МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 1»

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

**ПРИМЕНЕНИЕ ТЕНЕВОГО ТЕАТРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ**

**ОБРАЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Студент:

Прищепова Алина Александровна  
специальность 44.02.01

«Дошкольное образование»

группа 45

Руководитель:

Култышева Ирина Владимировна  
преподаватель первой

Квалификационной категории,

Кандидат филологических наук

2024

**Оглавление**

[Введение 3](#_Toc167440372)

[Глава теоретическая 8](#_Toc167440373)

[Теоретические основы развития образной речи старших дошкольников с помощью теневого театра 8](#_Toc167440374)

[1.1. Образная речь как психический процесс у детей дошкольного возраста 8](#_Toc167440375)

[1.2. Развитие образной речи у детей старшего дошкольного возраста 13](#_Toc167440376)

[1.3. Методы развития образности речи у детей старшего дошкольного возраста 19](#_Toc167440377)

[1.4. Теневой театр как средство развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста 24](#_Toc167440378)

[Глава практическая «Проектирование комплекса театрализованных игр, направленных на развитие образной речи у детей старшего дошкольного возраста»   
2.1. Анализ уровня сформированности образной речи детей старшего дошкольного возраста 30](#_Toc167440379)

[2.2. Обоснование разработанного комплекса теневого театра для развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста «Я и моя тень» 39](#_Toc167440380)

[2.3. Сравнительный анализ результатов диагностики по развитию образной речи у детей старшего дошкольного возраста 43](#_Toc167440381)

[Заключение 51](#_Toc167440382)

[Библиографический список 55](#_Toc167440383)

[Приложения 58](#_Toc167440384)

# **Введение**

На данный момент в современном обществе большое значение играет культура речи. Философы М. М. Бахтин, А. А. Брудный, Э. С. Маркарян, трактуют речь как деятельность человека, заключающуюся в общении с другими людьми, в выражении и передаче им мыслей посредством того или иного языка. Речь - это процесс пользования языком. Это вид деятельности, который связан с сенсорными процессами: памятью, мышлением, воображением и эмоциями. В дошкольных учреждениях происходит активное развитие этих процессов, поэтому в ФГОС выделена отдельная образовательная область «Речевое развитие».

Б. И. Яшина трактует образную речь, как богатство используемых языковых средств (лексических, грамматических, фонетических), точность в отборе языкового средства, наилучшим образом передающего содержание высказывания, уместного в данной ситуации, стилистически оправданного; выразительность.

В дошкольном возрасте закладываются основы культуры речи, которая предполагает не только знание и соблюдение языковых норм, но и умение использовать выразительные средства языка, что характеризует степень искусности речи: лексическое богатство, точность, образность.

C. Л. Рубинштейн отмечает, что речь детей тяготеет к экспрессивности, эмоциональности. Необходимо помочь им реализовать это стремление, научив не только придерживаться языковых правил, но и осознанно пользоваться всеми средствами образности.

Ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих. К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек.

Ребенок больше времени проводит за компьютером, чем в живом окружении. Вследствие этого, речь детей бедна, односложна, не имеет выразительности. Наблюдается замусоривание речи сленговыми словами (результат просмотров телевизионных передач), употребление нелитературных слов и выражений.

В ФГОС ДО отмечено, что «Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи».

Развитие образной речи является важной составной частью воспитания культуры речи в широком смысле этого слова.

Под культурой речи понимается соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли, чувства, представления в соответствии с назначением и целью высказывания содержательно, грамматически правильно, точно и выразительно.

В исследованиях последних лет рассматривается проблема осознания таких образных средств, как эмоциональная лексика, пословицы и поговорки, фразеологизмы. Овладение родным языком и развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей.

При этом проблема развития образности речи, является одним из наиболее важных, но менее разработанных звеньев в общей системе речевой работы в детском саду. Для формирования выразительности речи, можно использовать игры с теневым театром, как средство формирования образной речи.

Театр теней — это вид театрального искусства, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

Теневой театр актуален тем, что помогает решить одну из важнейших задач - развитие речи, в нашем случае развитие образной речи. В процессе теневого театра идет активизация словаря ребенка, совершенствуется умение использовать разные части речи в точном соответствии с их значением и целью высказывания, а также с культурой его речи.

Игра является ведущим видом деятельности дошкольника. В игре ребенок реализует себя как личность, способную на создание своего видения мира, и это является наиболее доступным для ребенка и интересным для него способом выражения знаний, эмоций и чувств. Об этом пишут многие из ученых, изучавших эту проблему: А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин и др.

Теневой театр способствует тому, что образная речь детей становится выразительнее. Ребенок усваивает богатство родного языка и его выразительные средства.

Тем не менее, есть следующие противоречия:

– между необходимостью развития образной речи у себя, своих сверстников и низким уровнем образной речи у некоторых дошкольников;

– между необходимостью учитывать знания детей, их взаимодействие со сверстниками и взрослыми, участвовать в теневом театре и незнанием, неумением детей с низким уровнем образной речи;

– между необходимостью речевого развития - важного аспекта в жизни дошкольников и недостатком использования теневого театра в общеобразовательных учреждениях.

Проблема развития образной речи детей дошкольного возраста в наше время является достаточно обширной среди вопросов дошкольного образования. Она ведет к развитию словесного творчества детей, что является решением важнейшей педагогической задачи – развитие гармоничной всесторонне развитой личности. К сожалению, зачастую в деятельности детей мало используются театрализованные игры, как эффективное средство для развития образной речи. Вследствие этого, речь односложна и не имеет выразительности.

Объект исследования: процесс развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: теневой театр, направленный на формирование образной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: научно-теоретическое обоснование и реализация комплекса театрализованных игр по развитию образной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из проблемы, объекта, предмета, цели, были сформулированы следующие задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Описать особенности и виды образной речи у детей старшего дошкольного возраста.
3. Провести диагностику для выявления уровня образной речи у детей старшего дошкольного возраста.
4. Разработать технологические карты по театрализованным играм для детей дошкольного возраста.
5. Реализовать проведение театрализованных игр на развитие образной речи.

Гипотеза исследования: процесс развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста с помощью теневого театра будет более эффективным, если придерживаться следующих условий:

– непосредственное знакомство детей с одним из видов театрализованных игр, а именно теневой театр;

– организации теневого театра с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;

– определения эффективных методов и приёмов развития образности речи во время проведения теневого театра.

Методы исследования:

– теоретические (анализ педагогической, научно-методической литературы, нормативно-правовых документов, синтез);

– эмпирические (разработка комплекса театрализованных игр на развитие образной речи у детей старшего дошкольного возраста, обобщение результатов).

Теоретические основы исследования: А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, М. М. Бахтин, А. А. Брудный, Э.С. Маркарян, Б. И. Яшина.

# **Глава теоретическая**

# **Теоретические основы развития образной речи старших дошкольников с помощью теневого театра**

# **1.1. Образная речь как психический процесс у детей дошкольного возраста**

Психические процессы, связанные с развитием речи у детей дошкольного возраста, включают в себя способность интерпретировать информацию из окружающей среды, адаптировать свою речь к собеседнику, осознавать свои эмоции и переживания.

Психолог А. Г. Маклаков трактуют речь как познавательный психический процесс, позволяющий людям обмениваться информацией посредством мышления и языка, представляющего систему знаков, наделенными определенными значениями.

Речь – это процесс общения, опосредованный языком. Основной единицей языка считается слово. Оно имеет две характеристики: предметную отнесенность и значение. Слово указывает на предмет, вызывая у человека образ этого предмета. К тому же слово выделяет в предметах наиболее существенные, главные признаки, абстрагируясь от второстепенного [11].

Российский психолог Р. С. Немов считает, что речь – это система используемых человеком звуковых сигналов, письменных знаков и символов для представления, переработки, хранения и передачи информации.

Речь вместе с тем несет в себе определенный смысл, характеризующий личность того человека, который ею пользуется. Смысл в отличие от значения выражается в тех сугубо личных мыслях, чувствах, образах, ассоциациях, которые данное слово вызывает именно у этого человека. Смыслы одних и тех же слов для разных людей различны, хотя языковые значения могут быть одинаковыми.

У ребенка в первые годы жизни появляются слова, постепенно проявляется процесс установления и развития контактов между людьми, который включает в себя обмен информацией, переживаниями, эмоциями. В детском дошкольном возрасте образная речь играет важную роль в психическом развитии. В этот период дети активно учатся общаться, выражать свои мысли и чувства, а также усваивать новые знания и навыки.

С. Л. Рубинштейн говорил о том, что речь – это деятельность общения – выражения, воздействия, сообщения – посредством языка, речь – это язык в действии [3, 87 с.].

Овладевая словом, человек усваивает сложную систему связей и отношений, в которую включен тот или иной предмет. С помощью речи ребенок устанавливает взаимоотношения со сверстниками, идет с ними на контакт. Речь является главным средством общения. В речи выражаются результаты познания, решения мыслительных задач. Она выступает важнейшим орудием интеллектуальной деятельности [4, 120 с.].

Образная речь является одним из показателей развития ребенка. Она реализует несколько потребностей: коммуникативную, информативную, познавательную (развивающую), что уже говорит о ее большой значимости.

Образная речь предполагает богатство используемых языковых средств (лексических, грамматических, фонетических), точность в отборе языкового средства, наилучшим образом передающего содержание высказывания, уместного в данной ситуации, стилистически оправданного; выразительность (отбор вербальных и невербальных средств с учетом условий и задач общения).

С одной стороны, образную речь многие исследователи считают важнейшим элементом эстетической функции языка, способностью языковых средств вызвать наглядно-чувственные представления, а с другой стороны – как элемент культуры речи (В. В. Виноградов, Г. О. Винокур, И. М. Шанский и др.) [1, 9 с.].

Особенности образной речи у детей старшего дошкольного возраста:

1. Развитие логического мышления. Образная речь помогает детям старшего дошкольного возраста развивать логическое мышление. Они могут использовать образы и метафоры для объяснения сложных понятий и взаимосвязей.

2. Способность к абстрактному мышлению. Дети старшего дошкольного возраста начинают понимать более абстрактные понятия, и образная речь помогает им перевести эти понятия на более конкретный уровень для лучшего понимания.

3. Развитие коммуникативных навыков. Образная речь способствует развитию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста. Они могут более точно и выразительно описывать свои мысли и чувства, используя образы и ассоциации.

4. Игровой подход к обучению. Образная речь часто используется в игровой форме при обучении детей старшего дошкольного возраста. Игры с языком, рассказы, сказки и творческие задания способствуют развитию воображения и креативности.

5. Понимание социокультурных норм. Через образную речь дети могут учиться и понимать социокультурные нормы и ценности, так как многие из них передаются через язык и образы.

Соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли, чувства, представления в соответствии с назначением и целью высказывания содержательно, грамматически правильно, точно и выразительно является культурой речи. Образная речь является составной частью культуры речи в широком смысле этого слова.

Под образностью речи понимают умение ребенка правильно использовать такие выразительные средства, как метафору, сравнение, олицетворение, эпитеты, многозначные слова, фразеологизмы, и с их помощью ярко, точно, убедительно выражать свои мысли и чувства [14].

Образная речь играет важную роль в развитии речи у детей дошкольного возраста. Этот процесс связан с формированием ассоциаций между словами и образами, что помогает детям лучше понимать и запоминать информацию. Вот несколько ключевых моментов, связанных с образной речью у детей дошкольного возраста:

1. Развитие воображения. Образная речь способствует развитию воображения у детей. Они начинают создавать образы в своем уме на основе слышимой информации, что помогает им лучше понимать мир вокруг.

2. Расширение словарного запаса. Образная речь помогает детям запоминать новые слова и понятия, связывая их с конкретными образами. Это способствует расширению словарного запаса и улучшению коммуникационных навыков.

3. Эмоциональное выражение. Через образную речь дети могут выражать свои эмоции и чувства более наглядно. Они могут описывать свои переживания с помощью образов и метафор, что помогает им лучше понимать себя и окружающий мир.

4. Развитие креативности. Образная речь способствует развитию креативности у детей, поскольку они начинают сочинять истории, создавать образы и играть с языком.

5. Понимание абстрактных понятий. Образная речь помогает детям понимать абстрактные понятия, переводя их на более конкретный и понятный для них уровень.

В целом, образная речь у детей дошкольного возраста играет важную роль в развитии их мышления, воображения, коммуникационных навыков и эмоционального интеллекта. Поэтому поощрение использования образной речи и игр с языком в этом возрасте может оказаться очень полезным для дальнейшего развития ребенка.

Образная речь является психическим процессом, который включает в себя создание и передачу информации с использованием образов, метафор, символов и аналогий. С ее помощью ребенок может мыслить и выражать свои мысли не только словами, но и через визуальные образы и ассоциации.

Этот процесс связан с работой различных участков мозга, ответственных за восприятие, ассоциативное мышление, память, эмоции и языковые функции. Образная речь может использоваться для передачи сложной информации, вызывая у детей эмоциональные реакции и помогая им лучше понять и запомнить информацию.

Тем самым, образная речь предполагает богатство используемых языковых средств, которые делятся на лексические, грамматические и фонетические. Образная речь предполагает точность в отборе языкового средства, наилучшим образом передающего содержание высказывания, уместного в данной ситуации, стилистически оправданного. Под образностью речи понимают умение ребенка правильно использовать выразительные средства (метафора, сравнение, олицетворение, эпитеты, многозначные слова и фразеологизмы). Поэтому образная речь является важным психическим процессом, который помогает детям старшего дошкольного возраста в общении, обучении и восприятии окружающего мира.

# **1.2. Развитие образной речи у детей старшего дошкольного возраста**

Важным аспектом развития речи является формирование словарного запаса, грамматических навыков и умения строить связные высказывания. Дети в этом возрасте начинают использовать образную речь, создавая свои собственные метафоры, ассоциации и символы для выражения своего внутреннего мира.

