МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ и молодежной политики СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное профессиональное

образовательное учреждение

Свердловской области

«НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 1»

Arial,

кегль 16, полужирный, все прописные, межстрочный интервал полуторный

дипломная работа

**РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЛЕКСА игр-драматизаций «путешествие в мир сказок» как условие развития инициативы детей 5-6 лет**

Times New Roman,

кегль 12, межстрочный интервал одинарный

Студент:

Садык-Оглы Валерия Денисовна

Специальность 44.02.01

«Дошкольное образование»

Группа № 45

Руководитель:

преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей высшей квалификационной категории

Михеева Маргарита Васильевна

2024

Оглавление

[Введение 3](#__RefHeading___1)

[Глава теоретическая «Теоретические основы развития инициативы у детей 5-6 лет». 8](#__RefHeading___2)

[1.1. Особенности развития инициативы у детей 5-6 лет. 8](#__RefHeading___3)

[1.2. Педагогическая ценность игр-драматизаций в развитии инициативы у детей 5-6 лет. 16](#__RefHeading___6)

[1.3. Методы и приемы педагогического сопровождения игр-драматизаций в старшей группе ДОО 20](#__RefHeading___7)

[Глава практическая «Апробирование комплекса игр-драматизаций «Путешествие в мир сказок» с детьми 5-6 лет в МДОУ «Ладушки» №2 г. Качканар»](#__RefHeading___8) 27

[2.1. Анализ уровня сформированности инициативы у детей 5-6 лет в МДОУ «Ладушки» №2](#__RefHeading___9) 27

[2.2. Обоснование разработанного комплекса игр-драматизаций «Путешествие в мир сказок»](#__RefHeading___10) 35

2.3. Анализ результатов апробации комплекса игр-драматизаций «Путешествие в мир сказок» в старшей группе МДОУ «Ладушки» №2 г. Качканар………………………………………………………………………….39

[Заключение](#__RefHeading___11) 64

[Библиографический список](#__RefHeading___12) 70

Приложения……………………………………………………………………...74

# Введение

Дошкольное детство – возрастной этап, в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. Большинство ведущих детских психологов и педагогов, таких как Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Ж. Пиаже, Д. Б. Эльконин и др., признают, что это период рождения личности, первоначального раскрытия творческих сил ребенка, самостоятельности и становления основ индивидуальности.

Ребенок дошкольного возраста – это, прежде всего, деятель, стремящийся самостоятельно познавать и преобразовывать мир за счет возникающих разнообразных инициатив в решении доступных задач. Инициатива ребенка дошкольника проявляется в детских вопросах и познавательной активности, в определенной смелости и желании творить, в разнообразии личных интересов и самостоятельном выборе. Поддержка инициативы является необходимым условием для создания социальной ситуации развития детей и их позитивной социализации ребенка.

Игра является сквозным механизмом развития ребёнка (пункт 2.7. ФГОС ДО, посредством которой реализуется содержание пяти образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие». Игра является основным видом деятельности детей, а также формой организации детской деятельности. Конкретное содержание игровой деятельности зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется задачами и целями Программы, это отражено в Стандарте дошкольного образования. Для развития ребенка важно развивать игровую деятельность, поскольку это позволит достичь формирования социально – нормативных возрастных характеристик, представленных в пункте 4.6. ФГОС ДО.

В ФГОС ДО одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности (пункт 1.4.4.), в том числе – игре, которая является ведущим видом деятельности на протяжении всего периода дошкольного детства. Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей.

В Федеральной образовательной программе содержательный раздел включает в себя разные способы поддержки детской инициативы (пункт 25), например, один из пунктов гласит о том, что дети пяти-семи лет имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество (пункт 25.7).

Инициативность выступает необходимым условием для формирования психически здоровой и гармоничной личности. Очень важно поддерживать, направлять и поощрять инициативность и самостоятельность ребенка, как основополагающих компонентов развития личности. Но, к сожалению, многие взрослые не осведомлены о том, какие условия можно создать для развития инициативы дошкольников. Одним из таких условий являются игры-драматизации.

Игры-драматизации необычайно полезны и нужны ребенку на разных этапах его развития. В. А. Сухомлинский говорил: «Игра-драматизация является неисчерпаемым источником чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству».

Игра-драматизация представляет собой самостоятельно существующий и своеобразный вид игровой деятельности. Дошкольный возраст является уникальным и самоценным периодом развития. Ребенок открывает для себя мир человеческих отношений разных видов деятельности, из этого следует, что игровая деятельность – основной вид деятельности дошкольника. А. С. Макаренко писал: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, как у взрослого деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет и в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре.». Игра – это не только удовольствие для ребенка, это и радость, и познание, и творчество. Это то, ради чего он идёт в детский сад.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. Это важнейший показатель детского интеллекта, его развития**.**Инициативность является непременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, но особенно творческой. Инициативныйребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям. В дошкольном возрастеинициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью.

Тема данной дипломной работы актуальна и значима, так как в современном обществе инициатива у детей стала пропадать или совсем исчезать. Дети стали более пассивными и не проявляют самостоятельность в повседневной деятельности, а взрослые чаще всего не проявляют достаточного внимания к решению данной проблемы. Или же ребенок, напротив, с интересом познает окружающий мир, но взрослые только одергивают его. В таких условиях инициатива детей не развивается.

