**Материал семинара-практикума для воспитателей по теме «Создание развивающей среды для образовательной деятельности с детьми с признаками художественной одаренности на примере картинной галереи в ДОУ»**

**(из опыта работы МБДОУ «Детство» «ЦРР» г. Калуги НСП «Лукоморье»)**

**Перспективный план распределения произведений изобразительного искусства для ознакомления на занятиях и экскурсиях**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **2 младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |
| **«Кто такой художник. Живопись и жанры. Натюрморт.»** | | | | |
| Сентябрь | Любование натюрмортом.  Н. Кончаловский «Овощи»  Н. Кончаловский «Клубника», «Персики»,  Н.С. Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне»; | Кто такой художник.  Рассматривание натюрморта.  И. Хруцкий «Цветы и плоды». И.Хруцкий «Натюрморт с грибами»  И.Репин «Яблоки и листья» | «Что такое живопись?»  Ознакомление с натюрмортом.  И. Машков «Снедь московская»  М. Асламазян «Цветущий красный кактус»  И.Репин «Осенний  букет» | «Что такое искусство?»  Натюрморт как жанр живописи.  К. Петров-Водкин «Черёмуха в стакане». В. Стожаров «Лён» |
| **«Пейзаж «Осенний наряд природы»** | | | | |
| Октябрь | Рассматривание осеннего пейзажа.  Н. Осенев «Осень» | Рассматривание осеннего пейзажа.  И. Остроухова «Золотая осень»  И. Машков «Рябинка»  И. Левитан  «Золотая осень» | Ознакомление с пейзажем.  В. Мешков «Золотая осень в Карелии»  И. Грабарь «Сентябрьский снег» «Перед дождём» Ф. Васильев  Ф.Васильев «Сбор урожая» | Пейзаж как жанр живописи.  И. Левитан «Золотая осень»  И. Левитан «Октябрь»  И. Бродский «Опавшие листья» В.Поленов «Золотая осень» И.Остроухов «Золотая осень» |
| **Портрет – зеркало души** | | | | |
| Ноябрь | Дети в живописи.  В. Серов «Мика Морозов» | Ознакомление с портретом. Рассматривание портретов детей.  А. Мыльников «Верочка»  В. Серов «Мика Морозов»  Ф. Богородский  «Братишка» В.Тропинина «Девочка с куклой» | С. Чуйков «Дочь советской Киргизии»  К. Брюллов «Автопортрет»  И. Репин «Стрекоза»  Б. Кустодиев  «Портрет Ирины  Кустодиевой с  собакой Шумкой»,  А. Дейнека «Мать» | О.Кипренский «Портрет Пушкина»  И. Крамской «Неизвестная»  В. Серов «Дети. Саша и Юра Серовы», В.  Серов «Портрет художника В.И.Сурикова»  И. Аргунова «Портрет Екатерины II», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме» |
| **«Где живут картины»** | | | | |
| Декабрь | Книга – дом, в котором живут сказки и иллюстрации  Рассматривание иллюстраций к русским - народным потешкам.  Ю. Васнецов | Знакомство с понятиями картинная галерея, музей. Правила поведения в музее.  А. Пластов  «Первый снег»  В. Васнецов  «Снегурочка»  К. Петров - Водкин «Бокал и лимон»  Б. Кустодиев  «Утро»  Б.Кустов «Сказки Дедушки Мороза» | Путешествие в Третьяковскую галерею. Правила поведения в музее.  В. Васнецов  «Ковёр-самолёт» Ю.Кротов «Мои куклы», «Рукодельница», «Котята» И.Я. Билибин «Сказка о золотом петушке» | Знаменитые музеи России.  В. Серов «Девочка с персиками» И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды» З.Е. Серебрякова «За завтраком» Ю.Кротов «Хозяюшка»; П.Ренуар «Детский день»; И.И. Ершов «Ксения читает сказки куклам»; К.Маковский «Портрет детей художника» |
| **Пейзаж «Зима глазами художников»** | | | | |
| Январь | Рассматривание зимнего пейзажа.  И. Грабарь «Зимний пейзаж» Н.Н.Жуков «Ёлка» | Рассматривание зимнего пейзажа.  И. Грабарь «Февральская лазурь»  И. Шишкин «На севере диком»  К. Юон  «Волшебница зима» В.Чермошенцев «Зимние ели» | И. Грабарь «Февральская лазурь»  Р. Благовещенский «Дорога на Павловское»  К. Ф. Юон «Конец зимы. Полдень»  И Шишкин «Иней» И. Левитан «Зимой в лесу» Ф.Сычков «Катание с горы»; Е.Хмелева «Новый год» | А. Пластов «Первый снег»  В. Суриков «Взятие снежного городка»  Б. Кустодиев «Масленница» А.Степанов «Катание на Масленицу»; И.Э.Грабарь «Зимнее утро» И.Разживин «Волшебная зима» |
| **Жанровая живопись.** | | | | |