Формирование образной речи у дошкольников – это важнейший аспект умственного развития ребенка. Психологи и педагоги отмечают, что язык и речь находятся в центре линий психического и педагогического развития ребенка, существует их тесная взаимосвязь с мышлением и воображением. Старший дошкольный возраст, который мы исследуем, период интенсивного формирования личности, который характеризуется становлением основ самосознания и творческой индивидуальности ребёнка в разных видах деятельности [10].

Выделяют такие особенности образной речи детей, среди которых:

– наличие представлений у детей о средствах выразительности;

– понимание детьми смыслового богатства слова;

– смысловой близости и различия однокоренных синонимов,

понимание словосочетаний в переносном значении;

– понимание и овладение переносным значением многозначных слов;

– способность детей воспринимать, выделять и замечать средства художественной выразительности;

– использование в своей речи разнообразных средств образности (эпитеты, метафоры, сравнения);

– владение запасом грамматических средств, способность чувствовать структуру и семантическое место формы слова в предложении;

– умение использовать разнообразные грамматические средства (инверсия, уместное употребление предлогов);

– использование в речи синонимов и антонимов.

Процесс формирования образности речи выступает перед старшими дошкольниками, как особая область объективных отношений, которую он постигает в процессе практического использования языка, в некотором смысле, система языка «извлекается ребёнком» из речи окружающих людей.

Поэтому в старшей группе (от 5 до 6 лет) следует продолжать развивать речь в повседневной жизни, в играх, чтобы:

– обогащать речь детей существительными, прилагательными, наречиями,

упражнять детей в подборе существительных к прилагательному (белый - снег, сахар, мел), слов со сходным значением (шалун - озорник - проказник), с противоположным значением (слабый - сильный, пасмурно - солнечно);

– отрабатывать интонационную выразительность речи;

– в грамматическом строе речи совершенствовать умение в образовании

однокоренных слов (медведь - медведица - медвежонок - медвежья);

– учить связно, последовательно и выразительно пересказывать не большие

сказки, рассказы, придумывать свои концовки к сказкам используя образные слова и словосочетания.

Видами образной речи, исходя из анализа научной литературы, выступают сравнение, метафора, олицетворение, эпитет и фразеологический оборот. Одними из важных источниками развития образной речи выступают тропы. В лингвистике тропы обозначают образы, которые базируются на использовании слова (словосочетания) в переносном значении и используются для усиления яркости речи.

Они делятся на два вида троп:

1. Простейшие тропы — сравнение, эпитет.
2. Сложные тропы — метафора, метонимия, синекдоха, аллегория, ирония, гипербола, литота, перифраз».

Сравнение, как простейшая форма образной речи, выступает объектом исследования лингвистики, логики, психологии. Оно базируется на уподоблении или противопоставлении одного предмета (явления) другому, когда особенности объектов анализируются под новым, неожиданным углом зрения.

В результате этого, изображаемое, как бы уточняется, становится очевидным и выразительным. Сравнение составляет центр лексических средств образности, так как на нем базируются остальные группы.

Структура сравнения составляют три неразделимых части: предмет — того, что подвергается сравнению, образа — того, с чем сравнивается, признака — основания для сравнения одного с другим.

Пример:

– Дерево по цвету золотистое, как монетки;

– Мячик по форме круглый, такой же круглый по форме, как яблок.

Метафоры позволяют детям учиться понятиям, которые трудно понять, особенно эмоции, такие как одиночество или грусть, которые несомненно понимают, когда чувствуют их и иногда им трудно увидеть эмоции в других. Причина этого во многом связана с самим способом, которым дети учатся. Это требует большого терпения и приводит примеры, которые, чем более креативны и способствуют развитию воображения, тем лучше.

Пример: Почувствуйте себя, когда плачет небо

Когда идет дождь, капли воды падают так же, как наши слезы, когда мы плачем. Это хорошая метафора, чтобы сказать, что нам грустно, а также полезно. Поскольку не всем детям легко, ясно выразить свои чувства, им удобнее использовать этот тип метафоры.

Олицетворение — это литературный прием, состоящий в том, что неживым предметам придаются свойства и характерные черты одушевленных предметов.

В таких высказываниях они имеют возможность говорить, могут вступать в отношения, свойственные только человеку.

Чтобы понять суть олицетворений, рассмотрим примеры:

воет море (нам известно, море не воет, но автор применил прием, давая понять, что море издает сильный шум);

плакала ива (ива — это дерево, и оно не может плакать, так автор акцентировал внимание на развесистые гибкие ветви, которые внешне напоминают слезы).

Эпитет — помогает, более выразительно и красочно описать предмет или явление, в котором подчеркивается один из признаков объекта или одно из впечатлений о нем.

Пример:

– Крылатые качели;

– Горькие слёзы.

Особой формой образных средств речи выступает фразеологический оборот, под которым понимается устойчивое сочетание двух или более слов, обладающее целостным значением, т. е. все выражение можно заменить одним словом («Как об стенку горох» - бесполезно) [2, с. 131].

Развитие речи тесным образом связано с познанием окружающего мира, развитием личности в целом.

Процесс формирования образной речи имеет важное значение для развития связной речи, от этого зависит успешное обучение грамоте и развитие детей в дошкольном возрасте (А.М. Бородич, Н.В. Гавриш, В.В. Гербова, Е.М. Струнина, Е.В. Савушкина, О.С. Ушакова). Формирование образной речи будет протекать наиболее успешнее в старшем дошкольном возрасте, так как именно в этот период дети могут глубоко понимать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей его содержание.

В старшем дошкольном возрасте дети способны принимать активное участие в беседе, достаточно полно и точно отвечать на поставленные вопросы, дополнять и поправлять ответы других, самостоятельно высказываться, формулировать вопросы. Дошкольников отличает эмоциональная отзывчивость на обращенную к ним образную речь. Важно, чтобы бы дети и сами использовали доступные им образные средства родного языка. Образную речь ребёнка развивают на основе активизации его образного мышления, воображения. В процессе обучения дети овладевают умением использовать в монологической речи несложные образные описания, сравнения, эпитеты, а также различные интонационные оттенки.

В старшем дошкольном возрасте речь детей достигает относительно высокого уровня, обогащается словарь, возрастает употребление простых распространенных и сложных предложений; у детей вырабатываются критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь. Исследования психологов и педагогов, показывают, что к старшему дошкольному возрасту у детей развивается осмысленное восприятие, проявляющееся в понимании содержания и нравственного смысла произведения, в способности выделять и замечать средства художественной выразительности, т.е. у детей развивается понимание образной стороны речи.

Исследования М. М. Алексеевой, А. М. Бородич, Н. В. Гавриш, А. Н, Гвоздева, Л. С. Выготского, О. С. Ушаковой, В. И. Яшиной показали, что детям дошкольного возраста еще трудно понять все особенности и тонкости художественной речи, но овладеть самыми элементарными средствами художественной выразительности они могут.

В старшем дошкольном возрасте у детей имеются представления о средствах выразительности, они понимают смысловое богатство слова, смысловую близость и различия однокоренных синонимов, понимают словосочетания в переносном значении. Дети понимают и способны использовать в речи многозначные слова, разнообразные средства образности (эпитеты, метафоры, сравнения). Так, старшие дошкольники умело используют в своей речи средства интонационной выразительности: могут читать стихи грустно, весело, торжественно. Кроме того, они легко владеют повествовательной, вопросительной и восклицательной интонациями. Речь старших дошкольников обогащается словами, обозначающими все части речи.

С.Л. Рубинштейн считал, что развитие образности является важным условием для обогащения речи детей новыми речевыми средствами. Ученый писал, что для речи важна связность ее построения: «проблема речи не сводится к одной лишь логической точности; она включает и проблему образности, так как образ, выражая обобщенное содержание, вместе с тем выходит за его пределы, вводит специфические оттенки, непередаваемые в отвлеченной формулировке обобщенной мысли».

Тем самым, важным аспектом развития речи является формирование словарного запаса, грамматических навыков и умения строить связные высказывания. Видами образной речи, исходя из анализа научной литературы, выступают сравнение, метафора, олицетворение, эпитет и фразеологический оборот. Как раз дети в старшем дошкольном возрасте начинают использовать образную речь, создавая свои собственные метафоры, ассоциации и символы для выражения своего внутреннего мира.

Формирование образной речи будет протекать наиболее успешнее в данном возрасте, так как именно в этот период дети могут глубоко понимать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей его содержание.

# **1.3.** **Методы развития образности речи у детей старшего дошкольного возраста**

Развитие образности речи формировалось главным образом при обучении детей составлению описательных высказываний. Между тем в высказываниях типа повествования и рассуждения возможна вероятность появления разнообразных образных средств. Лингвисты справедливо отмечают, что удельный вес образной лексики в различных системах и стилях речи значителен (Н. Д. Арутюнова, А. А. Уфимцева, В. К. Харченко). По их мнению, ребенку так же, как и взрослому, бывает свойственно стремление усилить любое высказывание выразительными средствами.

Психологи и педагоги, рассматривавшие становление и развитие речи детей, доказали, что дошкольники могут понимать и использовать средства образности в своих высказываниях (С. Л. Рубинштейн, А. М. Леушина) По мысли С. Л. Рубинштейна, для появления в речи детей образных средств, нужна вдумчивая педагогическая работа, в ходе которой следует развивать выразительность речи для сознательного пользования речевыми средствами.

Речь становится образной, непосредственной, живой в том случае, если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству, развивается умение использовать в своей речи самые разнообразные выразительные средства.

На рецептивно-репродуктивном уровне у детей формируются:

– представление о роли образных средств в речи (общение с взрослыми и сверстниками, художественное слово);

– умение понимать основу сравнения (что с чем сравнивается и по какому признаку);

– умение составлять сравнения с помощью слов как, как будто, похож на (по образцу);

– представление о наличии переносного значения у слов и образно мотивированных сочетаний слов;

– умение подбирать экспрессивно окрашенные синонимы к нейтральному слову;

– умение понимать значение фразеологизмов.

Распространенными методами и приемами развития образности речи являются:

1. Беседа (по содержанию прочитанного).
2. «Стилистический эксперимент».
3. Рассказ педагога.
4. Объяснение значения образного употребления слова.
5. Дидактические и театрализованные игры.
6. Создание речевых ситуаций.
7. Моделирование.
8. Упражнения [9].

Наиболее распространенным методом в практике является беседа. Она может быть направлена на воспроизведение образных единиц из контекста и активизацию их в речи.

Например, фрагмент беседы после чтения сказки «Морской царь и Василиса Премудрая»:

- Какими словами начиналась сказка?

- В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь.

- Как в сказке называли Ивана-царевича?

Беседа, направленная на активизацию образных единиц, может быть вводной, предшествовать основной работе по обучению детей рассказыванию. Например, беседа перед рассматриванием картины И. Шишкина способствует решению задач: подвести детей к пониманию художественного образа картины; учить подбирать определения.

Следует отметить, что метод беседы не гарантирует их употребление детьми в самостоятельных высказываниях. И. Н. Митькина на основе проведенного эксперимента пришла к выводу, что активизация образных единиц обеспечивает лишь механическое их запоминание, не формируя при этом осознанного отношения к их семантике.

Эффективным приемом для развития представления об основных способах и средствах достижения выразительности речи, умения чувствовать образные средства и выделять их из контекста является «стилистический эксперимент». Этот прием, которым пользовался известный лингвист А. М. Пешковский, состоит в замене красочных слов и выражений художественного текста другими – нейтральными синонимами.

Сравнение исходного текста и текста «после» стилистического эксперимента помогает понять, насколько удачно подобрано то или иное слово автором, можно ли его безболезненно заменить другим, какую смысловую и эмоциональную функцию выполняет слово в данном контексте. Этот прием используется, как правило, после знакомства детей с художественным произведением.

Этот прием основан на сравнении – мыслительной операции, которая состоит в том, что между отдельными предметами или явлениями устанавливается сходство или различие.

К. Д. Ушинский писал: «...Сравнение есть основа всякого понимания и всякого мышления. Все в мире мы узнаем не иначе, как через сравнение, и если бы нам представился какой-нибудь новый предмет, которого мы не могли бы ни к чему приравнять и ни от чего отличить..., то мы не могли бы составить об этом предмете ни одной мысли и не могли бы сказать о нём ни одного слова».

Такое основное положение сравнения во всем процессе человеческого понимания указывает уже на то, что в дидактике сравнение должно быть основным приемом»

Рассказ педагога как метод развития образности речи может использоваться для решения разных задач. Например, в качестве образца, насыщенного изобразительными и образными средствами, в процессе обучения старших дошкольников рассказыванию по картине. Например, после рассматривания картины И. Левитана «Золотая осень. Слободка» и беседы детям предлагается рассказ педагога для подражания. Составляя самостоятельный описательный рассказ, дети учатся использовать определения, эпитеты, сравнения для характеристики состояния природы.

Проведенные исследования доказали, что у детей старшего дошкольного возраста можно формировать представления о некоторых изобразительно-выразительных средствах (сравнение, эпитет), об их функции в речи. С этой целью используются символы тропов, интенсивные определения (через образец), речевые ситуации, дидактические игры и упражнения [7].

Проведенные экспериментальные исследования по проблемам развития образности речи у детей убеждают, что при условии специального обучения детям старшего дошкольного возраста может быть доступно понимание переноса по сходству, по смежности и по функции.

Сформированное умение сравнивать предметы станет основой понимания переноса по сходству. Знания о функциональном назначении предметов и их частей позволяет освоить перенос по функции. Умение устанавливать связи между предметами ляжет в основу переноса по смежности. Все эти знания и умения могут быть освоены детьми, так как могут быть представлены наглядно.

Особая роль в процессе формирования образности речи принадлежит театрализованным играм**,** которые сконцентрировали в себе всю красоту и богатство русского языка.

Процесс формирования образности речи выступает перед старшими дошкольниками, как особая область объективных отношений, которую он постигает в процессе практического использования языка, в некотором смысле, система языка «извлекается ребёнком» из речи окружающих людей.

Теневой театр – является важнейшим средством формирования образной речи, а так же развития эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театр теней имеет огромную психологическую и познавательную ценность для детей. Увлекательность, образность, эмоциональность, динамизм театрализованных игр, которые передаются с помощью особых стилистических средств, близки психологическим особенностям детей, их способу мыслить, чувствовать, воспринимать окружающий мир [8].

