МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Кемеровский государственный университет»

Факультет психологии и педагогики

Кафедра дошкольной и специальной педагогики и психологии

Губарь Анна Сергеевна

**Русская народная сказка как средство эмоционально-экспрессивного развития детей 4-5 лет**

**Выпускная квалификационная работа**

(бакалаврская работа)

по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

направленность (профиль) подготовки «Психология и педагогика дошкольного образования»

Руководитель ВКР:

канд. психол. наук,

доцент кафедры ДиСПП

Ю.А. Лаптева

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

|  |  |
| --- | --- |
|  | Работа защищена с оценкой |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |
|  | Протокол ГЭК № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_ г. |
|  |  |
|  | Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |
|  | *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* |

Новокузнецк 2024

**Содержание**

[Введение 3](#_Toc152838003)

[Глава 1. ТеоретическОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ исПОЛЬЗОВАНИЯ русской народной сказки как средства эмоционально-экспрессивного развития детей 4-5 лет 7](#_Toc152838004)

[1.1. Характеристика эмоционально-экспрессивного развития детей среднего дошкольного возраста 7](#_Toc152838005)

[1.2. Особенности использования русской народной сказки как средства эмоционально-экспрессивного развития детей среднего дошкольного возраста в условиях детского сада 16](#_Toc152838006)

[Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ исследование русской народной сказки как средства эмоционально-экспрессивного развития детей среднего дошкольного возраста 24](#_Toc152838007)

[2.1. Организация исследования и результаты диагностики эмоционально-экспрессивного развития детей средней группы детского сада 24](#_Toc152838008)

[2.2. Разработка и апробация планирования работы по эмоционально-экспрессивному развитию средствами сказки в средней группе детского сада 34](#_Toc152838009)

[2.3. Анализ результатов исследования эмоционально-экспрессивного развития детей средней группы детского сада 41](#_Toc152838010)

[Заключение 51](#_Toc152838011)

[Список использованной литературы и источников 53](#_Toc152838012)

[Приложения 60](#_Toc152838013)

# Введение

*Актуальность исследования*. Проблема эмоционально-экспрессивного развития детей дошкольного возраста на современном этапе все чаще привлекает внимание педагогов и психологов. Ученые приходят к выводу, что эмоционально-экспрессивное развитие, позволяет ребенку приобретать опыт познания социального и предметного окружения. Хорошо развитая эмоциональность помогает ребенку лучше понимать и управлять своими эмоциями, а также понимать и эмпатично относиться к эмоциональному состоянию других людей. Эти навыки способствуют развитию социальной компетентности и конструктивного взаимодействия с окружающим миром. Вместе с этим родители и педагоги основное внимание уделяют интеллектуальному развитию ребенка, упуская из внимание его эмоциональное развитие. Недооценка эмоционально-экспрессивного развития в дошкольном возрасте ведет к одностороннему развитию какого-то одного свойства, чаще всего интеллектуальной сферы. Важно отметить, что эмоционально-экспрессивное развитие детей также имеет социальный аспект, а, следовательно, обусловлено наличным опытом социального взаимодействия детей.

Средний дошкольный возраст является сензитивным периодом эмоционально-экспрессивного развития. Н.С. Ежкова, А.В. Запорожец, К.Э. Изард отмечали, что возрастной диапазон от четырех до пяти лет является благоприятным для успешного освоения способности адекватно воспринимать, понимать, воспроизводить эмоции. В результате именно в этот возрастной период формируются основные компоненты детской эмоциональности, включая умение распознавать, называть и регулировать эмоции. Ребенок осваивает навыки эмоциональной экспрессии, учиться выражать и передавать свои эмоции, эмоциональные оценки и чувства окружающим людям.

Исследованиями в области становления эмоциональной экспрессии, ее развития у детей дошкольного возраста занимались Е.И. Изотова, И.О. Карелина, Е.М. Листик, A.M. Щетинина. Однако эмоционально-экспрессивное развитие в качестве отдельного направления исследования общего процесса эмоционального развития детей дошкольного возраста стало предметом изучения сравнительно недавно. В данной области можно отметить работы следующих авторов: Т.В. Гребенщикова, О.С. Дрокина, А.В. Красавина, Н.Е. Разенкова и др.

Одним из эффективным средством эмоционально-экспрессивного развития детей 4-5 лет является русская народная сказка. Русская народная сказка отличается своей простотой и доступностью. Она не только понятна ребенку среднего дошкольного возраста, но и активно вовлекает его в сюжет, транслируя живые яркие эмоционально насыщенные образы. Дети в этом возрасте особенно открыты к впечатлениям и готовы воспринимать окружающий мир через призму сказочных героев.

Роль сказки в эмоциональном развитии изучали многие отечественные психологи и педагоги, среди них: С.П. Дуванова, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, В.И. Коньшина, И.Н. Пустовалова, Т.Н. Ситникова и др.; отдельно в эмоционально-экспрессивном развитии – А.В. Красавина. Влияние русской народной сказки на эмоциональное развитие детей дошкольного возрасте исследовали М.С. Бахтиева, Т.И. Манохина, О.Н. Пикалова. В этих и других работах отмечено, что русские народные сказки имеют глубокий символический смысл, что делает их уникальными средством воздействия на эмоционально-экспрессивное развитие детей. Герои сказок представляют различные типы характеров и часто сталкиваются с сложными жизненными ситуациями, демонстрируя эмоциональное отношение к событиям. Через них ребенок учится переживать различные эмоции – радость, грусть, страх, сожаление. Важно отметить, что сказочные герои всегда находят выход из трудностей, что помогает детям формировать позитивное отношение к жизни и развивает их эмпатию.

При всей важности работы, направленной на эмоционально-экспрессивное развитие детей, можем отметить недостаток методических разработок по использованию русской народной сказки в качестве средства эмоционально-экспрессивного развития детей 4-5 лет в условиях дошкольной образовательной организации на сегодняшний день.

*Проблема исследования:* Как использовать русскую народную сказку в работе по эмоционально-экспрессивному развитию детей 4-5 лет в условиях средней группы детского сада?

*Цель исследования* – теоретически обосновать и экспериментально апробировать русскую народную сказку как средство эмоционально-экспрессивного развития детей в условиях средней группы детского сада.

*Объект исследования*: эмоционально-экспрессивное развитие детей среднего дошкольного возраста.

*Предмет исследования*: условия использования сказки в эмоционально-экспрессивном развитии детей среднего дошкольного возраста.

*Гипотеза исследования*. Использование русской народной сказки в качестве средства эмоционально-экспрессивного развития детей среднего дошкольного возраста будет успешно при соблюдении следующих условий:

* будут использоваться разнообразные методы и приемы работы со сказкой: беседа по содержанию сказки, анализ эмоциональных состояний сказочных героев, проигрывание сюжетов, их рассказывание сказок, рисование по сказкам; работа со сказками через «переписывание», что обеспечит создание нового сюжета с теми же персонажами, или введение новых персонажей, и, как следствие, изменение сюжета;
* отбор русских народных будет учитывать возрастные и индивидуальные особенности эмоционально-экспрессивного развития детей.

Для реализации поставленной цели и доказательства выдвинутой гипотезы необходимо решить следующие *задачи*:

1. проанализировать характеристики эмоционально-экспрессивного развития детей среднего дошкольного возраста в научных исследованиях;
2. рассмотреть особенности использования русской народной сказки как средства эмоционально-экспрессивного развития детей среднего дошкольного возраста в условиях детского сада;
3. описать организацию исследования и результаты диагностики эмоционально-экспрессивного развития детей средней группы детского сада;
4. разработать и апробировать план работы по эмоционально-экспрессивному развитию средствами сказки в средней группе детского сада;
5. провести анализ результатов исследования эмоционально-экспрессивного развития детей средней группы детского сада.

*Методы исследования*: анализ научной литературы по проблеме исследования; экспериментальные диагностические методики («Эмоциональная идентификация» Е.И. Изотовой (форма А); «Вербальная фиксация» признаков экспрессии с опорой па изображение А.М. Щетининой; «Изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции» В.М. Минаевой; «Изучение выразительности речи» В.М. Минаевой); методы качественного и количественного анализа экспериментальных данных (методы описательной статистики).

*Экспериментальная база исследования*: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка – детский сад №210» г. Новокузнецк, средняя группа.

# Глава 1. Теоретическое обоснование проблемы использования русской народной сказки как средства эмоционально-экспрессивного развития детей 4-5 лет

## 1.1. Характеристика эмоционально-экспрессивного развития детей среднего дошкольного возраста

Эмоционально-экспрессивное развитие в качестве отдельного направления исследования в психологии возникло недавно. Однако, как отмечает Е.И. Изотова «экспрессивная функция эмоций начала изучаться еще в работах Ч. Дарвина», обратившего внимание на специфические изменения в мимике и пантомимике, звуковых реакциях, которые становятся средством оповещения в процессе общения организмов [, c. 7].

Американский психолог-исследователь К.Э. Изард акцентировал свое внимание на главном элементе эмоций – психологической экспрессии. Согласно его исследованиям, эмоция представляет собой психический процесс, который возникает как ответная реакция человека на значимое для него событие. В связи с этим описал три взаимодействующих между собой компонента. Первый компонент – это субъективное переживание эмоций. Вторым компонентом являются происходящие во всех системах организма физиологические процессы. Третий компонент – выразительность движений лица, рук, корпуса. Таким образом, любая эмоция имеет собственное значение, ресурсы наружной экспрессии и нейрофизиологические свойства [].

К.Э. Изард классифицирует эмоции на простые и сложные. Простые эмоции возникают в результате непосредственного воздействия на организм объектов, связанных с удовлетворением его базовых потребностей: цветов, запахов, вкусов и т.д. Они могут вызывать приятные или неприятные эмоции, вызывая ощущение удовлетворения или неудовлетворения.

Сложные эмоции связаны с осознанием и пониманием объектов их жизненной значимости. Они возникают на основе простых эмоций в процессе жизни и деятельности человека. К сложным эмоциям относятся интерес, удивление, радость, страдание, горе, депрессия, гнев, отвращение, презрение, неприязнь, страх, тревога, стыд и другие. К.Э. Изард называет их «фундаментальными эмоциями», которые имеют собственные психологические характеристики и внешние проявления [].

Исходя из различий в субъективных переживаниях, внешней экспрессии и нейрофизиологии, К.Э. Изард выделяет десять фундаментальных эмоций: радость, удивление, интерес, страдание, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд и вина.

Интерес является положительным эмоциональным состоянием, которое способствует развитию умений, навыков и получению знаний.

Радость – это положительное эмоциональное состояние, связанное с возможностью полноценного удовлетворения текущей потребности, вероятность которого ранее была мала или неопределенна.

Удивление – это эмоциональная реакция без явно выраженной положительной или отрицательной окраски на внезапные обстоятельства. Удивление приостанавливает предыдущие эмоции, переключая внимание на объект, вызвавший его, и может перетекать в интерес.

Страдание – отрицательное эмоциональное состояние, связанное с получением достоверной или самоощущаемой информации о невозможности удовлетворения важнейших жизненных потребностей. Оно обычно проявляется в форме эмоционального стресса.

Гнев – это отрицательное эмоциональное состояние, как правило, выражающееся в форме аффекта и вызванное внезапным возникновением серьезного препятствия на пути удовлетворения крайне важной потребности для субъекта.

Отвращение – негативное эмоциональное состояние, вызываемое предметами, людьми или ситуациями, которые противоречат идеологическим, нравственным или эстетическим принципам индивида. Когда отвращение сопровождается гневом, оно может стимулировать агрессивное поведение в межличностных отношениях, где атака основывается на гневе, а отвращение – на желании избавиться от конкретного человека или предмета.

