Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Улыбка» п. Малиновский»

Рассмотрена на заседании УТВЕРЖДЕНА

педагогического совета №1 приказом от г. №

от «».,

протокол № 1

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Артград» (Мастерилка)**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации:1 год

Автор-составитель:

Пахаренко Елена Викторовна,

Воспитатель, соответствие занимаемой должности

г. п. Малиновский, 2023 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете МАДОУ д/с «Улыбка» п. Малиновский.

Зам. заведующего \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Подпись ФИО*

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г.

**Паспорт программы «Артград» (Мастерилка)**

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артград» (Мастерилка) |
| Руководитель программы и составитель | Пахаренко Елена Викторовна, воспитатель, соответствие занима6емой должности |
| Цель и основные задачи программы | **Цель:** способствовать развитию личности ребенка дошкольника через творческую деятельность, формирование художественно-творческих способностей, обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений.  **Задачи:**  -Совершенствовать умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке (шапочка, лодочка, домик, кошелек).  -Учить создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубик).  -Развивать творческие способности дошкольников.  -Развивать познавательную активность детей.  - Воспитывать эстетические представления и трудолюбие, умения наблюдать и выделять характерные черты изготавливаемой поделки. |
| Возраст детей, на которых рассчитана программа | 5-6 лет |
| Срок реализации | 1 год |

**Оглавление**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Страница |
| **1.** | **Основные характеристики программы** |  |
| 1.1. | Пояснительная записка |  |
| 1.2. | Цели и задачи программы |  |
| 1.3. | Содержание программы |  |
| 1.4. | Планируемые результаты |  |
| **2.** | **Организационно-педагогические условия** |  |
| 2.1. | Календарный учебный график |  |
| 2.2. | Условия реализации программы |  |
| 2.3. | Оценочные материалы |  |
| 2.4. | Методические материалы |  |
| 2.5. | Календарный план воспитательной работы |  |
| **3.** | **Список литературы** |  |
| **4.** | **Приложение** |  |
|  | Приложение 1 Календарный план |  |
|  | Приложение 2 Правила безопасности |  |
|  | Приложение 3 Картотека пальчиковых гимнастик |  |
|  | Приложение 4 Конспект занятия «Волшебная бумага»**;** беседа «Знакомство с оригами» |  |

1. **Основные характеристики программы.**
   1. **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артград» (Мастерилка) имеет художественную направленность.

**Актуальность программы.**

Современных **детей** трудно чем-то задеть за живое. Они могут никогда не испытать радости, удивления и восхищения перед умом и трудом человеческим, великолепные материальные ценности, произведения искусства, делающим научные открытия.

Способность удивляться и восхищаться – ценнейшая из способностей человека лежит у основания глубокого акта познания, нередко знаменует собой научные открытия и изобретения, поиски и находки в сфере искусств, содержит возможность активного, творческого, познавательного отношения к миру. Если ребёнок не удивляется, нас это должно волновать и тревожить – значит, у него нет вкуса к познанию, ему недоступна жизнь, наполненная чудесными явлениями, перед ним нет интересных задач, в решении которых он может включиться по собственному желанию.

Эстетическое воспитание должно осуществляться на всех этапах возрастного развития личности. Чем раньше она попадёт в сферу целенаправленного эстетического воздействия, тем больше оснований надеяться на его результативность. На этой основе формируется и развивается способность к восприятию и переживанию, формируется вкус и представление об идеале.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на **окружающую действительность**. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Особое значение для развития творческих способностей имеют специфически детские виды деятельности - игра, рисование, лепка… и, конечно же, конструирование. Под детским конструированием принято понимать создание ребенком конструкций, моделей, поделок из различных материалов. Выделяется два вида конструирования: техническое и художественное. В техническом конструировании дети отображают как реально существующие объекты, так и придуманные по ассоциации с образами сказок и фильмов. Но моделируют структурные и функциональные признаки объектов: здание с крышей, окнами, дверью. В художественном конструировании дети сами создают эстетические образы: оригинальные поделки для подарков, панно или картин. Они стараются придать образам большую выразительность и для этого специально используют необычность цвета и фактуры. Одним из направлений художественного конструирования является бумагопластика. Бумагопластика - это художественное конструирование из бумаги, в котором новые художественные образы, конструкции, модели создаются из достаточно «послушного», пластичного и к тому же весьма доступного материала – бумаги; это искусство моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости, это синтез разных видов изобразительной деятельности; аппликация, рисование, конструирование из бумаги. Бумагопластика – это вид деятельности, основным содержанием которого является созидание. Процесс работы с бумагой превращают детей в маленьких волшебников, умеющих создавать чудесные изделия из бумаги. Дети, создавая поделки, отражают в них свои представления об окружающем мире.

Программа позволяет научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы в работе, развивать творчество детей, их конструктивные, оформительские, и даже организаторские способности. Посредством бумагопластики решаются образовательные, воспитательные задачи, задачи физического и умственного развития, формируется эстетическое отношение к окружающему миру и художественный вкус, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка. Работая с детьми дошкольного возраста в технике бумагопластики, педагог вызывает у детей желание воплощать в процессе создания образа собственные впечатления, переживания, поддерживать творческое начало в собственной изобразительной деятельности, на что в целом и направлена Программа «Мастерилка».

**В ходе разработки программы** были проанализированы материалы авторской программы Лыковой И.А. «Цветные ладошки»- программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет – М.: «Издательство Цветной мир», 2011. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников»; М.А. Гусакова «Аппликация в детском саду»; Н.М. Конышева «Наш рукотворный мир». Дубровская Н.В. парциальная программа «Цвет творчества» парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников; Куцакова Л.В. «Конструирование и художественный труд в детском саду», Колдина Д. Н. Аппликация с детьми 5 -6 лет. Конспекты занятий.

**Нормативно-правовые основания для разработки программы:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №279-ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р;

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р);

- Санитарные Правила (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СП 2.4.3648-20), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28(Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 г., регистрационный N 61573);

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28(Зарегистрировано в Минюсте России 28.01.2021 г., регистрационный N 2).

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по инновационному проекту «Образование» 07.12.2018 г., протокол №3);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);

- Методические рекомендации по реализации адптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психоогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.ю2016 г.);

- Примерная программа воспитания. Утвержденная на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 02.06.2020 г.

**Отличительной особенностью программы, новизной** интеграция двух образовательных областей: конструкторской деятельности (изготовление различных видов изделий из бумаги) и художественной, изобразительной (отделка, декорирование полученного изделия). Изучение самого актуального и модного на сегодня искусства, модульного оригами. Много должен знать и уметь ребенок, вступая в незнакомую, но притягательную жизнь. Подготовить ребенка к этому важному моменту жизни поможет бумагопластика  – искусство близкое ему и доступное. Доступность бумаги, как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они легко овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

**Преимущество данной программы** выражено в том. что бумагопластика  развивает у детей способность работать руками под контролем сознания. Прежде всего, он учится общаться с бумагой, угадывать ее качества, развивается мелкая моторика пальцев. Психологи считают, что это очень важно для нормального формирования речи. Бумагопластика дает для этого огромный простор – мелких движений не только много, они еще разнообразны. Очень важно и то, что при складывании фигурок одновременно работают обе руки. Ведь большинство из нас «однорукие»: мы почти все делаем одной рукой. И это приводит к непропорциональному развитию полушарий. А занятие бумагопластикой  гармонизирует работу полушарий мозга. И это помогает развитию творческих задатков у ребенка.

**Педагогическая целесообразность** внедрения данной программы обусловлена важностью создания условий для эффективного формирования у детей пространственных представлений, логического мышления, геометрических понятий, развития моторики и глазомера. Предполагает работу с детьми в форме индивидуальных занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

**Адресат программы.** Программа адресована детям от 5 до 6 лет

**Условия набора учащихся.**

Для обучения принимаются желающие дети по заявлению родителя (законного представителя).

**Количество обучающихся –** 6 детей.

**Объем и срок освоения программы**.

Объем программы – 71 занятие

Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Форма обучения:** очная.

**Уровень программы:** стартовый.

**Особенности организации образовательного процесса.**

**Данная программа состоит из блоков:**

Блок 1 – «Аппликация из геометрических фигур»

«Мозаичная аппликация»

Блок 2 – «Бумажный комочек»

Блок 3 – «Торцевание»

Блок 4 – «Бумажная петля»

Блок 5 – «Симметричное и силуэтное вырезание»

Блок 6 – «Квиллинг»

Блок 7 – «Оригами из кругов»

Блок 8 – «Оригами из квадратов»

Блок 9 –  «Закрепление»

Формы реализации образовательной программы: традиционная (представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в образовательной организации).

**Организационные формы обучения.**

- подгрупповые занятия, занятия в парах, включающие в себя:

- специально подобранные игры, упражнения, задания, соревнования, игры, упражнения, самостоятельная деятельность детей.

**Режим занятий.**

Продолжительность одного академического часа – 25 минут. Общее количество занятий в неделю – 2. Занятия проводятся во второй половине дня по 25 минут.

* 1. **Цели и задачи программы.**

**Цель программы -** способствовать развитию личности ребенка дошкольника через творческую деятельность, формирование художественно-творческих способностей, обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений.

**Задачи:**

-Совершенствовать умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке (шапочка, лодочка, домик, кошелек).