Теневой театр может быть удивительным и захватывающим зрелищем для детей. Он может помочь им развить воображение, креативность и внимание к деталям, расширить словарный запас и улучшить образную речь. Дети будут увлечены созданием различных образов и сюжетов с помощью света и теней.

Для детей можно организовать специальные представления теневого театра, в которых они будут участвовать, им сразу будет интересно, а самое главное познавательно. Дети могут также самостоятельно попробовать создавать свои собственные представления с использованием теней.

Теневой театр может стать не только развлечением, но и образовательным инструментом для детей, помогая им расширить свой кругозор и развить творческие способности.

В итоге хотелось бы подчеркнуть следующее: в данном исследовании перечислены методы и приемы развития образной речи у дошкольников. Распространенными методами и приемами развития образности речи у старших дошкольников являются: беседа; «стилистический эксперимент»; рассказ педагога; объяснение значения образного употребления слова; дидактическая игра; создание речевых ситуаций; моделирование; упражнения; театрализованная игра.

# **1.4. Теневой театр как средство развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста**

Особая роль в процессе развития образности речи принадлежит театрализованным играм, которые сконцентрировали в себе всю красоту и богатство русского языка [6].

Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций (А. В. Запорожец, А. Д. Леонтьев, А. Р. Лурия, Д. Б. Эльконин и др.). Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством для развития образной речи. Создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

Как считает И. Г. Вечканова, театрализованная игра - деятельность по моделированию биосоциальных отношений, внешне подчиненная сюжету-сценарию в обозначенных временных и пространственных характеристиках; деятельность, в которой принятие образа овеществлено (переодеванием или куклой) и выражается различными символическими средствами.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В процессе работы над образностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, образная речь, грамматический строй и выразительность.

Театрализованная игра не является целостным видом, но подразделяется на несколько разновидностей. В теории педагогики существует несколько подходов к классификации театрализованных игр. Л. С. Фурмина предлагает делить такие игры на предметные, действующими лицами которых являются предметы (различные игрушки, куклы и так далее), и непредметные, роли в которых исполняются детьми самостоятельно. При этом автор делит настольный театр как вид театрализованных игр на театр с объемным материалом, или театр игрушки, и театр с плоскостным материалом, в котором ребята разыгрывают представление при помощи плоскостных фигур.

Н. А. Реуцкая в своих исследованиях вводит в качестве классификационного критерия художественное оформление, на основании которого делит все театрализованные игры на пять основных видов:

1) игры-драматизации;

2) игры с настольным театром (также с объемными и плоскостными фигурками персонажей);

3) фланелеграф;

4) теневой театр;

5) театр петрушек, или бибабо.

Наша работа направлена на выявление у детей образной речи с помощью театра теней. Изучая подробнее данный вид театрализованных игр, мы выяснили, что театр теней - это удивительный вид театрального искусства. Он основан на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него. Фигуры на экране могут уменьшаться и увеличиваться в размерах. Чем дальше силуэт находится от экрана, тем тень будет больше, но выглядеть она будет менее отчётливо. Если же силуэт приблизить к экрану, то тень уменьшится в размерах и станет более отчётлива.

Рассматривая один из видом театрализованных игр, можно сказать, что теневой театр рассматривается не как развлечение; его значение намного шире, потому что дошкольный возраст - период формирования вкусов, интересов, отношений к окружающему. Играя роль, ребенок может представлять, эмоционально переживать поступки своего персонажа. Душевные переживания помогают ребенку испытывать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал.

Дошкольников он привлекает своей необычностью, построенной на контрасте света и тени, динамикой, доставляет большое удовольствие и много радости. Такой театр вызывает у детей интерес не меньше других видов театра. В театре теней дети видят ожившие и говорящие силуэты знакомых персонажей.

Театр теней, в отличие от других видов театра, не требует пышных костюмов и сложных декораций. В его основе лежит игра света и тени. Для создания которого необходимо наличие экрана из полупрозрачной бумаги или ткани, выразительно вырезанных черных плоскостных персонажей и яркого источника света за ними, благодаря которому персонажи будут отбрасывать тени на экран. Для получения изображений могут использоваться пальцы рук. Теневой театр является достаточно удобным средством визуализации отдельных небольших литературных произведений.

Прежде всего, театр поможет научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать и при этом приобрести жизненный опыт. Благодаря театру ребенок познает мир в первую очередь сердцем. Здесь он учится выражать свое собственное отношение к добру и злу, преодолевать робость, неуверенность, застенчивость, также развивается общечеловеческая универсальная способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. К тому же для ребенка театрализованное представление - это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.

В наше время теневой театр недостаточно часто используется в работе с дошкольниками, хотя о его пользе говорят не только педагоги, но и психологи. Они активно выступают против того, что дети подолгу просиживают перед экраном телевизора. Совсем другое дело – теневой театр. Здесь вместо готового изображения малыши получают силуэт, намек, символ. Ребенок может достроить визуальную картинку самостоятельно. Участвуя в теневых театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей. Ребенок учится замечать интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа. В таком театре дети видят ожившие и говорящие силуэты знакомых персонажей.

Театр теней несет не малый вклад в развитие психического процесса, как образная речь. Ведь именно при проигрывании данного вида деятельности, ребенок может использовать выразительные средства, как метафору, сравнение, эпитеты. С их помощью дошкольник сможет ярко, точно, убедительно выразить мысли и чувства за героя.

Такие игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуются у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Тематика и содержание игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках.

В старшей группе дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Воспитатель учит их самостоятельно находить способы образной выразительности.

Наблюдая за играми старших дошкольников, Д. Б. Менджерицкая отмечала: такая игра сложнее для ребенка, чем подражание событиям из жизни, потому что в ней требуется понять и почувствовать образы героев, их поведение, выучить и запомнить текст произведения.

От игры к игре нарастает активность детей, они запоминают текст, перевоплощаются, входят в образ, овладевают средствами выразительности. Дети начинают чувствовать ответственность за успех игры.

Дети могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей.

Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению. При совместном обсуждении о предстоящей деятельности развивается коллективная работа детей про ее воплощению, само проведение теневого театра - всё это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнёрами.

Работа по развитию театрализованной деятельности и формированию творческих способностей детей приносит результаты. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетических наклонностей, интересов, практических умений.

Как сказано в программе «От рождения до школы» Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Организация театрализованной игры развивается самостоятельность детей:

– уметь самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки;

– готовить необходимые атрибуты и декорации;

– распределять между собой обязанности и роли, развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа;

– отчетливо произносить слова и учить использовать средства выразительности;

– широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный);

– развивать воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.

Подводя итог, можно сказать, что театрализованная игра не является целостным видом, но подразделяется на несколько разновидностей.  
А именно театр теней - это удивительный вид театрального искусства, который вызывает у детей интерес не меньше других видов театра.

Данный вид театра способствует развитию образной речи у детей старшего дошкольного возраста. Когда ребенок принимает участие в театре теней, он берет роль своего героя и соответственно демонстрирует то, как он владеет образной речью. В представленном выше материале авторы предлагают разные виды театрализованных игр, которые обогащают словарь дошкольников и способствуют вырабатыванию чёткой и правильной дикции.

Поэтому можно отметить, что у детей развивается представления о театрализованных игре и о других формах театрализованной деятельности. Придумывая новые обстоятельства в сказках, менять ситуации, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Итак, театрализованная игра - один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя!

# **Глава практическая «Проектирование комплекса театрализованных игр, направленных на развитие образной речи у детей старшего дошкольного возраста» 2.1.** **Анализ уровня сформированности образной речи детей старшего дошкольного возраста**

В современном обществе большое значение играет культура речи. Философы М. М. Бахтин, А. А. Брудный, Э. С. Маркарян, трактуют речь как деятельность человека, заключающуюся в общении с другими людьми, в выражении и передаче им мыслей посредством того или иного языка.

В ФГОС ДО отмечено, что «Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи». Для формирования выразительности речи, можно использовать театрализованные игры, как важнейшее средство формирования образной речи. В нашем случае взят один из видов театрализованных игр: теневой театр.

Теневой театр актуален тем, что помогает решить одну из важнейших задач - развитие речи, в нашем случае образную речь. В процессе теневого театра идет активизация словаря ребенка, совершенствуется умение использовать разные части речи в точном соответствии с их значением и целью высказывания.

Производственная преддипломная практика проходила в МАДОУ НТГО д/с «Ёлочка» в п. Ис в старшей группе. В группе было 20 детей, 11 девочек и 9 мальчиков. Одной из проблем было выявлено то, что группу посещают дети (Алиса, Иван, Мария), у которых в образной речи отсутствуют выразительные средства.

Это связано с тем, что в детском саду редко проводятся театрализованные игры, которые направлены на развитие образной речи.

Для того чтобы выявить данную проблему необходимо проводить диагностические методики, направленные на речь ребенка, цель которой является определение уровня использования образной речи у старших дошкольников.

Не обязательно применять все диагностические методики к одному ребенку. Методы диагностики следует подбирать в соответствии с условиями, возможностями и особенностями самого ребенка.

При проведении диагностических методик следует соблюдать следующие правила:

– следовать инструции, приведеной в методике;

– понятно и доступно изложить инструкцию ребенку;

– придерживаться возрастной границы использования методики в работе с детьми.

Данная методика может проводиться в начале и в конце учебного года по усмотрению педагога. Обследование может проводиться индивидуально или с подгруппой – в зависимости от степени задачи.

Рекомендуется использовать следующие методики:

Методика 1. «Образные средства» В. Н. Макаровой – Приложение 1.

Цель: Выявление умений использования образных средств в повседневном общении у детей старшего дошкольного возраста.

**Критерии методики.**

Таблица 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Результаты** | | |
| Алиса | Иван | Мария |
| *2 б*. – Достаточно использует разнообразные синтаксические конструкции в речи;  *1 б*. – Недостаточно использует разнообразные синтаксические конструкции речи. | 1 б. | 0 б. | 1 б. |

Продолжение табл. 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *0 б.* – Не использует разнообразные синтаксические конструкции речи. |  |  |  |
| *2 б.* – Достаточно употребляет образные средства языка;  *1 б*. – Недостаточно употребляет образные средства языка;  *0 б.* – Не употребляет образные средства языка. | 0 б. | 0 б. | 1 б. |
| *2 б*. – При употреблении сложных предложений не допускает ошибки;  *1 б*. – При употреблении сложных предложений допускает ошибки, но самостоятельно исправляет;  *0 б*. – При употреблении сложных предложений допускает ошибки, не исправляет их. | 1 б. | 1 б. | 1 б. |

В ходе проведения входной методики были получены результаты: сформировано - у 4 детей (20%), частично сформировано - у 14 детей (70%) и не сформировано – у 2 детей (10%).

Рис.1 – «Образные средства»

От полученных данных можно сделать вывод, что уровень образной

речи не сформирован у двоих детей (Иван Ф., Алиса А.), и меньший балл в «частично сформирован» у одного ребенка (Мария С.).

Таблица 2

**Результаты методики В. Н. Макаровой «Образные средства»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Имя ребенка** | **Количество баллов** | **Уровень** |
| Алиса | 2 | Не сформировано |
| Иван | 1 | Не сформировано |
| Мария | 3 | Частично сформировано |

*5 – 6 б –* *сформировано –* если ребенок использует образные средства в разных видах деятельности, использует разнообразные синтаксические конструкции в речи (простые, распространенные, сложносочиненные, сложноподчиненные предложения);

*3* – *4 б –* *частично сформировано* – если ребенок иногда употребляет образные средства, при употреблении сложных предложений иногда допускает ошибки;

*1 – 2 б – не сформировано* – если ребенок не использует образные средства, не использует разнообразные синтаксические конструкции в речи (простые, распространенные, сложносочиненные, сложноподчиненные предложения).

Рис 2. – «Образные средства»

*2 балла* – набрала Алиса, в своей речи не использовала образные средства, использует только простые синтактические конструкции речи, при сложноподчиненных предложениях делает ошибки.

*1 балл* – набрал Иван, в своей речи не использует образные средства, не использует разнообразные синтаксические конструкции в речи. В речи делает ошибки, но исправляет их. Наблюдается замусоривание речи сленговыми словами.

*3 балла* – набрала Мария, в своей речи иногда употребляет образные средства, при употреблении сложных предложений иногда допускает ошибки.

Методика 2. «Выявление уровня образной речи» - Приложение 2.

Данная методика особенностей развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста включает серию заданий для детей старшей группе, разработанных В. Н. Макаровой, которая заимствована, с доработкой, у Н. В. Гавриш.

Цель: Выявление уровня образной речи через особенности понимания фразеологизмов, пословиц, литературных произведений, и умения придумывать рассказ с выразительными средствами у детей старшей группы.

Для проверки уровня образной речи у детей старшей группы были использованы следующие серии заданий (табл.3.):

1. **Определение понимания детьми значения фразеологизмов**.
2. Определение понимания детьми пословиц.
3. Выявление умения детей самостоятельно придумывать рассказ или сказку, используя выразительные средства.

**Критерии методики «Выявление уровня образной речи»**

Таблица 3

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Результаты** | | |
| Алиса | Иван | Мария |
| Определение понимания значения фразеологизма | | | |
| 2 б. – понимает и правильно объясняет фразеологизм, предложенный изолированно или в тексте, приводит примеры аналогичных ситуаций;  1 б – недостаточно точно понимает, но пытается объяснить фразеологизм, предложенный в тексте;  0 б – если ребенок отказывается отвечать, не понимает фразеологизм. | 1 б. | 0 б. | 0 б. |
| Определение понимания пословиц | | | |
| *2 б.* – Если ребенок понимает и правильно объясняет пословицы, предложенные в тексте, приводит примеры;  *1 б.* – если ребенок недостаточно точно понимает, но пытается объяснить пословиц;  *0 б.* – Если ребенок отказывается отвечать, не понимает пословицы. | 1 б. | 1 б. | 2 б. |
| Выявление умения самостоятельно придумывать рассказ (сказку),  используя выразительные средства | | | |
| 2 б. - использует разнообразные синтаксические конструкции в речи (простые, распространенные, сложносочиненные, сложноподчиненные предложения); употребляет образные средства языка.  1 б. – при употреблении сложных предложений ребенок иногда допускает ошибки, которые может самостоятельно исправить, если взрослый указывает на них; образные средства языка употребляет редко. | 0 б. | 1 б. | 1б. |

Продолжение табл. 3

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 б – использует в речи в основном простые предложения, при употреблении сложных предложений допускает ошибки, которые исправляет при помощи взрослого; образные средства языка не употребляет. |  |  |  |

В ходе проведения входной методики был выявлены общие результаты: не сформировано - у 2 детей (10%); частично сформировано - у 13 детей (65%) и сформировано – у 5 детей (25%).