Презрение – отрицательное эмоциональное состояние, возникающее в межличностных связях и вызванное разногласиями в отношении жизненных установок, взглядов и поведения субъекта и объекта чувства. Подобные разногласия субъекта кажутся ему низменными и несоответствующими принятым нормам морали и эстетическим критериям.

Страх – негативное эмоциональное состояние, возникающее при получении информации о возможной угрозе жизненной безопасности, реальной или воображаемой опасности. В отличие от эмоции страдания, вызванной прямым нарушением основных потребностей, страх основывается на вероятности неблагополучия и чаще всего недостоверной или преувеличенной оценке ситуации.

Стыд – негативное эмоциональное состояние, которое выражается в осознании несоответствия собственных мыслей, поступков и внешности не только ожиданиям окружающих, но и собственным представлениям о подходящем поведении и внешнем виде.

Вина – негативное эмоциональное состояние, связанное с осознанием собственной вины и невозможности исправить ситуацию. Чувствуя вину, человек склоняет голову или укрывает глаза. Это состояние сопровождается глубоким чувством собственной неправоты по отношению к другому человеку или к самому себе. Характерными чертами переживания вины являются повышенное напряжение, умеренная импульсивность и снижение уверенности в себе [].

Р. Лазарус выделяет 15 различных эмоций: 4 положительных, 9 отрицательных и 3 смешанных [].

Эмоционально-экспрессивное развитие в качестве отдельного направления исследования общего процесса эмоционального развития детей дошкольного возраста стало предметом изучения сравнительно недавно. В данной области можно отметить следующих авторов: Т.В. Гребенщикова, О.С. Дрокина,

А.В. Красавина, В.А. Лабунская, Н.Е. Разенкова и др.

В.А. Лабунская под эмоционально-экспрессивной сферой понимает сложную систему реагирования человека на окружающую действительность посредствам эмоциональных и поведенческих реакций. Согласно исследователю, эталоны восприятия экспрессивного поведения развиваются при коммуникативном взаимодействии. При этом вербальные эталоны экспрессии значительно отличаются по содержанию, структуре, уровню обобщенности и типичности [].

Н.Е. Разенкова под понятием «эмоционально-экспрессивная сфера» понимает «все богатство эмоций, чувств и эмоциональных состояний; эмоциональное реагирование; внешнее выражение эмоций и эмоциональных состояний» [, с. 302].

Н.Е. Разенкова выделяет следующие компоненты эмоционально-экспрессивного развития сферы: коммуникативно-деятельностный, мотивационно-потребностный, экзистенциальный, субъект-объектный, когнитивный и волевой [].

Коммуникативно-деятельностный компонент является основным, по мнению автора, так как он сама эмоциональная экспрессия направлена на коммуникативное общение. Мотивационно-потребностный компонент предполагает изменение мотивации деятельности на основе переосмысления и опредмечивания потребностей, что влияет на эмоциональное состояние и проявление эмоций. Экзистенциальный аспект, в свою очередь, связан с осознанием своего экспрессивного «Я», при котором человек переживает самого себя в конкретном эмоциональном состоянии. Субъект-объектный компонент подчеркивает взаимосвязь и влияние эмоций человека на других людей и в то же время на самого себя, где понимание невербального поведения становится важным аспектом коммуникации. Когнитивный аспект выделяет роль когнитивного схемы и субъективного переживания эмоций в осознании своего эмоционального состояния. «Именно переживание является ведущим признаком, по которому человек осознает свое эмоциональное состояние. Вслед за ним появляются внешние проявления: мимические, вокальные, физиологические, психические, поведенческие» [, с. 303]. И, наконец, волевой компонент является ключевым в регуляции эмоционального состояния и его внешнего проявления через самоконтроль, самооценку, рефлексию и стимуляцию.

В целом, выделенные Н.Е. Разенковой компоненты, взаимосвязаны и играют важную роль в эмоционально-экспрессивном развитии личности. Так, по мнению Т.В. Гребенщиковой, эмоционально-экспрессивное развитие является необходимым условием формирования личности для успешной социализации. В период дошкольного детства *эмоционально-экспрессивное развитие* «представляет собой динамический процесс количественных и качественных изменений в восприятии, понимании эмоций и овладении ребенком эмоциональной экспрессией по направлению к их социализации («окультуриванию») и индивидуализации (приобретению индивидуального своеобразия)» [, с. 11]. Эмоционально-экспрессивное развитие детей дошкольного возраста происходит во взаимодействии с основными аспектами эмоционального развития. Выделяет ключевые направления, такие как эмоциональное взаимодействие и развитие социальных эмоций, эмоциональная регуляция общения и поведения, восприятие и понимание эмоционального состояния человека, произвольное выражение и кодирование эмоций.

Большое внимание автор уделяет развитию «эмоционального кодирования» и «декодирования эмоций». Эмоциональное кодирование относится к способности трансформировать экспрессивное выражение различных эмоций в контексте социализации дошкольников, тогда как декодирование эмоций относится к способности детей распознавать и понимать значения эмоций.

Т.В. Гребенщикова выделяет компоненты и показатели эмоционально-экспрессивного развития в дошкольном возрасте:

* восприятие и понимание эмоций по экспрессии (критерии: «проявление внимания и интереса к эмоциям и экспрессии человека, восприятие экспрессивных признаков (мимики, жестов, позы), понимание (опознание) эмоции по экспрессии, богатство словаря обозначений детьми эмоционального состояния человека (словарь эмоций)»);
* воспроизведение эмоциональной экспрессии (критерии: «воспроизведение эмоций (выразительность и произвольность), владение пантомимикой, интонационная выразительность)» [, с. 7-8].

Исследование А.М. Щетининой подтверждает, что существуют прочные возрастные различия в способах восприятия эмоциональной экспрессии у детей дошкольного возраста. Автор выделяет шесть типов восприятия эмоций детьми дошкольного возраста. В основе данного выделения следующие параметры: «выделение экспрессивных признаков и обозначение эмоции словом; степень дифференцированности экспрессии; степень обобщенности; степень выраженности эмоционального отношения и эмпатии» [ с. 61].

Первый тип – довербальный, когда эмоция не выражается словами, а определяется путем соотнесения выражения лица с конкретной ситуацией (преобладает у 20% детей среднего дошкольного возраста).

Второй тип – диффузно-аморфный. Дети называют эмоцию, но воспринимают ее выражение поверхностно, так как у них еще не сформировался эталон выражения эмоций и не выделены его составляющие элементы (типичен для 50% детей среднего дошкольного возраста).

Третий тип – диффузно-локальный. Дети также воспринимают эмоцию поверхностно, но начинают выделять единичный элемент экспрессии, например, глаза (наблюдается только у 27% детей среднего дошкольного возраста).

Аналитический тип восприятия становится ведущим у детей подготовительной группы (27%). В этом случае эмоциональное состояние опознается благодаря выделению экспрессивных признаков выражения лица.

Синтетический тип восприятия характерен только для старших дошкольников (33%), когда дети воспринимают эмоции в целостности, опознают элементы экспрессии в совокупности. Аналитико-синтетический тип восприятия встречается у 40% дошкольников подготовительной группы и связан с умением выделять элементы экспрессии и объединять их восприятие.

Средний дошкольный возраст является сензитивным периодом эмоционально-экспрессивного развития. В возрасте четырех лет у ребенка появляется эмоциональная произвольность, он учится управлять своей экспрессией; ребенка начинают интересовать экспрессивные проявления окружающих его взрослых и сверстников.

В эмоционально-экспрессивном развитии детей дошкольного возраста

Т.В. Гребенщиков выделяет два периода:

3-4 года – «пропедевтический – период накопления эмоционального опыта, обогащения и дифференциации эмоционального реагирования»;

4-7 лет – «период интенсивного эмоционально-экспрессивного развития, заключающегося в развитии понимания ребенком эмоций и совершенствовании экспрессивной выразительности».

Основные изменения в эмоционально-экспрессивном развитии детей среднего школьного возраста связаны с формированием иерархии мотивов, развитием новых интересов и потребностей. Чувства детей данного возрастного периода постепенно приобретают глубину и осмысленность, при этом теряя свою импульсивность. Если на начальных стадиях развития они эмоционально ориентировались на оценку взрослых, то в среднем дошкольном возрасте дети начинают испытывать радость, предвидя положительный результат своей деятельности.

А.В. Запорожец, А.Д. Кошелева, Я.З. Неверович отмечают, что в этом возрасте дети начинают усваивать экспрессивные эмоции, такие как интонация, мимика и пантомима. Это позволяет им лучше понимать переживания других людей. Развитие познавательной сферы личности, включение речи в эмоциональные процессы, играют также важную роль в эмоциональном развитии, способствуя его интеллектуализации [].

На четвертом году жизни, эмоционально-экспрессивное развитие детей может достигнуть такого уровня, что они начинают вести себя в соответствии с нормами. Однако у детей в этом возрасте характерны резкие перепады настроения. Их эмоциональное состояние зависит от физического комфорта. Если ребенок устал или пережил напряженный день, он может начать вести себя ребенок младшего дошкольного возраста. Эмоциональное состояние ребенка четырех лет уже начинает влиять на характер взаимоотношения со взрослыми и сверстниками. Ребенок начинает оценивать поведение людей вокруг него, но эти оценки могут быть очень ситуативными и категоричными.

По данным исследователей, в среднем дошкольном возрасте дети лучше опознают эмоции по пиктограммам, это связано с возможностью большей обобщенности признаков отображаемых эмоций. Однако по фотографиям распознание эмоций людей у детей этого возраста возникают значительные трудности. Однако независимо от вида стимульного материала, они достаточно успешно ориентируются в мимических признаках эмоций радости и печали, при условии содержательной помощи опознают эмоции страха и гнева, могут отметить причины возникновения базовых эмоций, при опоре на личный опыт распознавания эмоций в разнообразных жизненных ситуациях.

На данном возрастном этапе эмоциональный мир детей постепенно усложняется, становится богаче, разнообразнее; ребенок двигается от базовых эмоций (страха, радости и т.д.) в сторону более сложных чувств: радости и грусти, восхищения и изумления, зависти и печали. Начинают проявляться такие чувства, как: юмор, поэтому дети начинают смотреть увлекательные передачи, направленные на получение удовольствия. Ребёнок не только усваивает язык чувств (зрение, мимика, жесты), но и активно использует его.

Средний дошкольный возраст характеризуется спокойной эмоциональностью, отсутствием ярко выраженных аффективных вспышек, преобладает стабильный эмоциональный фон, который определяет динамику представлений и визуальных образов. Действия ребенка построены на представлении об предмете, желаемом результате, а также возможности достичь данного результата в дальнейшем. Это означает, что эмоции, связанные с представлением, позволяют предвосхищать результаты его действий, ещё до их начала (т.е. появляются эмоциональные образы, отражающие будущий результат, и оценки со стороны окружающих). Если ребенок предвидит результат, который эмоционально не окрашен, то у него появляется тревожность – эмоциональное состояние, способное тормозить нежелательные для окружающих действия [].

Проведенное И.О. Карелиной исследование показало, что свыше половины детей среднего дошкольного возраста (56%) обладают недостаточным пониманием по лицевой экспрессии. Чаще всего они определяют эмоции радости и эмоцию гнева или печали, на признаки экспрессии могут указать лишь при помощи взрослых. Отделяя характерные признаки эмоции, дети среднего дошкольного возраста ориентируются на мимическую складку рта («улыбается») или изменения в области глаз («глаза сердитые», «плачет»), однако, как отмечает исследователь, их восприятие эмоций в целом является поверхностным. Отмечает, что осознание эмоционального состояния, представленного в форме описания экспрессии и высказывания суждений от лица изображенного человека, не характерны для детей среднего дошкольного возраста [].

