Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №47 имени М. Ф. Мацулевич»

**Доклад**

**«Внеклассная и концертно-выставочная деятельность концертмейстера в течение учебного года»**

Автор-составитель:

концертмейстер

Кленина М. А.

Новокузнецк 2024

**Содержание**

Введение 3

Формы внеклассных и концертно-выставочных мероприятий 4

Роль концертмейстера в мероприятиях 6

Заключение 8

Список использованных источников 9

**Введение**

В настоящее время существенно изменилось отношение к дополнительному образованию, в частности к искусству, преобладает недооценка роли искусства, как средства воспитания и развития личности. Интерес родителей к профессиональному дополнительному образованию в области искусства снижен, и дети поступают в ДМШ и ДШИ обучаться «для общего развития». Но так или иначе, поступившие уже делают шаг в сторону развития способностей, заложенных природой, обогащения и познания себя, как личности.

Учебный процесс не всегда увлекает учащихся, и поддерживать интерес помогает внеклассная и концертно-выставочная деятельность, которая на музыкальных специальностях не возможна без концертмейстера. В помощь преподавателю концертмейстер участвует во всех видах деятельности, сопровождая учащихся в выступлениях.

Объектом данной работы стало совместное выступление концертмейстера и учащегося.

Предмет – внеклассная и концертно-выставочная деятельность.

Цель – классификация видов совместной деятельности концертмейстера и учащегося.

Задачи:

- дифференцировать различные внеклассные и концертно-просветительские мероприятия,

- выявить цели внеклассных и концертно-просветительских форм мероприятий,

- определить влияние внеклассных и концертно-просветительских мероприятий на учащихся,

- обозначить роль концертмейстера в период проведения внеклассных и концертно-просветительских мероприятий.

**Формы внеклассных и концертно-выставочных мероприятий**

Обучение в ДМШ и ДШИ подразумевает не только учебную нагрузку, но и организацию досуга учащихся, вовлечение их в творческую деятельность, чему способствуют различные мероприятия, которые можно разделить на внеклассные и концертно-выставочные.

Внеклассная деятельность предполагает создание такой творческой атмосферы, раскрепощённой  обстановки, в которой отсутствует внешнее оценивание, и создаются условия для позитивного сотворчества преподавателя, концертмейстера, учащихся и их родителей.

К внеклассным мероприятиям можно отнести классные часы, конкурсы, викторины, тематические беседы, лекции, экскурсии, презентации посещение концертов и др., организованные преподавателем по специальности или по групповым дисциплинам среди учащихся класса.

К концертно-выставочным мероприятиям принято относить концерты, выставки для более широкой аудитории, в которых принимают участие обучающиеся.

Перечисленные формы по значимости решают разные задачи: воспитательные, познавательные, эстетические. Но, в целом преследуют одни цели:

- создание единого творческого коллектива родителей и учащихся,

- предоставление возможности критически взглянуть на себя со стороны,

- расположить родителей к желанию воспитывать лучшие  качества своих детей,

- творческий отчет учащихся перед родителями.

Учащиеся, в свою очередь, получают исполнительскую практику, возможность ощутить ответственность перед своим коллективом, проанализировать выступление других учащихся.

Участвуя в творческой деятельности, учащиеся углубляют, расширяют  и совершенствуют знания и умения, полученные на уроках, повышается их интерес к предмету. Они учатся самостоятельно пополнять  и применять знания и умения на практике.

Благодаря творческой работе ребенок включается в интеллектуальную и психологически насыщенную жизнь, где есть условия для самовыражения и самоутверждения, что создает “ситуацию успеха”, помогает ребенку в изменении своего статуса, поскольку в процессе репетиций, подготовки к мероприятиям он - равноправный участник творчества.

Конечно, очень ценно участие в концерте для начинающего музыканта – это всегда праздник, который должен быть ярким событием и остаться в памяти надолго. Концерт – важное средство художественного воспитания, которое объединяет людей общностью переживаний, эмоциональным настроем, “лекарство” против чувства неуверенности.