Таким образом, можно обозначить тему дипломной работы: «Реализация комплекса игр-драматизаций «Путешествие в мир сказок» как условие развития инициативы у детей 5-6 лет».

Анализ нормативных документов в области образования и реальной практики в ДОУ позволяет выдвинуть следующие противоречия:

- между требованиями ФГОС ДО и ФОП ДО о развитии инициативы у дошкольников и недостаточным использованием игр-драматизаций для развития инициативы в ДОО;

- между тем, что психолого-педагогические исследования рассматривают игру-драматизацию как важное условие для развития инициативы у детей и недостаточным применением игр-драматизаций в практической деятельности в ДОО.

Исходя из этих противоречий, можно сказать, что проблемой исследования является вопрос: каким должен быть комплекс игр-драматизаций, чтобы он способствовал развитию инициативы детей 5-6 лет?

Объект исследования: процесс развития инициативы у детей 5-6 лет.

Предмет исследования: комплекс игр-драматизаций «Путешествие в мир сказок», направленный на развитие инициативы у детей 5-6 лет.

Цель исследования: теоретическое обоснование и апробирование комплекса игр-драматизаций, способствующих развитию инициативы у детей 5-6 лет в МДОУ д/с №2 «Ладушки» г. Качканар.

Исходя из проблемы, объекта, предмета, цели исследования были сформулированы следующие задачи:

1. Проанализировать теоретические основы развития инициативы у детей 5-6 лет.
2. Определить особенности развития инициативы у детей 5-6 лет.
3. Раскрыть и конкретизировать педагогическую ценность игр-драматизаций в развитии инициативы дошкольников.
4. Выявить особенности методов и приемов педагогического сопровождения играми-драматизациями в ДОО.
5. Обосновать разработанный комплекс игр-драматизаций «Путешествие в мир сказок» для развития инициативы у детей 5-6 лет.
6. Определить особенности сформированности инициативы у детей 5-6 лет.
7. Проанализировать результаты апробации комплекса игр-драматизаций «Путешествие в мир сказок» для развития инициативы у детей 5-6 лет.

Гипотеза исследования: использование игр-драматизаций будет способствовать развитию инициативы у детей 5-6 лет при соблюдении следующих условий:

* учета особенностей развития инициативы у детей 5-6 лет;
* определения эффективных приемов педагогического сопровождения игр-драматизаций;
* создания предметно-развивающей среды.

Теоретическая основа исследования:

* исследования педагогов (Т. И. Бабаева, Е. В. Бондаревская, С. А. Козлова, М. В. Крулехт, Г. С. Коротаева, В. А. Кускова) и психологов (Л. И. Божович, Д. И. Фельдштейн, Л. Л. Коломинский, Е. Е. Кравцова, Н. А. Менчинская, В. С. Мухина, Е. А. Панько, Е. В. Субботский и др.) по проблеме развития инициативы в игре;
* рекомендации Д.Б. Эльконина, П. П. Блонской, К. Гросс по организации игровой деятельности;
* исследования Н.Ф. Губанова, Л.А. Венгер, Т.С. Комарова, А.И. Савенков по организации игр-драматизаций.

Методы исследования:

* Теоретические — анализ нормативно-правовых документов, научно-методической и психолого-педагогической литературы, планирующей документации воспитателей ДОО;
* Эмпирические — наблюдение, разработка комплекса игр-драматизаций, направленных на развитие инициативы дошкольников, обобщение результатов исследования.

# Глава теоретическая «Теоретические основы развития инициативы у детей 5-6 лет»

* 1. **Особенности развития инициативы у детей 5-6 лет**

Инициативность ребенка активнее всего формируется в дошкольном возрасте. Начиная с кризиса трех лет и появления феномена «Я сам», наиболее благоприятный, самой природой установленный период – это возраст от 3 до 5 лет. Инициатива детей в этом возрасте сама находит выход во всех видах деятельности, но ярче всего в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. Это важнейший показатель детского интеллекта, его развития. Инициативность является непременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, но особенно творческой.

Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям. В дошкольном возрасте инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью. Инициативного ребенка отличает содержательность интересов. Особого внимания заслуживает такое понятие как «творческая инициатива». Под творческой инициативой следует понимать включенность ребёнка в сюжетную игру, как основную деятельность дошкольника. Выделяют три уровня творческой инициативы:

1-й уровень. Активно развертывает несколько связанных по смыслу условных действий (роль в действии), содержание которых зависит от наличной игровой обстановки; активно использует предметы- заместители, наделяя один и тот же предмет разными игровыми значениями; с энтузиазмом многократно воспроизводит понравившееся условное игровое действие (цепочку действий) с незначительными вариациями.

2-й уровень. Имеет первоначальный замысел («Хочу играть в больницу», «Я – шофер» и т.п.); активно ищет или видоизменяет имеющуюся игровую обстановку; принимает и обозначает в речи игровые роли; развертывает отдельные сюжетные эпизоды (в рамках привычных последовательностей событий), активно используя не только условные действия, но и ролевую речь, разнообразные ролевые диалоги; в процессе игры может переходить от одного сюжетного эпизода к другому (от одной роли к другой), не заботясь об их связности.