-Закреплять умение создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубик).

-Развивать творческие способности дошкольников.

-Развивать познавательную активность детей.

- Воспитывать эстетические представления и трудолюбие, умения наблюдать и выделять характерные черты изготавливаемой поделки.

П**едагогические принципы:**

• принцип постепенности и доступности, определяющий соблюдение установок «от простого к сложному», «от доступного к трудному»;

• принцип системности и преемственности, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы;

• принцип личностно-ориентированного обучения, предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков, сохранение индивидуальных особенностей дошкольников;

• принцип развивающего обучения;

• принцип психологического комфорта ребенка.

**1.3. Содержание программы.**

**Учебный план.**

Образовательная программа кружка включает теоретическую и практическую работу:

**1. Теоретическая часть** - беседы, показ педагога, рассматривание, объяснение.

**2. Практическая работа** - совместное, либо самостоятельное выполнение заданий.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название темы** | **Теория** | **Практика** | **Общее кол-во** |
| Вводное занятие. История происхождения бумаги и её волшебные свойства. | **1** | **-** | **1** |
| История возникновения оригами. Основные базовые формы. | **1** | **-** | **1** |
| «Аппликация из геометрических фигур»  «Мозаичная аппликация» | **-** | **8** | **8** |
| «Бумажный комочек» | **-** | **9** | **9** |
| «Бумажная петля» | **-** | **9** | **9** |
| Аппликация в технике торцевания | **-** | **9** | **9** |
| Силуэтное и симметричное вырезание | **-** | **8** | **8** |
| Аппликации в технике «Квиллинг» | **-** | **9** | **9** |
| Изготовление аппликации в технике оригами. | **-** | **17** | **17** |
| **Итого в год** | **2** | **69** | **71** |
| Длительность одного занятия в старшей группе кружка 25 минут | | | |

Программа «Артград» (Мастерилка) рассчитана на 71 занятие при режиме 2 раза в неделю по понедельникам и вторникам, по 25 минут. Программа предусматривает свободный набор в группу детей от 5-6 лет. Состав группы 5 детей. 8 занятий в месяц.

Основная форма работы - занятие, в него включены беседы, рассказы педагога, наглядный показ, рассматривание пособий, развлечения. На занятиях предусмотрено сочетание индивидуальных и коллективных форм работы.

**1.4. Планируемые результаты:**

В результате обучения в течение года дошкольники:

* познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
* познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования;
* познакомятся с основными видами работ из бумаги (поделки из комочков бумаги, мозаика из рваной бумаги, оригами, торцевание, гофрирование и квилинг).
* овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сминание, скручивание, комкование, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
* научатся работать необходимыми для изготовления поделок инструментами и приспособлениями;
* научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании индивидуальных работ;
* научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях;
* научатся взаимодействовать друг с другом во время коллективных работ: помогать, уступать и договариваться с товарищами.

1. **Организационно-педагогические условия.**

**2.1. Календарный учебный график.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Продолжительность** | **Кол-во нед/**  **кол-во дней** |
| период учебного года | 01.09.2023 – 31.05.2024 | 36 недель 3 дня |
| недельный режим работы | 5 дней | 183 дня |
| праздничные дни | 06.11.2023г.  01-08.01.2024г.  23.02.2024г.  08.03.2024г.  01.05.2024г.  09-10.05.2024г. | 14 дней |
| летний период | 01.06.2024г. - 31.08.2024г. | 92 дня |
| кол-во учебных недель  за период обучения старшего дошкольного возраста | 36 недель 3 дня | |
| кол-во учебных недель  за период обучения раннего и младшего возраста | 36 недель 3 дня | |

* 1. **Условия реализации программы.**

Учебное помещение – групповое помещение соответствует требованию санитарных норм и правил, установленных Санитарными Правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

**Материально - техническое обеспечение**

Оборудование и инструменты:

* - цветная, белая бумага;
* - гофрированная бумага разного цвета;
* - листы ватмана;
* - ножницы;
* - картон, гофрокартон белый и цветной,
* - шаблоны,
* - линейка,
* - клей (ПВА),
* -кисточки для клея,
* - салфетки,
* - клеенка,
* - магнитофон,
* -экран, для показа видео и мультимедийных материалов.

**Кадровое обеспечение.**

Занятие проводит педагог, имеющий среднее педагогическое образование, имеющий соответствие занимаемой должности.

**Итоги реализации программы.**

Итогом реализации дополнительной образовательной программы является занятие-развлечение для детей совместно с родителями, выступление на методическом объединении педагогов доу с обобщением опыта о реализации данной программы, выступление на родительском собрании с представлением результатов реализации программы и предложением рекомендаций о том, как можно развивать творческие способности детей в домашних условиях.

**2.3. Оценочные материалы.**

Способом проверки результативности программы служит методика Удиной Е. Н.

Работа в данной возрастной группе построена на обучении симметричному (рациональному) и силуэтному вырезанию, а также использованию различных аппликационных техник для создания выразительного изображения. Для определения аппликационных умений и навыков предлагается:

**Задание 1**.

На выявление навыков вырезания симметричных фигур (изображений)

**Игровое упражнение: «Красивый луг» (бабочки, цветы).**

*Показателями аппликационных умений и навыков выступают:*

-навыки симметричного вырезания;

-умения координировать движения рук в соответствии с изображаемым предметом;

-композиционные умения;

-навыки точного аккуратного выполнения задания;

-умение ориентироваться на плоскости.

-умение составлять сюжетные аппликации (по образцу, по замыслу);

-умение обогащать изображение деталями; самостоятельность;

-оригинальность.

*Каждый показатель оценивается в два балла. В сумме высшая оценка 18 баллов.*

*Критерии оценки:*

Ребенок получает 2 балла, если:

– хорошо владеет навыками симметричного вырезания;

– точно, четко ориентируется на плоскости;

– самостоятельно составляет сюжетные аппликации по образцу и по замыслу.

Ребенок получает 1 балл, если:

– навыки симметричного вырезания отработаны не до конца;

– допускает ошибки при ориентировке;

– существует необходимость помощи педагога.

Ребенок получает 0 баллов, если:

– навыки симметричного вырезания отсутствуют;

– ребенок беспомощен в выполнении задания.

**Высокий уровень— 13–18 баллов;**

**средний уровень— 7–12 баллов;**

**начальный уровень— 0–6 баллов.**

**Задание 2**

На выявление у детей навыков вырезания силуэтных форм.

**Игровое упражнение «Пляшущие зайчики» (силуэтное вырезание)**

*Показателями умений и навыков выступают:*

-навыки силуэтного вырезания;

-умение координировать движения рук;

-композиционные умения;

-точность выполнения;

-самостоятельность;

-оригинальность замысла, фантазия.

*Каждый показатель оценивается в два балла.* *В сумме высшая оценка 12 баллов.* *Критерии оценки*:

Ребенок получает 2 балла, если:

– владеет навыками силуэтного вырезания;

– умение координации движений ярко выражено;

– владеет композиционными умениями;

– самостоятельно выполняет оригинальные изображения.

Ребенок получает 1 балл, если:

– навыки силуэтного вырезания недостаточно отработаны;

– допускает ошибки при выполнении задания;

– существует необходимость помощи педагога.

Ребенок получает 0 баллов, если:

– навыки симметричного вырезания отсутствуют;

–ребенок беспомощен в выполнении задания.

Результаты обследования заносятся в таблицу

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. | Силуэтное  вырезание | | Симметричное  вырезание | | Использование разных техник | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | | из геометр. фигур | | мозаичная | | из бумажных комочков | | квиллинг | | бумажная петля | | торцевание | | оригами | |
|  | н.г | к.г | н.г | к.г | н.г | к.г | н.г | к.г | н.г | к.г | н.г | к.г | н.г | к.г | н.г | к.г | н.г | к.г |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Сводная таблица достижений детьми  старшей группы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровни | высокий | | средний | | низкий | |
|  |  |  |  |  |  |
| Количество детей |  |  |  |  |  |  |
| Показатели % |  |  |  |  |  |  |

**2.4. Методические материалы.**

В процессе занятий используются различные формы занятий: интегрированные, комбинированные и практические занятия.

*Методы и приёмы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

* словесный (объяснение и обсуждение хода работы, беседа, рассказ, чтение художественной литературы, словесные игры и упражнения и т.д.);
* наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом и др.);
* практический (выполнение работ по образцу, индивидуальная работа детей; совместная работа взрослого и детей).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:*

* фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
* индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

Таким образом, научившись работать с бумагой, дошкольники могут успешно осваивать различные техники использования других материалов.

**Одно из условий освоения программы** - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

 Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних).

Занятия проводятся в игровой форме. Многие поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.  
Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий и образцов изделий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности. В процессе работы с бумагой, клеем педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

**Технологии обучения**:

* технология диалогового обучения;
* игровые технологии;
* технологии развивающего обучения;
* здоровьесберегающие технологии;
* информационно-коммуникативные технологии.

*Примерная структура занятия*:

1.Организационная часть.

2. Беседа, художественное слово.

3. Объяснение новых приемов, практическая часть.

4. Пальчиковая гимнастика, физкультминутки.

5. Практическая часть;

6. Заключительная часть. Подведение итогов. Рефлексия.

Воспитание и обучение  осуществляется в игровой форме в  процессе  творческой  работы.

Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется «сквозь» ребенка, т.е. ребенок получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

**Программно-методическое обеспечение:**

Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно- эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.;

Соколова С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. ... Детство -пресс , 2010. — 64 с.;

М.А.Гусакова «Аппликация в детском саду». – М.: «Мозаика – Синтез», 2002. – 128 с. ;

Дубровская Н. В. Д79 Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 160 с., цв. ил.

* 1. **Календарный план воспитательной работы**

Образовательные события, приуроченные к государственным и национальным праздникам, памятным датам и событиям российской истории и культуры

2023 год - Год педагога и наставника

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Число | Образовательное событие |
| Сентябрь | 27 | День дошкольного работника |
| Октябрь | 16 | День Отца в Росси  Открытка для любимого папули |
| Ноябрь | 27 | День матери в России.  ***Фотовыставка «Вместе с мамой мастерим»*** |
| Декабрь | 8 | Международный день художника  ***Выставка детских творческих работ «Мы юные художники»*** |
| Февраль | 23 | День защитника Отечества.  ***Открытка для папы и дедушки*** |
| Март | 8 | Международный женский день.  ***Самой лучшей мамочке на свете*** |
| Апрель | 12 | День космонавтики. Гагаринский урок «Космос – это мы».  ***Творческая работа*** |
| Май | 15 | Международный день семьи  ***Творческая работа*** |

1. **Список литературы.**

1.  Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.

2.  Ханна Линд. Бумажная мозаика. – М: Айрис-Пресс, 2007 г.

3.  Сержантова Т.Б. Оригами. Базовые формы. – М: Айрис-пресс, 2012 г.

4. Новикова И.В. Квиллинг. Бумажные поделки в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2011 г.

5. Долженко Г.И. 200 фигурок и игрушек из бумаги и оригами. – Ярославль: Академия развития, 2011 г.

6. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из кусочков бумаги. – М: Из-во Оникс, 2010 г.

7. Просова Н.А.  Оригами для малышей от 2 до 5. Складываем фигурки из бумаги. – М.: Москва : Эксмо, 2008;

8.Румянцева Е. А. Простые поделки.-М: Айрис-пресс.2012 г.

9. Сержантова Т.Б. Оригами. Лучшие модели. -М: Айрис-пресс.2016 г.

10.Ольга Гре. Аппликация из кругов. -М: Аст-пресс книга.2013 г.

11. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа..- М: Мозайка- Синтез, 2016 г.

12.Коллина Д. Н. Аппликация с детьми 5 -6 лет. Конспекты занятий. — М.: МО'ЗАИКАСИНТЕЗ, 2010. — 56 с.: кв. вкл.

16.Удина Е. Н. Воспитание самостоятельности у старших дошкольников в изобразительной деятельности (на материале аппликации). / Е. Н. Удина // Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук [На правах рукописи]. — К.: — 2008,- 240с.  
**Интернет-ресурсы:**

1.<https://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovanie-ruchnoy-trud/2020/12/22/dopolnitelnaya-rabochaya-programma-kruzhkovoy>;

2.<https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obrazovatelnaya-programmachudesa-bumagoplastiki-3751759.html>;

3.<https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/planirovanie/dopolnitiel-naia-obrazovatiel-naia-proghramma-bumazhnyi-mir-bumaghoplastika>;

4.<http://gubddt.3dn.ru/rabprog/2019/bumagoplastika.pdf>;

5.<https://moluch.ru/archive/149/41986>;

6. <https://multiurok.ru/files/kartoteka-palchikovykh-igr-dlia-vsekh-vozrastnykh.html>;

7. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovanie-ruchnoy-trud/2021/11/24/beseda-znakomstvo-s-origami>

8.<https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2021/03/18/konspekt-nod-po-poznavatelnomu-razvitiyu-na-temu>.