По данным Ю.А. Лаптевой, ребенок среднего дошкольного возраста характеризуется: преобладанием диффузно-аморфного и довербального типов восприятия эмоциональных состояний. Способен опознавать специфику переживания, понимать причин возникновения трех-четырех базовых эмоций, выделяя только один признак эмоции. Словесное обозначение эмоции чаще всего выражено в глагольной форме. Ребенок сконцентрирован на собственном эмоциональном опыте, эмоциональная децентрация только начинает зарождаться, ребенок начинает ощущать единое эмоциональное переживание с другими людьми. Уровень опосредования – инструментальный (низший), а просоциальная мотивация поступков и поведения проявляется неосознанно в единичных случаях на непостоянной основе [].

Таким образом, эмоционально-экспрессивное развитие имеет важное значение для социальной перцепции в период дошкольного детства. Оно обеспечивает *способность дифференцировать выражение эмоций и идентифицировать их значения в определенных контекстах эмоциональных состояний. Поэтому выступает первой линией эмоционального развития в период дошкольного детства.*

Возрастными показателями эмоционально-экспрессивного развития детей 4-5 лет правомерно рассматривать следующие:

* восприятие экспрессивных признаков (мимики, жестов, позы), понимание (опознание) эмоции по экспрессии;
* вербализация эмоций (адекватность их словесного обозначения);
* воспроизведение эмоций (выразительность и произвольность);
* владение мимикой и пантомимикой;
* интонационная выразительность речи.

Изучение эмоционально-экспрессивного развития детей среднего дошкольного возраста позволяет улучшить процесс воспитания и образования. Благодаря систематическому и глубокому изучению эмоциональных аспектов детской психологии, сотрудники дошкольных образовательных учреждений могут создать эффективные методики и программы, которые помогут детям развивать свои эмоциональные навыки и компетенции.

## 1.2. Особенности использования русской народной сказки как средства эмоционально-экспрессивного развития детей среднего дошкольного возраста в условиях детского сада

Для анализа возможности использования русской народной сказки в эмоционально-экспрессивном развитии детей 4-5 лет необходимо рассмотреть прежде всего ее жанровые сообенности. В толковом словаре С.И. Ожегова дается следующее лексическое определение сказки: «Сказка – это повествовательное, обычно народнопоэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил» [, с. 213].

Сказка – это один из типов народного фольклора, характеризующийся захватывающим сюжетом, который привлекает слушателей и направляет их на его развитие [].

В соответствии с «законом художественной логики» сказки имеют общие черты, но, придерживаясь общих правил вымысла, разделены на различные подвиды или жанры. Существует много классификаций сказок в фольклористике, но отсутствует общепринятая, та, которая была бы основана на одних и тех же принципах. Это связано с их чрезвычайным разнообразием в героях и сюжетах.

Многие отечественные фольклористы, такие как В.П. Аникин [], Н.М. Ведерникова [] и В.Я. Пропп [], придерживаются классификации, разработанной А.Н. Афанасьевым, который в отдельные разделы выделяет сказки о животных, фантастические, волшебные и бытовые [].

Сказки имеют свои жанровые особенности, которые включают обучающий характер, изображение борьбы добра и зла, классификацию персонажей на положительных и отрицательных, счастливый конец и наличие разнообразия сюжетов.

Существует множество различных видов народных сказок. Они различаются по сюжету, героям и содержанию.

* Сказки о животных. В таких сказках животные разговаривают и ведут себя как люди. Они помогают ребенку понять, что все живые существа чувствуют и переживают.
* Волшебные сказки. В таких сказках главный герой отправляется в путешествие, чтобы выполнить какое-либо задание или найти волшебный предмет. Они помогают ребенку понять, что в жизни важно верить в свои силы и никогда не сдаваться, испытывать положительный эмоциональный настрой.
* Бытовые сказки. В таких сказках рассказывается о реальной жизни людей. Они помогают ребенку понять, как устроен мир и как в нем жить.

Сказка, хотя и остается вымышленным произведением искусства, всегда имеет свою связь с реальностью. Независимо от того, верят ли в нее рассказчики и слушатели, она всегда представляет возможность истинного существования того, что в ней описывается. Однако, то, что делает сказку уникальной, специфической формой художественной фантазии, это ее способность выйти за рамки привычной действительности. В ней может происходить что угодно – будь то необыкновенные события или поступки, а также ожившие предметы. Даже такие на первый взгляд необычные элементы могут иметь свою основу в реальном мире, быть подкрепленными фактами прошлого. Со временем они становятся просто фантазией и вымыслом, так как отдаляются от нас в глубины веков.

Русские народные сказки играют очень важную роль в эмоционально-экспрессивном развитии детей среднего дошкольного возраста. Эти сказки привлекательны для детей своими яркими эмоциями, занимательными персонажами и интересными сюжетами. Народные сказки помогают детям выразить и развить свои эмоции. В сказках зачастую присутствуют яркие и сильные чувства, такие как радость, гнев, страх или счастье. С помощью персонажей и сюжетов дети могут легче понять и идентифицировать эти эмоции, а также узнать, как справляться с негативными эмоциями.

Именно через сказку дети быстрее адаптируются к внешним условиям, приходят к пониманию таких качеств, как доброта, сострадание. События сказок вызывают у них эмоциональный отклик, а само проигрывание сказочного сюжета позволяет ребенку выразить в доступной форме свои эмоциональную экспрессию, как положительного характера, так и отрицательного [].

В жизни детей среднего дошкольного возраста русские народные сказки занимают особое место, так как являются их первым знакомством с литературой своего народа, позволяя ребенку погрузиться в мир воображения и фантазии, при этом они помогают детям понять основы межличностных отношений и познакомиться с окружающим миром.

Русская народная сказка, со своей простотой и непринужденностью, обладает уникальным воздействием на эмоционально-экспрессивное развитие детей. Исследователи сходятся во мнении, что сказки играют важную роль в развитии детей дошкольного возраста, обогащая их эмоциональный опыт и расширяя представление о добре, зле, справедливости и морали.

Дети среднего дошкольного возраста способны осознавать эмоциональную насыщенность народных сказок. Отрицательные поступки героев вызывают у них чувства возмущения, они испытывают сочувствие к главным героям, которые страдают от действий отрицательных персонажей. В сказке все способно вызывать у ребенка эмоциональный отклик. Ребенок ставит себя на сторону добрых персонажей и развивает понимание сочувствия и отзывчивости. Возраст от 3 до 7 лет является временем формирования этических стандартов и образцов, которые включают в себя представление о доброте и отзывчивости. Таким образом, пример отзывчивого поведения воспринимается ребенком и становится основой для его личностного и нравственного развития.

Изучение русской народной сказки как средства эмоционально-экспрессивного развития также способствует развитию речи и языковых навыков детей. Яркие образы, необычные персонажи и интересные сюжеты помогают расширить словарный запас ребенка и научить его грамотно выражать свои эмоции и мысли. Стоит отметить, что изучение русской народной сказки способствует развитию креативности и воображения детей. Когда ребенок вживается в роль героя сказки или придумывает собственную альтернативную концовку, он обогащает творческие способности и умение мыслить фантазийно.

Восприятие и эмоциональная реакция ребенка дошкольного возраста неразрывно связаны с тем, что он воспринимает своими чувствами и прикосновениями. Взаимоотношения ребенка с окружающими людьми – взрослыми (прежде всего в семье) и детьми – носят для него большое значение. Он чувствует сильно ласку и несправедливость, отвечая на добро хорошо, а на злость – с обидой. В сказках ребенок погружается в реальные события: он сочувствует героям, оказавшимся в беде, он близко относится к сердцу, и эмпатия заставляет его иногда вмешиваться в то, что происходит, например, в театре. Он воспринимает ласку и несправедливость в отношениях с другими людьми, особенно взрослыми и ровесниками. Путем сопереживания сказочным героям, попавшим в беду, он развивает эмоциональную экспрессию. Ребенок среднего дошкольного возраста еще не отделяет мир людей от мира природы, и поэтому откликается на неблагоприятные события, такие как сломанный цветок или дождь, омрачающий его прогулку [].

Сказка насмехается над незначительной причиной, которая порождает множество абсурдных последствий. Дети проводят время, обучаясь оценивать масштаб явлений, дел и поступков, а также находят веселую сторону во всех несоответствиях жизни. Колобок, веселый и беспечный, настолько уверен в себе, что не замечает, как превратился в хвастуна, наслаждающегося собственной удачливостью, и тем самым попадает в ловушку лисы.

В целом, анализ работ отечественных исследователей (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева [], А.В. Красавина [], А.А. Лопатиной [], Т.Н. Ситниковой [] и др.) показывает, что русские народные сказки эффективно используются для эмоционально-экспрессивного развития детей.

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева рекомендует следующие направления в работе с русской народной сказкой для эмоционального развития детей дошкольного возраста: анализ сказок, их рассказывание сказок; работа со сказками через «переписывание», т.е. создание нового сюжета с теми же персонажами, или введение новых персонажей, и, как следствие изменение сюжета; постановка с помощью кукол и сочинение сказок. В этой деятельности дети получают возможность применять свои навыки и опыт в творческом процессе. Сочинение сказок является еще одним способом использования русских народных сказок для эмоционально-экспрессивном развитии детей среднего дошкольного возраста. При сочинении сказок дети выражают свои эмоции и чувства, создают собственные героев и ситуации, использую экспрессивную лексику для выражения своих эмоций [].

Соглашаясь с автором, считаем, что все вышеназванное способствует формированию регулятивных механизмов поведения, расширению эмоционального репертуара и развитию навыков эмоционального общения и взаимодействия с людьми.

А.В. Красавина, автор программы «По тропинкам волшебных сказок», направленной на эмоционально-экспрессивное развитие детей, в среднем дошкольном возрасте рекомендует использовать сказки для развития понимания своих чувств и эмоций, для формирования положительного отношение к себе, для создания благоприятного настроя.

В этом возрасте автор рекомендует работу с использованием сказки в следующей последовательности:

* релаксация, снятие тревожности, эмоционального напряжения (медитативные сказки под медитативную музыку);
* сказки, направленные на отношение ребенка к себе, к своей индивидуальности;
* сказки, направленные на знакомство с внутренним миром, чувствами;
* сказки, направленные на детско-родительские отношения [].

Т.В. Гребенщикова отмечает, что «деятельность педагога должна быть основана не на принуждении и подавлении нежелательных эмоционально-экспрессивных проявлений ребенка, а на признании и поддержке социально-приемлемого экспрессивного поведения дошкольника» [, с. 12].

При работе с русской народной сказкой с цель эмоционально-экспрессивного развития с детьми среднего дошкольного возраста используются несколько педагогических методик и форм работы.

* Использование сказки в качестве метафоры. Текст и образы сказки вызывают свободные ассоциации, касающиеся внутреннего мира человека. Затем эти метафоры и ассоциации обсуждаются.
* Рисование, вдохновленное сказкой. Свободные ассоциации, возникающие у детей под влиянием сказки, проявляются в их рисунках, после чего осуществляется дальнейшая работа с графическим материалом.
* Беседа. «Почему герой поступил таким образом?» – обсуждение сказки, активная работа с текстом, в ходе которой анализируются действия и мотивы персонажей, что является поводом для обсуждения эмоциональной экспрессивности. Вводятся оценки и критерии для определения («хорошо» (весело) или «плохо» (грустно)). Вариантом простого обсуждения может стать анализ проблемной ситуации, элементы которой уже можно начать использовать в работе с детьми среднего дошкольного возраста.
* Проблемные ситуации, в которых дети или группа детей должны найти новые для себя средства и способы деятельности, чтобы их преодолеть. Это учит их мыслить и творчески усваивать знания. Поиск решения проблемной ситуации открывает ребенку-дошкольнику новые или пока еще неизвестные ему знания.

Таким образом, мы установили, что русские народные сказки помогают детям осмыслить и преодолеть свои эмоции, развивают их речь и фантазию, а также учат эмпатии и позитивному отношению к жизни. Открытие удивительного мира русской народной сказки в дошкольном возрасте является важным и ценным эмоциональным опытом.