3-й уровень. Имеет разнообразные игровые замыслы; активно создает предметную обстановку «под замысел»; комбинирует (связывает) в процессе игры разные сюжетные эпизоды в новое целое, выстраивая оригинальный сюжет; может при этом осознанно использовать смену ролей; замысел также имеет тенденцию воплощаться преимущественно в речи (словесное придумывание историй) или в предметном макете воображаемого «мира» (с мелкими игрушками-персонажами), может фиксироваться в сюжетных композициях в рисовании, лепке, конструировании.

Педагогическую значимость инициативы подчеркивает и Н.С Степашов, указывая на системообразующую функцию инициативы для компонентов творческой системы обучения и подчеркивая, что через творческую инициативу может осуществляться влияние на цели и содержание обучения. Инициативная личность развивается в деятельности. А так как ведущая деятельность дошкольного возраста – игра, то, чем выше уровень развития творческой инициативы, тем разнообразнее игровая деятельность, а следовательно и динамичнее развитие личности.

В дошкольной педагогике развитие инициативности у детей изучалось в разных видах деятельности, которые, по мнению исследователей, и являются главными факторами формирования этого личностного качества. Каждая деятельность оказывает своеобразное влияние на развитие разных компонентов самостоятельности. Так, игра способствует развитию активности и инициативы (С. А. Марутян, Н. Я. Михайленко, Д. Б. Эльконин). В трудовой деятельности заложены благоприятные возможности для формирования целенаправленности и осознанности действий, настойчивости в достижении результата (М. В. Крулехт, В. И. Логинова, Д. В. Сергеева). В продуктивных видах деятельности формируются независимость ребенка от взрослого, стремление к поиску адекватных средств самовыражения. В современных психолого-педагогических исследованиях выделяют следующие виды инициативности:

И. Э. Плотниек:

- инициативность словесная: здесь личный почин, который проявляется только на словах (ведущей является интеллектуальная сфера);

- инициативность действия (ведущая сфера- волевая);

- словесная сфера и ее осуществление: творческая инициативность, которая является высшей формой активности личности (интеллектуальная и волевая сферы задействованы в равной степени).

C. А Петухов рассматривает два типа инициативности: воспроизводящую и творческую.

Воспроизводящую инициативность он определяет как не выходящий за пределы опыта окружающих собственный почин, который является дублированием инициативных действий, хорошо знакомых другим. Творческая инициативность, по его мнению, это оригинальный и творческий почин.

В исследованиях М. С. Говорова, на наш взгляд, дана более разветвлённая классификация видов инициативы:

- по направленности и общественной значимости инициативы – положительная и отрицательная;

- по роду проявления – индивидуальная, коллективная;

- по степени самостоятельности – совершенно самостоятельная инициатива, способная проявляться лишь тогда, когда её поддерживаю;

- по длительности психологической деятельности, подготавливающей проявление инициативы – внезапная инициатива, проявляющаяся в результате длительной подготовки;

- по степени творчества – репродуктивная, творческая;

- по мотивации – эгоистическая и инициатива, развивающаяся под влиянием общественно значимых мотивов;

- по широте – инициатива, постоянно проявляющаяся в нескольких видах деятельности; инициатива, проявляющаяся во всех основных видах деятельности;

- устойчивости (кратковременность, либо длительность проявления инициативы).

A. Г Ковалев определил признаки инициативности: решение вопросов по собственному почину, самостоятельное решение, творческое воображение, способность видеть перспективу, склонность к преобразованию действительности и. т. Д. [11]. Т. С. Борисова выделила структуру инициативности, состоящую из взаимосвязанных компонентов: когнитивного, интеллектуального, мотивационного, волевого, эмоционального, поведенческого, деятельностного, рефлексивно- оценочного.

1. Когнитивный компонент рассматривается как наличие знаний об окружающем мире, о многообразии жизненных форм, разнообразии человеческого бытия, взглядов, отношений, знаний о себе, о своих возможностях, творческого подхода в решении поставленных задач без ущемления прав в отношении других людей.

2. Мотивационный компонент направлен на формирование у личности ценностных ориентаций, мотивации инициативных действий, в основе которых лежит нравственная составляющая.

3. Деятельностный компонент предполагает включение в созидательную активность.

4. Интеллектуальный компонент характеризуется определенной системой интеллектуальных качеств: таких как компетентность, активность, инициатива, творчество, саморегуляция, уникальность склада ума. Интеллектуальная компетентность – особый тип организации знаний, обеспечивающий возможность принятия эффективных решений, в том числе и в экстремальных условиях. Интеллектуальная активность – интегральное свойство личности, которое обеспечивает возможность выхода за пределы заданной ситуации, действия вне требований извне. Мерой интеллектуальной активности может служить интеллектуальная инициатива. Интеллектуальное творчество – процесс создания субъективно нового, основанный на способности выдвигать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы решения.

5. Волевой компонент. В психологической литературе инициативность чаще всего рассматривается как волевое качество личности. Существенную роль в инициативности играет интенсивность побуждений, активность стремлений. В генезисе личности инициативность формируется, как выработанное в процессе специальных упражнений умение ставить перед собой новые задачи и осуществлять их.

7. Поведенческий компонент характеризуется такими параметрами, как разнообразие способов поведения, которыми располагает индивид; быстрота, гибкость, своевременность переключения с одного способа действий на другой; точный учет ситуации и ее динамики; умение действовать на основании прогноза, при действиях на основании установки – гибкость, точность, своевременность объективации; способность совершать с полной затратой усилий, не останавливаясь перед затруднениями; способность доводить начатое до конца, удерживать отдаленную цель.