Рис. 3 – «Выявление уровня образной речи»

От полученных данных можно сделать вывод, что уровень образной

речи не сформирован у двоих детей (Иван Ф., Алиса А.), и меньший балл в «частично сформирован» у одного ребенка (Мария С.).

Таблица 4

**Результаты методики В. Н. Макаровой   
«Выявление уровня образной речи»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Имя ребенка** | **Количество баллов** | **Уровень** |
| Алиса | 2 | Не сформировано |
| Иван | 2 | Не сформировано |
| Мария | 3 | Частично сформировано |

*5 – 6 б. – сформировано –* если ребенок понимает и правильно объясняет фразеологизмы, пословицы; использует в своей речи разнообразные синтаксические конструкции в речи; употребляет образные средства языка.

*3 – 4 б. – частично сформировано –* если ребенок недостаточно понимает, но пытается объяснить значение фразеологизмов, пословиц; недостаточно использует в своей речи разнообразные синтаксические конструкции в речи; редко употребляет образные средства языка.

*0 – 2 б. – не сформировано –* если ребенок отказывается отвечать или не понимает фразеологизмы и пословицы; использует в основном простые предложения, при употреблении сложных предложений допускает ошибки, которые исправляет при помощи взрослого; образные средства языка не употребляет.

Рис. 4 – «Выявление уровня образной речи»

*2 балла –* набрала Алиса, она недостаточно точно понимает, но пытается объяснять фразеологизмы и пословицы; в своей речи использует простые предложения, при употреблении сложных предложений допускает ошибки, которые исправляет с помощью взрослого; в ее речи не наблюдались образные средства языка.

*2 балла –* набрал Иван, ребенок не понимает значение фразеологизмов; недостаточно точно понимает пословицы, но пытается их объяснить; в своей речи использует простые предложения, при употреблении сложных предложений допускает ошибки, которые исправляет с помощью взрослого; в ее речи не наблюдались образные средства языка.

*3 балла –* набрала Мария, ребенок не понимает фразеологизмы; она понимает и правильно объяснят пословицы, приводит свои примеры; в своей речи делает ошибки при употреблении сложных предложений, но самостоятельно их исправляет.

Таким образом, благодаря диагностическому исследованию мы выявили детей, у которых в образной речи отсутствуют выразительные средства. Для решения данной проблемы и достижения планируемых результатов был разработан комплекс игр с теневым театром на развитие образной речи для детей старшего дошкольного возраста.

# **2.2. Обоснование разработанного комплекса теневого театра для развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста «Я и моя тень»**

Для повышения уровня образной речи нами был разработан комплекс игр «Я и моя тень» – Приложение 3. Данный комплекс направлен на развитие образной речи у детей старшего дошкольного возраста с применением теневого театра.

Содержание комплекса игр «Я и моя тень» направлено на решение следующих задач данного комплекса:

– развивать образную речь;

– обучать выразительно, проговаривать фразы;

– побуждение к активному участию в инсценировке;

– формировать умения составлять рассказы, используя выразительные средства.

Он состоит из восьми игр: «Курочка Ряба», «Красная шапочка», «Три поросенка», «Колобок», «Лисичка-сестричка и волк», «Три медведя», «Маша и медведь», «Теремок» – Приложение 4.

Игра «Курочка Ряба».

Цель: Формирование умения пользоваться выразительными средствами во время теневого театра.

Детям предлагается знакомый сюжет сказки «Курочка Ряба» для знакомства с теневым театром и правилами работы с ним. Выбрали одного ребенка и на нашем с ним примере показали, как правильно надо играть. В дальнейшем уже участвовали четыре ребенка, и они проиграли уже знакомый сюжет. Педагог читает текст литературного произведения за автора, дети внимательно слушают, обдумывают свои действия и слова. Проигрывают ее, используя в своей речи выразительные средства.

Игра «Красная шапочка».

Цель: Совершенствование навыков передачи образа героев способом образной речи в процессе теневого театра.

Педагог предлагает детям проиграть сказку с дополнительной игровой ситуацией, чтобы волк не съел Красную шапочку. Дети чувствовали себя увереннее, чем в первый раз, понимали, как нужно держать фигуры с героями. Мария при проигрывании начала использовать средства образности: лексические (эпитеты). Но иногда делала ошибки в предложениях.

Иван активно участвовал в игре. У ребенка в речи наблюдались разнообразные синтаксические конструкции в речи: простые, сложноподчиненные предложения, иногда допускал ошибки, но тут же их самостоятельно исправлял. Алиса мало употребляла в своей речи образные средства языка, как заимствованные из художественной литературы. Предложенную педагогом ситуацию они решили проиграть так, что Красная шапочка поделилась с волком пирожками, и он проводил её до дома бабушки.

Игра «Три поросенка».

Цель: Формирование умения пользоваться выразительными средствами во время проигрывания своей роли.

В ходе теневого театра педагог читает сказку за автора, а каждый ребенок отвечал за свою роль в данной деятельности. Дети эмоционально, с выражением отыгрывали роли. Иногда Алиса делала ошибки в речи, но уже пытается их самостоятельно исправить, помогала другим ребятам в игре, если те не могли сказать свои реплики. Под конец игры использовала фразу «Друг познается в беде», что характеризует ее понимание пословицы.

Игра «Колобок».

Цель: Расширять представления о теневом театре, с помощью проигрывания своей роли, используя образную речь.

Педагог в начале игры использовал фразеологизм: «Вернуть время вспять», уточняя значение данной фразы. Дети хорошо знали данную сказку, проявляли инициативу самостоятельно проиграть сюжет, затруднений не возникло. Педагог предложила игровую ситуацию, изменить конечный сюжет сказки так, чтобы колобка не съели. Маргарита со сформированным уровнем образной речи, приняла роль автора. Иван активно начал принимать участие и проявил желание взять на себя две роли. Начал использовать в своей речи образные средства и меньше допускал ошибки.

Игра «Лисичка-сестричка и волк».

Цель: Совершенствование навыков передачи образа героев способом образной речи в процессе игры с теневым театром.

Вначале педагог упоминает пословицу: «Без труда не выловишь и рыбку из пруда», дети объясняют значение данной пословицы и размышляют, подходит ли данная пословица к сказке. Мария с Алисой взяли на себя главные роли, стали увереннее играть и принимать на себя роль, что характеризует их интерес к сценическому искусству. Алиса почти не допускает ошибок, употребляет в своей речи средства выразительности. Мария же, допускает ошибки, но пытается их исправить.

Игра «Три медведя».

Цель: Совершенствование навыков передачи образа героев способом образной речи в процессе игры с теневым театром "Три медведя".

В ходе игры педагог предложил детям проиграть сказку, так чтобы все герои сказки подружились. Алиса предложила своим сверстникам вариант, как можно проиграть данную ситуацию. Трудностей у нее не наблюдалось, использовала разнообразные синтаксические конструкции в речи: простые, сложноподчиненные предложения. Алиса употребляла в своей речи образные средства языка, как заимствованные из художественной литературы. Ваня активно участвовал в игре. Иногда в речи наблюдались ошибки, но он их самостоятельно исправлял.

Игра «Маша и медведь».

Цель: Формирование умений, составлять диалог, используя выразительные средства.

В ходе теневого театра дети проигрывали сюжет данной сказки, отыгрывали свои роли. В частности употребляют образные средства языка, как заимствованные из художественной литературы и речи взрослых. Наблюдалось употребление новых пословиц: «сделал дело - гуляй смело».

Игра «Теремок».

Цель: Формирование умений, составлять рассказы, используя выразительные средства.

В ходе теневого театра дети проигрывали сюжет данной сказки, отыгрывали свои роли. В частности употребляют образные средства языка, как заимствованные из художественной литературы и речи взрослых. Дети предлагали различные варианты, как избежать разрушения дома, в котором жили животные.

Подводя итог, можно выделить, что дети стали в себе увереннее, запомнили, как правильно играть в теневом театре, как держать фигуры героев. Заметно стало как они больше начали употреблять образные средства языка, как заимствованные из художественной литературы, наблюдалось частое употребление образной речи на занятиях, в общении со взрослыми, со сверстниками.

# **2.3. Сравнительный анализ результатов диагностики по развитию образной речи у детей старшего дошкольного возраста**

**Технология внедрения и использования**

Сначала мы познакомили детей с теневым театром и правилами работы с ним, так как для детей это новый вид театрализованной деятельности. Применяем мы его во вторую половину дня. Дальше, мы взяли знакомую для детей сказку «Курочка Ряба», выбрали одного ребенка и на нашем с ним примере показали, как правильно надо играть. В дальнейшем мы посадили, уже четвери ребенка, и они проиграли уже знакомый сюжет.

Для каждой игры детям предлагались пословицы или фразеологизмы, для формирования понимания значений данных фраз. Предлагались различные игровые ситуации. Например: в игре «Колобок», перед детьми стояла задача поменять сюжет сказки так, чтобы колобка не съели. Для закреплений знаний детям задавались вопросы: «Какая пословица подходит к сказке?».

После проведения у детей возникало желание заниматься театрализованной деятельностью. Дети стали активнее играть в теневой театр, самостоятельно проигрывать сказки, придумывать свои сказки, активно просят дать им роль в новых постановках.

Для выявления эффективности проведённой работы было проведено повторное диагностическое исследование с использованием тех же самых методик (в части 2.1.).

**Критерии методики 1 «Образные средства»**

Таблица 5

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Результаты** | | |
| Алиса | Иван | Мария |
| *2 б*. – Достаточно использует разнообразные синтаксические конструкции в речи;  *1 б*. – Недостаточно использует разнообразные синтаксические конструкции речи. | 1 б. | 2 б. | 2 б. |

Продолжение табл. 5

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *0 б.* – Не использует разнообразные синтаксические конструкции речи. |  |  |  |
| *2 б.* – Достаточно употребляет образные средства языка;  *1 б*. – Недостаточно употребляет образные средства языка;  *0 б.* – Не употребляет образные средства языка. | 2 б. | 1 б. | 2 б. |
| *2 б*. – При употреблении сложных предложений не допускает ошибки;  *1 б*. – При употреблении сложных предложений допускает ошибки, но самостоятельно исправляет;  *0 б*. – При употреблении сложных предложений допускает ошибки, не исправляет их. | 1 б. | 1 б. | 1 б. |

В ходе проведения повторной методики были выявлены общие результаты: частично сформировано - у 15 детей (75%) и сформировано – у 5 детей (25%).

Рис. 5 – «Образные средства»

Анализ показывает, что результат достигает – 75%. Дети на стадии формирования, стали чаще употреблять в своей речи образные средства языка, иногда допускают ошибки в сложных предложениях, но сразу их исправляют.

У 25% детей достаточно используют разнообразные синтаксические конструкции в своей речи; употребляют образные средства языка; при употреблении сложных предложений не допускают ошибки.

От полученных данных можно заметить, что уровень образной речи из стадии «не сформировано» (у Алисы и Ивана), перешел в стадию «частично сформировано». А из стадии «частично сформировано» с наименьшим баллом (Мария), перешел в стадию «сформировано» (табл. 6).

Таблица 6

**Результаты методики В. Н. Макаровой «Образные средства»  
(входная и итоговая методика)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Имя ребенка** | **Количество баллов** | | **Уровень** | |
| **До** | **После** | **До** | **После** |
| Алиса | 2 б. | 4 б. | Не сформировано | Частично  сформировано |
| Иван | 1 б. | 4 б. | Не сформировано | Частично  сформировано |
| Мария | 3 б. | 5 б. | Частично  сформировано | Сформировано |

*5 – 6 б –*  *сформировано –* если ребенок использует образные средства в разных видах деятельности, использует разнообразные синтаксические конструкции в речи (простые, распространенные, сложносочиненные, сложноподчиненные предложения);

*3* – *4 б –* *частично сформировано* – если ребенок иногда употребляет образные средства, при употреблении сложных предложений иногда допускает ошибки;

*1 – 2 б – не сформировано* – если ребенок не использует образные средства, не использует разнообразные синтаксические конструкции в речи (простые, распространенные, сложносочиненные, сложноподчиненные предложения).

Рис 6. – «Образные средства»

*4 балла* – набрала Алиса, в своей речи недостаточно использует разнообразные синтаксические конструкции; начала достаточно использовать в своей речи образные средства языка; при употреблении сложных предложений иногда допускает ошибки, но сразу их самостоятельно исправляет.

*4 балла* – набрал Иван, стал достаточно использовать синтаксические конструкции в речи; иногда употребляет в своей речи образные средства языка; при употреблении сложных предложений иногда допускает ошибки, но сразу их самостоятельно исправляет.

*5 баллов* – набрала Мария, стала достаточно использовать в своей речи разнообразные синтаксические конструкции; начала достаточно употреблять образные средства языка; при употреблении сложных предложений иногда допускает ошибки, но сразу их самостоятельно исправляет.