*Выводы по первой главе*

Анализ особенностей эмоционально-экспрессивного развития детей 4-5 лет и обоснование особенностей использования русской народной сказки как средства эмоционально-экспрессивного развитии детей позволяет сделать ряд обобщений, конкретизирующие положения гипотезы.

Под понятием «эмоционально-экспрессивное развитие» мы, вслед за Т.В. Гребенщиковой будем понимать *динамический процесс количественных и качественных изменений в восприятии, понимании эмоций и овладении ребенком эмоциональной экспрессией по направлению к их социализации и индивидуализации.*

Возрастными показателями эмоционально-экспрессивного развития детей 4-5 лет правомерно рассматривать следующие: восприятие экспрессивных признаков (мимики, жестов, позы), понимание (опознание) эмоции по экспрессии; вербализация эмоций (адекватность их словесного обозначения); воспроизведение эмоций (выразительность и произвольность); владение мимикой и пантомимикой; интонационная выразительность речи.

Полагаем, что использование русской народной сказки в качестве средства эмоционально-экспрессивного развития детей среднего дошкольного возраста будет проходить более успешно, если используются разнообразные методы и приемы работы со сказкой: беседа по содержанию сказки, анализ эмоциональных состояний сказочных героев, проигрывание сюжетов, их рассказывание сказок, рисование по сказкам; работа со сказками через «переписывание», т.е. создание нового сюжета с теми же персонажами, или введение новых персонажей, и, как следствие изменение сюжета; отбор русских народных будет учитывать возрастные особенности детей 4-5 лет.

При соблюдении данных условий использование русской народной сказки может стать эффективным средством эмоционально-экспрессивного развития детей среднего дошкольного возраста и способствовать их общему развитию. Однако данное положение необходимо доказать эмпирическим путем.

# Глава 2. Эмпирическое исследование русской народной сказки как средства эмоционально-экспрессивного развития детей среднего дошкольного возраста

## 2.1. Организация исследования и результаты диагностики эмоционально-экспрессивного развития детей средней группы детского сада

Экспериментальное исследование проходило на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребёнка – детский сад №210» г. Новокузнецка, в средней группе, в период с июля 2023 по декабрь 2023 г.

В исследовании участвовало 20 детей в возрасте 4-5 лет. Список детей, участвующих в эксперименте представлен в Приложении А.

Целью констатирующего эксперимента – выявление первоначального уровня эмоционально-экспрессивного развития детей средней группы.

На данном этапе осуществлялся отбор исследовательских методик, проходила диагностика уровня эмоционально-экспрессивного развития детей среднего дошкольного возраста. См. таблицу 1.

Таблица 1 – Компоненты, показатели и диагностические методики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Компоненты | Показатели | Методики |
| 1 | 2 | 3 |
| восприятие и понимание эмоций по экспрессии | восприятие экспрессивных признаков (мимики, жестов, позы), понимание (опознание) эмоции по экспрессии | Е.И. Изотова «Эмоциональная идентификация» (Диагностическая серия 1 и 2, форма А) [] |
| вербализация эмоций (адекватность их словесного обозначения) | «Вербальная фиксация» признаков экспрессии с опорой па изображение (автор А.М. Щетинина [])  Е.И. Изотова «Эмоциональная идентификация» (форма А) []. |

Окончание таблицы 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| воспроизведение эмоциональной экспрессии | воспроизведение эмоций (выразительность и произвольность) | Е.И. Изотова «Эмоциональная идентификация» (форма А) []. |
| владение мимикой и пантомимикой | Изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции (В.М. Минаева) [] |
| интонационная выразительность речи | Изучение выразительности речи (В.М. Минаева) [] |

Представленные в таблице 1 показатели выделены нами на этапе теоретического рассмотрения проблемы. Эти же методики повторно использовались на этапе контрольного эксперимента.

На основании анализа результатов диагностики показателей эмоционально-экспрессивного развития детей определяли три уровня эмоционально-экспрессивного развития детей средней группы детского сада:

* высокий – ребенок воспринимает и понимает около 4-6 видов экспрессии и соотносит экспрессивные признаки их эмоциональному содержанию по модальностям без помощи взрослого. Способен вербализировать эмоциональные состояния по экспрессивному комплексу 4 модальностей с использованием ориентационной помощи. Произвольно воспроизводит различные эмоций в игровой и коммуникативной деятельности, используя элементы контроля за своими мимическими проявлениями. Ребенок демонстрирует 4-6 эмоциональных состояний одновременно средствами мимики и пантомимики. Ребенок способен выразить четыре и более базовых эмоций интонационно. При вербализации выделяет единичные элементы экспрессии;
* средний – ребенок воспринимает и понимает около 3-4 видов экспрессии и соотносит экспрессивные признаки их эмоциональному содержанию с использованием содержательного вида помощи взрослого. Способен вербализировать эмоциональные состояния по экспрессивному комплексу 3-4 модальностей с использованием содержательной помощи. Произвольно воспроизводить базовые эмоций в игровой и коммуникативной деятельности. Ребенок демонстрирует 3-2 эмоциональных состояний средствами мимики и пантомимики, но не использует их одновременно. Ребенок может выразить интонационно не более двух базовых эмоций. Называет эмоционально-экспрессивное состояние, но не объясняет, т.е. отсутствует эталон экспрессии;
* низкий – ребенок воспринимает и понимает около 1-2 вида экспрессии и соотносит 2-4 вида экспрессивных признаков их эмоциональному содержанию с использованием содержательной и предметно-действенных помощи. Ребенок затрудняется в вербализации эмоционального состояния по экспрессивному комплексу по всем модальностям даже с использованием содержательной и предметно-действенных помощи. Не воспроизводит базовые эмоций в игровой и коммуникативной деятельности. Ребенок демонстрирует не более одного эмоционального состояния только средствами мимики. Ребенок может выразить интонационно не более одной эмоции. Не может вербализировать эмоциональное состояние по экспрессии.

Методика Е.И. Изотовой «Эмоциональная идентификация» [] была направлена на диагностику восприятие экспрессивных признаков (мимики, жестов, позы) и понимание (опознание) эмоции по экспрессии. Для этого использовалась диагностические серии 1 и 2, форма А (для детей 4-5 лет). (см. Приложение Б и рис. 1 на стр. 27).

Ниже на рисунке 1 видно, что наиболее доступными для понимания восприятия экспрессивных признаков детьми среднего дошкольного возраста являются такие наиболее контрастно-различимые эмоции, как «радость» и «грусть». Наиболее трудными для понимания и восприятия оказались модальности «отвращение» и «зависть».

По показателю «восприятие экспрессивных признаков» большинство детей среднего дошкольного возраста смогли правильно определить «радость» – 95 % – («Гномик радостный, глазки, ротик веселятся» (Боря Т.); «Это гномик; у него ротик смеется, во какие бровки, ему весело» (Таня З.)). Часто дети путали модальности «грусти» и «гнева»; а «страха» с «отвращение». «Грусть» смогли определить 85 % детей: «Ему грустно, он плачет, он плакса, у него слезы из глаз» (Эдик Ю.). «Страх» определили 65 % детей среднего дошкольного возраста – «Этому гномику очень страшно, вон какие глаза круглые» (Боря Т.)

Рисунок 1 – Показатели восприятия и понимание экспрессивных признаков по отельным модальностям

По показателю «понимание эмоции по экспрессии» наиболее точно и безошибочно дети среднего дошкольного возраста смогли определить лишь две эмоционально-экспрессивные модальности «Радость» (90 %) и «Грусть» (85 %).

Показатель «вербализация эмоций» диагностировался с помощью 2 серии, когда мы просили ребенка: «Расскажи про свою радость, печаль, страх, злость». Было выявлено, что дети среднего дошкольного возраста словесно описывают не сами по себе эмоции, а идентифицируют их с помощью жизненных событий, которые с ними происходили. Так, Боря Т. рассказал, как он ездил с родителями на море, как купался и как всем им было очень весело».

По показателю «воспроизведение эмоций (выразительность и произвольность)» детям в основном правильно удавалось воспроизвести модальности «радости» и «грусти».

Уровни эмоционально-экспрессивного развития детей среднего дошкольного возраста по методике Е.И. Изотовой «Эмоциональная идентификация» представлены на рисунке 2.

Рисунок 2 – Уровни эмоционально-экспрессивного развития детей среднего дошкольного возраста (методика «Эмоциональная идентификация»)

Высокий уровень эмоционально-экспрессивного развития на этапе констатирующего эксперимента был выявлен только у 20 % детей. Борис Т., Лиза Т., Света Я., Таня З., способны воспринимать и понимать около 4-6 видов экспрессии и соотносить экспрессивные признаки их эмоциональному содержанию по модальностям без помощи взрослого; они могут вербализировать эмоциональные состояния по экспрессивному комплексу 4 модальностей с использованием ориентационной помощи. Могут произвольно воспроизводить различные эмоций в игровой и коммуникативной деятельности, частично используя элементы контроля за своими мимическими проявлениями.

У большинства – средний уровень – 45 %. Они воспринимают и понимают около 3-4 видов экспрессии и соотносят экспрессивные признаки их эмоциональному содержанию с использованием содержательного вида помощи взрослого; способны вербализировать эмоциональные состояния по экспрессивному комплексу 3-4 модальностей с использованием содержательной помощи; произвольно воспроизводят базовые эмоций в игровой и коммуникативной деятельности.

У 35 % детей был обнаружен низкий уровень. Андрей Д., Вика М., Данил Б., Лена К., Паша В., Руслан К., Сережа А. воспринимают и понимают только 1-2 вида экспрессии и соотносят только 2-4 вида экспрессивных признаков по их эмоциональному содержанию с использованием содержательной и предметно-действенных помощи; они затрудняются в вербализации эмоционального состояния по экспрессивному комплексу по всем модальностям даже с использованием содержательной и предметно-действенных помощи. Эти дети редко воспроизводят базовые эмоций в игровой и коммуникативной деятельности.

Методика «Вербальная фиксация» признаков экспрессии с опорой на изображение А.М. Щетининой [] была направлена на диагностику показателя «вербализация эмоций (адекватность их словесного обозначения». Автор не предлагает стимульный материла, поэтому для этой методике нами были подобраны детские фотографии с признаками экспрессии (см. Приложение Б). А.М. Щетинина выделяет пять уровней понимания: неадекватный, ситуативно-конкретный, уровень словесного обозначения и описания экспрессии, уровень осмысления в форме описания и самый высокий уровень осмысления в форме истолкования и проявления эмпатии; и шесть типов восприятия: довербальный, диффузно-аморфный, диффузно-локальный, аналитический, синтетический и наивысший – аналитико-синтетический.

У 45 % детей был выявлен довербальный тип. Дети не могли вербализировать эмоциональное состояние. К диффузно-аморфному типу были отнесены 40 %. Они называют эмоционально-экспрессивное состояние, но не объясняют, почему так. Например, Саша Ф. ответил, что мальчик радостный, потому что ему весело. У них еще отсутствует эталон экспрессии. Типы развития вербализации эмоций детьми 4-5 лет представлены на рисунке 3.

Рисунок 3 – Типы развития вербализации эмоций детьми

Диффузно-локальный был выявлен только у 15 % детей. Боря Т., Лиза Т., Света Я. выделяли единичные элементы экспрессии. Например, Боря Т., ответил, что девочке очень страшно, у нее большие глаза. Лиза Т. объяснила, что мальчику весело, потому что он смеется.

Методика «Изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции» В.М. Минаевой [] была направлена на изучение уровня развития владение мимикой и пантомимикой на способность передавать эмоции через экспрессию. Результаты по каждому респонденту представлены в Приложении В. Особенности владения мимикой и пантомимикой детей см. рис. 4.