| Февраль | Мифологический жанр. Знакомство детей с творчеством В. Васнецова | Бытовой жанр.  А. Пластов «Сенокос», «Жатва»  А. Архипов «Прачки»  Л. Кириллова «На прополке»  А. Кутателадзе «На чайных плантациях»  Е. Чернышева «Девочка с козочкой» | Исторический и батальный жанр.  В. Васнецов «После побоища Игоря Святославовича с половцами»,  «Илья Муромец», «Прощание князя Олега с любимым конём»  «Масленица» Б. Кустодиев  А. Дейнека «Будущие летчики» | Ознакомление с произведениями жанровой живописи.  В.М. Васнецов «Аленушка», «Богатыри», «Иван – царевич на Сером волке», «Гусляры»  В. Петров «Тройка»  Н. Богданов-Бельский «Устный счёт в народной школе»  И. Репин «Бурлаки на Волге» И.Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» |
| **«Творчество знаменитых художников-живописцев.»** | | | | |
| Март | «В гостях у художника» - знакомство с профессией  Художник-сказочник  В. Сутеев | Знакомство детей с творчеством художника И. Грабаря: «Рябинка», «Сентябрьский снег», «Подсолнух», «Зимний пейзаж» | Ознакомление детей с художником-пейзажистом И. Шишкиным.  Лес художника: «Ручей в лесу»,  «Лето в лесу», «Корабельная роща», «Зима в лесу» | Ознакомление детей с творчеством художника  И. Левитана.  «Октябрь»,  «Цветущие яблони», «Берёзовая роща» «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Стога», «Март», «Весна. Большая вода» |
| **Пейзаж «Весна в живописи русских художников»** | | | | |
| Апрель | Рассматривание весенних пейзажей.  Н. Ромадин «Розовая весна», «Март»  М.И. Климентов «Курица с цыплятами»; | А. Саврасов «Грачи прилетели»  И. Левитан «Март» И. Левитан «Сирень» А.Бортников «Весна пришла»  Ю.Кротов «В саду» | Н. Ромадин «Розовая весна»,  В. Бакшеев «Голубая весна»  «Берёзовая роща» И. Левитан  Т. Яблонская «Весна» | К. Юон «Весенний солнечный день»  С. Герасимов «Пчёлы звенят»  А.К.Саврасов «Грачи прилетели» А.Саврасов «Ранняя весна», К. Юон «Мартовское солнце» |
| **«Сказки в картинной рамке»** | | | | |
| Май | Рассматривание иллюстраций Е. Рачева | В. Васнецов  «Ковёр-самолёт»  Иллюстрации с сказкам И. Билибина «Царевна-лягушка», «Баба Яга в ступе», «Белая уточка»  Знакомство с иллюстрациями Б. Дегтярева, Е. Чарушина | В.М. Васнецов «Аленушка», «Иван – царевич на Сером волке», «Царевна – лягушка»  И. Билибин «Иван-царевич и Жар-птица» «Сказка о царе Салтане»  С. Малютин «Морской царь» И.Билибин «Сказка о золотом петушке»  Знакомство с иллюстрациями В. Милашевского | В. Васнецов  «Богатыри», «Кощей Бессмертный» «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна», «Спящая царевна»,  М.Врубель «Царевна-лебедь»  И. Билибин «Иван -царевич на распутье», «Василиса Прекрасная и белый всадник»  С. Малютин «Илья Муромец» |
| **«Каждый охотник желает знать» - цвет в картине знаменитых художников мира** | | | | |
| Июнь | Рассматривание иллюстраций С. Маршак «Разноцветная книга» | Рассматривание иллюстраций С. Маршак «Разноцветная книга» (сравнение иллюстраций разных художников Д. Хайкин, Ю. Копейко, В. Лебедев)  Архипов А. "Крестьянка в красном платье" | Петров-Водкин К. "Купание красного коня"  К.Моне «Впечатление. Восход солнца»  П. Брейгель-старший, «Охотники на снегу»  А. Мухин-Чебоксарский. Чай и пирожное  В.Ван Гог «Подсолнухи» | Базанова Е. "Красное на красном"  К. Малевич «Жнец на красном фоне»  В.Кандинский «Синий всадник»  В. Ван Гог «Звездная ночь»  А. Мухин-Чебоксарский. Чай с лимоном.  Е. Бражник. Белый натюрморт |
| **«Дети в произведениях русских художников»** | | | | |
| Июль | Ю.Кротов «Мои куклы» | А.Бортников «Весна пришла» Ю.Кугач «В cемье» Е.Чернышева «Девочка с козочкой» | В.Тимофеев «Девочка с ягодами» Н.Богданов-Бельский «Виртуоз» А.Корзухин «Крестьянские дети в лесу» И.Пелевин «Кормление ребенка» В.Перов «Спящие дети»  К.Маковский «Дети бегущие от грозы» | К.Маковский «Портрет детей Стасовых»  К.Лемох «В лето. С поздравлением» В.Серов «Мика Морозов» Н.Богданов-Бельский «У больного учителя» В.Маковский «Пастушки»  Н.Богданов-Бельский «Новая сказка» |
| **«Урожай собирай» - труд людей и дары осени в произведениях художников** | | | | |
| Август | Д.Армстронг «Корзина яблок», сюжетные картинки по теме «Урожай» | А. Пластов «Сбор картофеля»  А. Миронов «Урожай», В. Шумилов «На рынке»,  Г. Попов - Щедрая земля | Г. Мясоедов «Страдная пора. Косцы»,  Т. Яблонская «Хлеб», В. Ерофеевский «Страда деревенская» | Г. Мясоедов «Страдная пора. Косцы»,  Т. Яблонская «Хлеб»,  А. Пластов «Сбор картофеля» Н. Пимоненко «Сенокос», А. Пластов «Жатва» |