Формирование инициативной личности во многом зависит от уровня сформированности памяти, мышления, развития внимания, речи, благодаря этому ребенок умеет подчинять свои действия той или иной задаче, добиваться цели, преодолевая возникшие трудности Для старшего дошкольного возраста наиболее характерна потребность в самоутверждении и признании их возможностей со стороны взрослых. Поэтому одним из требований к условиям реализации общеобразовательной программы дошкольного образования является поддержка и развитие инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности.

Л. С Новикова определила и классифицировала спектр чувств, переживаемый человеком при проявлении инициативы. Они подразделяются на астенические и стенические. Астенические чувства сдерживают активность и затрудняют проявление инициативы (печаль, страх, смущение, застенчивость, сомнение, разочарование). Стенические чувства повышают жизненную энергию человека (уверенность, радость, чувства соперничества)

E. А Погодина указывает на то, что зарождению инициативы способствуют социально-психологические факторы: общественная потребность, одобрение, поощрение, положительная оценка идей, что побуждает личность к проявлению инициативы, укрепляя уверенность в себе.

К. А Абульханова-Славская подчёркивает значимость субъектных условий для возникновения инициатив и выделяет причины их отсутствия:

1. Неумение реализовывать и представлять инициативы из-за несформированности внутреннего побуждения;
2. подавление инициативных проявлений на ранних этапах развития;
3. отсутствие развитых социально-психологических способностей организаторских умений, что не позволяет реализовывать инициативы организационно-практически;
4. блокирование инициатив самой личностью по причине предполагаемого неодобрения окружающих.

Выготский отмечал, что в дошкольном возрасте игра и занятия, игра и труд образуют два основных русла, по которым протекает деятельности дошкольников. Выготский Л.С. видел в игре неиссякаемый источник развития личности, сферу определяющую «зону ближайшего развития».

Отсюда – сущность проблемы заключается во влиянии игры на развитие инициативности детей. Игра создает положительный эмоциональный фон, на котором все психические процессы протекают наиболее активно. Использование игровых приемов и методов, их последовательность и взаимосвязь будут способствовать в решении данной проблемы. Группа педагогов-исследователей под руководством С.Л Новоселовой разработала метод комплексного руководства детской игрой, который включает в себя следующие компоненты:

- Планомерное обогащение жизненного опыта;

- Совместные обучающие игры педагога с детьми;

- Своевременное изучение игровой среды с учетом обогащающегося жизненного опыта;

- Активизирующее общения взрослого с детьми в процессе игры, направленной на побуждение и самостоятельное применение детьми новых способов решения игровых задач, на отражение в игре новых сторон жизни.

Под руководством игрой данные авторы понимают совокупность методов, направленных на организацию конкретных игр детей и овладения ими конкретными действиями. «Руководство» используется в единстве с термином «формирование». Значение каждого из компонентов комплексного подхода изменяется в зависимости от возраста, уровня развития детей. Например, в среднем дошкольном возрасте больше внимания и времени педагог должен уделять первым и вторым компонентам, чтобы дети накопили жизненный и игровой опыт. В старшем дошкольном возрасте актуальными становятся третий и четвертый компоненты комплексного подхода.

В трудовой деятельности заложены благоприятные возможности для формирования целенаправленности и осознанности действий, настойчивости в достижении результата. Уже ребенок раннего возраста проявляет желание самостоятельно выполнять действия с предметами, относящимися к миру взрослых людей (мыть посуду, накрывать на стол, пылесосить и т.п.). Это желание может быть востребовано и развито в разнообразных видах бытового труда. Формирование навыков бытового труда способствует развитию детской инициативности. Выполняя элементарные трудовые навыки, дети начинают работать совместно, распределяют между собой обязанности, договариваются друг с другом, осуществляют свои действия так, чтобы другой мог их успешно продолжать.

В старшем дошкольном возрасте у ребенка изменяется отношение к своим обязанностям, появляется ответственность за свою работу.

Появляется новый мотив - «сделать для других», ребенок проявляет инициативу, меняется отношение к себе, появляется объективная самооценка.

Эльконин Д.Б утверждал, что старшие дошкольники оказывают помощь друг другу, контролируют, поправляют друг друга, проявляют инициативу и самостоятельность, правильно относятся к оценке своего труда, редко хвалят себя, часто проявляют скромность при оценке своей работы.

Таким образом, выше названные подходы различных авторов к определению инициативности позволяют разделить их на два класса.

К первому классу, согласно Н.Д. Левитову, А. Г. Ковалеву, С. Л. Рубинштейну, можно отнести такие определения, которые несут в себе следующие признаки: начинания чего-либо, почин (собственный, личный); способность легко браться за дело и т.д.

Ко второму классу – определения, данные инициативности Д. Б. Богоявленской, М. С. Говоровым и др. Эти определения включают в себя такие признаки, которые характеризуют инициативность как способность человека видеть новое, как побуждение к новому, как постоянство стремлений к новому, как чувство нового.

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через: создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности.

Сказанное позволяет заключить, что развитие инициативы требует создание тех условий, где ребенок может почувствовать себя уверенным, радостным. Также для развития инициативности огромное влияние оказывает поддержка, одобрение со стороны взрослых.