Рисунок 4 – Владение мимикой и пантомимикой при демонстрации эмоций

Исследование показало, что наиболее понятными, доступными для восприятия и воспроизведения детьми среднего дошкольного возраста были наиболее контрастно-различимые эмоции такие, как «веселый», «печальный», «сердитый». Наиболее трудными для понимания и воспроизведения оказались эмоциональные состояния «испуганный» (20 %) и «удивленный» (15 %). При этом ни одни ребенок не смог продемонстрировать все эмоции по экспрессии.

20 % детей смогли отобразить эмоции радости и печали одновременно средствами мимики и пантомимики (Таня З., Света Я., Боря Т. и Лиза Т.). 15 % смогли отобразить эмоцию «сердитый» одновременно средствами мимики и пантомимики (Таня З., Света Я., Боря Т.). Отсюда можно сделать вывод, что дети среднего дошкольного возраста при демонстрации эмоциональной экспрессии в основном используют мимику в качестве основного компонента, таким образом, пантомимика для данной возрастной группы не несет достаточную эмоционально-смысловую информацию (см. рис. 5).

Рисунок 5 – Уровень развития владения мимикой и пантомимикой детей среднего дошкольного возраста, %

Только 15 % детей показали высокий уровень владения мимикой и пантомимикой. Боря Т., Света Я. и Таня З. смогли продемонстрировать 4 и более эмоциональных состояний, некоторые из них одновременно средствами мимики и пантомимики. 15 % детей показали средний уровень. Галя Р., Лиза Т. и Егор Ф. продемонстрировали 3-2 эмоциональных состояний средствами мимики и пантомимики, однако никто из них не использовал их одновременно. Большинство детей – 70 % показали низкий уровень владения мимикой и пантомимикой, они изображали не более одного эмоционального состояния и только средствами мимики.

Показатель интонационной выразительности эмоциональной экспрессии также диагностировался с помощью методики В.М. Минаевой, диагностическое задание 2 «Изучение выразительности речи». Ребенку предлагалось произнести фразу «У меня есть собака» с интонацией радости, удивления, страха, грусти и сердито. Данные по каждому ребенку даны в Приложении В. Показатели развития интонационной выразительности эмоциональной экспрессии детей среднего дошкольного возраста в процентах представлены на рисунке 6.

Рисунок 6 – Показатели развития интонационной выразительности эмоциональной экспрессии детей среднего дошкольного возраста

Радость стала наиболее интонационно выразительной, ее смогли экспрессивно произнести 45 % детей среднего дошкольного возраста; а наименее выразительной эмоция удивления, которую интонационно смогли выразить лишь 10 % детей (Боря Т. и Лиза Т.). См. рис. 7.

Рисунок 7 – Уровни развития интонационной выразительности эмоциональной экспрессии детей среднего дошкольного возраста

Большинство детей среднего дошкольного возраста обладают низким уровнем интонационной выразительности эмоциональной экспрессии – 70 %, они не могли выразить интонационно не более одной эмоции, некоторые из них не выразили ни одной эмоции. С высоким уровнем было выявлено двое детей (10 %) – Боря Т. и Лиза Т. Они смогли интонационно выразить все пять эмоций. Средний уровень показали 20 % детей – Егор Ф., Коля Е., Света Я. и Таня З. Они смогли выразить интонационно не более двух базовых эмоций. См. табл. 2 и рис. 8 на стр. 34.

Таблица 2 – Сводные результатов диагностики эмоционально-экспрессивного развития детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребёнка | «Эмоциональная идентификация» | «Вербальная фиксация» признаков экспрессии с опорой па изображение | Использование мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции | Изучение выразительности речи | Уровень |
| 1. | Андрей Д. | Низкий | Довербальный | Низкий | Низкий | Низкий |
| 2. | Боря Т. | Высокий | Диффузно-локальный | Высокий | Высокий | Высокий |
| 3. | Вика М. | Низкий | Довербальный | Низкий | Низкий | Низкий |
| 4. | Галя Р. | Средний | Диффузно-аморфный | Средний | Низкий | Средний |
| 5. | Данил Б. | Низкий | Довербальный | Низкий | Низкий | Низкий |
| 6. | Егор Ф. | Средний | Диффузно-аморфный | Средний | Средний | Средний |
| 7. | Коля Е. | Средний | Диффузно-аморфный | Низкий | Средний | Средний |
| 8. | Лена К. | Низкий | Довербальный | Низкий | Низкий | Низкий |
| 9. | Леша П. | Средний | Довербальный | Низкий | Низкий | Низкий |
| 10. | Лиза Т. | Высокий | Диффузно-локальный | Средний | Высокий | Высокий |
| 11. | Оксана А. | Средний | Диффузно-аморфный | Низкий | Низкий | Низкий |
| 12. | Паша В. | Низкий | Довербальный | Низкий | Низкий | Низкий |
| 13. | Руслан К. | Низкий | Довербальный | Низкий | Низкий | Низкий |
| 14. | Света Я. | Средний | Диффузно-локальный | Высокий | Средний | Средний |
| 15. | Сережа А. | Низкий | Довербальный | Низкий | Низкий | Низкий |
| 16. | Саша Ф. | Средний | Диффузно-аморфный | Низкий | Низкий | Низкий |
| 17. | Таня З. | Высокий | Диффузно-локальный | Высокий | Средний | Высокий |
| 18. | Эдик Ю. | Средний | Диффузно-аморфный | Низкий | Низкий | Низкий |
| 19. | Юля К. | Средний | Диффузно-аморфный | Низкий | Средний | Средний |
| 20 | Юра М. | Средний | Довербальный | Низкий | Низкий | Низкий |

Дети воспринимают и понимают 1-2 вида экспрессии и соотносят 2-4 вида экспрессивных признаков их эмоциональному содержанию с использованием содержательной и предметно-действенных помощи.

Рисунок 8 – Уровни эмоционально-экспрессивного развития детей среднего дошкольного возраста, %

Дети затрудняются в вербализации эмоционального состояния по экспрессивному комплексу по всем модальностям даже с использованием содержательной и предметно-действенных помощи; не воспроизводят базовые эмоций в игровой и коммуникативной деятельности; демонстрируют не более одного эмоционального состояния только средствами мимики; могут выразить интонационно не более одной эмоции. У них преобладает и довербальный (страх, удивление) диффузно-аморфный (восприятие радости, грусти) типы восприятия эмоциональных состояний по экспрессии.

## 2.2. Разработка и апробация планирования работы по эмоционально-экспрессивному развитию средствами сказки в средней группе детского сада

Констатирующий эксперимент подтвердил необходимость проведения работы по эмоционально-экспрессивного развития детей средней группы детского сада. В данном параграфе осуществляется проверка эффективности условий использования сказки для эмоционально-экспрессивного развития детей среднего дошкольного возраста.

Формирующий этап эмпирического исследования проходил с сентября 2023 по ноябрь 2023 г.

Опираясь на положения гипотезы, выдвинутой в начале исследования, был намечен план, который позволил разработать комплекс занятий, направленный на эмоционально-экспрессивное развитие детей среднего дошкольного возраста.

Основу занятий в нашем образовательном процессе составляет сказка. В особенности, она оказывает сильное воздействие на детей среднего дошкольного возраста и способствует развитию их механизма идентификации. Идентификация – это процесс эмоционального осознания себя в другом человеке или сказочном персонаже, а также эмоциональный отклик на его переживания. Именно через идентификацию осуществляется эмоционально-экспрессивное развитие. Слушая сказку, дети невольно сравнивают себя с героем, что позволяет им разделять радость, печаль, проявлять сочувствие и эмпатию.

Использование сказок в образовательном процессе способствует созданию атмосферы праздника и приподнятого настроения; позволяет детям проявить инициативу, развивается креативность; поддерживают интерес и внимание детей, активизируют их коммуникативные навыки.

Задачи формирующего эксперимента:

* развивать восприятие экспрессивных признаков (мимики, жестов, позы) и понимание (опознание) эмоции по экспрессии;
* учить вербализации эмоций;
* учить воспроизводить эмоции;
* формировать овладение мимикой и пантомимикой
* развивать интонационную выразительность речи

При разработке занятий нами учитывались методические принципы:

* принцип осознанности заключается в том, что дети должны понимать смысл и цель занятий. Для этого в начале занятия мы сообщали детям о том, что мы будем делать на занятии;
* принцип множественности заключается в использовании разнообразных методов, приемов. Для этого мы использовали следующие методы и приемы работы со сказкой: чтение сказки, беседа по сказке, пантомимические этюды, театрализованные игры, «переписывание» сказки, т.е. создание нового сюжета с теми же персонажами, или введение новых персонажей, рисование по сказке и др.;
* принцип эмоционального погружения: целостность и неспешности эмоционального освоения материала;
* принцип реальности реализовался через постоянное сравнение эмоцию сказочных персонажей с детским опытом, с теми эмоциями, которые они испытывали когда-либо.

Для работы были подобраны сказки, которые соответствовали возрастным и психологическим особенностям детей среднего дошкольного возраста, такие как: русские народные сказки: «Заюшкина избушка», «Гуси-лебеди», «Репка», «Заяц-хваста» (в обработке А. Толстого), «Лиса и Журавль», «Три медведя», «Кот, петух и лиса» и др.Содержание занятий отражено в таблице 3.

Таблица 3 – Содержание планирования работы по эмоционально-экспрессивному развитию средствами сказки в средней группе детского сада

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема недели | Задачи занятия | Содержательное наполнение занятия |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 4. | Сказка «Три медведя» | Познакомить с эмоциональной модальность удивления;  развивать умение передавать эмоционально-экспрессивные состояния героев в движении, мимикой, жестами, интонационной выразительностью. | Чтение сказки.  Рассматривание иллюстраций к ней.  Ее обсуждение.  Разыгрывание сказки по ролям Пантомимический этюд «Удивление». Ребенок широко открывает глаза и рот, руки в стороны.  Пантомимический этюд «злость»: у ребенка скрещены руки, нахмурены брови, голову наклоняет вниз. |
| 2. | Сказка «Гуси-лебеди» | Развивать умение распознавать эмоциональное состояние по мимике: «радость», «грусть», «страх»; развивать интонационную выразительность эмоциональной экспрессии, умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. | Чтение сказки.  Беседа «Что чувствовала Аленушка?»  Дидактическая игра «Помоги найти дорогу».  Изображение эмоций перед зеркалом.  Игра «Волшебный мешочек» (загадки про героев сказки).  Пантомимический этюд «Радость» .  Активизация словаря: утешить, успокоить, приласкать, пожалеть, грустный, печальный, веселый, фразеологизма «во весь дух». |

Продолжение таблицы 3

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 3. | Сказка «Лиса и Журавль» | Познакомить с эмоциональной модальностью обиды;  развивать умение передавать эмоционально-экспрессивные состояния героев в движении, мимикой, жестами, интонационной выразительностью. | Чтение сказки.  Рассматривание иллюстраций к ней.  Ее обсуждение.  Игра «Встреча сказочных героев».  Разыгрывание сказки по ролям.  Пантомимические этюды. |
| 4. | Сказка «Репка» | Развивать распознавание эмоциональных состояний по мимике: «радость», «грусть»;  развивать интонационную выразительность эмоциональной экспрессии при пересказывании сказки. | Чтение сказки.  Беседа «Что чувствовали герои сказки, когда вместе вытянули репку».  Пальчиковая гимнастика «Репка».  Подвижная игра-драматизация «Репка»  Этюд – изображение радости от вытянутой репки.  Активизация словаря: Дидактическая игра «Назови ласково». |
| 5. | Сказка «Морозко» | Развивать умение распознавать эмоциональное состояние по мимике: «радость», «грусть», «страх»;  развивать интонационную выразительность эмоциональной экспрессии, умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;  учить детей давать характеристику поступкам персонажей сказки  воспитывать отзывчивость, доброту и любовь. | Просмотр фрагментов видеофильма по сказке «Морозко».  Что испытывает Настенька, когда встречается с Морозко? – удивление.  Марфунька какая? – завистливая.  Игра: «Найдите и назовите сказку».  Настольно-печатная игра «Собери сказку». |
| 6. | Сказка «Заяц – хваста» (в обработке  А. Толстого) | Развивать умение распознавать эмоциональное состояние страха; закрепить содержание сказки; учить детей давать характеристику поступкам персонажей сказки;  воспитывать у детей доброту и отзывчивость;  снижение эмоционального напряжения. | Чтение сказки.  Рассматривание иллюстраций и беседа по сказке «Заяц-хваста».  Вопросы:  Как вы относитесь к зайцу в сказке?  Почему заяц так любил хвастаться?  Пантомимический этюд «Хвастовство».  Драматизация диалога зайца с тёткой вороной. |