**Приложение 1**

**4.Календарный учебный план**

**старшая группа (5-6 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **№ недели** | **№**  **занятия** | **Тема** | **Цель** | **Занятие по плану** | **Занятие по факту** |
| сентябрь | 2 | 1 | Волшебная бумага.  (Вводное занятие) | Познакомить детей со свойствами бумаги: мнется, рвется, складывается и т.д;  Показать, что можно сделать из бумаги (аппликации, оригами, цветы и пр.). Вспомнить, что мы делали при помощи бумаги, побеседовать на тему для чего еще нам нужна бумага. Развивать творческое воображение и фантазию;  Рассказать детям о технике безопасности при работе с режущими инструментами и клеями. | 4.09.2023 |  |
| 2 | Мозаичная аппликация: «Гусеница» | Познакомить детей с новой техникой: мозаичная аппликация. Учить детей разрезать полоску бумаги на квадраты. Развивать композиционные умения, восприятие цвета. Закреплять умения аккуратно наклеивать детали. | 5.09.2023 |  |
| 3 | 3 | Мозаичная аппликация: «Воздушные шары» | Закреплять умение резать полоску бумаги по прямой. Составлять изображение из частей. Учить подбирать цвета, правильно располагать части аппликации, аккуратно наклеивать детали, используя салфетку. Развивать творческие способности, воображение, самостоятельность. Создать условия для раскрытия творческого потенциала ребенка средствами художественного творчества | 11.09.2023 |  |
| 4 | Мозаичная аппликация «Ваза для цветов» | Продолжать учить резать полоску бумаги по прямой линии. Составлять изображение из частей. Учить составлять изображение путем приклеивания кусочков бумаги. Развивать творческое воображение и фантазию; | 12.09.2023 |  |
| 4 | 5 | Аппликация из геометрических фигур «Птичка» | Формировать умение создавать композицию из геометрических фигур. Закреплять названия геометрических фигур. Закрепить представление об их названии, особенностях строения, форме тела, крыльев, хвосте, отличительных чертах разных видов птиц. Закреплять приём обвода по шаблону и вырезания по контору круга, овала, треугольника. Закрепить умение аккуратного пользования клеем | 18.09.2023 |  |
| 6 | Аппликация из геометрических фигур «Бабочка» | Закреплять названия геометрических фигур, учить разрезать квадрат на треугольники, учить создавать композицию из геометрических фигур, закрепить название цветов. | 19.09.2023 |  |
| 5 | 7 | Аппликация из геометрических фигур «Рыбка» | Умение составлять  образ  рыбки  из отдельных элементов (овалов и треугольников). | 25.09.2023 |  |
| 8 | Аппликация из геометрических фигур «Осеннее дерево» | Закреплять названия геометрических фигур, учить разрезать квадрат на треугольники, учить создавать композицию из геометрических фигур, закрепить название цветов. | 26.09.2023 |  |
| октябрь | 2 | 9 | Техника «Бумажный комочек»  Поделка в технике  « Бумажный комочек»:  «Котенок» | Познакомить ребят с новой техникой: Бумажный комочек.  Научить детей отрывать от целого листа кусочек, сминать его пальцами рук, формируя бумажный комочек. Показать детям способы применения бумажного комочка: поделка на бумаге, объемная поделка. Развивать мелкую моторику, усидчивость и внимание.  Научить детей отрывать от целого листа кусочек, сминать его пальцами рук, формируя бумажный комочек.  Учить детей с помощью пластичного материала (салфеток) изображать котёнка, скатывать из салфеток шарики, жгутики; упражнять в работе с клеем, развивать творческое воображение детей и интерес к изобразительной деятельности, воспитывать аккуратность в работе с клеем, салфетками. | 2.10.2023 |  |
| 10 | Поделка в технике «Бумажный комочек»: «Ёжик» | Закреплять умение детей формировать комочки, переносить и аккуратно наклеивать на фон. Формировать положительное отношение к работе.  Воспитывать самостоятельность, усидчивость и аккуратность. | 3.10.2023 |  |
| 3 | 11 | Поделка в технике «Бумажный комочек»:  «Букет роз» | Продолжать учить из бумаги скатывать жгутики. Формировать аккуратность в работе с клеем. Развивать композиционные умения, восприятие цвета. Закреплять умения аккуратно наклеивать детали. | 9.10.2023 |  |
| 12 | Поделка в технике «Бумажный комочек»:  « Чудо дерево» | Закрепить умение скатывать из салфеток шарики, жгутики. Учить формировать правильно композицию, развивать мелкую моторику, усидчивость и внимание. | 10.10.2023 |  |
| 4 | 13 | Поделка в технике «Бумажный комочек»:  «Гриб» | Научиться делать аппликацию «Гриб» с использованием цветных салфеток, путем скатывания из них шариков и наклеивания на готовую форму гриба. | 16.10.2023 |  |
| 14 | Поделка в технике «Бумажный комочек»:  «Зонтик» | Закрепить умение скатывать из салфеток шарики, жгутики. Учить формировать правильно композицию, развивать мелкую моторику, усидчивость и внимание. | 17.10.2023 |  |
| 5 | 15 | Поделка в технике «Бумажный комочек»:  «Весёлые утята» | Закрепить умение скатывать из салфеток шарики, жгутики. Учить формировать правильно композицию, развивать мелкую моторику, усидчивость и внимание. | 23.10.2023 |  |
| 16 | Поделка в технике «Бумажный комочек»:  «Виноград» | Закрепить умение скатывать из салфеток шарики, жгутики. Учить формировать правильно композицию, развивать мелкую моторику, усидчивость и внимание. | 24.10.2023 |  |
| ноябрь | 1 | 17 | Техника «Торцевание» | Познакомить ребят с новой техникой: торцевание. Познакомить различными способами торцевания. Развивать композиционные умения, восприятие цвета.  Развивать мелкую моторику, усидчивость и внимание. Воспитывать любовь к работе с бумагой. | 31.10.2023 |  |
| 2 | 18 | Аппликация в технике «Торцевание»:  «Гвоздика» | Формировать умения выполнять детали для торцевания (обжимать квадратики вокруг тупого стержня ручки)*.* Развивать точность движения руки и силу нажима.  Воспитывать наблюдательность, аккуратность. | 7.11.2023 |  |
| 3 | 19 | Аппликация в технике «Торцевание»:  «Кленовый лист» | Закрепить приемы аппликации в технике торцевания, закрепить знания по технике безопасности с ножницами. Развивать мелкую моторику, развивать тактильные ощущения, развивать воображение. Продолжать знакомство с осенней природой. | 13.11.2023 |  |
| 20 | Аппликация в технике «Торцевание»:  «Голубь» | Расширять и уточнять знания дошкольников в области торцевания. Упражнять в приклеивании торцовок к картону, развивать умение аккуратно тонким слоем наносить клей, добиваться плотного приклеивания торцовок друг к другу. Развивать мелкую моторику рук, воображение, эстетическое суждение. | 14.11.2023 |  |
| 4 | 21 | Аппликация в технике «Торцевание»:  «Золотая рыбка » | Продолжать учить детей в технике торцевания выполнять работу, воспитывать аккуратность и желание доводить начатое дело до конца. Развивать мелкую моторику рук. | 20.11.2023 |  |
| 22 | Аппликация в технике «Торцевание»:  «Праздничные галстуки» | Рассказать и показать, что технику торцевания можно использовать для украшения предметов.  Учить самостоятельно, гармонично выбирать размер,  цвет торцовок, узор, способы приклеивания. Развивать художественные способности, фантазию, воображение. Поощрять активность и самостоятельность детей, и оригинальность работ. | 21.11.2023 |  |
| 5 | 23 | Аппликация в технике «Торцевание»:  «Веточка сирени» | Продолжать учить дошкольников самостоятельно выполнять аппликацию в техники торцевания; упражнять в скручивании торцовок, приклеивании на бумагу плотно друг к другу. Учить изготавливать листья для веточки сирени из цветной бумаги. Развивать мелкую моторику рук, ориентировку на листе. | 27.11.2023 |  |
| 24 | Аппликация в технике «Торцевание»:  «Первые снежинки» | Закреплять знания детей в области данной аппликации. Учить сочетать в одной работе игольчатые торцовки и торцовки-трубочки. Поощрять самостоятельность и инициативность детей. Развивать творческое воображение, фантазию. Закреплять навыки изготовления разных торцовок. | 28.11.2023 |  |
| декабрь | 2 | 25 | Бумажная полоска «Петля» | Показать детям новое использование бумажной полоски – складывание в форме «петли» и выполнение из нее поделок. Продолжать закреплять умения работы с ножницами, аккуратному отношению к созданной поделке. Развивать усидчивость, терпение и воображение. | 4.12.2023 |  |
| 26 | Бумажная полоска «Петля».  «Ромашка» | Продолжать учить использование бумажной полоски – складывание в форме «петли» и выполнение из нее поделок. Продолжать закреплять умения работы с ножницами.​ Прививать аккуратное отношение к созданной поделке. Развивать усидчивость, терпение и воображение. Формировать аккуратность. | 5.12.2023 |  |
| 3 | 27 | Бумажная полоска «Петля».  «Солнышко» | Продолжать учить детей резать прямоугольный лист бумаги на ровные полоски. Воспитывать интерес детей к работе. Развивать интерес к работе с бумагой. Воспитывать аккуратность. | 11.12.2023 |  |
| 28 | Бумажная полоска «петля» и бумажный комочек - поделка «Петушок золотой гребешок» | Вспомнить с детьми технику формирования бумажного комочка. Учить детей создавать объемную поделку, применяя, уже знакомые техники работы с бумагой. Развивать умение создавать красивую композицию, аккуратному обращению с клеем и ножницами. Учить соотносить детали поделки по размеру и цвету. | 12.12.2023 |  |
| 4 | 29 | Бумажная полоска «Петля».  «Лебедь» | Продолжать учить детей методам и приёмам создания объёмной аппликации из полосок бумаги. Совершенствовать умение работы с бумагой, ножницами, клеем. Развивать интерес к методам и приёмам работы с полоской бумаги. Развивать творческие способности, мышление, воображение детей. | 18.12.2023 |  |
| 30 | Бумажная полоска «Петля».  «Подсолнухи» | Продолжать учить детей методам и приёмам создания объёмной аппликации из полосок бумаги. Развитие мелкой моторики пальцев рук, логического мышления, творческого воображения.  Воспитание усидчивость и аккуратности в работе, желание доводить начатое дело до конца. Воспитание эстетического вкуса.  Вовлечение детей в художественно-творческую работу. | 19.12.2023 |  |
| 5 | 31 | Бумажная полоска «петля» – Новогодняя поделка (2 занятия)-  «Елочка» | Продолжать учить детей вырезать полоски бумаги. Закреплять умение складывать полоски в петли, формировать единый образ. Развивать воображение, творчество, композиционные навыки. | 25.12.2023 |  |
| 32 | Бумажная полоска «петля»-  «Елочка» | Закончить начатую на прошлом занятии поделку к новому году. Наклеивать готовые петли на эскиз композиции. Показать детям, что чем больше рядов петель, тем пышнее елочная ветка. Развивать эстетическое чувство, желание доводить начатое дело до конца. | 26.12.2023 |  |
| январь | 2 | 33 | Силуэтное и симметричное вырезание | Познакомить детей с техниками симметричного и силуэтного вырезывания, | 09.01.24 |  |
| 3 | 34 | «Кошка на окошке»  Силуэтное вырезание | Обучение  силуэтному вырезанию.  Совершенствовать умения  создавать  композиций  Ознакомление  с симметрией. | 15.01.24 |  |