**Критерии методики 2 «Выявление уровня образной речи»**

Таблица 7

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Результаты** | | |
| Алиса | Иван | Мария |
| Определение понимания значения фразеологизма | | | |
| 2 б. – понимает и правильно объясняет фразеологизм, предложенный изолированно или в тексте, приводит примеры аналогичных ситуаций;  1 б – недостаточно точно понимает, но пытается объяснить фразеологизм, предложенный в тексте;  0 б – если ребенок отказывается отвечать, не понимает фразеологизм. | 1 б. | 1 б. | 2 б. |
| Определение понимания пословиц | | | |
| *2 б.* – Если ребенок понимает и правильно объясняет пословицы, предложенные в тексте, приводит примеры;  *1 б.* – если ребенок недостаточно точно понимает, но пытается объяснить пословиц;  *0 б.* – Если ребенок отказывается отвечать, не понимает пословицы. | 2 б. | 1 б. | 2 б. |
| Выявление умения самостоятельно придумывать рассказ (сказку),  используя выразительные средства | | | |
| 2 б. - использует разнообразные синтаксические конструкции в речи (простые, распространенные, сложносочиненные, сложноподчиненные предложения); употребляет образные средства языка.  1 б. – при употреблении сложных предложений ребенок иногда допускает ошибки, которые может самостоятельно исправить, если взрослый указывает на них; образные средства языка употребляет редко.  0 б – использует в речи в основном простые предложения, при употреблении сложных предложений допускает ошибки, которые исправляет при помощи взрослого; образные средства языка не употребляет. | 1 б. | 1 б. | 1б. |

В ходе проведения повторной методики был выявлены общие результаты: частично сформировано - у 14 детей (70%) и сформировано – у 6 детей (30%).

Рис.7 – «Выявление уровня образной речи»

От полученных данных можно сделать вывод, что уровень образной

речи у Ивана и Алисы стал частично сформирован, а у Марии – сформирован.

**Результаты методики В. Н. Макаровой   
«Выявление уровня образной речи» (входная и итоговая методика)**

Таблица 8

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Имя ребенка** | **Количество баллов** | | **Уровень** | |
| **До** | **После** | **До** | **После** |
| Алиса | 2 б. | 4 б. | Не сформировано | Частично  сформировано |
| Иван | 2 б. | 3 б. | Не сформировано | Частично  сформировано |
| Мария | 3 б. | 5 б. | Частично  сформировано | Сформировано |

*5 – 6 б. – сформировано –* если ребенок понимает и правильно объясняет фразеологизмы, пословицы; использует в своей речи разнообразные синтаксические конструкции в речи; употребляет образные средства языка.

*3 – 4 б. – частично сформировано –* если ребенок недостаточно понимает, но пытается объяснить значение фразеологизмов, пословиц; недостаточно использует в своей речи разнообразные синтаксические конструкции в речи; редко употребляет образные средства языка.

*0 – 2 б. – не сформировано –* если ребенок отказывается отвечать или не понимает фразеологизмы и пословицы; использует в основном простые предложения, при употреблении сложных предложений допускает ошибки, которые исправляет при помощи взрослого; образные средства языка не употребляет.

Рис. 8 – «Выявление уровня образной речи»

*4 балла –* набрала Алиса, она недостаточно понимает, но пытается объяснять фразеологизмы; уже понимает и правильно объясняет пословицы, использует их в речи. Иногда допускает ошибки в сложных предложениях, но самостоятельно исправляет; иногда стала использовать в играх образные средства языка.

*3 балла –* набрал Иван, ребенок понимает значение фразеологизмов, пословиц, но не может их объяснить; недостаточно точно понимает пословицы, но пытается их объяснить; в своей речи также использует простые предложения, при употреблении сложных предложений допускает ошибки, но самостоятельно их исправляет; иногда наблюдались образные средства языка.

*5 баллов –* набрала Мария, ребенок стал понимать фразеологизмы и пословицы, с легкостью объясняет их значение; в своей речи делает ошибки при употреблении сложных предложений, но самостоятельно их исправляет.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что мы получили хорошие результаты в ходе проведения повторной диагностики, благодаря апробации комплекса «Я и моя тень». Это разница была очень заметна на диаграмме (рис.5,6)

Теневой театр стимулировал образную речь за счёт расширения словарного запаса. Дети усваивали богатство родного языка, его выразительные средства (динамику, темп, интонацию). Было заметно, как совершенствуется артикуляционный аппарат и формируется выразительная речь.

Участвуя в играх, дети умело использовали выразительные средства, соблюдали темп и интонацию. Дети использовали пословицы и фразеологизмы в своей речи, и не только в театрализованной, но и в других деятельностях. Особенно исполняя роль, вступая в диалог с другими персонажами, ставят ребёнка перед необходимостью, ясно и четко изъясняться. Поэтому участие детей в театре теней способствовало полноценному развитию образной речи.

# **Заключение**

Изучение теоретических основ развития образности речи у дошкольников показало, что дошкольный возраст является важнейшим периодом в развитии речи. К старшему дошкольному возрасту у детей развивается осмысленное восприятие, проявляющееся в понимании содержания и нравственного смысла произведения, в способности выделять и замечать средства художественной выразительности, т. е. у детей развивается понимание образной и выразительной стороны речи.

Под образностью речи понимается умение ребенка правильно использовать такие выразительные средства, как метафора, сравнение, олицетворение, эпитеты, многозначные слова, фразеологизмы, и с их помощью ярко, точно, убедительно выражать свои мысли и чувства. Выразительность речи - это умение ярко, убедительно, передать мысль, это способность воздействовать на людей не только интонациями, общим настроением рассказа, отбором фактов, но и построением фразы, выбором слов.

Особенности образной речи у детей старшего дошкольного возраста:

1. Развитие логического мышления. Образная речь помогает детям старшего дошкольного возраста развивать логическое мышление. Они могут использовать образы и метафоры для объяснения сложных понятий и взаимосвязей.

2. Способность к абстрактному мышлению. Дети старшего дошкольного возраста начинают понимать более абстрактные понятия, и образная речь помогает им перевести эти понятия на более конкретный уровень для лучшего понимания.

3. Развитие коммуникативных навыков. Образная речь способствует развитию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста. Они могут более точно и выразительно описывать свои мысли и чувства, используя образы и ассоциации.

4. Игровой подход к обучению. Образная речь часто используется в игровой форме при обучении детей старшего дошкольного возраста. Игры с языком, рассказы, сказки и творческие задания способствуют развитию воображения и креативности.

5. Понимание социокультурных норм. Через образную речь дети могут учиться и понимать социокультурные нормы и ценности, так как многие из них передаются через язык и образы.

Старшие дошкольники понимают и способны использовать в речи, разнообразные средства образности, о средствах выразительности, они понимают смысловое богатство слова, смысловую близость и различия однокоренных синонимов, понимают словосочетания в переносном значении. Старшие дошкольники используют в речи синонимы и антонимы.

Обзор педагогической литературы по проблеме показал, что важнейшие источники развития выразительности и образности детской речи – это применение теневого театра в театрализованной деятельности детей.

Театр теней позволяет решать многие задачи по развитию образности речи дошкольника:

– развивать умения устного словесного описания героя, события;

– развивать умение использовать в речи образные средства языка: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения.

Производственную преддипломную практику проходила в МАДОУ НТГО «Ёлочка» в старшей группе. Группу посещают 20 детей, 11 девочек и 9 мальчиков. В данной группе, одной из проблем было выявлено то, что группу посещают дети (Алиса, Иван, Мария) не сформированным уровнем развития образной речи.

Проведение методик подтвердило, что у них не сформированный уровень образной речи (в пункте 2.1.). Для этих детей был составлен комплекс игр «Я и моя тень», направленный на повышение уровня образной речи у детей.

Игры проводились во вторую половину дня, в свободное время, с подгруппой детей. Ежедневно наблюдались изменения в речи детей.

В первую проиграли хорошо знакомые игры детям: «Курочка Ряба», «Колобок», для понимания работы с теневым театром. Наблюдалась неуверенность в речи, образные средства не использовались, в речи чаще всего дети допускали ошибки. В дальнейшем проводились такие игры, как: «Красная шапочка», «Три поросенка», «Лисица-сестрица и волк», «Три медведя», «Маша и медведь», «Теремок». После данных игр было заметно, что дети стали увереннее в себе. В речи были видны изменение, стали говорить четко, громко, с выражением.

У Алисы поменялись результаты в положительную сторону. Хоть пока она недостаточно понимает, но пытается объяснять фразеологизмы; уже понимает и правильно объясняет пословицы, использует их в речи. Иногда допускает ошибки в сложных предложениях, но самостоятельно исправляет; иногда стала использовать в играх образные средства языка.

У Ивана были заметны улучшение, в своей речи также использует простые предложения, при употреблении сложных предложений допускает ошибки, но самостоятельно их исправляет; иногда наблюдались образные средства языка.

УМарии, наблюдались положительные результаты, она стала понимать фразеологизмы и пословицы, с легкостью объясняет их значение; в своей речи делает ошибки при употреблении сложных предложений, но самостоятельно их исправляет.

После проведения повторного диагностического исследования были отмечены следующие результаты: улучшение показателей деятельности. Дети стали использовать образные средства, понимать фразеологизмы, пословицы. Дети активно играли в театре теней, по своей инициативе; Стали брать на себя несколько ролей.

В работе было осуществлена разработка буклетов и памяток для родителей на тему: «Образная речь моего ребенка».

Данная работа была опубликована на сайте «Педразвитие» - Всероссийского образовательного издания (имеется диплом).

Подводя итог, можно отметить, что данный комплекс работает. Включение теневого театра в педагогическую практику может значительно обогатить образовательный процесс и способствовать развитию речевых навыков у детей.

Теневой театр стимулировал образную речь за счёт расширения словарного запаса. Теневой театр представляет собой эффективный метод развития образной речи у старших дошкольников.

Его использование поспособствовало стимуляции воображения, креативности и логического мышления у детей, которые усваивали богатство родного языка, его выразительные средства (динамику, темп, интонацию). Было заметно, как совершенствуется артикуляционный аппарат и формируется выразительная речь.

# **Библиографический список**

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Методическое пособие. – Издательство Сфера, 2009 г. – 126 с.
2. Выготский, Л.С. Мышление и речь: учебное пособие / Л.С. Выготский. - М.: Академия, 2017. - 416с. - ISBN 978-5-4461-1109-2. - Текст: непосредственный.
3. Гасанова Р. Х. Развитие образной речи детей дошкольного возраста средствами художественной литературы: Методическое пособие. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2015. – 9 с.
4. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи: учебное пособие / А. Н. Гвоздев. - М.: Просвещение, 2017. - 471 с. - ISBN 978-5-8981-4379-4. - Текст: непосредственный.
5. Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Ярославль: Изд. Академия развития. 2006, - 183 с.
6. Лобанова В., Тимошенко А. // Дошкольное воспитание. №5. - 2013, – 13 с.
7. Макарова В, Н. Методика работы по развитию образной речи у старших дошкольников: [учебное издание]/ Макарова В, Н., Ставцева Е. А., Мирошкина М. Н.: Изд.: Центр педагогического образования, 2009. – 96 с.
8. Шипицина, Л.М., Защиринская, О.В. Азбука общения (основы коммуникации) [текст]/ Шипицина Л.М., СПб., 2000 - 206с.
9. Шеенко И. И. Сущность понятия и виды образной речи / И. И. Шеенко, К. Е. Панасенко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 30 (268). — С. 131 — URL: https://moluch.ru/archive/268/61830/ (дата обращения: 20.02.2022).
10. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология. Учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 87 с.
11. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 120 с.

**Нормативно-правовые источники:**

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден Приказом Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955 /Изд. дом «Ажур». – Екатеринбург, 2023.
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023.

**Интернет-источники:**

1. Вербальное и невербальное общение в психическом развитии ребенка [Электронный ресурс] – https://poisk-ru.ru/s29686t22.html.
2. Возрастные особенности формирования образной речи у дошкольников [Электронный ресурс] – https://students-library.com/library/read/114879-vozrastnye-osobennosti-formirovania-obraznoj-reci-u-doskolnikov.
3. Методика формирования образности речи детей [Электронный ресурс] – https://studopedia.ru/21\_38830\_metodika-formirovaniya-obraznosti-rechi-detey.html.
4. Методическая разработка «Развитие образной речи детей дошкольного возраста в соответствии требований ФГОС ДО» [Электронный ресурс] – https://www.vospitatelds.ru/categories/2/articles/2454.
5. Методическое пособие «Развитие образной речи детей дошкольного возраста средствами художественной литературы» [Электронный ресурс]– https://irorb.ru/wp content/uploads/2019/11.
6. Методические рекомендации по организации театрализованной игры [Электронный ресурс] – https://rosinka-30.ru/wp-content/uploads/2023.
7. Методы и приемы развития образности речи у дошкольников [Электронный ресурс] – https://poisk-ru.ru/s24700t17.html.
8. Особенности развития образной речи детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] – https://infourok.ru/osobennosti-razvitiya-obraznoy-rechi-detey-doshkolnogo-vozrasta-2202315.html.
9. Особенности развития образной речи у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] – https://forpsy.ru/works/uchebnoe/osobennosti-razvitiya-obraznoy-rechi-u-detey-doshkolnogo-vozrasta/.
10. Проектирование игрового пространства «Мир театра теней» в развитии функциональной грамотности дошкольника [Электронный ресурс]– https://tc-sfera.ru/stati-zhurnalov/proektirovanie-igrovogo-prostranstva-mir-teatra-teney-v-razvitii-funktsionalnoy-gramotnosti-doshkoln/.
11. Развитие образной речи средствами художественной литературы [Электронный ресурс] – https://infourok.ru/razvitie-obraznoy-rechi-sredstvami-hudozhestvennoy-literaturi-3043307.html.
12. Становление речи в дошкольном возрасте [Электронный ресурс] – https://studopedia.ru/11\_89691\_stanovlenie-rechi-v-doshkolnom-vozraste.html.
13. Упражнения на развитие выразительности речи старших дошкольников [Электронный ресурс] –https://mdoy.ru/upload/dou/202/content\_doc/1637043333.pdf.

# **Приложения**

Приложение 1

**Диагностика 1. «Образные средства»**

Цель: Выявление умений использования образных средств в повседневном общении у детей старшего дошкольного возраста.

Воспитатель наблюдает за речью детей в повседневном общении.

Вопросы для анализа речи детей:

* Какие синтаксические конструкции использует ребенок в речи? (простые распространенные, сложносочиненные, сложноподчиненные предложения).
* Использует ли в речи образные средства? Какие? Как часто? В каких видах деятельности (на занятиях, в общении с взрослыми, со сверстниками)?

