. Г. Чернышев­ский,— где масса народа волновалась сильными и благородными чувствами, где совершались силою народа великие события».

Произведения эпоса представляют собой ценный источник наших знаний о развитии народного мироощущения. Эпос запечатлел не только ратные подвиги народа, его борьбу против эксплуататоров, но и быт, обычаи народов Астраханской области.

Красной нитью в эпосе проходит идея бессмысленности и пагубности для народа междоусобных войн князей и мурз, необходимости укрепления единства и сплоченности народов для успешной защиты от внешних врагов.

Одним из древнейших жанров фольклора народов Астраханской области, кладезем мудрости и своего рода кодексом морали являются сказки. Сказки народов Астраханской области составляют три цикла: о животных, волшебные и бытовые. В сказках богачу противостоит бедняк, злу - добро, глупому - сметливый умелец («Три брата, «Храбрец», «Золотая птица») и др.

Создавая сказочный эпос, трудовой народ роль злых, глупых, трусливых и жестоких отвел ханам, мурзам, богачам и представителям духовенства, противопоставляя им положительных героев, выходцев из простого народа.

В сказках «О храбром молодце», «Сорок небылиц», «Находчивый парень», «Кровожадный хан» и др. бедняку удается победить или убить хана, во всяком случае, заставить уступить. Сказки «Бугай Озерный», «Карабатыр и серый конь», «Падишах нечистых сил» и др. показывает борьбу народа в лице его лучших представителей с враждебными и таинственными силами природы. Широко распространены и пользуются большой любовью бытовые сказки. Они многочисленны и в сюжетном отношении разнообразны. Герои бытовых сказок — обыкновенные люди, действующие с помощью не волшебных предме­тов и всесильных помощников, а реальных личных положительных качеств — ловкости, смекалки, ума, храбрости. Врагами положительных героев являются вполне реальные представители эксплуататорских классов — ханы, баи, кулаки, ростовщики. В большинстве ногайских бытовых сказок («Оди­нокий парень», «День — месяцу родня», «Охотничья овца», «Старик Женали» и др.) восхваляется ум, трудолюбие, мастерство, верность в дружбе, осуждает­ся жадность, трусость, жестокость и другие пороки. Идеи сказок направлены не только против угнетателей, но и против всех носителей человеческих поро­ков, что хорошо видно, например, в сказке «Ленивая дочь бая».

Конец сказки почти всегда счастливый: герой побеждает, зло наказано, положительные герои и народ начали лучшую жизнь.

Большое развитие у народов Астраханской области получило афористическое творчество. В пословицах, поговорках и загадках запечатлены вековые наблюдения народа, его мудрость и жизненный опыт. В них отразились представления минувших поколений о призвании человека, о труде, о добре и зле, о религии и т. д.

Среди этих кратких, чрезвычайно метких изречений по любому поводу, для любого явления и поступка людей имеются готовые, проверенные веками образцы характеристик, объяснений и советов. «В простоте слов,— говорил А. М. Горький,— самая великая мудрость, пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги».

Любовь к своему народу и Родине выражена в поговорках: «Родная земля — рай, а вода в ней — щербет», «Чем быть падишахом в Египте, лучше быть чабаном на Родине», «Пороки дерева исправляет рубанок, пороки чело­века — народ».

Поговорки и пословицы народов Астраханской области воспитывают любовь к труду, мужество, гостеприимство, ум, единство, дружбу: «У кого летом мозг кипит, у того зимою котел кипит»; «Паши сорок лет — дойдешь до золо­та»; «Смелый умирает — слава остается»; «Когда храбрый воодушевляется — сила удваивается»; «Когда шестилетний приходит в гости — шестидесятилетний поднимается навстречу».

Загадки, восходящие к глубокой древности, служили средством испытания ума, развивали наблюдательность, смекалку, помогали глубже познавать окружающий мир. Они передавали подрастающему поколению накопленный опыт и знания предков. Загадки были особенно популярны среди детей. Существовала игра в загадки, один называл приметы предмета или явления, другой должен точно назвать последние. Объектом загадок служили явления повседневной жизни и природы.

Древней формой словесного искусства народов Астраханской области была обрядовая поэзия: языческие заговоры и заклинания, древние здравицы, календарно-обрядовые и семейно-обрядовые песни, которые характеризовали бытовые устои народа.

Одно из центральных мест в песенном фольклоре народов Астраханской области занимали казацкие песни. О долге «казака» сказано в «Песне жены казака».

В другой песне казак угрожает богачам:

Сытая лошадь голодной зимой

Тоньше веревки станет.

Бай, что кичился толстой сумой,

Нищим, плешивым станет [17, с. 120].

В казацких песнях высмеиваются высокомерие, трусость, жадность, отражается мечта обездоленного народа о справедливой жизни.

В процессе формирования нравственных качеств у детей младшего школьного возраста необходимо шире использовать фольклор народов Астраханской области во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты характера, присущие трудовому народу нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомство младших школьников с поговорками, загадками, пословицами, сказками приобщает их к общечеловеческим нравственным ценностям. В фольклоре народов Астраханской области каким-то особенным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Большое место в приобщении младших школьников к культуре народов Астраханской области занимают праздники и традиции. Именно здесь фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

Традиции и обычаи как педагогическое творчество народа представляют разнообразные формы и методы педагогического воздействия на чувства, волю, сознание и поведение детей. Будучи общественным явлением, традиции выступают также в виде принципов, норм и правил, регламентирующих взаимоотношения людей в обществе и личной жизни, они одобряются и поддерживаются общественным мнением.