| 35 | «Хоровод»  Силуэтное вырезание | Учить детей вырезать несколько симметричных предметов из бумаги, сложенной гармошкой и ещё пополам. | 16.01.24 |  |
| 4 | 36 | «Дикие животные»  Силуэтное вырезание | Познакомить детей с силуэтной аппликацией; учить детей среднего возраста наклеивать силуэты животных; учить детей старшего дошкольного возраста вырезать и пользоваться ножницами; закреплять прием намазывания клеем и наклеивания; продолжать расширять у детей знания о диких животных нашего леса; воспитывать аккуратность, интерес к диким животным. | 22.01.24 |  |
| 37 | «Цветы в горшке»  Симметричное вырезание | Учить детей сочетать в поделке несколько видов материалов; Вырезать симметричную форму из сложенного пополам листа журнальной бумаги. Развивать умение самостоятельно задумывать содержание аппликации и доводить начатое до конца. Развивать внимание. | 23.01.24 |  |
|  |
| 5 | 38 | «Выносливый дуб»  Симметричное вырезание | Учить детей вырезать симметричный предмет из бумаги, сложенной вдвое. Продолжать знакомить с техникой изготовления фрески (равномерно наносить жидкий клей на заданную поверхность и сыпать стружки от цветных карандашей). Развивать творчество, интерес к технике фрески. Продолжать учить понимать и анализировать содержание стихотворения. | 29.01.24 |  |
| 39 | «Зимний лес»  Симметричное вырезание | своих успехов  Закреплять умения у детей вырезанию симметричных предметов из бумаги сложенной вдвое; развивать эстетическое восприятия, воображение, мелкую моторику рук;  воспитывать у детей взаимовыручку, чувства радости и удовольствия от своих успехов. | 30.01.24 |  |
| февраль | 2 | 40 | Поделки в технике «Квиллинг» - «Береза кудрявая» | Познакомить детей с техникой – «квиллинг». Показать основные приемы. Научить детей накручивать узкую длинную полоску на палочку, использовать накрученные спиральки для выполнения объемной аппликации. Развивать композиционные навыки и умения, мелкую моторику и усидчивость. | 5.02.24 |  |
| 41 | Поделки в технике «Квиллинг» - «Снегирь на ветки рябины» | Продолжать учить детей накручивать на палочку узкую длинную полоску. Познакомить с основной формой, на основе которой делаются все остальные формы в технике « таблетка». Учить плотно, накручивать полоску на палочку, аккуратно наносить клей, прижимать. Воспитывать аккуратность, любовь к своей работе | 6.02.24 |  |
| 3 | 42 | Поделки в технике «Квиллинг»-  «Яблоня» | Продолжать знакомить детей с новым видом работы бумагой - квиллингом, закрепить умение детей изготавливать основную форму (таблетка) и  составлять композицию. Развивать мелкую моторику, мышление, внимание, память, творческое воображение, фантазию. Воспитывать усидчивость, аккуратность при выполнении работы. | 12.02.24 |  |
| 43 | Поделки в технике «Квиллинг» «Барашек» | Продолжать учить детей основным приемам квиллинга: «свободная спираль», «таблетка». Закреплять умение работы с ножницами, аккуратному наклеиванию, составлять изображение из частей, приемы аккуратного наклеивания. Развивать усидчивость и воображение. | 13.02.24 |  |
| 4 | 44 | Поделки в технике «Квиллинг».  «Дружные улитки» | Учить детей скручивать полоску цветной бумаги в спираль разного размера. Продолжать учить детей составлять из отдельных частей единое целое. Развивать эстетическое чувство, желание доводить начатое дело до конца.  Воспитывать дружеские отношения. | 19.02.24 |  |
| 45 | Поделки в технике «Квиллинг» «Вот такие утята» | Закреплять умение работать в технике квиллинг. Учить выполнять объемную работу, дополнять поделку деталями. Воспитывать умение доводить работу до конца. Развивать творческие способности, воображение | 20.02.24 |  |
| 5 | 46 | Поделки в технике «Квиллинг» - «Ракета»  ( Подарок папе ко Дню защитника Отечества) | Продолжать учить вырезать полоски нужной ширины, скручивать их в основные формы квиллинга (таблетка, спираль). Продолжать учить аккуратно, наклеивать детали. Воспитывать любовь к своей Родине, Формировать положительное отношение к результатам своей деятельности. | 26.02.24 |  |
| 47 | Поделки в технике «Квиллинг» - «Аквариум с рыбкой»  (Коллективная работа) | Обучить изготовлению рыб, водорослей, камней в технике «квиллинг». Продолжить учить детей изготовлять знакомые детали в технике «квиллинг» - свободную спираль, таблетка, каплю. Способствовать развитию творческих способностей, мелкой моторике рук. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца. | 27.02.24 |  |
| март | 2 | 48 | История возникновения оригами. Основные базовые формы. | Познакомить детей с искусством складывания фигурок из бумаги, с историей появления бумаги, зарождения оригами. | 4.03.2024 |  |
| 49 | Оригами из кругов  « Ваза с цветами»  (Подарок маме к 8 марта) | Поделка «Ваза с цветами». Научить детей складывать круг пополам, правильно располагать части на листе, формируя композицию. | 5.03.2024 |  |
| 3 | 50 | Оригами из кругов  «Колобок» | Учить детей складывать круг пополам, и еще раз пополам, получая при этом ¼ круга;  Развивать пространственное воображение. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей. | 11.03.2024 |  |
| 51 | Оригами из кругов  «Лягушка» | Продолжать учить детей складывать круг по полам. Развивать мелкую моторику рук, воображение. Воспитывать аккуратность, дисциплинированность. | 12.03.2024 |  |
| 4 | 52 | Оригами из кругов «Хитрая лиса» | Продолжать учить детей работать с круглым листом бумаги, закрепить умение складывать круг пополам. Формировать композицию, дополняя ее разными деталями. Учить работать дружно. | 18.03.2024 |  |
| 53 | Оригами из кругов  «Зонтик» | Научить конструировать зонтик, собирая его из нескольких модулей, складывать базовую форму. Развивать аккуратность в работе с клеем. Воспитывать трудолюбие. | 19.03.2024 |  |
| 5 | 54 | Оригами из кругов:  «Цыпленок» | Продолжать учить складывать базовую форму – круг пополам;  Выделять части тела – крылья, тело, голова. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей. | 25.03.2024 |  |
| 55 | Оригами из кругов:  «Пиратский корабль» | Продолжать учить детей складывать круг пополам, и ¼. Научить формировать композици, дополняя деталями. Развивать глазомер и мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность при выполнении работы. | 26.03.2024 |  |
| апрель | 1 | 56 | Оригами из квадрата | Учить детей конструировать, сгибая лист бумаги квадратной формы по диагонали, учить сгибать треугольник по схеме, воспитывать у детей внимание и терпение. | 1.04.2024 |  |
| 57 | «Парус и рыбка» | Продолжать учить складывать квадрат по диагонали. Развивать воображение, помогать видеть разное из одной и той же фигуры. Украшать готовое изделие, дополняя его деталями. Развивать эстетическое чувство. | 2.04.2024 |  |
| 2 | 58 | «Мышонок» | Формировать умение действовать в соответствии со словесной инструкцией. Способствовать развитию творческого воображения. Развивать эстетическое чувство. | 8.04.2024 |  |
| 59 | «Бабочка» | Закреплять умение складывать квадрат по диагонали, показать, что треугольник можно складывать еще раз пополам и все равно получится треугольник.  Учить детей составлять небольшую композицию из оригами, дополнять ее по мере необходимости различными деталями, сделанными из бумаги. Развивать фантазию, воображение. | 9.04.2024 |  |
| 3 | 60 | «Заяц» | Формировать умение детей складывать лист бумаги в разных направлениях, разными способами.  Развивать конструктивное мышление, творческое воображение, художественный вкус. Воспитывать аккуратность. | 15.04.2024 |  |
| 61 | «Собачка» | Продолжать учить детей сгибать лист квадратной формы по горизонтальной и по вертикальной осям (базовая форма) «Книжка». Закрепить умение складывать квадрат в треугольник, сгибать получившийся треугольник в разных направлениях. Развивать стремление к самостоятельным действиям, к доведению начатого дела до конца, преодолевать возникающие трудности. | 16.04.2024 |  |
| 4 | 62 | «Птица» | Научить детей приемам оригами (птица)- складывать бумагу по диагонали. Развитие способности к пространственному мышлению. Стимулирование творческого потенциала. Воспитание интереса к конструктивной деятельности, эстетического вкуса. | 22.04.2024 |  |
| 63 | «Рыбки в пруду» | Совершенствовать навыки детей работы с бумагой – оригами, составлять творческую композицию (показать новые приемы оригами).  Учить детей складывать рыбку из бумаги квадратной формы, сгибать лист пополам, по диагонали, загибать углы в разных направлениях.  Развивать у детей чувство композиции, усидчивость, мелкую моторику рук.  Воспитывать аккуратность во время работы с клеем. | 23.04.2024 |  |
| май | 2 | 64 | Закрепление.  Поделка в технике «бумажный комочек».  « Одуванчики» | Вспомнить технику «бумажный комочек», формировать шарики из салфеток и наклеивать в соответствии с замыслом. Развивать восприятие окружающего мира, познавательные и творческие способности детей. Воспитывать любовь к природе, самостоятельность, аккуратность при выполнении работы. | 6.05.2024 |  |
| 65 | Закрепление.  Поделка в технике «Торцевание»  «Вечный огонь» | Закрепить приемы аппликации в технике торцевания, закрепить знания по технике безопасности с ножницами. Развивать мелкую моторику, развивать тактильные ощущения, развивать воображение. | 7.05.2024 |  |
| 3 | 66 | Закрепление.  Поделка в технике  «Оригами»  «Подснежники»  (Коллективная работа) | Развивать навыки выполнения точных, аккуратных сгибов. Отрабатывать выполнение базовых форм «простой треугольник», и «воздушный змей». Совершенствовать умение детей работать со схемами при выполнении поделок в технике оригами. Развивать навыки коллективной работы. | 13.05.2024 |  |
| 67 | Закрепление.  «Оригами из кругов»  «Буратино» | Закрепить умение складывать круг пополам. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей. Формировать композицию, дополняя ее разными деталями. Воспитывать аккуратность. | 14.05.2024 |  |
| 4 | 68 | Закрепление.  Поделка в технике  «Квиллинг».  «Цветочная поляна»  (Коллективная работа) | Закреплять умение работать в технике квиллинг. Закрепить основные формы «таблетка» и «капелька». Развивать творческие способности: внимание, воображение. Воспитывать желание принимать участие в общей работе, добиваясь хорошего качества изображения. | 20.05.2024 |  |
| 69 | Закрепление.  «Бабочки летают»  Симметричное вырезание | Закреплять умения у детей в технике симметричного вырезания из бумаги, сложенного пополам. Формировать композицию, дополняя ее разными деталями. | 21.05.2024 |  |
| 5 | 70 | Закрепление.  Мозаичная аппликация: «Сова». | Продолжать закреплять умения нарезать полоски на квадраты. Учить формировать из частей целое, правильно наносить клей, аккуратно наклеивать детали. Развивать чувство ритма, композиции, цвета. | 27.05.2024 |  |
| 71 | Закрепление.  Бумажная полоска «петля»-  «Павлин» | Закреплять умения детей при создании объёмной аппликации из полосок бумаги. | 28.05.2024 |  |