Окончание таблицы 3

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 7. | Сказка «Кот, петух и лиса» | Развивать умение распознавать эмоциональное состояние по мимике: «радость», «грусть», «страх»;  развивать интонационную выразительность эмоциональной экспрессии, умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; учить детей давать характеристику эмоциональным состояниям персонажей сказки;  воспитывать отзывчивость, доброту и любовь;  формировать осуждающее отношение к таким недостаткам, как равнодушие, жестокость. | Чтение сказки.  Рассматривание иллюстраций и беседа по сказке «Кот, петух и лиса»  Вопросы: Как вы относитесь к доверчивости петуха в сказке? Почему петух поверил лисе и не послушался кота?  Придумать новый конец сказки: лиса отпустила петушка и пригласила их с котом на блины; кот, петух и лиса стали жить вместе: кот и лиса на охоту ходили, а петух с лисятами избу убирал. Жить в лесу в избушке – хорошо или плохо? |
| 8. | Сказка «Заюшкина избушка» | Развивать интонационную выразительность; умение воспроизводить слова и фразы из текста в процессе театрализации;  учить выражать свое эмоциональное состояние через действие; учить разбираться в эмоциональном состоянии другого человека; контролировать свои эмоции. | Чтение сказки.  Работа по содержанию сказки на основе показа слайдов в презентации по сюжетам.  Игра на составление загадок-описаний героев сказки на основе их характера.  Театрализация сказки. |

За основу работы по эмоционально-экспрессивному развитию с детьми среднего дошкольного возраста была взята серия из 8 занятий ООД, согласно плану воспитателя. На ООД осуществлялась интеграция образовательных областей: речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие.

Все проведенные занятия имели общую гибкую структуру, наполняемую разным содержанием. Каждое занятие длилось 20 минут, согласно требованиям к длительности занятий для детей среднего дошкольного возраста. На первом этапе занятия осуществлялось создание непринужденной эмоциональной атмосферы, комфорта и заинтересованности, что реализовывалось с помощью музыкального сопровождения, организации места занятия, создающее образ сказочного пространства, показа необычного предмета и т.п. Так, например на первом занятии по сказке «Три медведя» использовался сюрпризный момент – введение персонажа куклы Машеньки. Детям рассказывалось, что кукла Машенька пришла к ним, чтобы рассказать, как она ушла одна в лес и заблудилась. Предлагает узнать, что же произошло с Машей дальше?

Цель основного этапа проведения занятия заключалось в том, чтобы вызвать интерес к эмоциям сказочного персонажа, эмоционально вовлечь детей в сказочную ситуацию, с опорой на личный опыт детей. На этом этапе осуществлялось собственно чтение (рассказывание) сказки и показ персонажей сказки с помощью иллюстраций к сказкам, видеофрагментов. Использовались загадки по сказочным персонажам и дидактические игры.

На третьем этапе проведения занятия осуществлялось вовлечение детей в сказочное действие. Мы развивали у детей восприятие экспрессивных признаков и понимание эмоции по экспрессии; учили их вербализации эмоций и умению их воспроизводить; через серию пантомимических этюдов учили овладению пантомимикой, использовались этюды, направленные на развитие мимики, а также на интонационную выразительность речи. Создавали вместе с ними с помощью подручных средств сказочный образ, проводили небольшие инсценировки по сказкам, организовывали этюды. При распределении ролей для исполнения театрализованных сценок возникла проблема, что Боря Т. наотрез отказался играть отрицательного персонажа. Однако Саша Ф. с большим удовольствием сыграл Зайца-Хваста.

На четвертом этапе проведения занятия осуществлялась свободная игровая или продуктивная деятельность: дети изображали эмоции сказочных героев, пантомимические этюды, рисовали, кривлялись у зеркала, изображая того или иного сказочного персонажа и др. На заключительном этапе осуществлялся выход из сказки: дети говорили сказочным героям: «До свидания».

Используемая нами структура занятия помогла создать атмосферу «сказочного мира», эмоциональный настрой.

Перед чтением сказки мы осуществляли предварительную подготовку, знакомили детей с новыми словами, давая им объяснения. Так, например, при чтении сказки «Гуси-лебеди» проходила активизация словаря: утешить, успокоить, приласкать, пожалеть, грустный, печальный, веселый. Мы познакомили детей с лексическим значением фразеологизма «во весь дух». В отрывке «Кликнула она гусей-лебедей» – детям было объяснено значение глагола – а именно: кликнуть, значит позвать. «А Маша с братцем вылезла из печки и пустилась домой во весь дух» – детям было дано объяснение фразеологизма «во весь дух» (быстро, изо всех сил).

Во время чтения сказки мы располагались так, чтобы видели лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами. Мы старались быть максимально эмоциональны при чтении сказки, что дополняло и усиливало впечатление от сказки.

После прослушивания сказки с детьми проводилась беседа по её содержанию, а потом беседа, касающаяся эмоциональных состояний сказочных героев. Чтение многих сказок сопровождалось иллюстративным материалом, отражающим наиболее яркие переживания героев; проводились также дидактические игры по сюжету сказки.

Готовясь к беседе, мы тщательно продумывали вопросы, которые будут задаваться детям в связи с прочитанной сказкой. Например, «О чем говорится в сказке? Что вы можете рассказать о чувствах героев сказки? Что произошло с героями сказки?». Чтобы ещё раз подчеркнуть то или иное эмоциональное состояние героев сказки, мы вторично рассказывали сюжет, содержащий данные переживания героя.

После прочтения сказки проводилась беседа и анализ текста сказки по следующей схеме:

1. Выделение персонажей сказки.

2. Определение эмоций, которые испытывал сказочные персонаж на протяжении повествования.

3. Причины изменения эмоционального состояния персонажа.

4. Общее эмоциональное впечатление о сказке (понравилась – не понравилась, какие эмоции испытывали (радость, удивление, огорчение, страх).

Так, например, при беседе по сказке «Три медведя» детям задавались вопросы: «Что случилось, когда медведи вернулись домой?» (Они удивились); «А потом, что сучилось?» (Они разозлились); «А что испытывал маленький мишка?» (Он испытывал обиду). После чего детям было предложено исполнить пантомимический этюд «Удивление», в котором дети широко открывали глаза и рот, руки вытягивали в стороны.

При работе со сказками детям предлагалось рассмотреть иллюстрации к ним. В данной работе особое внимание уделяли анализу персонажей, изображенных на картинках «Что с ним происходит? Почему он плачет? Почему он смеется?». После чтения сказок и рассматривания иллюстраций проводилась продуктивная деятельность: дети рисовали сказочных персонажей.

Также после проведения занятия, на следующий день мы предлагали детям подготовить драматизацию сказки, распределяли роли, объясняли роли и действия персонажей, в конце недели проходилось разыгрывание сказки с активным участием всех детей.

Таким образом, на этапе формирующего эксперимента нами была проведена разработка и апробация планирования работы по эмоционально-экспрессивному развитию средствами сказки в средней группе детского сада.

## 2.3. Анализ результатов исследования эмоционально-экспрессивного развития детей средней группы детского сада

На контрольном этапе эмпирического исследования был проведен сравнительный анализ результатов исследования эмоционально-экспрессивного развития детей средней группы детского сада, данный этап длился с декабря 2023 г. по январь 2024 г.

Соотношение показателей способности восприятия и понимание экспрессивных признаков по отельным модальностям эмоций (методика Е.И. Изотовой «Эмоциональная идентификация») на контрольном и констатирующем этапах представлены на рисунке 9.

Рисунок 9 – Сравнение показателей восприятия экспрессивных признаков (мимики, жестов, позы) по отельным модальностям

Анализ данных показал рост произошел по всем показателям, хотя все также трудными для понимания и восприятия остаются модальности «отвращение» и «зависть». Так, по показателю «восприятие экспрессивных признаков» 100 % детей среднего дошкольного возраста стали правильно определить «радость». Меньше детей стали путать модальности «грусти» и «гнева»; «страха» и «отвращения». «Грусть» смогли определить уже 100 % детей, а «страх» – 75 %.

Рисунок 10 – Соотношение показателей опознания эмоции по экспрессии

По показателю «понимание эмоции по экспрессии» точно и безошибочно дети среднего дошкольного возраста стали определять эмоционально-экспрессивную модальность «Радость» (100 %), вырос также показатель и «Грусть» – с 85 % до 95 %. Появилось 10 % детей, которые смогли опознать эмоцию «зависть».

Соотношение уровней эмоционально-экспрессивного развития детей среднего дошкольного возраста по методике Е.И. Изотовой «Эмоциональная идентификация» по данным констатирующего и контрольного этапов см. рис. 11.

Рисунок 11 – Соотношение уровней эмоционально-экспрессивного развития детей среднего дошкольного возраста (методика «Эмоциональная идентификация», %

После проведения работы по эмоционально-экспрессивному развитию средствами сказки в средней группе детского сада высокий уровень был выявлен уже у 40 % детей. Галя Р., Коля Р. Света Я. Юля К смогли перейти ос среднего уровня на высокий, теперь эти дети стали способны воспринимать и понимать около 4-6 видов экспрессии и соотносить экспрессивные признаки их эмоциональному содержанию по модальностям без помощи взрослого; они могут вербализировать эмоциональные состояния по экспрессивному комплексу 4 модальностей с использованием ориентационной помощи. Они могут произвольно воспроизводить различные эмоций в игровой и коммуникативной деятельности, частично используя элементы контроля за своими мимическими проявлениями.

Андрей Д., Вика М., Данил Б., Лена К., Паша В., Руслан К., которые ранее были на низком уровне, стали воспринимать и понимать около 3-4 видов экспрессии и соотносить экспрессивные признаки их эмоциональному содержанию с использованием содержательного вида помощи взрослого; они стали вербализировать эмоциональные состояния по экспрессивному комплексу 3-4 модальностей с использованием содержательной помощи; произвольно воспроизводить базовые эмоций в игровой и коммуникативной деятельности.

5 % детей так и остались на низком уровне – это Сережа А., с мальчиком необходима индивидуальная работа.

Сравнительные данные по методике «Вербальная фиксация» А.М. Щетининой представлены на рисунке 12.

Рисунок 12 – Сравнительные данные типов развития вербализации эмоций детей среднего дошкольного возраста, %

Повторная диагностика показала, что значительно снизился процент детей с довербальным типом с 45 % до 20 %. Дети не могли вербализировать эмоциональное состояние. К диффузно-аморфному типу при повторной диагностике были отнесены 50 %. Андрей Д., Вика М., Данил Б., Леша П. и Юра М. смогли перейти с довербального типа на диффузно-аморфный. Дети стали называть эмоционально-экспрессивное состояние, хотя еще не объясняют, почему так.

Увеличился процент детей с диффузно-локальным типом восприятия с 15 % до 35 %. Эдик Ю., Оксана А. стали выделять единичные элементы экспрессии.