В традиционном воспитании обрядовая система, обычаи и традиции становятся основой самовоспитания, самосовершенствования. Объективно они есть продукт культуры и традиций этнопедагогики, в которых закреплены способы передачи духовных ценностей с помощью установившихся средств воспитания. Духовная практика включает целостную систему детской обрядности. Участие в детских обрядах способствует духовному осмыслению ребенком окружающей среды, формированию у него этико-культурных норм. Обрядовая педагогика народа ориентирована на воспитание целостной личности.

Обзор педагогических идей и мыслей показывает, что установившиеся традиции, обычаи, порядки обеспечивают главное, а именно - воспитание. [50, с. 82]

Приобщение к обряду народов Астраханской области имеет очень важное значение для развития духовного мира детей младшего школьного возраста и получения необходимых практических знаний и умений. В настоящее время ознакомление с обрядовой системой и приобщение к традиционному мировоззрению народа являются основой мировосприятия и развития младших школьников.

Таким образом, изучение обрядности помогает осознать и решить многие актуальные проблемы духовного развития детей. Детская обрядность отражает этические принципы, нормы и правила воспитания в семье и в коллективе, которые основаны на традиционной педагогике русского народа.

Национальная обрядовая культура каждого народа - это форма проявления преклонения перед силами природы.

Обрядовая культура народов Астраханской области отражает мировоззрение и показывает отношение человека к природе и обществу.

Стратегия развития личностной культуры ребенка представляется нам как основа его патриотических чувств и любви к Родине.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам и традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Педагоги серьезно задумываются над проблемой приобщения детей к истокам народной культуры как педагогического средства формирования нравственных качеств у младших школьников. В некоторых школах небольшие помещения оборудованы в виде русской избы. В избе размещены предметы, которые часто упоминаются в народных сказках: коромысло, горшки, лапти и т. д. Обстановка избы предельно проста, что соответствует деревенскому образу жизни. Вдоль бревенчатых стен тянутся лавки, над ними - под самым потолком – полки-полавочники. В переднем, красном углу русской избы, традиционно размещался большой обеденный стол. На брусчатом опечке установлена печь. Почти вся хозяйственная утварь сделана из дерева, так как многие крестьяне, помимо земледелия занимались различными ремеслами, и наиболее распространенным из них было деревообрабатывающее ремесло: гнули дуги, вырезали ложки и миски, изготавливали ведра и кадки, мастерили сани, телеги и т. д.

Особое внимание необходимо уделять расширению активного словаря детей с учетом того, что зачастую внешне похожие предметы имеют разные названия (горшок, кринка, кувшин; полка-разинька, полати, полавочник; скамейка, табурет и пр.)

Народная культура – богатейший источник и побудитель чувств, переживаний, и именно высших чувств, специфически человеческих (нравственных, интеллектуальных, эстетических). Через народную культуру проникает знание нравственных норм в душу ребенка.

Приобщение детей младшего школьного возраста к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

Глубокий, духовный, творческий патриотизм надо прививать с детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, ее глубиной. Родная культура должна стать неотъемлемой частью души младшего школьника, началом, порождающим личность, формирующим нравственные качества ребенка.

Исходя из анализа педагогической и методической литературы (И.Х. Калмыкова, Р.К. Керейтова, А.И. Сикалиева, Л.М. Фридман, И.Я. Каплунович, О.Л. Князевой и М.Д. Маханевой), мы определяем следующие *критерии* формирования нравственных качеств у детей младшего школьного возраста: [60, 21].

1. *Представление детей младшего школьного возраста о нравственных качествах и нравственности (из сказок, легенд, традиций, обычаев, пословиц, поговорок народов Астраханской области).*
2. *Отношение детей младшего школьного возраста к нравственным нормам и качествам.*
3. *Сформированность нравственных качеств у младших школьников.*

На основе критериев выделили уровни сформированности нравственных качеств у детей младшего школьного возраста: *низкий, средний, высокий.*

*Низкий уровень.* Неясное, расплывчатое представление о нравственных качествах и нравственности. Младшие школьники имеют примитивные представления о культуре народов Астраханской области (традициях, обычаев, праздниках, фольклоре) и моральных ценностях народов; не умеют анализировать поступки героев художественных произведений; не могут выразить личное мнение в беседах на этические темы; не проявляют нравственные чувства; не умеют вести себя в соответствии с предъявляемыми требованиями.

*Средний уровень.* Знание нравственных норм, составляющих суть нравственного качества, но эти нормы не стали мотивами поведения личности, отношение к ним либо отрицательное, либо неопределенное. Младшие школьники не всегда имеют четкие и ясные представления о культуре народов Астраханской области (традициях, обычаев, праздниках, фольклоре) и моральных ценностях народов; не всегда умеют анализировать поступки героев художественных произведений; не всегда могут выразить личное мнение в беседах на этические темы; не всегда проявляют нравственные чувства; не всегда умеют вести себя в соответствии с предъявляемыми требованиями.

*Высокий уровень.* Четкое и правильное представление о нравственных ценностях и нормах, определяющих структуру нравственного качества. Младшие школьники имеют четкие и ясные представления о культуре народов Астраханской области (знают традиции, обычаи, праздники, фольклор) и моральных ценностях народов; умеют анализировать поступки героев художественных произведений; могут выразить личное мнение в беседах на этические темы; проявляют нравственные чувства; умеют вести себя в соответствии с предъявляемыми требованиями.