**Приложение 2**

***Общие правила техники безопасности.***

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.

2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.

3. Употребляй инструменты только по назначению.

4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.

5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.

6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.

7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.

8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.

9. Не разговаривай во время работы.

10.Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

***Правила обращения с ножницами.***

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.

2. При работе внимательно следи за направлением реза.

3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.

4. Не держи ножницы лезвиями вверх.

5. Не оставляй ножницы в открытом виде.

6. Не режь ножницами на ходу.

7. Не подходи к товарищу во время резания.

8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.

9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

***Правила обращения с клеем.***

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.

2. Наносить клей на изделия аккуратно.

3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.

4. При попадания клея в глаза и рот промыть чистой водой.

5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

***Правила обращения с бумагой.***

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.

2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезаться!

3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

**Приложение 3**

**Картотека пальчиковой гимнастики**

**для старшей группы**

|  |  |
| --- | --- |
| «Игрушки»  На большом диване в ряд  Куклы Катины сидят:  Два медведя, Буратино,  И весёлый Чиполлино,  И котёнок, и слонёнок.  Раз, два, три, четыре, пять  Помогаем нашей Кате  Мы игрушки сосчитать. | *попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками*  *поочерёдно загибают пальчики*  *поочерёдно разгибают пальчики*  *попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками* |
| «У Зиночки»  Овощи в корзиночке:  Вот пузатый кабачок  Положила на бочок,  Перец и морковку  Уложила ловко,  Помидор и огурец.  Наша Зина – молодец! | *Дети делают ладошки «корзинкой».*  *Сгибают пальчики, начиная с большого.*  *Показывают большой палец.* |
| «Компот»  Будем мы варить компот,  Фруктов нужно много. Вот!  Будем яблоки крошить,  Грушу будем мы рубить.  Отожмём лимонный сок,  Слив положим и песок.  Варим, варим мы компот.  Угостим честной народ. | *левую ладошку держат «ковшиком», указательным пальцем правой руки «мешают»*  *загибают пальчики по одному, начиная с большого*  *опять «варят» и «мешают»* |
| «Осень»  Разбросала осень листья  Разукрасила их кистью  Мы в осенний парк пойдем,  В букеты листья соберем.  Лист кленовый, лист с осинки,  Лист дубовый, лист рябинки,  Рыжий тополиный лист  На дорожку спрыгнул вниз. | *Волнообразные движения ладонями.*  *Плавные взмахи ладонями вверх-вниз.*  *«Шагают» пальцами обеих рук.*  *Скрещивают ладони с растопыриванием пальцев*  *Поочередно загибают пальцы, начиная с большого, на обеих руках одновременно*  *на каждый лист.*  *Звонко хлопают в ладоши.* |
| «Мы по городу шагаем»  Мы по городу шагаем,  Много видим, называем:  Светофоры и машины,  Ярмарки и магазины,  Скверы, улицы, мосты,  И деревья, и кусты. | *«шагают» пальчиками по столу*  *загибают поочередно пальчики, начиная с большого* |
| «Сидит белка на тележке»  Сидит белка на тележке,  Продаёт она орешки.  Лисичке-сестричке,  Мишке толстопятому,  Воробью, синичке,  Заиньке усатому.  Кому в платок, кому в зобок,  Кому в лапочку. | *хлопки ладонями и удары кулачками друг о друга попеременно*  *загибают по одному пальчику, начиная с большого*  *хлопки ладонями и удары кулачками друг о друга попеременно* |
| «Обновки»  Танечка, бери иголку,  Сошьем рубашку и футболку,  Брюки, кофточку и платье,  И оденем куклу Катю. | *Показывают указательный палец правой руки - иголку. Вращают указательным пальцем вокруг каждого пальца левой руки. Повторяют другой рукой.* |
| «Новые кроссовки».  Как у нашей кошки  На ногах сапожки.  Как у нашей свинки  На ногах ботинки.  Как у пса на лапках  Голубые тапки.  А козленок маленький  Надевает валенки.  А сыночек Вовка –  Новые кроссовки.  Вот так. Вот так.  Новые кроссовки | *Загибают пальчики, начиная с большого, на обеих руках* |
| «Мамины помощники»  Раз, два, три, четыре,  Мы посуду перемыли:  Чайник, чашку, ковшик, ложку  И большую поварешку.  Мы посуду перемыли,  Только чашку мы разбили,  Ковшик тоже развалился,  Нос у чайника отбился.  Ложку мы чуть-чуть сломали.  Так мы маме помогали. | *Загибают пальчики, начиная с большого, на обеих руках*  *Потирают ладони*  *Загибают пальчики, начиная с мизинца*  *Потирают ладони*  *Загибают пальчики, начиная с большого, на обеих руках*  *Хлопают в ладоши* |
| «Елочка»  Перед нами елочка  Шишечки, иголочки,  Шарики, фонарики,  Зайчики и свечки,  Звезды, человечки. | *Кулачки указательные пальчики выставлены*  *шарики из пальцев рук, вниз, вверх*  *Ушки из указательного и среднего пальцев, обе ладони сложены, пальцы сжаты*  *Ладони сложены, пальцы расправлены, средний и указательный пальцы стоят на столе.* |
| «Машина каша»  Маша каши наварила  Маша кашей всех кормила  Положила Маша кашу  Кошке — в чашку,  Жучке — в плошку,  А коту — в большую ложку  В миску курицам, цыплятам  И в корытце поросятам  Всю посуду заняла  Все до крошки раздала. | *Указательным пальцем правой руки «мешают» в левой ладошке.*  *Загибают по одному пальцу на обеих руках на каждое название посуды.*  *Разжимают пальцы.*  *Сдувают воображаемые крошки с ладошки.* |
| «Повар»  Повар готовил обед,  А тут отключили свет.  Повар леща берет,  И опускает в компот.  Бросает в котёл поленья,  в печку кладёт варенье.  Мешает суп кочерыжкой,  Угли бьёт поварешкой.  Сахар сыплет в бульон.  И очень доволен он! | *Ребром ладони дети стучат по столу*  *Загибают большой палец правой руки*  *Загибают указательный палец*  *Загибают средний палец*  *Загибают безымянный палец*  *Загибают мизинец*  *Разводят руками* |
| "Мы во двор пошли гулять".  Раз, два, три, четыре, пять,  Мы с тобой снежок слепили.  Круглый, крепкий, очень гладкий  И совсем-совсем не сладкий.  Раз — подбросим,  Два — поймаем  Три — уроним ,  И... сломаем. | *Загибают пальчики.*  *Дети "лепят".*  *Показывают круг, сжимают ладони, гладят одной ладонью другую.*  *Грозят пальчиком.*  *"Подбрасывают".*  *"Ловят".*  *"Роняют".*  *Топают.* |
| «Козлик»  Вот мостик горбатый  Вот козлик рогатый  На мостике встретил он  Серого брата .  Упрямцу с упрямцем  Опасно встречаться.  И козлик с козликом  Стали бодаться  Бодались, бодались  Сражались, сражались  И в речке глубокой  Вдвоем оказались | *Пальцы прижаты друг к другу, одну ладонь положить поверх другой.*  *Правой рукой сделать «козу»*  *Соединить указательные пальцы и мизинцы обеих рук.*  *Не отрывая пальцы, друг от друга, поднимать кисти рук: то правую, то левую.*  *Разъединить руки и резко опустить их кистями вниз.* |
| «Снежок»  Раз, два, три, четыре,  Мы с тобой снежок слепили.  Круглый, крепкий, очень гладкий  И совсем-совсем не сладкий  Раз – подбросим.  Два – поймаем.  Три – уроним  И …сломаем. | *загибают пальчики, начиная с большого*  *«Лепят», меняя положение ладоней*  *показывают круг, сжимают ладони вместе, гладят одной ладонью другую*  *грозят пальчиком* |
| «Мебель»  У стола четыре ножки.  Сверху крышка, как ладошка.  Ножки, спинка и сиденье –  Вот вам стул на удивленье. | *Одну рука сжать в кулак.*  *Ладонь второй положить сверху*  *Одну ладонь поставить ребром вверх.*  *Вторую сжать в кулак и соединить руки* |
| «Пальчики»  Раз, два, три, четыре, пять.  Будем пальчики считать.  Вот кулак, а вот ладошка,  На ладошку села кошка и крадется потихоньку,  Может, мышка там живет?  Кошка мышку стережет. Мяу! | *загибаем пальчики*  *Показать кулак и ладошку*  *По ладошке перебирая пальчиками продвигается другая ладошка*  *Как кошка царапать пальчиками ладошку, а на последнее слово быстро спрятать ручки от кошки* |
| “Уточка”  Шла уточка бережком*,*  Шла серая по крутому  Вела детей за собой,  И малого и большого,  И среднего, и маленького,  И самого любимого*.* | “*Идут”двумя пальчиками по столу переваливаясь*  *Загибают безымянный палец, большой палец*  *Загибают средний палец, мизинец*  *Загибают указательный палец* |
| «Кормушка»  Сколько птиц к кормушке нашей прилетело?  Мы расскажем.  Две синицы, воробей,  Шесть щеглов и голубей,  Дятел в пестрых крылышках.  Всем хватило зернышек. | *Ритмично сжимают и разжимают кулачки* |
| «Птичка».  Птичка летала,  Птичка устала.  Птичка крылышки сложила,  Птичка пёрышки помыла.  Птичка клювом повела  Птичка зёрнышки нашла.  Птичка зёрнышки поела,  Снова крылышки раскрыла,  Полетела. | *скрестить ладони рук*  *сделать замок*  *вращение замком*  *выпрямленные соединённые мизинцы изображают клюв*  *соединённые мизинцы стучат по столу*  *скрещенные ладони делают взмахи* |
| «Новый дом»  Тук-тук-тук, тук-тук-тук!  Молоток бери, мой друг!  Мы построим новый дом,  Есть окошко в доме том.  Есть еще одно, повыше,  Есть труба вверху на крыше.  Дом готов, зовем гостей:  «Приходите поскорей!»  Сколько в доме этажей?  .  Этот дом - он двухэтажный.  А вот этот - трехэтажный.  Этот дом - он самый важный:  Он у нас пятиэтажный. | *Ударяют, чередуя, кулачком о кулачок.*  *Ставят рядом ладошки-«стены»,*  *Складывают указательные пальцы полочкой, остальные соединяют «крышей».*  *Мизинец отставляют в сторону - труба.*  *Делают приглашающий жест рукой.*  *Разгибают пальцы из кулачка, начиная с мизинца.* |
| «Здравствуй»  Здравствуй, солнце золотое!  Здравствуй, небо голубое!  Здравствуй, вольный ветерок,  Здравствуй, маленький дубок!  Мы живем в одном краю –  Я вас всех приветствую | *пальцами правой руки по очереди «здороваться» с пальцами левой руки, похлопывая их кончиками* |
| «Весна пришла»  Стучат всё громче дятлы, Синички стали петь.  Встаёт пораньше солнце, Чтоб землю нашу греть. Встаёт пораньше солнце, Чтоб землю нашу греть. Бегут ручьи под горку, Растаял весь снежок, А из под старой травки Уже глядит цветок… | *Ладони сомкнуты “ковшом”, поднимаем руки вверх, раскрываем ладони, боковые части остаются прижатыми, пальцы растопырены*  *Движения повторяются*  *Выполняем руками волнообразные движения (пальцы выпрямлены, сомкнуты, ладони повёрнуты вниз*  *Ладони сомкнуты “ковшом”*  *Ладони раскрываются, боковые стороны рук соединяются, пальцы раскрыты, полусогнуты (чашечка цветка)*. |
| «Моя семья»  Этот пальчик - дедушка,  Этот пальчик - бабушка, Этот пальчик - папочка, Этот пальчик - мамочка, Этот пальчик - я, Вот и вся моя семья! | *Поочередное сгибание пальцев, начиная с большого. По окончании покрутить кулачком.* |
| «Пароход»  Пароход плывет по речке,  И пыхтит он словно печка! | *Обе ладони поставлены на ребро* |
| «Кого встретили в лесу?»  Раз, два, три, четыре, пять. Дети в лес пошли гулять.*.* Там живет лиса. Там живет олень. Там живет барсук. Там живет медведь. | *"Шагать" по столу средним и указательным пальцами обеих рук*  *Рукой показать хвост за спиной.* *Пальцы рук разведены в стороны.*  *Кулачки прижать к подбородку.* *Руки опустить вниз, имитировать покачивания медведя.* |
| «Цветок»  Вырос высокий цветок на поляне,  Утром весенним раскрыл лепестки.  Всем лепесткам красоту и питанье  Дружно дают под землей корешки. | *Запястья соединить, ладони развести в стороны, пальцы слегка округлить.*  *Развести пальцы рук.*  *Ритмично двигать пальцами вместе-врозь.*  *Ладони опустить вниз, тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы развести.* |
| «Путешествие»  Тук-тук–тук, тук–тук–тук.  Наши ушки слышат стук.  Вот ладошечки шуршат,  Наши пальчики трещат.  Теперь в ладоши громко бей,  А теперь ты их согрей .  К путешествию готовы?  Да!  В путь отправимся мы снова:  Сядем мы на самолет и отправимся в полет.  Мы теперь на корабле,  Нас качает на волне.  Едет поезд , колеса стучат! В поезде много веселых ребят! | *потирание ладоней друг о друга*  *потирание кулачков друг о друга*  *хлопки*  *ладони на щеки*  *кулаки на коленях*  *руки вверх, ладони раскрыть*  *вращательные движения кистями*  *руки вытянуты в стороны, ладони напряжены*  *ладони лодочкой*  *одна вверх, вторая вниз*  *ребром ладони двигаем по коленям*  *подушечками пальцев поочередно нажимаем на колени* |
| «Весна»  Иди, весна, иди, красна,  Принеси ржаной колосок,  Овсяный снопок,  Яблоки душистые,  Груши золотистые,  Большой урожай в наш край. | *(«шагают» пальчиками обеих рук по столу)*  *загибают по одному пальчику с мизинца* |
| «Наперсток»  Вышивает, шьет иголка,  Пальцу больно,  Пальцу колко.  А наперсток в тот же миг  К девочке на пальчик прыг!  Говорит иголке:  - Шей, а колоться ты не смей! | *Левая ладошка раскрыта,*  *в правой руке — воображаемая иголка;*  *иголка «шьет» и задевает кончик указательного пальца на левой руке*  *Дети делают правой рукой такое движение, как будто надевают на указ. палец левой руки наперсток*  *«Шьют».*  *Грозят указательным пальчиком левой руки* |
| «Что принес нам почтальон»  Что принес нам почтальон?  С толстой сумкой ходит он!  Перевод, журнал, газету  В бандероли две кассеты  И письмо от тети Вали,  Чтоб ее приезда ждали! | *Сжимают и разжимают кулачки*  *«Шагают» пальчиками по столу.*  *На каждое наименование загибают по одному пальчику, начиная с большого* |
| «За ягодами»  Раз, два, три, четыре, пять,  В лес идем мы погулять.  За брусникой, за калиной. Землянику мы найдем,  И братишке отнесем! | *Пальцы обеих рук «здороваются», начиная с больших пальцев.*  *Обе руки «идут» указательными и средними пальцами по столу.*  *Загибают пальцы на обеих руках, начиная с больших пальцев* |
| «Деревья»  Вот деревья: клен, рябина,  Липа, дуб, береза, вяз,  Ясень, тополь, елка, пихта  Мы в лесу встречаем вас! | *Дети показывают ладони обеих рук с разжатыми пальцами.Перечисляя названия деревьев, дети загибают пальцы сначала на одной, а затем на другой руке.* |