**Умение сформировано.**

Ребенок использует разнообразные синтаксические конструкции в речи (простые, распространенные, сложносочиненные, сложноподчиненные предложения); употребляет образные средства языка, как заимствованные из художественной литературы и речи взрослых, так и самостоятельно придуманные по аналогии с известными, делает это в разных видах деятельности (на занятиях, в общении со взрослыми, со сверстниками) в зависимости от ситуации.

**Умение частично сформировано.**

Ребенок использует в речи как простые, так и сложные предложения. При употреблении сложных предложений иногда допускает ошибки, которые может самостоятельно исправить, если взрослый указывает на них; образные средства языка употребляет редко. В основном, в ситуациях учебной деятельности по просьбе взрослого.

**Умение не сформировано.**

Ребенок использует в речи в основном простые предложения, при употреблении сложных предложений допускает ошибки, которые исправляет при помощи взрослого; образные средства языка не употребляет.



Приложение 2

**Методика 2.** **«Выявление уровня образной речи»**

Автор: В. Н. Макарова.

Цель: Выявление уровня образной речи через особенности понимания фразеологизмов, пословиц, литературных произведений, и умения придумывать рассказ с выразительными средствами у детей старшей группы.

Методика состоит серии заданий:

1. Определение понимания детьми значения фразеологизмов.

2. Определение понимания детьми пословиц.

3. Выявление умения детей самостоятельно придумывать рассказ или сказку, используя выразительные средства.

1. Детям предлагаются следующие фразеологизмы:

– «В три ручья».

– «Как зеницу ока».

– «Совать нос».

Фразеологизмы предлагаются сначала в изолированном виде. Воспитатель: Как ты понимаешь это выражение? Когда так говорят? Если ребенок затрудняется, ему предлагается текст.

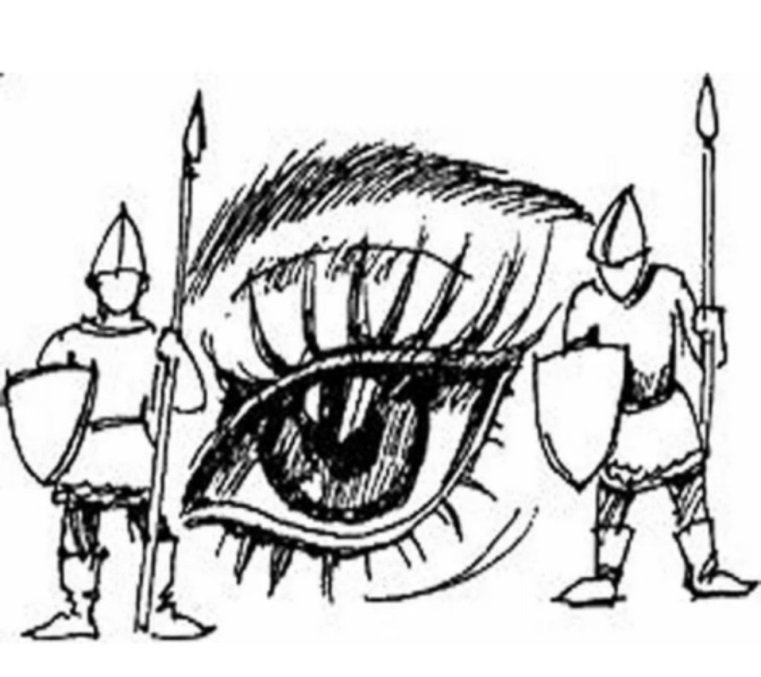
**«В три ручья».**

Однажды Ваня потерял варежку. Идет он домой и плачет. Пришел он домой, а мама ему и говорит: «Ну что ты слезы льешь в три ручья?». Ваня удивился и ответил: «Как так в три ручья? Никаких ручьев здесь нет». Почему мама так сказала? Когда так говорят?



**«Как зеница ока»**

Жили-были мать со своим сыном Иваном. Собрался однажды Иван в дальние страны, мир посмотреть, себя показать. Дала ему мать в дорогу волшебный клубочек и сказала: «Береги его как зеницу ока». «Ладно», — говорит Иван, а сам думает, как это «как зеницу ока»? Почему мать так сказала Ивану? Когда так говорят?



**«Совать нос».**

Однажды мама и папа разговаривали о чем-то на кухне. Маленький Илюшка стоял около двери и слушал. Мама сказала ему. «Иди, Илюшенька, спать, не суй нос не в свои дела». Илюша пошел спать, а сам идет и думает: «Что это мама про мой нос сказала, никуда я его не совал, просто слушал». Почему мама так сказала? Когда так говорят?

2. Детям предлагаются следующие пословицы:

– делу время, потехе час;

– едет Емеля, да ждать его неделю;

– кончил дело — гуляй смело.

Ребенку предлагается вспомнить или придумать небольшую историю, в которой кто-то из героев мог сказать такие слова. При анализе оценивается не только умение объяснить значение пословицы, но и способность включить ее в соответствующую речевую ситуацию.

3. Педагог предлагает детям придумывать самостоятельно рассказ или сказку, используя выразительные средства.

Педагог проверяет, может ли ребенок логически последовательно развивать сюжет, в соответствии с темой, которую он сам выбрал, какие средства выразительности он будет использовать в своем сочинении.

– После вводной беседы ребенку предлагается придумать рассказ,

сказку; дать название высказыванию, определить жанр и объяснить свой выбор.

– Оцениваются представления детей о жанре (сказка, рассказ, умение выбрать тему, развернуть сюжет в логической последовательности; оценку получает также соблюдение композиции (наличие начала, середины, конца) и использование средств художественной выразительности — лексических, синтаксических, стилистических.

**Умение сформировано**

Если ребенок понимает и правильно объясняет фразеологизмы, пословицы; использует в своей речи разнообразные синтаксические конструкции в речи; употребляет образные средства языка.

**Умение частично сформировано**

Если ребенок недостаточно понимает, но пытается объяснить значение фразеологизмов, пословиц; недостаточно использует в своей речи разнообразные синтаксические конструкции в речи; редко употребляет образные средства языка.

**Умение не сформировано**

*Е*сли ребенок отказывается отвечать или не понимает фразеологизмы и пословицы; использует в основном простые предложения, при употреблении сложных предложений допускает ошибки, которые исправляет при помощи взрослого; образные средства языка не употребляет.

Приложение 3

**Комплекс игр «Я и моя тень» для старшей группы**

Таблица 9

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название  игры** | **Цель** | **Обучающая задача** | **Игровая задача** | **Игровые действия** | **Игровые правила** | **Планируемый  результат** |
| Красная шапочка | Совершенствование навыков передачи образа героев способом образной речи в процессе игры с теневым театром "Красная шапочка". | Продолжать учить детей употреблять в речи слова с выразительными средствами. | Помоги Красной шапочке добраться до бабушки и не попасться на хитрость волка. | Воспитатель читает текст за автора произведения, и дети проигрывают роль своего персонажа, используя образную речь. | 1. Дети слушают внимательно воспитателя.  2. Выбирают по жеребью роль.  3. Проигрывают свою роль, повторяя движения и речь персонажей по литературному произведению, используя выразительные средства. | Дети умеют, использовать в своей речи выразительные средства во время проигрывания своей роли в теневом театре. |
| Три поросенка | Формирование умения пользоваться выразительными средствами во время проигрывания своей роли. | Продолжать учить детей пользоваться образной речью, тем самым формировать умение подробно, выразительно раскрывать ролевой диалог. | Помоги волку помириться с тремя поросятами. | Педагог читает текст литературного произведения за автора, дети внимательно слушают и принимают свою роль и проигрывают ее, используя в своей речи выразительные средства. | 1. Дети слушают внимательно воспитателя.  2. Выбирают по жеребью роль.  3. Дети продумывают свои действия и слова.  4. Проигрывают свою роль, повторяя движения и речь персонажей по литературному произведению, используя выразительные средства. | Дети умеют использовать в своей речи выразительные средства, когда играют в теневом театре. |

Продолжение табл. 9

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Курочка Ряба | Формирование умения пользоваться выразительными средствами. | Продолжать развивать интерес к теневому театру путем активного вовлечения детей в игровые действия. | Помоги Сказочнику узнать о новой сказке «Курочка Ряба». | Педагог читает текст литературного произведения за автора, дети внимательно слушают, обдумывают свои действия и слова; принимают свою роль и проигрывают ее, используя в своей речи выразительные средства. | 1. Дети слушают внимательно воспитателя.  2. Выбирают по жеребью роль.  3. Дети продумывают свои действия и слова.  4. Проигрывают свою роль, повторяя движения и речь персонажей по литературному произведению, используя выразительные средства. | Дети заинтересованы теневым театром; умеют использовать в своей речи выразительные средства. |
| Колобок | Расширять представления о теневом театре, с помощью проигрывания своей роли из сказки, используя образную речь. | Формировать желание попробовать себя в разных ролях. | Помоги колобку не попасться на хитрость лисицы. | Дети проигрывают роль своего персонажа, используя образную речь. | 1. Дети слушают внимательно воспитателя.  2. Выбирают по жеребью роль.  3. Дети продумывают свои действия и слова.  4. Проигрывают свою роль, повторяя движения и речь персонажей по литературному произведению, используя выразительные средства. | Дети умеют выделять интонацией паузу; Проявляют инициативу показывать себя в разных роля. |

Продолжение табл. 9

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| «Лисичка-сестричка и волк» | Совершенствование навыков передачи образа героев способом образной речи в процессе игры с теневым театром "Лисичка-сестричка и волк". | Продолжать учить детей употреблять в речи слова с образными средствами, интонационно выделять фразы в тексте. | Помоги Лисе узнать, что такое хорошо и плохо. | Педагог читает текст литературного произведения за автора, дети внимательно слушают, обдумывают свои действия и слова; принимают свою роль и проигрывают ее, используя в своей речи выразительные средства. | 1. Дети внимательно слушают сказку воспитателя.  2. По жеребью выбирают роли сказки.  3. Играют свою роль. | Дети умеют четко и интонационно выразительно произносить фразу, используя слова с образными средствами. |
| Три медведя | Совершенствование навыков передачи образа героев способом образной речи в процессе игры с теневым театром "Три медведя". | Учить выстраивать линию поведения в роли. | Помоги девочке подружиться с 3 медведями. | Воспитатель читает текст за автора произведения, и дети проигрывают роль своего персонажа, используя образную речь. | 1. Дети внимательно слушают сказку воспитателя.  2. По жеребью выбирают роли сказки.  3. Играют свою роль. | Умеют выстраивать линию поведения в роли, используя выразительные средства. |
| Маша и медведь | Формирование умений, составлять диалог, используя выразительные средства. | Учить выстраивать линию поведения в роли используя образную речь во время проигрывания. | Помоги медведю найти Машу. | Педагог читает текст литературного произведения за автора, дети внимательно слушают, обдумывают свои действия и слова; принимают свою роль и проигрывают ее, используя в своей речи выразительные средства. | 1. Дети слушают внимательно воспитателя.  2. Выбирают по жеребью роль.  3. Дети продумывают свои действия и слова.  4. Проигрывают свою роль, повторяя движения и речь персонажей по литературному произведению, используя выразительные средства. | Умеют составлять рассказы, используя выразительные средства; Умеют выстраивать линию поведения в роли. |

Продолжение табл. 9

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Теремок | Формирование умений, составлять диалог, используя выразительные средства. | Продолжать учить детей употреблять в речи слова с образными средствами, интонационно выделять фразы в тексте. | Помоги Незнайке вспомнить кто был в сказке «Теремок», и придумать новую историю этой сказки. | Воспитатель читает текст за автора произведения, и дети проигрывают роль своего персонажа, используя образную речь. | 1. Дети внимательно слушают сказку воспитателя.  2. По жеребью выбирают роли сказки.  3. Играют свою роль. | Умеют составлять рассказы, используя выразительные средства; Умеют выстраивать линию поведения в роли. |

Приложение 4

**Технологические карты театрализованных игр, направленные на развитие образной речи у детей старшего   
дошкольного возраста**

**1. Конспект театрализованной игры в старшей группе в МАДОУ НТГО Д/С «Ёлочка» в соответствии с федеральной образовательной программой**

**Тема игры:** теневой театр «Красная шапочка».  
**Цель:** Совершенствование навыков передачи образа героев способом образной речи в процессе игры с теневым театром "Красная шапочка".  
**Задачи**:  
**1.Образовательные**: учить использовать художественно-речевые и исполнительские умения: выразительное чтение по ролям.

**2. Развивающие:** развивать навыки передачи образа различными способами: речь, жесты.

**3. Воспитательные:** воспитывать навыки работы в коллективе в процессе игры.  
**Планируемый результат:** знают, как самостоятельно выбирать роль; умеют определять тему; умеют определять сюжет; умеют распределять роли; умеют включаться в разные ролевые диалоги.  
**Пространственно-временной ресурс:** 25-30 минут.  
**Программное - методическое обеспечение:** Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023.   
**Материалы и оборудование**:ширма теневого театра, лампа настольная, фигуры героев сказки (Красная Шапочка, мама, бабушка, волк, дровосеки), декорации для оформления экрана (деревья, дом), музыкальная фонограмма.

**Игровые действия:** воспитатель читает текст за автора произведения, дети проигрывают роль своего персонажа за ширмой с помощью фигур.  
**Игровые роли:** Красная шапочка, Мама Красной шапочки, Серый волк, дровосеки, бабушка.  
**Сюжетные линии:** сюжет сказки «Красная шапочка».