* 1. **Педагогическая ценность игр-драматизаций в развитии инициативы у детей 5-6 лет**

Игра-драматизация в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. [8]

Кроме того, театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизацию при этом всех имеющихся у него возможностей; на самостоятельное творчество. Развитие всех ведущих психических процессов способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций.

Игра-драматизация способствует воспитанию и развитию интересной самостоятельной, творческой личности и обеспечивает проявление индивидуальных склонностей каждого ребёнка, меняет поведение детей: застенчивые становятся более активными, раскрепощёнными, а подвижные, несдержанные дети учатся подчинять свои желания, волю интересам коллектива, т.е. происходит воспитание взаимопомощи, уважения к товарищу, взаимовыручки.

В игре-драматизации инициативность проявляется в выборе ребенком театральных постановок, тематики игр, постановке и разрешении новых игровых проблемных ситуаций, вопросах и предложениях, с которыми ребенок обращается к взрослому и сверстникам, в организации и осуществлении самостоятельной театральной деятельности, изготовлении декораций и костюмов. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью, индивидуальными возможностями детей, поддержкой свободы их поведения и самостоятельности.

Научно-практические исследования О.И. Лещинской, К.И. Рейпольской и Н.И. Лещинской показывают, что игры-драматизации способствуют развитию инициативы у детей 5-6 лет. В ходе исследований было выявлено, что дети, участвующие в таких играх, проявляют большую активность, самостоятельность и творческий подход к решению задач. [17]

Результаты исследований психологов Л. С. Выготского, Ж. Пиаже и Э. Эриксона подтверждают, что игры-драматизации способствуют развитию личности ребенка, формированию его социальных навыков, эмоциональной интеллектуальности и коммуникативных способностей. [17]

Исследования педагогов А.Н. Лепестковой, О.Г. Лукьяновой и И.А. Кузнецовой показывают, что игры-драматизации способствуют развитию фантазии, креативности и саморегуляции у детей 5-6 лет. Дети, которые участвуют в таких играх, выражают свои мысли, чувства и желания более открыто и свободно. [17]

Таким образом, исследования различных авторов подтверждают педагогическую ценность игр-драматизаций в развитии инициативы у детей 5-6 лет и их положительное влияние на различные аспекты детского развития.

Игры-драматизации имеют большую педагогическую ценность в развитии инициативы у детей 5-6 лет. В ходе таких игр дети могут выражать свои мысли, чувства, фантазию, а также проявлять свою индивидуальность и творческий потенциал. Игры-драматизации способствуют развитию коммуникативных навыков у детей, так как они вынуждены общаться с другими участниками игры, выражать свои мысли и идеи, ставить себя на место других персонажей. Это помогает им развивать умение работать в коллективе, учитывать точку зрения других, находить общий язык.

Кроме того, игры-драматизации учат детей самостоятельно принимать решения, проявлять инициативу, быть креативными и аналитическими. Дети могут предлагать собственные идеи и варианты развития сюжета игры, а также самостоятельно решать проблемы, возникающие в ходе игры.

Таким образом, игры-драматизации играют важную роль в развитии инициативы у детей 5-6 лет, помогая им становиться более самостоятельными, коммуникабельными и творческими личностями.

Театрализованная игра ставит перед ребенком немало очень важных задач. Дети должны уметь при небольшой помощи со стороны воспитателя организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться, определять и осуществлять основные подготовительные действия (подобрать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформить место действия, выделить исполнителей ролей и ведущего, произвести несколько раз пробное разыгрывание), уметь пригласить зрителей и показать им спектакль.

Игра с самыми разными театральными куклами (пальчиковые, бибабо, перчаточные и т.д.) дает ребенку возможность как бы спрятаться за игровую роль, за выбранный сценический образ и от того почувствовать себя комфортнее и более защищенным. Тогда ребенок становится гораздо инициативнее в раскрытии всех своих возможностей, проявлении своей индивидуальности, он активнее начинает опираться и доверять самому себе, своей смелости.

Велико значение игры-драматизации для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Ребенок осознает себя, учится желать, учится действовать, подчиняя свои действия определенному образцу, правилу поведения, учится жить, проживая жизни своих героев, любя или не любя их, анализируя и пытаясь вникнуть в суть и причины их поступков и учась на их ошибках, выражении впечатлений, знаний и эмоций.

Разнообразие и умелая организация игровой деятельности педагогом способна направить ее в определенное развивающее русло. Вместо уже привычной инсценировки литературного произведения можно предложить детям инсценировать, изобразить отдельные эпизоды прочитанного произведения, например, такие, которые подробно в тексте не описываются, не раскрываются. Детям необходимо продумать поведение персонажей, их диалоги, реплики, а затем проиграть. В другом случае можно предложить выбрать по желанию любой понравившийся ребенку эпизод и разыграть его молча. Задача зрителей – угадать эпизод, догадаться, о чем идет речь. Можно сопровождать свои выступления, показы музыкальными фрагментами.

Нужно предлагать участникам игр-драматизаций меняться ролями, чтобы каждый мог прочувствовать не только своего персонажа, выбранного согласно своим внутренним симпатиям, но и других персонажей, с другими качествами, характерами и поведением, для того чтобы лучше понять и всесторонне оценить проблему, поставленную в произведении.