**Приложение 4**

**Конспект занятия «Волшебная бумага»**

**с  детьми старшего дошкольного возраста.**

**Цель:**развивать познавательный интерес и  способности детей в процессе совместной исследовательской деятельности.

**Вид детской деятельности:**познавательно-исследовательская, игровая, коммуникативная, двигательная.

**Методы и приемы:** практические, наглядные, словесные.

**Формы и методы:**наблюдение, экспериментирование, решение проблемных ситуаций,беседа, вопросы,  физминутка.

**Материалы и оборудование:**Бумага разных видов, плотности и назначения, столы для экспериментирования, ножницы, емкости с водой, фломастеры, аквариум, бумажные салфетки.  
**Предварительная работа:**  рассматривание предметов из бумаги, чтение С. Маршак «Книжка про книжку», «Чистый лист», С. Михалков «Лист бумаги».

**Ход занятия:**

**Воспитатель:**Станем рядышком, по кругу,

Скажем "Здравствуйте! " друг другу.

Нам здороваться ни лень:

Всем "Привет! " и "Добрый день! ";

*Дети стоят в кругу и проговаривают слова приветствия.*

**Воспитатель:** Ребята, а как вы думаете какая профессия самая загадочная и волшебная?

**Дети:** Фокусник

**Воспитатель:** Давайте вспомним, кто такой фокусник?

**Дети:** Человек, который показывает фокусы.

**Воспитатель:** Фокус – это чудо, это сказка, это превращение.  А вы умеете показывать фокусы?

**Дети:**Нет.

**Воспитатель:** Хотите, я научу вас некоторым детским фокусам, и вы сможете показать их родным и близким?

**Дети:**Да.

**Воспитатель:** Тогда я предлагаю вам посетить «Школу фокусников».   Все согласны отправиться? Давайте скажем волшебные слова и превратимся в фокусников.

***Дети хором произносят слова:***

Мы друг другу улыбнулись

Дружно вверх все потянулись

До земли мы поклонились и

Все в фокусников превратились.

**Воспитатель:** Ребята мы очутились в «Школе фокусников». Здесь фокусники изучают свойства какого-либо материала, с помощью которого будут показывать фокус. Ведь не зная свойств материала – фокус не получится.

А какой сейчас изучают материал в «Школе фокусников» вам поможет узнать  загадка:

Она бывает документом,

Салфеткой, фантиком, конвертом,

Письмом, обоями, билетом,

Альбомом, книгой и при этом

Она бывает и деньгами.

Что это? Догадайтесь сами!

**Дети:** Бумага

**Воспитатель:**Вы правильно отгадали загадку. Расскажите мне, пожалуйста, зачем нам нужна бумага? Как вы думаете, из чего делают бумагу?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:**В жизни мы очень часто сталкиваемся с бумагой: дома, в детском саду вы на ней рисуете, читаете книги. Но  оказывается, бумага была не всегда, раньше рисовали  на камнях и писали на деревянных дощечках. Но две тысячи лет назад в Китае изобрели бумагу. В наше время бумага производится на бумажных фабриках, делают ее из дерева, в основном из ели и сосны. В процессе переработки бревен получается целлюлоза, из которой и делают бумагу. Послушайте стихотворение

Лесорубы дерево срубили,

На станке на части разделили,

Чурбачки на щепки порубили,

И в растворе долго их варили.

А потом всю жидкость отжимают,

Валиком утюжат, сушат, гладят.

Так выходит чистый лист бумаги

Для журнала, книги и тетради.

Это очень тяжелый труд, поэтому мы должны аккуратно относиться к изделиям из бумаги.

**Воспитатель:** Сейчас я предлагаю нам с вами провести опыты и узнать, какие же свойства есть у бумаги. Готовы?

**Дети:** Да.

**Воспитатель:**Но прежде чем  начать, нужно вспомнить правила безопасности.

-В лаборатории нельзя бегать, баловаться, драться, шуметь, брать без разрешения вещи.