Таблица 10

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Цель этапа** | **Деятельность**  **педагога** | **Деятельность**  **воспитанников** | **Методы, приемы** | **Результат** |
| Начало игры | Привлечение внимания детей к театрализованной игре, мотивация. | Музыкальное сопровождение.  - Ребята, а откуда играет эта волшебная мелодия? В волшебном ларце, живут разные сказочные герои. Давайте угадаем, кто к нам сегодня пришел?  *В красной шапочке идет,  Пирожки с собой несёт.  За кустами волк сидит  И за девочкой следит. (Красная шапочка).*  *Помните, чем закончилась сказка? Как вы думаете, а можно ли было «*Лисой пройти»? *(****Объяснение фразеологизма:*** *так говорят, про хитрого изворотливого человека, с неожиданной ловкостью, умеющего обойти явную, неминуемую беду)*   Воспитатель предлагает детям проиграть и сделать так, чтобы волк не съел Красную шапочку. | Дети выбирают новые действия и роли. | **Прямой метод:** беседа с детьми, указание, объяснение, разъяснение. | Дети настроены на театрализованную игру. |

Продолжение табл. 10

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Основная часть игры | Проведение театрализованной игры, формирование положительных эмоций во время игры. | - Ребята, как мы ведем себя в театре теней? (Напоминание правил поведения).  По жеребьевке, дети разбирают роли: Красная шапочка, Мама Красной шапочки, Серый волк, дровосеки, бабушка.  Дети проигрывают в теневом театре свой вариант, избегания беды. | Дети выбирают роли, распределяют роли, включаться в разные ролевые диалоги. | **Косвенный метод:** Игровые проблемные ситуации, ролевое участие в игре, ролевое втягивание, сюжетно-смысловая ситуация.  **Прямой метод:** показ действия, оказание помощи, совет, вопрос. | Сформировали настрой и положительные эмоции в игре, активно участвуют в ней. |
| Завершение игры | Подведение итогов после театрализованной игры «Красная шапочка». | - Ребята, сейчас покатится клубок по рукам, у кого клубок, тот отвечает на вопросы: Какой герой сегодня к нам приходил? Что значит фраза «Лисой пройти»? Понравилось ли вам играть? Какие роли были? (Маша), как ты думаешь (Витя) справился со своей ролью? (Витя), а ты как думаешь (Маша) справилась? | Дети отвечают на вопросы. Дети заканчивают играть. | **Прямой метод:** беседа с детьми, вопросы. | Дети заканчивают игру и подводят итоги после нее. |

**2. Конспект театрализованной игры в старшей группе в МАДОУ НТГО Д/С «Ёлочка» в соответствии с федеральной образовательной программой**

**Тема игры:** теневой театр «Три поросенка».  
**Цель:** Формирование умения пользоваться выразительными средствами во время проигрывания своей роли.  
**Задачи**:

**1.Образовательные**: учить использовать художественно-речевые и исполнительские умения: выразительное чтение по ролям.

**2. Развивающие:** развивать навыки передачи образа различными способами: речь, жесты.

**3. Воспитательные:** воспитывать навыки работы в коллективе в процессе игры.  
**Планируемый результат:** знают, как самостоятельно выбирать роль; умеют определять тему; умеют определять сюжет; умеют распределять роли; умеют включаться в разные ролевые диалоги.  
**Пространственно-временной ресурс:** 25-30 минут.  
**Программное - методическое обеспечение:** Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023.   
**Материалы и оборудование**:ширма теневого театра, лампа настольная, фигуры героев сказки (Три поросенка, волк), декорации для оформления экрана (деревья, дома), музыкальная фонограмма.

**Игровые действия:** воспитатель читает текст за автора произведения, дети проигрывают роль своего персонажа за ширмой с помощью фигур.  
**Игровые роли:** Три поросенка (Ниф-Ниф, Нуф-Нуф, Наф-Наф), волк.  
**Сюжетные линии:** сюжет сказки «Три поросенка».

Таблица 11

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Цель этапа** | **Деятельность**  **педагога** | **Деятельность**  **воспитанников** | **Методы, приемы** | **Результат** |
| Начало игры | Привлечение внимания детей к театрализованной игре, мотивация. | Музыкальное сопровождение.  - Ребята, а откуда играет эта волшебная мелодия? Пришло письмо. Но перед этим нужно отгадать загадку:  *Три братца дружно строят дом, Тепло, уютно будет в нём.*  *В работе братцы знают толк,*  *Не сможет в дом пробраться волк. (****Три******поросенка****)*  Волк хочет помириться с поросятами, но не знает как. Поможем ему? А как?  Педагог предлагает проиграть эту ситуацию в теневом театре. | Дети выбирают новые действия и роли. | **Прямой метод:** беседа с детьми, указание, объяснение, разъяснение. | Дети настроены на театрализованную игру. |
| Основная часть игры | Проведение театрализованной игры, формирование положительных эмоций во время игры. | - Ребята, как мы ведем себя в театре теней? (Напоминание правил поведения).  По жеребьевке, дети разбирают роли: Три поросенка, волк.  Дети проигрывают в теневом театре свой вариант, как помириться волку с поросятами. | Дети выбирают роли, распределяют роли, включаться в разные ролевые диалоги. | **Косвенный метод:** Игровые проблемные ситуации, ролевое участие в игре, ролевое втягивание, сюжетно-смысловая ситуация.  **Прямой метод:** показ действия, оказание помощи, совет, вопрос. | Сформировали настрой и положительные эмоции в игре, активно участвуют в ней. |

Продолжение табл. 11

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Завершение игры | Подведение итогов после театрализованной игры «Три поросенка». | - Ребята, у кого в руках кубик, тот отвечает на вопросы: Какой герой сегодня к нам приходил? Что значит пословица  «Труд кормит, а лень портит»? Понравилось ли вам играть? Какие роли были? (Маша), как ты думаешь (Витя) справился со своей ролью? (Витя), а ты как думаешь (Маша) справилась? | Дети отвечают на вопросы. Дети заканчивают играть. | **Прямой метод:** беседа с детьми, вопросы. | Дети заканчивают игру и подводят итоги после нее. |

**3. Конспект театрализованной игры в старшей группе в МАДОУ НТГО Д/С «Ёлочка» в соответствии с федеральной образовательной программой**

**Тема игры:** теневой театр «Курочка Ряба».  
**Цель:** формирование умения пользоваться выразительными средствами во время принятия своей роли в игре «Курочка Ряба»

**Задачи**:

**1.Образовательные**: учить использовать художественно-речевые и исполнительские умения: выразительное чтение по ролям.

**2. Развивающие:** развивать навыки передачи образа различными способами: речь, жесты.

**3. Воспитательные:** воспитывать навыки работы в коллективе в процессе игры.  
**Планируемый результат:** знают, как самостоятельно выбирать роль; умеют определять тему; умеют определять сюжет; умеют распределять роли; умеют включаться в разные ролевые диалоги.  
**Пространственно-временной ресурс:** 25-30 минут.  
**Программное - методическое обеспечение:** Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023.   
**Материалы и оборудование**:ширма теневого театра, лампа настольная, фигуры героев сказки (Дед, Баба, Курочка Ряба, Мышка); декорации (целое яйцо, разбитое яйцо, стол), музыкальная фонограмма.

**Игровые действия:** воспитатель читает текст за автора произведения, дети проигрывают роль своего персонажа за ширмой с помощью фигур.  
**Игровые роли:** Дед, Баба, Курочка Ряба, Мышка.  
**Сюжетные линии:** сюжет сказки «Курочка Ряба»

Таблица 12

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Цель этапа** | **Деятельность**  **педагога** | **Деятельность**  **воспитанников** | **Методы, приемы** | **Результат** |
| Начало игры | Привлечение внимания детей к театрализованной игре, мотивация. | Музыкальное сопровождение.  - Ребята, а откуда играет эта волшебная мелодия?  Пришло письмо от сказочника. Ему нужно рассказать новую сказку, но он не знает ее. Давайте угадаем, что это за сказка?  *В этой сказке всё отлично:*  *Дед, баба, и яичко.*  *Очень рады дед и баба,*  *Что у них есть … (****Курочка******ряба****)*  *Помните, чем закончилась сказка?* А мы смогли бы ее показать? А как?  Воспитатель предлагает детям проиграть сказку с помощью теневого театра. | Дети заинтересованы, отвечают на вопросы и отгадывают загадку. | **Прямой метод:** беседа с детьми, указание, объяснение, разъяснение. | Дети настроены на театрализованную игру. |
| Основная часть игры | Проведение театрализованной игры, формирование положительных эмоций во время игры. | - Ребята, а вы знаете, что такое теневой театр? (Теневой театр-это игра фигурками на рамке, обтянутой белой тканью с освещением). **Просмотр слайдов с пояснением педагога.**  - Ребята, как мы ведем себя в театре теней? (Озвучивание правил поведения). | Дети выбирают роли, распределяют роли, включаться в разные ролевые диалоги. | **Косвенный метод:** Игровые проблемные ситуации, ролевое участие в игре, ролевое втягивание, сюжетно-смысловая ситуация.  **Прямой метод:** показ действия, оказание помощи, совет, вопрос. | Сформировали настрой и положительные эмоции в игре, активно участвуют в ней. |

Продолжение табл. 12

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Первый раз педагог проигрывает вместе с одним ребенком, беря на себя несколько ролей, чтобы показать, как правильно играть.  Второй раз по жеребьевке, дети разбирают роли: Дед, баба, Курочка Ряба, Мышка)  Дети проигрывают сказку в теневом театре. |  |  |  |
| Завершение игры | Подведение итогов после театрализованной игры «Курочка Ряба». | - Ребята, сейчас покатится мячик по рукам, у кого мячик, тот отвечает на вопросы: Какой герой сегодня к нам приходил? Какая пословица подходит к сказке? (Что имеем не храним, потерявши - плачем.) Что такое теневой театр? Понравилось ли вам играть? Какие роли были? (Маша), как ты думаешь (Витя) справился со своей ролью? (Витя), а ты как думаешь (Маша) справилась? | Дети отвечают на вопросы. Дети заканчивают играть. | **Прямой метод:** беседа с детьми, вопросы. | Дети заканчивают игру и подводят итоги после нее. |

**4. Конспект театрализованной игры в старшей группе в МАДОУ НТГО Д/С «Ёлочка» в соответствии с федеральной образовательной программой**

**Тема игры:** теневой театр «Колобок».  
**Цель:** Расширять представления о теневом театре, с помощью проигрывания своей роли в игре «Колобок».  
**Задачи**:

**1.Образовательные**: учить использовать художественно-речевые и исполнительские умения: выразительное чтение по ролям.

**2. Развивающие:** развивать навыки передачи образа различными способами: речь, жесты.

**3. Воспитательные:** воспитывать навыки работы в коллективе в процессе игры.  
**Планируемый результат:** знают, как самостоятельно выбирать роль; умеют определять тему; умеют определять сюжет; умеют распределять роли; умеют включаться в разные ролевые диалоги.  
**Пространственно-временной ресурс:** 25-30 минут.  
**Программное - методическое обеспечение:** Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023.   
**Материалы и оборудование**:ширма теневого театра, лампа настольная, фигуры героев сказки (Бабушка, дедушка, колобок, заяц, волк, медведь, лиса), декорации для оформления экрана (деревья, дом), музыкальная фонограмма.

**Игровые действия:** воспитатель читает текст за автора произведения, дети проигрывают роль своего персонажа за ширмой с помощью фигур.  
**Игровые роли:** Баба с дедом, Колобок, заяц, волк, медведь, лиса.  
**Сюжетные линии:** сюжет сказки «Колобок»

Таблица 13

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Цель этапа** | **Деятельность**  **педагога** | **Деятельность**  **воспитанников** | **Методы, приемы** | **Результат** |
| Начало игры | Привлечение внимания детей к театрализованной игре, мотивация. | Музыкальное сопровождение.  - Ребята, а откуда играет эта волшебная мелодия?  Какой у нас сегодня герой, нужно отгадать: *Формой он похож на мяч, был когда-то он горяч. Спрыгнул со стола на пол,  И от бабушки ушёл.  У него румяный бок,  Кто же это?***(Колобок)**  - Ребята, а вы помните, чем закончилась сказка? А можно ли сделать так, чтобы колобок не попался на уловку лисы? А как?  Педагог предлагает проиграть данную сказку, с новым сюжетом**.** | Дети выбирают новые действия и роли. | **Прямой метод:** беседа с детьми, указание, объяснение, разъяснение. | Дети настроены на театрализованную игру. |

Продолжение табл. 13

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Основная часть игры | Проведение театрализованной игры, формирование положительных эмоций во время игры. | - Ребята, как мы ведем себя в театре теней? (Напоминание правил поведения).  По жеребьевке, дети разбирают роли, кто-то берет две роли: Бабушка, дедушка, колобок, заяц, волк, медведь, лиса.  Дети проигрывают в теневом театре свой вариант, как колобку не попасться на уловку лисы. | Дети выбирают роли, распределяют роли, включаться в разные ролевые диалоги. | **Косвенный метод:** Игровые проблемные ситуации, ролевое участие в игре, ролевое втягивание, сюжетно-смысловая ситуация.  **Прямой метод:** показ действия, оказание помощи, совет, вопрос. | Сформировали настрой и положительные эмоции в игре, активно участвуют в ней. |
| Завершение игры | Подведение итогов после театрализованной игры «Колобок». | - Ребята, у кого в руках мяч, тот отвечает на вопросы: Какой герой сегодня к нам приходил? Какая лисица? А какой колобок? Понравилось ли вам играть? Какие роли были? (Маша), как ты думаешь (Витя) справился со своей ролью? (Витя), а ты как думаешь (Маша) справилась? | Дети отвечают на вопросы. Дети заканчивают играть. | **Прямой метод:** беседа с детьми, вопросы. | Дети заканчивают игру и подводят итоги после нее. |

**5. Конспект театрализованной игры в старшей группе в МАДОУ НТГО Д/С «Ёлочка» в соответствии с федеральной образовательной программой**

**Тема игры:** теневой театр «Лисичка-сестричка и волк».  
**Цель:** Совершенствование навыков передачи образа героев способом образной речи в процессе игры в теневом театре «Лисичка-сестричка и волк».  
**Задачи**:

**1.Образовательные**: учить использовать художественно-речевые и исполнительские умения: выразительное чтение по ролям.

**2. Развивающие:** развивать навыки передачи образа различными способами: речь, жесты.

**3. Воспитательные:** воспитывать навыки работы в коллективе в процессе игры.  
**Планируемый результат:** знают, как самостоятельно выбирать роль; умеют определять тему; умеют определять сюжет; умеют распределять роли; умеют включаться в разные ролевые диалоги.  
**Пространственно-временной ресурс:** 25-30 минут.  
**Программное - методическое обеспечение:** Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023.  
**Материалы и оборудование**:ширма теневого театра, лампа настольная, фигуры героев сказки (Лиса, волк, дедушка), декорации для оформления экрана (сани, дом), музыкальная фонограмма.