Становление компетентности ребенка в различных сферах художественной деятельности, готовности к игре-драматизации осуществляется в семье, при поддержке родителей и в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения. В этой связи важнейшим условием становится позиция педагога, его отношение к игровой деятельности детей. Только личная заинтересованность и «включенность» педагога в процесс развития театрализованной деятельности дошкольников позволит ему учитывать и развивать индивидуальные возможности ребенка в игре-драматизации, а также создавать внешние условия, активизирующие потребность детей в игре-драматизации, условия, содействующие ее развитию.

Из сказанного становится очевидным то, что игры-драматизации имеют большую педагогическую ценность, так как они способствуют развитию инициативы у детей 5-6 лет.

* 1. **Методы и приемы педагогического сопровождения игр-драматизаций в старшей группе ДОО**

Наиболее эффективными сюжетами для игр-драматизаций, с точки зрения развития навыков театрализованной игры, являются сюжеты сказок. Особая роль при этом отводится сюжетам русских народных сказок, которые радуют детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором. При проигрывании сюжетов русских народных сказок у детей формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок, получая роль одного из ее героев, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает то отношение к миру, которое дает силу и стойкость в будущей жизни.

Авторы приводят примеры тех методических приемов, которые могут быть использованы воспитателем при организации и проведении игр-драматизаций на основе сюжетов из русских народных сказок.

«Погружение в сказку» при помощи «волшебных сказочных вещей». Создание воображаемой ситуации. Например, посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебные очки». Затем привлечь внимание детей к какой-либо вещи: скамейка (Не с нее ли упало яичко?), миска (Может в этой миске испекли Колобок?) и т.д. Затем детей спрашивают, узнали ли они из какой сказки эти вещи.

Чтение и совместный анализ сказок. Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем – выделение героев с различными чертами характера и идентификация себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации дети могут смотреться в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.

Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением воспитателем и детьми нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

Режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом).

Рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.

Словесные, настольно-печатные и подвижные игры, направленные на усвоение нравственных правил и постановку нравственных задач в свободной деятельности детей после занятия.

Если необходимо ввести проблемные игровые ситуации, то игры-драматизации могут проводиться в двух вариантах: с изменением сюжета, сохранив образы произведения или с заменой героев, сохранив содержание сказки. [6]

При этом воспитателю необходимо помнить основные правила драматизации (по Р. Калининой).

* правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание психо-гимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему;
* правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев;
* правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет;
* правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом вам помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?
* правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему? [11]

Очень важна сопутствующая атрибутика к драматизациям (элементы костюмов, маски, декорации), которая помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер.

Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета.

Атрибутика не должна быть сложной, дети изготавливают ее сами. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе развертывания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость и т.д.) При создании маски важным оказывается не портретное сходство ее с персонажем (насколько точно, например, нарисован пятачок), а передача настроения героя и нашего отношения к нему.

Правило мудрого руководителя – соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку. В основе руководства играми-драматизациями лежит работа над текстом литературного произведения. Так, например, Р. И. Жуковская советует преподносить текст произведения выразительно, художественно, а при повторном чтении вовлекать детей в несложный анализ содержания, подводить к осознанию мотивов поступков персонажей. [9] Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды из прочитанного произведения или выбор любого события из сказки и его розыгрыш (зрители угадывают).

Интересны этюды, в которых дети двигаются под фрагменты музыкальных произведений.

Старшие дети активно обсуждают, во что лучше играть, способны согласовывать свои замыслы и желания. Игра повторяется несколько раз и у каждого есть возможность попробовать себя в понравившейся роли. В старших группах договариваются о двух-трех составах «артистов». С целью усвоения последовательности событий, уточнения образов персонажей организуется художественно-творческая деятельность: рисование, аппликация, лепка по теме произведения. Старшие дошкольники могут работать подгруппами, получают задание, например, вылепить фигурки персонажей, чтобы разыграть сказку. При этом отпадает необходимость в специальном запоминании текста.

Основная цель педагогического руководства – будить воображение ребенка, создавать условия для изобретательности, творчества детей и, как следствие, обогащению их игры-драматизации.

У дошкольников 6-7 лет игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссерские игры, где персонажи – куклы, а ребенок заставляет их действовать и говорить. Это требует от него умения регулировать свое поведение, движения, обдумывать слова. Для лучшего понимания литературного произведения Д. В. Менджерицкая предлагает использовать прием «нравственной лесенки». Дети должны расположить героев на лесенке по степени личной симпатии. Этот прием является более точным показателем эмоционального отношения детей к персонажам по сравнению с ответами на вопросы взрослого. При рассматривании иллюстраций в книге рекомендуется уделять внимание анализу эмоциональных состояний персонажей. Предлагаются этюды на разыгрывание сюжетов: «Страшный сон», «Гроза», «Щенок». В подготовительной группе, наряду с упражнениями на развитие воображения, необходимо давать задания на напряжение и расслабление.

Учитывая недостаточный уровень сформированности театральных умений дошкольников, рекомендуется использовать три типа подготовительных упражнений, активизирующих воображение и творчество детей, подготавливающих к осознанию сущности театрального спектакля, формирующих умение играть любую роль, направленных на развитие понимания образа, обеспечивающих постепенное усложнение заданий; их разнообразие, меру трудности и возможность возвращения к любому типу упражнений на качественно новом уровне.