Участие в данном виде деятельности обуславливается добросовестностью в отношении к занятиям, активностью в повседневной работе, хорошей успеваемостью. Ощутить себя артистом, пережить творческий подъем, почувствовать благодарность слушателей – все это мощный стимул для самореализации личности ребенка, на что в конечном итоге и направлена вся деятельность ДШИ и ДМШ.

**Роль концертмейстера в мероприятиях**

На концертмейстере лежит ответственность, не менее значимая, чем ответственность учащегося и преподавателя за своего ученика.

 Концертмейстер помогает учащемуся слышать и чувствовать не только самого себя. Он привлекает внимание взмахом руки, кивком или наклоном головы, словами «давай вместе», «послушай», «не спеши», взаимодействует с преподавателем и с учащимся, помогая понять ту или иную задачу. Многие при выходе на сцену боятся, стесняются, волнуются, и намного увереннее чувствуют себя рядом с помощником, который знает проблемные моменты. Даже смелые и бойкие юные артисты могут потеряться в тексте и совершенно потерять мысль и характер исполняемого произведения. В этот момент концертмейстер должен не просто моментально включиться и вступить с любого места одновременно с учеником (т.е. знание текста должно быть доскональным), но и манерой исполнения и поведения взбодрить его (сыграть подчёркнуто выразительно, улыбнуться) и вернуть в нужное музыкальное русло, несмотря на произошедшую случайность.

Длительная совместная работа позволяет концертмейстеру достаточно близко познакомиться с характером и темпераментом юного исполнителя. Опыт показывает, что для успешного ансамбля необязательно сходство характеров. Иногда контакт и человеческий, и творческий устанавливается быстрее, когда черты характера дополняют одна другую. Для ансамблевой гармонии необязательны близкие отношения с учеником, достаточно уважительных. Особенно динамично развиваются отношения концертмейстера и учеников, занимающихся активной концертной и конкурсной деятельностью. Интенсивные межличностные контакты, их творческая и психологическая насыщенность, общность интересов и целей деятельности ведут к установлению доверительных, дружеских отношений.

Большое значение для эффективной и благотворной работы имеет характер общения концертмейстера и преподавателя, так как от этого зависит не только музыкальное продвижение учащихся, но и их воспитание. Нет задачи более важной, чем совместно приобщить ребёнка к миру искусства. Творческое взаимодействие возможно, когда все участники находятся по одну сторону деятельности, в результате сотрудничества, которое характеризуется принятием общих целей и согласованности, распределением функций и ролей каждого участника в совместной деятельности.

**Заключение**

Количество учащихся, выступающих на общешкольных концертах, ограничено. Преподаватели стараются выставлять самых способных и ярких детей. Остальные, к сожалению, в первый и последний раз выступают на сцене во время выпускного экзамена. Поэтому так важна активная внеклассная деятельность, которая даёт возможность всем учащимся выступать перед аудиторией. Доброжелательная атмосфера в зале позволяет раскрыться каждому ребёнку. Таким образом, к моменту окончания школы у учащихся сформируются навыки публичного выступления. А классные конкурсы, олимпиады, игры активизируют инициативу учащихся. При проведении некоторых мероприятий учащиеся могут выступить не только в качестве исполнителей, но и организаторов. Участие во внеурочной деятельности позволяет проявлять лучшие качества.

В посещаемых мероприятиях все участники становятся зрителями, что имеет огромное просветительское, воспитательное значение.

Подводя итог, необходимо сказать, что обучение в сфере искусства важно, не зависимо от способностей учащегося, так как оно включает комплекс мероприятий, позволяющих раскрыть потенциал каждого.

**Список использованных источников**

1. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты XXI века, 2004 - 496с.
2. Крыхтина С. Ю. Формирование музыкально-творческих способностей учащихся в условиях внеклассной работы учреждения дополнительного образования <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-muzykalnotvorcheskikh-sposobnostei-uchashchikhsya-v-usloviyakh-vneklassnoi-rab>
3. Мелик-Пошаев А.А. Ступеньки к творчеству. - М, 1987. – 65 с.
4. Примерная вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музицирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008. – 76 с.
5. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога // М.: «Музыка», 1996. – 206 с.