**Игровые действия:** воспитатель читает текст за автора произведения, дети проигрывают роль своего персонажа за ширмой с помощью фигур.  
**Игровые роли:** Лиса, волк, дедушка.  
**Сюжетные линии:** сюжет сказки «Лисичка-сестричка и волк»

Таблица 14

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Цель этапа** | **Деятельность**  **педагога** | **Деятельность**  **воспитанников** | **Методы, приемы** | **Результат** |
| Начало игры | Привлечение внимания детей к театрализованной игре, мотивация. | Музыкальное сопровождение. Ребята, нам пришло письмо, но от кого оно нужно отгадать загадку:  *Что хитрей плутовки нет.* *Знает целый белый свет.* | Дети выбирают новые действия и роли. | **Прямой метод:** беседа с детьми, указание, объяснение, разъяснение. | Дети настроены на театрализованную игру. |

Продолжение табл. 14

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *Все облазила леса,*  *Это рыжая… (Лиса)*  *Лисице стало стыдно, что она так поступила с волком. Но ведь она не знает, что такое хорошо, а что такое плохо. Поможет ей узнать? А как?*  Педагог предлагает проиграть данную сказку, с новым сюжетом, который придумают дети**.** |  |  |  |
| Основная часть игры | Проведение театрализованной игры, формирование положительных эмоций во время игры. | - Ребята, как мы ведем себя в театре теней? (Напоминание правил поведения).  По жеребьевке, дети разбирают роли, кто-то берет две роли: Лиса, волк, дедушка.  Дети проигрывают в теневом театре свой вариант сюжета. | Дети выбирают роли, распределяют роли, включаться в разные ролевые диалоги. | **Косвенный метод:** Игровые проблемные ситуации, ролевое участие в игре, ролевое втягивание, сюжетно-смысловая ситуация.  **Прямой метод:** показ действия, оказание помощи, совет, вопрос. | Сформировали настрой и положительные эмоции в игре, активно участвуют в ней. |

Продолжение табл. 14

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Завершение игры | Подведение итогов после театрализованной игры «Лисица-сестрица и волк». | - Ребята, у кого в руках мяч, тот отвечает на вопросы: Какой герой сегодня к нам приходил? Какая лисица? А какой волк? Какая пословица подходит к сказке? Понравилось ли вам играть? Какие роли были? (Маша), как ты думаешь (Витя) справился со своей ролью? (Витя), а ты как думаешь (Маша) справилась? | Дети отвечают на вопросы. Дети заканчивают играть. | **Прямой метод:** беседа с детьми, вопросы. | Дети заканчивают игру и подводят итоги после нее. |

**6. Конспект театрализованной игры в старшей группе в МАДОУ НТГО Д/С «Ёлочка» в соответствии с   
федеральной образовательной программой**

**Тема игры:** теневой театр «Три медведя».  
**Цель:** Совершенствование навыков передачи образа героев способом образной речи в процессе игры в теневом театре «Три медведя».  
**Задачи**:

**1.Образовательные**: учить использовать художественно-речевые и исполнительские умения: выразительное чтение по ролям.

**2. Развивающие:** развивать навыки передачи образа различными способами: речь, жесты.

**3. Воспитательные:** воспитывать навыки работы в коллективе в процессе игры.  
**Планируемый результат:** знают, как самостоятельно выбирать роль; умеют определять тему; умеют определять сюжет; умеют распределять роли; умеют включаться в разные ролевые диалоги.  
**Пространственно-временной ресурс:** 25-30 минут.  
**Программное - методическое обеспечение:** Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023.  
**Материалы и оборудование**:ширма теневого театра, лампа настольная, фигуры героев сказки (Три медведя, девочка Маша), декорации для оформления экрана (дом, стол, кровати), музыкальная фонограмма.

**Игровые действия:** воспитатель читает текст за автора произведения, дети проигрывают роль своего персонажа за ширмой с помощью фигур.  
**Игровые роли:** Три медведя (Михайло Иванович, Настасья Петровна, Мишутка), девочка Маша.  
**Сюжетные линии:** сюжет сказки «Три медведя».

Таблица 15

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Цель этапа** | **Деятельность**  **педагога** | **Деятельность**  **воспитанников** | **Методы, приемы** | **Результат** |
| Начало игры | Привлечение внимания детей к театрализованной игре, мотивация. | Музыкальное сопровождение. Ребята, к нам пришел герой из сказки, а что за герой сейчас мы с вами и узнаем:  *В дом медвежий забрела, Свой «порядок» навела: Похлебала из всех чашек* | Дети выбирают новые действия и роли. | **Прямой метод:** беседа с детьми, указание, объяснение, разъяснение. | Дети настроены на театрализованную игру. |

Продолжение табл. 15

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *И сломала стульчик даже. Полежала на кроватях. Там ведь не было полатей. А Мишуткина кровать! Хорошо б на ней поспать! (Маша из сказки «Три медведя»*  Маша хочет подружиться с 3 медведями, но не знает как, ведь они сердятся на нее.  - ребята, а что если покажем как надо было Маше себя вести?  Педагог предлагает проиграть данную сказку, с новым сюжетом, который придумают дети**.** |  |  |  |
| Основная часть игры | Проведение театрализованной игры, формирование положительных эмоций во время игры. | - Ребята, как мы ведем себя в театре теней? (Напоминание правил поведения).  По жеребьевке, дети разбирают роли, кто-то берет две роли: три медведя, девочка Маша.  Дети проигрывают в теневом театре свой вариант сюжета. | Дети выбирают роли, распределяют роли, включаться в разные ролевые диалоги. | **Косвенный метод:** Игровые проблемные ситуации, ролевое участие в игре, ролевое втягивание, сюжетно-смысловая ситуация.  **Прямой метод:** показ действия, оказание помощи, совет, вопрос. | Сформировали настрой и положительные эмоции в игре, активно участвуют в ней. |

Продолжение табл. 15

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Завершение игры | Подведение итогов после театрализованной игры «Три медведя». | - Ребята, у кого в руках мяч, тот отвечает на вопросы: Какой герой сегодня к нам приходил? Какая девочка Маша была? А какой стала? Какая пословица подходит к сказке? Понравилось ли вам играть? Какие роли были? (Маша), как ты думаешь (Витя) справился со своей ролью? (Витя), а ты как думаешь (Маша) справилась? | Дети отвечают на вопросы. Дети заканчивают играть. | **Прямой метод:** беседа с детьми, вопросы. | Дети заканчивают игру и подводят итоги после нее. |

**7. Конспект театрализованной игры в старшей группе в МАДОУ НТГО Д/С «Ёлочка» в соответствии с**

**федеральной образовательной программой**

Тема игры: теневой театр «Маша и медведь».  
**Цель:** Формирование умений составлять диалог, используя выразительные средства в теневой театре «Маша и медведь»  
**Задачи**:

**1.Образовательные**: учить использовать художественно-речевые и исполнительские умения: выразительное чтение по ролям.

**2. Развивающие:** развивать навыки передачи образа различными способами: речь, жесты.

**3. Воспитательные:** воспитывать навыки работы в коллективе в процессе игры.  
**Планируемый результат:** знают, как самостоятельно выбирать роль; умеют определять тему; умеют определять сюжет; умеют распределять роли; умеют включаться в разные ролевые диалоги.  
**Пространственно-временной ресурс:** 25-30 минут.  
**Программное - методическое обеспечение:** Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023.  
**Материалы и оборудование**:ширма теневого театра, лампа настольная, фигуры героев сказки (Медведь, девочка Маша, бабушка, дедушка), декорации для оформления экрана (дом), музыкальная фонограмма.

**Игровые действия:** воспитатель читает текст за автора произведения, дети проигрывают роль своего персонажа за ширмой с помощью фигур.  
**Игровые роли:** Медведь, девочка Маша, бабушка, дедушка.  
**Сюжетные линии:** сюжет сказки «Маша и медведь».

Таблица 16

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Цель этапа** | **Деятельность**  **педагога** | **Деятельность**  **воспитанников** | **Методы, приемы** | **Результат** |
| Начало игры | Привлечение внимания детей к театрализованной игре, мотивация. | Музыкальное сопровождение.  Ребята, нам пишет письмо герой из сказки, а что за герой сейчас мы с вами и узнаем:  *Летом ходит без дороги.  Возле сосен и берез,  А зимой он спит в берлоге,* | Дети выбирают новые действия и роли. | **Прямой метод:** беседа с детьми, указание, объяснение, разъяснение. | Дети настроены на театрализованную игру. |

Продолжение табл. 16

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *От мороза прячет нос. (Медведь)*  *Медведь расстроился, что Маша ушла. Он хочет найти ее и извиниться.*  - ребята, а что нужно было сделать Мишке, чтобы Маша от него не убежала?  Педагог предлагает проиграть данную сказку, с новым сюжетом, который придумают дети**.** |  |  |  |
| Основная часть игры | Проведение театрализованной игры, формирование положительных эмоций во время игры. | - Ребята, как мы ведем себя в театре теней? (Напоминание правил поведения).  По жеребьевке, дети разбирают роли, кто-то берет две роли: Медведь, Маша, бабушка, дедушка.  Дети проигрывают в теневом театре свой вариант сюжета. | Дети выбирают роли, распределяют роли, включаться в разные ролевые диалоги. | **Косвенный метод:** Игровые проблемные ситуации, ролевое участие в игре, ролевое втягивание, сюжетно-смысловая ситуация.  **Прямой метод:** показ действия, оказание помощи, совет, вопрос. | Сформировали настрой и положительные эмоции в игре, активно участвуют в ней. |

Продолжение табл. 16

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Завершение игры | Подведение итогов после театрализованной игры «Маша и медведь». | - Ребята, у кого в руках мяч, тот отвечает на вопросы: Какой герой сегодня к нам приходил? Какая девочка Маша была? А какой медведь? Какая пословица подходит к сказке? Понравилось ли вам играть? Какие роли были? (Маша), как ты думаешь (Витя) справился со своей ролью? (Витя), а ты как думаешь (Маша) справилась? | Дети отвечают на вопросы. Дети заканчивают играть. | **Прямой метод:** беседа с детьми, вопросы. | Дети заканчивают игру и подводят итоги после нее. |

**8. Конспект театрализованной игры в старшей группе в МАДОУ НТГО Д/С «Ёлочка» в соответствии с   
федеральной образовательной программой**

**Тема игры:** теневой театр «Теремок».  
**Цель:** формирование умений составлять диалог, используя выразительные средства в теневом театре.  
**Задачи**:

**1.Образовательные**: учить использовать художественно-речевые и исполнительские умения: выразительное чтение по ролям.

**2. Развивающие:** развивать навыки передачи образа различными способами: речь, жесты.

**3. Воспитательные:** воспитывать навыки работы в коллективе в процессе игры.  
**Планируемый результат:** знают, как самостоятельно выбирать роль; умеют определять тему; умеют определять сюжет; умеют распределять роли; умеют включаться в разные ролевые диалоги.  
**Пространственно-временной ресурс:** 25-30 минут.  
**Программное - методическое обеспечение:** Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023.  
**Материалы и оборудование**:ширма теневого театра, лампа настольная, фигуры героев сказки (Мышка, лягушка, зайчик, лисичка, волк, медведь), декорации для оформления экрана (дом), музыкальная фонограмма.

**Игровые действия:** воспитатель читает текст за автора произведения, дети проигрывают роль своего персонажа за ширмой с помощью фигур.  
**Игровые роли:** Мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок, медведь косолапый.  
**Сюжетные линии:** сюжет сказки «Теремок».

Таблица 17

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Цель этапа** | **Деятельность**  **педагога** | **Деятельность**  **воспитанников** | **Методы, приемы** | **Результат** |
| Начало игры | Привлечение внимания детей к театрализованной игре, мотивация. | Музыкальное сопровождение.  Ребята, нам пишет письмо от Незнайки, он хочет вспомнить героев сказки. А какой сказки, надо отгадать:  Дом с трубою наверху,  Из трубы идёт дымок. | Дети выбирают новые действия и роли. | **Прямой метод:** беседа с детьми, указание, объяснение, разъяснение. | Дети настроены на театрализованную игру. |

Продолжение табл. 17

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Этот домик — (**Теремок**).  - ребята, поможем Незнайке вспомнить героев сказки? А как?  Педагог предлагает проиграть данную сказку в театре теней**.** |  |  |  |
| Основная часть игры | Проведение театрализованной игры, формирование положительных эмоций во время игры. | - Ребята, как мы ведем себя в театре теней? (Напоминание правил поведения).  По жеребьевке, дети разбирают роли, кто-то берет две роли: Мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок, медведь косолапый.  Дети проигрывают в теневом театре свой вариант сюжета. | Дети выбирают роли, распределяют роли, включаться в разные ролевые диалоги. | **Косвенный метод:** Игровые проблемные ситуации, ролевое участие в игре, ролевое втягивание, сюжетно-смысловая ситуация.  **Прямой метод:** показ действия, оказание помощи, совет, вопрос. | Сформировали настрой и положительные эмоции в игре, активно участвуют в ней. |
| Завершение игры | Подведение итогов после театрализованной игры «Маша и медведь». | - Ребята, у кого в руках мяч, тот отвечает на вопросы: Какой герой сегодня к нам приходил? Какой волк? А какой медведь? Какая пословица подходит к сказке? Понравилось ли вам играть? Какие роли были? (Маша), как ты думаешь (Витя) справился со своей ролью? (Витя), а ты как думаешь (Маша) справилась? | Дети отвечают на вопросы. Дети заканчивают играть. | **Прямой метод:** беседа с детьми, вопросы. | Дети заканчивают игру и подводят итоги после нее. |