Первый тип упражнений используется с целью развития внимания и воображения. Это упражнения, которые учат детей контролировать внимание, сосредоточиваться на том объекте, который в данный момент важнее других (например, «Звуки природы»), развивают умение на основе ассоциаций создавать образы.

Второй тип упражнений формирует умения: понимать и эмоционально выражать различные состояния с помощью интонации, определять состояние человека по схематическим рисункам, выражению лица сверстника или взрослого; находить средства выразительности для адекватного выражения своего настроения с помощью мимики; определять особенности внешнего проявления эмоциональных состояний по различным позам и принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя; определять особенности внешнего проявления эмоциональных состояний с помощью жестов и пантомимических сценок, подбирать собственные выразительные жесты и самостоятельно строить пантомимику.

Третий тип упражнений представляет собой вариант детского аутотренинга и формирует умения психологически настроиться на выполнение предстоящего действия, быстро переключаться с одного действия на другое, контролировать мимику, позу, жесты; тренирует способность изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием. Дети упражняются в самовнушении чувства тяжести, легкости, холода, тепла и др. [7]

При обучении детей средствам выразительности речи рекомендуется использовать знакомые и любимые сказки, которые богаты диалогами, динамикой реплик и предоставляют ребенку возможность непосредственно ознакомиться с богатой языковой культурой русского народа. Разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения). Вначале фрагменты из сказок используют как упражнения: попроситься в теремок от лица мышки, лягушки, медведя, после чего спросить, кто был более похож по голосу и манерам на данного персонажа. Далее усложнить задание: предложить разыграть диалог двух персонажей, проговаривая текст и действуя за каждого. Таким образом, дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер, голос персонажа, манера поведения легко узнавались всеми. Во всех упражнениях важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений. Эффективны упражнения с использованием пиктограмм, ролевые диалоги по иллюстрациям с использованием вербальных средств выразительности, по диафильмам, кукольным спектаклям. При этом собственно разыгрывание не является самоцелью.

Общими методами руководства игрой — драматизацией являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Подводя итоги, можно сказать, что игра-драматизация при соответствующем руководстве педагога может стать эффективным средством всестороннего развития детей.

**Глава практическая «Апробирование комплекса игр-драматизаций «Путешествие в мир сказок» с детьми 5-6 лет в МДОУ «Ладушки» №2 г. Качканар»**

## 2.1. Анализ уровня сформированности инициативы у детей 5-6 лет в МДОУ «Ладушки» №2

Базой исследовательской деятельности является Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №2 «Ладушки», г. Качканар.

Педагогическое исследование проводилась с детьми старшей группы, в ней 16 детей: 8 мальчиков и 8 девочек.

Детский сад реализует основную общеобразовательную программу «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой по пяти направлениям: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

В процессе педагогического исследования были проведены: анализ календарно-тематического планирования образовательной деятельности воспитателя, наблюдение за играми-драматизациями детей старшей группы, направленных на развитие инициативности, и анализ развивающей предметно-пространственной среды, способствующий развитию инициативности дошкольников, выявлены проблемные зоны в результате наблюдений, определены показатели и уровня сформированности инициативности, определена цель диагностического исследования, проведен количественный и качественный анализ результатов исследования.

Анализ календарно-тематического плана воспитателя показал, что воспитатели не всегда учитывают процесс развития инициативы дошкольников. При этом отмечено, что работа с детьми строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

Образовательный процесс строится в различных видах детской деятельности, а также на адекватных возрасту формах работы с детьми, т. е. на основе игровой деятельности, как ведущем виде деятельности в данный возрастной период.

Анализ тематики игр-драматизаций позволил сделать выводы, что при организации педагогического процесса в старшей группе недостаточно используются методы и приемы, способствующие развитию инициативности у дошкольников. Воспитателями недостаточно учитываются особенности развития инициативы. На достаточном уровне создаются условия для организации и проведения игр-драматизаций.

Тематика игр-драматизаций подбирается в соответствии с возрастом, задачами возрастной группы.

Наблюдения за играми-драматизациями детей старшей группы показали, что дети не всегда могут самостоятельно выбрать игру и не всегда проявляют инициативу в распределении ролей; при возникновении затруднений воспитатель помогает детям договориться. Дети действуют в соответствии с взятой на себя ролью, не всегда знают правила поведения, действия. Для стимулирования инициативы у детей для возникновения и развертывания игры-драматизации воспитатели использовали: игровые задачи, введение новых игровых атрибутов, включение в игру экспериментатора, игрового персонажа. Воспитатель чаще всего принимает участие в игре-драматизации в качестве руководителя, распределяет роли, предлагает другую игру, в которой могут участвовать большее количество детей, поясняет действия в соответствии с ролью. Предлагает новый сюжет, наблюдает за их поведением в игре.

Анализ наблюдений за детьми во время игры-драматизации «Теремок» показал:

В вводной части игры детям предлагалось выбрать себе роль (мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок, медведь), во время этого задания было выявлено, что детям было достаточно сложно распределить роли, некоторые испытывали трудности в выборе или стеснялись попросить желаемую роль, ожидают, когда роль будет им дана другими ребятами, но в группе есть дети, которые активно действовали сами и большинство детей были согласны в их выборе.