-В лаборатории нужно слушать внимательно воспитателя и своих товарищей, не перебивая их,  выполнять задания по инструкции.

***Опыт №1.***

**«Изучи бумагу с помощью рук и глаз»**

**Воспитатель:**Посмотрите, перед вами лежит бумага. Рассмотрите ее. Какая она? Что вы можете сказать?

**Дети:  (**рассматривают и ощупывают бумагу). Гладкая, шершавая, толстая, тонкая, гофрированная,  бархатная,  прозрачная,  мягкая,  цветная.

**Воспитатель:**Какой вы можете сделать вывод?

**Дети:**Бумага бывает: гладкая,  шершавая, толстая, тонкая, гофрированная, прозрачная, мягкая, цветная.

**Воспитатель:**Правильно,бумага бывает разная: по плотности – тонкая и толстая, по цвету – белая и разноцветная, и существует много разных видов бумаги.

**Опыт №2** –**Картинки с изображением ножниц,** **мятая бумага и нота**.

**Воспитатель:**Для следующего опыта нам потребуются ножницы. Как вы думаете, что мы должны сделать?

**Дети**: Разрезать бумагу.

**Воспитатель:**Правильно, нам нужно узнать, какая бумага режется и рвется быстрее и легче. Попробуйте разрезать ножницами сначала альбомный лист бумаги, а затем картон. А теперь попробуйте без ножниц руками порвать ту же бумагу.

Какой вывод вы можете сделать?

**Дети**: Тонкая бумага разрезалась и рвалась быстро и легко, а  картон сложнее.

**Воспитатель:** А сейчас, помните ещё раз бумагу  и картон (выполнять движение «стирка белья»)  и послушайте, издает ли она при этом какой-либо звук.

Какой вывод вы можете сделать?

**Дети**: Вывод: бумага мнется вся, но тонкая бумага легче мнется, и пальцы не устают. Бумага шуршала, скрипела.

**Воспитатель:** Бумага режется и рвется  легче, если она тонкая. Чем  толще бумага, тем сложнее ее разрезать ножницами и порвать руками.При смятии, трении – бумага издаёт звук.  Бумагу можно порвать, значит, она непрочная.

***Пальчиковая гимнастика***

Мы бумагу рвали, рвали.

Мы бумагу мяли, мяли,

Так, что пальчики устали.

Мы немножко отдохнем,

И опять ее порвем.

**Воспитатель:** **Опыт № 3 Картинка «капля** **воды »**

Перед детьми лежат кусочки разных видов бумаги (картон, бумага для рисования, газетная, салфетки). Предлагаю поместить эти кусочки  в тарелочку с водой. Необходимо выяснить, что произойдет с бумагой?

**Дети:** Кусочки бумаги намокают с разной скоростью в зависимости от плотности.

**Воспитатель:** Вывод: тонкая бумага намокла быстрее и распалась, бумага потолще, тоже намокает, но ей потребуется больше времени. Бумага боится воды, бумага материал не прочный.

**Воспитатель:** Что-то мы устали немножко, давайте с вами поиграем в игру.

*Дети встают в круг.*

Чок  –  чок, каблучок! (потопать ногами)

В танце кружится сверчок. (покружиться)

А кузнечик без ошибки

Исполняет вальс на скрипке  (движения руками, как при игре на скрипке)

Крылья бабочки мелькают (движения руками, как крыльями)

С муравьем она порхает  (покружиться парами)

Звонко хлопают ладошки! (похлопать в ладоши)

Всё! Устали ножки!

**Воспитатель:**Отдохнули немножко, давайте продолжим наше исследование.

**Воспитатель:** **Опыт № 4** **Картинка «ветер».**

**Дыхательная гимнастика.**

Сейчас мы подуем на бумажные полоски. Понаблюдаем за их движением.

На полоску  дуй легонько,

Будет двигаться тихонько.

На полоску  дуй сильнее,

Побежит она веселее.

**Воспитатель:** Что же происходило с бумагой, когда мы на нее дули?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Вывод:  полоски бумаги легкие, поэтому, когда дует ветер, они разлетаются.

**Воспитатель: Опыт № 5**Сильная бумага.

**Воспитатель:**Как вы думаете,  ребята, может ли бумага выдержать груз?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:**Давайте проверим. Сделаем из двух брусков и листа бумаги мост, и положим  на бумагу (мост)  груз (игрушку). Посмотрите, что произошло.

**Дети:** Бумага прогнулась и груз упал.

**Воспитатель:** Но,  я знаю один секрет, как сделать бумагу сильной, чтобы она выдержала груз.

Для этого нам нужно изменить форму бумажного листа, сложить его «гармошкой». Это свойство бумаги люди используют с давних времен в строительстве арок. Теперь поставим этот мост  и поставим  на него груз. Что происходит?

**Дети:**Бумага не прогнулась и груз не упал.

**Воспитатель:**Вывод: бумага сложенная «гармошкой» становится  более прочной.

**Воспитатель:**Вот мы  узнали о свойствах бумаги. А теперь, зная их, мы научимся делать фокусы из бумаги. Ваша задача не только показать фокус, но и отгадать его секрет.

**Фокус №1: «Радуга в стакане»**

**Воспитатель:** На прямоугольных полосках рисуем  цветные точки по цветам радуги. Должен получиться ровный рядок из цветных точек. Затем возьмите  полоску салфетки и опустите её в стакан с водой вниз точками, так чтобы точки воды не касались. И наблюдаем, что получается. Радуга поднимается вверх.  Цветные точки сами собой превращаются  в длинные полосы. Теперь у вас есть своя «радуга в стакане».

Как вы думаете,  какое свойство  бумаги использовали в этом фокусе?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Этот фокус основан на впитывании воды бумагой. Салфетка намокает снизу вверх, а цветная краска делает этот процесс наглядным. Чем тоньше бумага, тем выше и быстрее поднимается вода.  Вам понравился фокус?

**Дети:** Да.

**Воспитатель:**А сейчас нам пора возвращаться в детский сад, давайте произнесем волшебные слова.

Мы друг другу улыбнулись

Дружно вверх все потянулись

До земли мы поклонились и

В детском саду мы очутились.

**Воспитатель:**Сегодня мы побывали в «Школе фокусников». Скажите мне, пожалуйста, легко ли быть фокусником?

**Дети:**Нет.

**Воспитатель:** Да, чтобы стать настоящим фокусником, нужно очень много знать о различных предметах и их свойствах. Какие свойства бумаги вы запомнили?

Ребята, сегодня вы справились со всеми заданиями: отгадали загадки, разгадали свойства бумаги, показали фокусы и открыли их секреты. Мне очень понравилось, как вы сегодня работали, теперь вы можете показывать опыты и рассказывать о бумаге своим товарищам и даже маме и папе.

**Беседа с детьми старшей группы**

**«Знакомство с оригами»**

**Цель:**заинтересовать детей изготовлением поделок из бумаги в технике оригами, познакомить с некоторыми из них; начать знакомить с историей искусства оригами.  
**Ход занятия:**

Воспитатель с детьми рассматривают поделки. Выполненные в технике оригами.

*Воспитатель:* Ребята, посмотрите на эти поделки, из чего они сделаны?

*Ответы детей.*

*Воспитатель:* Правильно. А как называется такая техника изготовления поделок?

*Ответы детей.*

*Воспитатель:* Верно. Такая техника изготовления поделок из бумаги называется оригами. Давайте мы с вами познакомимся с историей оригами.

Что такое оригами?

Рассказать давно уже пора.

Это мир фантазии бумажной,

Это сказка, фокус, и игра.

         Орига́ми— древнее искусство складывания фигурок из бумаги, которое возникло в Японии. На японском языке ОРИ-бумага и КАМИ- складывание.

         История возникновения ОРИГАМИ неразрывно связана с изобретением бумаги. Очень давно, две тысячи лет назад в Китае изобрели бумагу. Но, несмотря на то, что сама бумага появилась в Китае, именно в Японии догадались складывать из нее удивительные по своей красоте фигурки.

         Позже искусством складывания из бумаги стали заниматься, в основном, женщины и дети. Из обыкновенной бумаги японцы могут сотворить чудеса. Фигурки, сделанные ими, украшают дома и храмы, дарят друг другу и развешивают в качестве украшений во время праздников. Оригами стало частью традиций и обычаев, украшением японского быта, карнавальных шествий, народных праздников.

         Классическое оригами складывается из квадратного листа. Квадрат для складывания фигурок выбран не случайно. На востоке квадрат не просто геометрическая фигура, а в важный символ, который является воплощением вселенной с бесконечными возможностями созидания.

         Бывает  *простое*оригами, когда из одного листа выполняется та или иная фигурка и *модульное* оригами это когда целая фигурка складывается из множества отдельных частей (модулей).

         Позже оригами стало популярным не только в Японии, но и во многих странах мира.

          Знаменитый японский мастер оригами Акира Йошизава придумал «азбуку оригами». Это условные знаки и базовые формы.

          Ребята, в следующий раз мы с вами будем экспериментировать с бумагой. А сейчас ответьте на вопросы:

1. Из какого материала делают поделки?

2. В какой стране изобрели бумагу?

3. Какой формы лист в классическом оригами?

4. Родина оригами?

5. Как переводится с японского оригами?