Боря Т. перешел с диффузно-локального тип в аналитический восприятия становится ведущим он стал лучше опознавать эмоциональные состояния благодаря выделению элементов экспрессии.

На рисунке 13 представлены сравнительные данные диагностики развития владение мимикой и пантомимикой детей среднего дошкольного возраста с помощью методики В.М. Минаевой.

Рисунок 13 – Сравнительные данные диагностики развития владение мимикой и пантомимикой детей среднего дошкольного возраста, %

Исследование контрольного этапа продемонстрировало значительный рост всех показателей. По прежнему наиболее понятными и доступными для восприятия и воспроизведения детьми среднего дошкольного возраста являются наиболее контрастно-различимые эмоции такие, как «веселый», «печальный», «сердитый». Наиболее трудными для понимания и воспроизведения также остались эмоциональные состояния «испуганный» и «удивленный». Однако первый вырос с 20 % до 35 %, а второй – с 15 % до 25 %.

Сравнение уровней развития владение мимикой и пантомимикой детей среднего дошкольного возраста на контрольном и констатирующем этапах эмпирического исследования и представлено на рисунке 14.

Рисунок 14 – Сравнение уровней развития владения мимикой и пантомимикой детей среднего дошкольного возраста, %

Результаты показали, что значительно снизился процент детей с низким уровнем, таких детей осталось 15 % – Сережа А., Лена К., Андрей Д, с ними требуется индивидуальная работа.

Высокий уровень был выявлен уже у 30 % детей Галя Р., Егор Ф. и Лиза Т. смогли продемонстрировать 4 и более эмоциональных состояний (хотя раньше из было не более трех), некоторые из них одновременно средствами мимики и пантомимики.

Сравнительные показатели интонационной выразительности эмоциональной экспрессии представлены на рисунке 15.

Рисунок 15 – Сравнительные показатели развития интонационной выразительности эмоциональной экспрессии детей среднего дошкольного возраста, %

Радость по прежнему остается наиболее интонационно выразительной эмоцией, ее смогли экспрессивно произнести уже 60 % детей среднего дошкольного возраста; а наименее выразительной осталась эмоция удивления, однако ее интонационно смогли уже выразить лишь 20 % детей.

Сравнение уровней развития интонационной выразительности эмоциональной экспрессии детей среднего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах эмпирического исследования представлены на рисунке 16.

Рисунок 16 – Уровни развития интонационной выразительности эмоциональной экспрессии детей среднего дошкольного возраста

На контрольном этапе эмпирического исследования было выявлено, что большинство детей среднего дошкольного возраста теперь обладают средним уровнем интонационной выразительности эмоциональной экспрессии – 45 %, они смогли выразить интонационно до двух эмоций.

С высоким уровнем было выявлено уже 40 % детей Егор Ф., Коля Е., Света Я., Таня З., Юля К., Леша П. смогли интонационно выразить по четыре- пять эмоций, хотя ранее могли не более двух базовых эмоций.

*Таким образом*, результаты контрольного этапа эмпирического исследования показали, что общие показатели эмоционально-экспрессивного развития детей среднего дошкольного возраста улучшились: 45 % детей показали средний уровень. См. табл.4 и рис. 17на стр. 49.

Таблица 4 – Сводные данные диагностики эмоционально-экспрессивного развития детей среднего дошкольного возраста на контрольном этапе

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребёнка | Е.И. Изотова «Эмоциональная идентификация» | «Вербальная фиксация» признаков экспрессии с опорой па изображение (А.М. Щетинина) | Использование мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции В.М.Минаева | Изучение выразительности речи (В.М. Минаев) | Уровень |
| 1. | Андрей Д. | Средний | Диффузно-аморфный | Низкий | Низкий | Низкий |
| 2. | Боря Т. | Высокий | Аналитический | Высокий | Высокий | Высокий |
| 3. | Вика М. | Средний | диффузно-аморфному | Средний | Средний | Средний |
| 4. | Галя Р. | Высокий | Диффузно-аморфный | Высокий | Средний | Высокий |
| 5. | Данил Б. | Средний | диффузно-аморфному | Средний | Средний | Средний |
| 6. | Егор Ф. | Средний | Диффузно-аморфный | Высокий | Высокий | Высокий |
| 7. | Коля Е. | Высокий | Диффузно-аморфный | Средний | Высокий | Высокий |
| 8. | Лена К. | Средний | Довербальный | Низкий | Низкий | Низкий |
| 9. | Леша П. | Средний | диффузно-аморфному | Средний | Высокий | Средний |
| 10. | Лиза Т. | Высокий | Диффузно-локальный | Высокий | Высокий | Высокий |
| 11. | Оксана А. | Средний | Диффузно-локальный | Средний | Средний | Средний |
| 12. | Паша В. | Средний | Довербальный | Средний | Средний | Средний |
| 13. | Руслан К. | Средний | Довербальный | Средний | Средний | Средний |
| 14. | Света Я. | Высокий | Диффузно-локальный | Высокий | Высокий | Высокий |
| 15. | Сережа А. | Низкий | Довербальный | Низкий | Низкий | Низкий |
| 16. | Саша Ф. | Средний | Диффузно-аморфный | Средний | Средний | Средний |
| 17. | Таня З. | Средний | Диффузно-локальный | Высокий | Высокий | Высокий |
| 18. | Эдик Ю. | Средний | Диффузно-локальный | Средний | Средний | Средний |
| 19. | Юля К. | Высокий | Диффузно-аморфный | Средний | Высокий | Высокий |
| 20 | Юра М. | Средний | Диффузно-аморфный | Средний | Средний | Средний |

Дети стали лучше воспринимать и понимать до тех видов экспрессии и соотносить экспрессивные признаки их эмоциональному содержанию с использованием содержательного вида помощи взрослого. Многие из них теперь способны вербализировать эмоциональные состояния по экспрессивному комплексу 3-4 модальностей с использованием содержательной помощи.

Рисунок 17 – Уровни эмоционально-экспрессивного развития детей среднего дошкольного возраста, %

Дети научились произвольно воспроизводить базовые эмоций в игровой и коммуникативной деятельности. Дети научились воспроизводить 3-2 эмоциональных состояний средствами мимики и пантомимики; могут выразить интонационно до двух базовых эмоций (называют эмоционально-экспрессивное состояние, но еще не объясняют, т.к. не сформирован эталон экспрессии).

Значительно вырос процент детей с высоким уровнем: с 15 % до 40 %. Эти дети научились воспринимать и понимать до 6 видов экспрессии и соотносить экспрессивные признаки их эмоциональному содержанию по модальностям без помощи взрослого. Они способны вербализировать эмоциональные состояния по экспрессивному комплексу 4 модальностей с использованием ориентационной помощи. Дети этой группы стали произвольно воспроизводит различные эмоций в игровой и коммуникативной деятельности, используя элементы контроля за своими мимическими проявлениями. Они демонстрируют 4-6 эмоциональных состояний одновременно средствами мимики и пантомимики, интонационно выражают четыре и более базовых эмоций, при вербализации выделяют единичные элементы экспрессии.

*Выводы по второй главе*

Проведенное экспериментальное исследование позволило выявить низкий уровень эмоционально-экспрессивного развития детей среднего дошкольного возраста. Они имеют ограниченное восприятие и понимание различных видов экспрессии, а также затрудняются в вербализации эмоционального состояния.

Основываясь на выдвинутой гипотезе, был разработан план работы, направленный на эмоционально-экспрессивное развитие детей с использованием русской народной сказки. В результате контрольного этапа исследования было отмечено улучшение общих показателей эмоционально-экспрессивного развития у детей. Они стали лучше воспринимать, понимать и соотносить различные виды экспрессии с их эмоциональным содержанием. Многие из них также научились вербализировать свои эмоциональные состояния, воспроизводить базовые эмоции и выражать их средствами мимики и пантомимики.

Значительно вырос процент детей с высоким уровнем эмоционально-экспрессивного развития, что говорит о положительных изменениях в их способности воспринимать, понимать и вербализировать эмоциональные состояния. Они также стали более произвольными в воспроизведении различных эмоций и способны выражать их с помощью мимики, пантомимики и интонации.

В целом, результаты исследования говорят о положительном влиянии разработанного комплекса занятий на эмоционально-экспрессивное развитие детей среднего дошкольного возраста. Однако, необходимо отметить, что у некоторых детей еще не сформировался эталон экспрессии, что требует дополнительной работы.

# Заключение

Выпускная квалификационная работа была посвящена теоретическому обоснованию и экспериментальной апробации русской народной сказки как средства эмоционально-экспрессивного развития детей в условиях средней группы детского сада. В результате под термином «эмоционально-экспрессивное развитие» мы, понимали «динамический процесс количественных и качественных изменений в восприятии, понимании эмоций и овладении ребенком эмоциональной экспрессией по направлению к их социализации и индивидуализации».

Ребенок среднего дошкольного возраста характеризуется: преобладанием диффузно-аморфного и довербального типов восприятия эмоциональных состояний; способность опознавать специфику переживания, пониманием причин трех-четырех базовых эмоций; выделяет только один признак эмоции, словесное обозначение эмоциональному состоянию чаще всего выражено в глагольной форме; концентрация на собственном эмоциональном опыте; эмоциональная децентрация только зарождается; ребенок начинает ощущать единое эмоциональное переживание с другими людьми; инструментальным уровнем опосредования; просоциальная мотивация поступков и поведения проявляется неосознанно в единичных случаях на непостоянной основе.

Изучение русской народной сказки как средства эмоционально-экспрессивного развития детей 4-5 лет имеет огромное значение. Сказки помогают детям осмыслить и преодолеть свои эмоции, развивают их речь и фантазию, а также учат эмпатии и позитивному отношению к жизни. Открытие удивительного мира русской народной сказки в дошкольном возрасте является важным и ценным эмоциональным опытом.

Во второй главе были представлены результаты эмпирического исследования русской народной сказки как средства эмоционально-экспрессивного развития детей среднего дошкольного возраста. Анализ проведенной работы позволяет сделать некоторые выводы. Во-первых, было замечено, что большинство детей начали лучше понимать и воспринимать различные виды экспрессии. Они научились соотносить выразительные признаки с эмоциональным содержанием. Это означает, что дети стали более осознанными в распознавании и воспроизведении эмоций по экспрессии.

Во-вторых, дети достигли определенных успехов в вербализации своих эмоциональных состояний с помощью набора выразительных признаков из 3-4 модальностей. В игровой и коммуникативной деятельности они научились воспроизводить базовые эмоции по экспрессии. Однако, нужно отметить, что большинство детей пока не объясняют, почему. Это говорит о том, что у них еще не сформирован эталон экспрессии.

Также, дети научились выражать эмоциональные состояния с помощью мимики и пантомимики, но они могут выразить интонационно только две базовые эмоции по экспрессии. Это свидетельствует о том, что необходима дальнейшая работа для улучшения и развития у детей навыков выражения более широкого спектра эмоций по экспрессии.

В целом, проделанная работа показала положительные результаты в развитии способностей детей в области эмоционально-экспрессивного развития с использованием русской народной сказки в качестве основного средства. Однако необходимо продолжать работать над формированием эталона экспрессии и расширять спектр выражаемых эмоций.

В результате пришли к выводу, что работа по использованию русской народной сказки в качестве средства эмоционально-экспрессивного развития детей среднего дошкольного возраста будет результативна, если использовать разнообразные методы и приемы работы со сказкой: беседа по содержанию сказки, анализ эмоциональных состояний сказочных героев, проигрывание сюжетов, их рассказывание сказок, рисование по сказкам; работа со сказками через «переписывание», т.е. создание нового сюжета с теми же персонажами, или введение новых персонажей, и, как следствие изменение сюжета; отбор русских народных сказок должен учитывать возрастные особенности детей.