**Требования к отбору произведений изобразительного искусства**

1. **Требования, предъявляемые к подбору картин для младшего возраста**: содержание картины должно быть детям знакомо и доступно к пониманию. Композиция картины должна быть простой, одноплановой, без большого количества деталей. Количество персонажей от 1 до 4. Наиболее актуально в младшем возрасте знакомство с произведениями художников – иллюстраторов и рассматривание предметных и сюжетных картинок.

2. **Требования, предъявляемые к подбору картин для среднего и старшего возраста**: содержание картин не обязательно знакомо детям, картина является источником новых знаний, содержание картин не травмирует детскую психику (не выбирать картины с кровавыми сценами и тд.) Композиция сложная, многоплановая. Количество персонажей может быть достаточно большим.

**Для любого возраста** картина должна носить воспитательный характер и положительно воздействовать на эмоциональный фон ребенка.

Одна и та же картина в течение учебного года может предлагаться для рассматривания детям в разных возрастных группах. Но внимание детей при этом направляют на разные цели: в более младшем возрасте - выделить отдельные образы, что (кто) изображено, назвать цвет, о чем рассказывает картина, какое настроение, в более старшем возрасте - проанализировать логические связи картины, установить взаимосвязь между содержанием и средствами выразительности, ее эстетические достоинства, внутренняя суть.

Даже в одном возрасте картинный материал может быть разным для рассматривания с детьми с отставанием, нормой или опережением в развитии. Так с детьми с признаками художественной одаренностью педагоги в группах проводят индивидуальную работу, где знакомят детей с картинами более трудного содержания, отмечают сложные средства выразительности: не просто какие цвета использовал художник, а насколько эти цвета насыщенны, отмечаем контрасты или плавные переходы цвета. Дети с признаками художественной одаренности легче понимают особенности композиции и перспективы в картине и могут определить, где расположен композиционный центр (где находятся главные герои или происходит главное событие), как художник расставил свою композицию – по горизонтали, диагонали, по кругу или по принципу треугольника. Они интуитивно чувствуют в картине ритм, замечают мелкие детали и нюансы, которых не заметили другие дети.

**Этапы ознакомления детей с картиной и примерные вопросы проведения беседы**

**Первый этап** – искусствоведческий рассказ педагога

Структура искусствоведческого рассказа:

• сообщение названия картины

• сообщение фамилии художника

• о чём написана картина

• что самое главное в картине (выделить композиционный центр)

• как оно изображено (цвет, построение, расположение)

• что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали

• что красивого показал своим произведение художник

• о чём думается, что вспоминается

Использование такой структуры рассказа возможно до тех пор, пока дети не начнут адекватно отвечать на поставленные после рассказа вопросы по содержанию картины и приобретут навык монологической речи при ответе на вопрос, о чём картина.

Искусствоведческий рассказ можно дать после того, как дети самостоятельно рассмотрят произведение. Затем воспитатель задаёт им вопросы с целью закрепления понимания содержания картины. Вопросы должны быть подробными и конкретными, направленные на перечисление увиденного в картине, на детальное рассматривание её, с учётом принципа нарастания сложности.

Например:

– Что изображено на картине?

– Где расположены изображённые на картине предметы, люди?

– Как вы думаете, что самое главное в картине?

– Как это изобразил художник?

– Что в картине самое яркое?

– Что этим хотел сказать художник?

– Какое настроение передал художник?

– Как вы догадались. что именно такое настроение отражено?