# Список использованной литературы и источников

1. Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изм. и доп. вступ. в силу с 15.07.2016г.) – Текст: электронный / Система ГАРАНТ (garant.ru). – URL: www.garant.ru. (дата обращения: 16.10.2023).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) (с изменениями и дополнениями). – Текст: электронный / Система ГАРАНТ (garant.ru). – URL: http://base.garant.ru/70512244/#ixzz5yTLGj1Ai. (дата обращения: 16.10.2023).
3. Аникин, В.П. Русская народная сказка / В. П. Аникин. – Москва : Просвещение, 1977. – 208 с. – Текст: непосредственный.
4. Афанасьев, А. Н. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева [Текст] : В 3 т. / [Подготовка текста, предисл. и примеч. В. Я. Проппа]. – Москва : Гослитиздат. [Ленингр. отд-ние], 1957. – 3 т. – Текст: непосредственный.
5. Баженова, Е. Л. Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников через сказку / Е. Л. Баженова, И. А. Жукова, Н. В. Тюдина. – Текст : непосредственный // Артемовские чтения : Материалы X Международной научной конференции, Самара, 15–17 февраля 2018 года / Редколлегия: Л. В. Лысогорова, С. П. Зубова, Н. И. Вьюнова, Н. Г. Кочетова [и др.]. – Самара: ООО «Научно-технический центр», 2018. – С. 33-38.
6. Брель, Е. Ю. Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в условиях педагогической поддержки / Е. Ю. Брель. – Текст : непосредственный // Вестник Кемеровского государственного университета. Серия: Гуманитарные и общественные науки. – 2020. – Т. 4. – № 2(14). – С. 95-106.
7. Ведерникова, Н. М. Русская народная сказка / Н. М. Ведерникова ; АН СССР. – Москва : Наука, 1975. – 135 с. – Текст: непосредственный.
8. Гребенщикова, Т. В. Педагогическая поддержка эмоционально-экспрессивного развития детей в дошкольном образовательном учреждении : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Т. В. Гребенщикова. – Новокузнецк, 2011. – 22 с. – Текст : непосредственный.
9. Дрокина, О. С. Особенности эмоционально-экспрессивного развития детей с интеллектуальными нарушениями / О. С. Дрокина. – Текст : непосредственный // Сибирский педагогический журнал. – 2010. – № 6. – С. 157-166.
10. Дуванова, С. П. Использование сказкотерапии в развитии эмоционально-нравственной сферы детей дошкольного возраста / С. П. Дуванова, В. И. Коньшина. – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы развития коррекционной педагогики и специальной психологии. Развитие познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы детей и подростков в различных институциональных условиях : Сборник научных статей XV Регионального научно-практического семинара, Воронеж, 28 марта 2018 года / Под редакцией Н.И. Колодиной, С.П. Дувановой. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2018. – С. 141-147.
11. Дьяченко, О. М. Психическое развитие дошкольников / О. М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьева. – Москва : Педагогика, 1984. – 127 с. – Текст : непосредственный.
12. Ежкова, Н. С. Развитие эмоциональной экспрессии у дошкольников с использованием комплекса игр / Н. С. Ежкова, А. Е. Ежкова. – Текст : непосредственный // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2011. – № 7. – С. 48-54.
13. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Формы и методы работы со сказками : Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт-Петербург : Речь, 2006 (ППП Тип. Наука). – 233 с. – (Технологии института сказкотерапии). – ISBN 5-9268-0404-3. – Текст : непосредственный.
14. Изард, К. Э. Психология эмоций / Кэррол Э. Изард ; [пер. с англ. В. Мисник, А. Татлыбаева]. – Москва [и др.] : Питер, 2006. – 460 с. – (Мастера психологии). – ISBN 5-314-00067-9. – Текст : непосредственный.
15. Изотова, Е. И., Никифорова Е. В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика: Учеб. пособие для стул. высш. учеб. заведений / Е. И. Изотова, Е. В. Никифорова. – Москва: Академия, 2004. – 288 с. – ISBN 5-7695-1540-6. – Текст : непосредственный.
16. Карелина, И. О. Развитие понимания эмоций в период дошкольного детства: психологический ракурс / И. О. Карелина. – Прага : Vedecko vydavatelske centrum «Sociosfera-CZ». 2017. – 178 с. – ISBN 978-80-7526-228-8. – Текст : непосредственный.
17. Кравченко, Ю. Е. Влияние подавления эмоциональной экспрессии на интенсивность субъективного переживания веселья и жалости / Ю. Е. Кравченко. – Текст : непосредственный // Психологические исследования. – 2014. – Т. 7, № 35. – С. 4.
18. Красавина, А. В. Программа эмоционально-экспрессивного развития детей дошкольного возраста «По тропинкам волшебных сказок» / А. В. Красавина. – Текст : непосредственный // Актуальные педагогические практики. Дошкольное образование сборник методических материалов (выпуск 2) / отв. ред. Е.Л. Сорокина. - Новосибирск: Изд-во АНО ДПО «СИПППИСР», 2021. – С. 51-60.
19. Красавина, А. В. Специфика развития эмоционально-экспрессивной сферы детей дошкольного возраста / А. В. Красавина. – Текст : непосредственный // Наука и образование: векторы развития : международная научно-практическая конференция, Чебоксары, 23 апреля – 23 2017 года. – Чебоксары: Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2017. – С. 87-93.
20. Лабунская, В. А. Экспрессия человека: общение и межличностное познание : Учеб. пособие для студентов вузов / В. А. Лабунская. – Ростов н/Д : Феникс, 1999. – 592 с. – ISBN 5-222-00824-X. – Текст : непосредственный.
21. Лазарус, Р. С. Эмоция как процесс защиты / Р. С. Лазарус. – Текст : непосредственный // Психология эмоций : хрестоматия / авт.-сост. Витис Вилюнас. – Санкт-Петербург : Питер, 2004. – С. 225-231 .
22. Лаптева, Ю. А. Психолого-педагогическое сопровождение эмоционального развития ребёнка на разных этапах дошкольного детства: диссертация ... кандидата психологических наук : 19.00.07 / Ю. А. Лаптева; [Место защиты: Кемер. гос. ун-т]. – Кемерово, 2017. – 237 с. – Текст : непосредственный.
23. Лаптева, Ю. А., Морозова, И. С. Развитие эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста // СибСкрипт. 2016. – №3 (67). – Текст : электронный. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-emotsionalnoy-sfery-rebenka-doshkolnogo-vozrasta (дата обращения: 05.12.2023).
24. Листик Е. М. Условия становления способности к распознаванию эмоций в старшем дошкольном возрасте / Е. М. Листик. – Текст : электронный // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2010. – №16-1. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/usloviya-stanovleniya-sposobnosti-k-raspoznavaniyu-emotsiy-v-starshem-doshkolnom-vozraste (дата обращения: 05.12.2023).
25. Лопатина, А. А. Вечная мудрость сказок : уроки нравственности в притчах, легендах и сказках народов мира : для занятий с детьми и домашнего чтения / А. А. Лопатина, М. Скребцова. – 2-е изд. – Москва : Амрита-Русь, 2009: Кн. 1. – 2009. – 282 с. – ISBN 978-5-9787-0420-4. – Текст : непосредственный.
26. Манохина, Т. И. Развитие эмоционально-нравственной сферы дошкольников средствами русских народных сказок / Т. И. Манохина, О. Н. Пикалова, М. С. Бахтиева. – Текст : непосредственный // Приоритеты воспитания: историко-культурный поиск и современные практики : Материалы Всероссийской научно-практической конференции (к 90-летию Воронежского государственного педагогического университета). В 2-х частях, Воронеж, 19–20 мая 2021 года / Под редакцией М. В. Шакуровой. Том Часть I. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2021. – С. 267-271.
27. Махаева, Г. М. Формирование готовности к совместным играм со сверстниками у детей среднего дошкольного возраста средствами народной сказки / Г. М. Махаева, Н. А. Абдуллаева, А. А. Абуталимова. – Текст : непосредственный // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 78-4. – С. 94-97.
28. Минаева, В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений / В. М. Минаева. – Москва: АРКТИ, 1999. – 48 с. (Развитие и воспитание дошкольника) – ISBN 5-89415-060-4. – Текст : непосредственный.
29. Намычкина, Е. В. Сказка как литературный жанр / Е. В. Намычкина. – Текст: непосредственный // Вестник Вятского государственного университета. – 2010. – №2. – с.103-110.
30. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка : 72500 слов и 7500 фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова ; Российская АН, Ин-т рус. яз., Российский фонд культуры. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Азъ, 1994. – 907 с. – ISBN 5-85632-007-7. – Текст : непосредственный.
31. Пропп, В. Я. Морфология сказки / В. Я. Пропп. – 2-е изд. – Москва : Наука, 1969. – 168 с. – Текст: непосредственный.
32. Пустовалова, И. Н. Развитие эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста посредством реализации краткосрочной образовательной практики «В гости к сказке» / И. Н. Пустовалова, Н. А. Фролова // Вестник Воронежского института развития образования. – 2022. – № 10. – С. 73-78.
33. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста : Психол. исслед. / [А. В. Запорожец, Я. З. Неверович, А. Д. Кошелева и др.]; Под ред. А. В. Запорожца, Я. З. Неверович; НИИ дошк. воспитания АПН СССР. - Москва : Педагогика, 1986. – 172 с. – Текст : непосредственный.
34. Разенкова, Н. Е. Теоретические аспекты эмоционально-экспрессивного развития личности / Н. Е. Разенкова. – Текст : непосредственный // Сибирский педагогический журнал. – 2010. – № 6. – С. 296-304.
35. Селютина, Л. Д. развитие у детей 5-6 лет представлений о жанровых особенностях сказок в процессе создания игры-бродилки / Л. Д. Селютина, Т. В. Малова. – Текст: непосредственный // Вопросы педагогики. – 2021. – № 12-1. – С. 320-327.
36. Ситникова, Т. Н. Использование сказок в психолого-педагогической коррекции эмоциональной сферы детей дошкольного возраста / Т. Н. Ситникова, С. П. Дуванова. – Текст : непосредственный // Новой школе – здоровые дети. Материалы V Всероссийской научно-практической конференции. – Воронеж : Научная книга, 2018. – С. 154-156.
37. Смбатян, Т. В. Сказка как средство развития у дошкольников способности к прощению / Т. В. Смбатян. – Текст : непосредственный // Развитие человека в современном мире. – 2017. – № 1. – С. 65-69.
38. Стрелкова, Л. П. Влияние художественной литературы на эмоции ребёнка. Пособие для воспитателей детского сада / Л. П. Стрелкова. – Москва : Просвещение, 1987. – 176 с. – Текст : непосредственный.
39. Урунтаева, Г. А., Афонькина, Ю. А. Практикум по детской психологии / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. – Москва: Академия, 1998. – 293 с. – ISBN 5-7695-0282-7. – Текст : непосредственный.
40. Хайрутдинова, М. Р. Исследование соотношения духовно-нравственных и эмоционально-экспрессивных характеристик личности / М. Р. Хайрутдинова. – Текст : непосредственный // Вестник Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2009. – № 2-3(17-18). – С. 143-148.
41. Чеснокова, И. И. Особенности развития самосознания в онтогенезе / И. И. Чеснокова. – Москва: Просвещение, 2008. – 410 с. – Текст : непосредственный.
42. Щетинина, А. М. Восприятие и понимание дошкольниками эмоцио­нального состояния человека / А. М. Щетинина. – Текст : непосредственный // Вопросы психологии. – 1984. – № 3. – С. 60-66.
43. Щетинина, А. М. Диагностика социального развития ребенка : Учеб.-метод. пособие / А. М. Щетинина; М-во образования Рос. Федерации. Новгор. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород : Новгор. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого, 2000. – 88 с.  – Текст : непосредственный.

# ПриложениЕ