– Как это удалось сделать художнику?

– О чём думается или вспоминается, когда вы смотрите на эту картину?

Картины художников должны вызывать у детей определённые чувства. Поэтому необходимо использовать приём «вхождения в картину, воссоздание предшествующих и последующих содержанию картины событий» чтобы сформировать у детей эмоционально-личностное отношение к картине, которое характеризовалось бы развёрнутостью. эмоциональными ассоциациями необходимо использовать рассказ-образец личностного отношения педагога к картине.

Структура рассказа-образца:

• название картины

• кто написал

• о чём произведение

• какими красками написано

• какое в нём передано настроение

• что особенно понравилось

• какие возникли чувства, мысли, когда смотришь на эту картину.

После неоднократного применения педагогом рассказа-образца личностного отношения к картине речь детей значительно обогатиться.

**Второй этап**

Задачи:

• развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины,

• выделять выразительные средства,

• формировать умения «читать» картины,

• мотивировать эмоционально – личностное отношение к произведению

Исключается искусствоведческий рассказ педагога. Рассматривание картин начинается с постановки вопросов более обобщенного характера.

Например:

• О чём картина?

• Почему думаете так, расскажите?

• Как бы вы назвали картину?

• Почему именно так?

• Что красивого и удивительного передал художник в образах людей, пейзаже, предметах?

• Как он изобразил это в картине?

• Какое настроение вызывает картина?

• Отчего возникает такое настроение?

• Что хотел сказать художник своей картиной?

Данные вопросы направлены не на перечисление изображения, а на установление и объяснение связи между содержанием и средствами выразительности. Они способствуют развитию умения рассуждать, доказывать, анализировать, делать выводы.

Иногда необходимо использовать приём точных установок, который учит логично рассуждать и открывает путь к самостоятельному поиску ответа.

Например: «Прежде чем ответить на вопрос, о чём картина, внимательно посмотри, что на ней изображено, что самое главное, как художник это показал, а потом отвечай на вопрос, о чём картина».

Приём композиционных вариантов – педагог словесно или наглядно показывает, как меняется содержание картины, чувства, настроение, выраженные в ней в зависимости от изменения композиции в картине.

Например:

а) «Что изменилось на картине между людьми. предметами?» (педагог закрывает часть картины листом)

б) «О чём бы рассказала картина, если бы художник расположил людей не по кругу, а отдельными группами?»

в) «Объясни, почему художник изобразил образ человека или предмета именно такой величины?»

Чтобы цвет в живописи стал «говорящим» применяется приём колористических вариантов – изменение колорита картины путём словесного описания или наложения цветной плёнки на цвет художника.

Например:

– Что изменилось бы в настроении изображённых людей, если бы художник написал картину в холодных тонах?

На втором этапе вместо рассказа – образца из личностного отношения педагога используются расчленённые вопросы, активизирующие мыслительную активность ребёнка.

Длительное применение рассказа – образца может привести к пассивному восприятию произведения

Структура постановки вопросов:

• Что понравилось на картине?

• Почему она понравилась?

Чем она понравилась?

**Третий этап**

Задачи:

• Формирование творческого восприятия картины.

• Сравнение изображенного с личным опытом

• Развитие разнообразных ассоциаций, эмоций, чувств

Приём сравнения вводится в процесс восприятия живописи постепенно. Вначале даются для сравнения две картины разных художников, одного жанра, но с контрастным настроением, а затем картины одного художника. но разного колористического решения. Репродукции картин вначале сравнивают по контрасту – настроению, цвету, композиции, выделяя лишь один признак.

Приём мысленного создания картины по названию, данному художником.

В начале дети затрудняются последовательно и развёрнуто излагать свои мысли. Поэтому на первых порах воспитатель использует точные установки.

– Расскажи, о чём будет картина, что в ней ты выделишь главное?

– Что будет написано вокруг главного, какими красками. на каком фоне?

– Что будет особенно красивым?

– Почему ты задумал в своей картине выделить именно это как самое красивое?

Игровые элементы, стимулирующие желание ребёнка рассказать о понравившейся картине: «Кто расскажет лучше, интереснее?». Необходимо обучать детей задавать вопросы, что свидетельствует о формирующихся у них определённой направленности взглядов, интереса к социальной жизни людей.

**Где можно приобрести комплект репродукций Комплект "Мир шедевров. Картинная галерея в детском саду Выпуск 1"**

ООО «Инженерная сила»

8 (846) 221-00-80

<https://insila.ru/catalog/detskiy-sad/igrovoe-i-didakticheskoe-oborudovanie/khudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie/komplekt-mir-shedevrov-kartinnaya-galereya-v-detskom-sadu-vypusk-1-s-derevyannym-molbertom/?utm_source=yorgis>