В основной части игры воспитателем было предложено читать текст автора, а детям-актерам показывать представление с помощью картинок для фланелеграфа, стараться самостоятельно обыгрывать литературный текст, который говорили от лица своих персонажей. Детям-зрителям воспитатель предложил поддержать актеров, на что некоторые ребята отозвались и проявили инициативу в предложении нарисовать открытки в подарок. Положительным моментом было то, что данная сказка была хорошо знакома детям, поэтому большинству ребят было легко сыграть свою роль.

В заключительной части игры был задан вопрос, понравилась ли им игра, все ребята ответили, что да, но отрицательным моментом можно считать, что некоторые дети испытывали затруднения во время показа на фланелеграфе и самостоятельного обыгрывания литературного текста, и чувствовали себя неуверенно, из-за чего были менее эмоциональны и инициативы в следующей игре. Следовательно, воспитателю необходимо более подробно рассказать о театре на фланелеграфе и чаще изучать содержание сказок для более легкого разучивания текста.

В результате анализа наблюдения за детьми можно сделать вывод: во-первых, не все дети проявляют активность в распределении роли; во-вторых, дети испытывают трудности во время обыгрывания сюжета сказки из-за волнения, даже если она им была уже знакома; в-третьих, не все дети понимают ответственность за соблюдением правил поведения в игре (ссорятся, перебивают друг друга); в-четвертых, не все дети проявляли настойчивость в достижения результата в игре (отказывались от роли), не стремились в расширении сюжета сказки (добавление новых персонажей, обыгрывание сказки на новый лад).

Анализ развивающей предметно-пространственной среды показал, что в группе имеется специально отведенное место для театрализованных игр, но недостаточно созданы условия для организации и проведения игр-драматизаций.

В группе оборудован центр театрализованных игр, который включает:

1. Различные виды театров:

* пальчиковый театр (этюды на руках);
* теневой театр;
* театр на фланелеграфе;
* театр – матрёшка;
* настольный театр (различные виды);

1. Различные куклы:

* куклы би-ба-бо (постановка этюдов-импровизаций);
* куклы перчатки-варежки (пластические этюды на руках);

1. Различные атрибуты:

* маски;
* разнообразные ширмы;
* декорации;

1. Технические средства:

* аудиозаписи музыкальных произведений;
* записи звукошумовых эффектов;
* видео-фонотеки литературных произведений.

Для развития у детей старшей группы искусства перевоплощения, сделаны алгоритмы, по которым дети могут сами моделировать свое творчество.

Алгоритмы перевоплощения:

* в животных (шапочки-маски, хвост, ушки и т.д.);
* в сказочных героев (элементы костюмов);
* в возрастных героев (старичок – бородка, усы, клюка; бабушка – очки, платочек, передник и т.д.).

Анализ наблюдений позволил выявить основные проблемные зоны:

1. Анализ тематики игр-драматизаций позволил сделать выводы, что воспитателями недостаточно учитываются особенности развития инициативности. На достаточном уровне созданы условия для организации и проведения игр-драматизаций.
2. При организации педагогического процесса, недостаточно используются методы и приемы, способствующие развитию инициативности у дошкольников.
3. Наблюдения за играми-драматизациями детей старшей группы показали, что дети не всегда могут самостоятельно выбрать игру и не всегда проявляют инициативу в распределении ролей; при возникновении затруднений воспитатель помогает детям договориться. Дети действуют в соответствии с взятой на себя ролью, не всегда знают правила поведения, действия.
4. Воспитатель чаще всего принимает участие в играх в роли руководителя, сам распределяет роли, предлагает другую игру, в которой может участвовать большее количество детей, поясняет действия в соответствии с ролью. Предлагает новый сюжет для продолжения сказки, наблюдает за поведением детей в игре.

Для определения особенностей развития инициативности было проведено исследование. В исследовании приняли участие дети старшей группы детского сада «Ладушки» №2 г. Качканар в количестве 16 человек, из них 8 мальчиков и 8 девочек.

Цель исследования: выявление особенностей развития и уровня сформированности инициативности у детей 5-6 лет.

Инструментарием для изучения особенностей развития инициативности нами выбрано диагностическое исследование А. М. Щетининой «Карта проявлений инициативности».

Показатели инициативности, представленные в данной карте:

1. Берет на себя главные роли в играх.

2. Выступает инициатором какой-либо деятельности.

3. Перехватывает у сверстников инициативу в выполнении задания.

4. Принимает участие во всех делах.

5. Любит высказывать свою точку зрения.

6. Стремится к лидерству.

7. Любит находиться в центре внимания.

8. Стремится быть первым во всем.

9. Не боится взяться за незнакомое ему дело.

10. Испытывает радость от внимания к нему со стороны взрослого и

сверстников.

11. Не соглашается с мнением других, настаивает на своем.

Уровни развития инициативности по карте:

23-44 балла – инициативность сформирована;

11-22 балла – инициативность в стадии формирования;

0-10 баллов – инициативность не сформирована.

В ходе первичной диагностики по методике А. М. Щетининой были

получены следующие результаты (Приложение 1).

Количественный анализ уровня сформированности инициативности у детей 5-6 лет показал следующие результаты:

инициативность сформирована у 5 детей (Мила А., Ева Б., Варвара В., Анастасия К., Михаил Ш.) – 31%;

инициативность в процессе формирования у 7 детей (Виталий Б., Софья Г., Вероника Е., Николай Е., Богдан П., Дмитрий С., Никита Я )– 44%;

инициативность не сформирована у 4 детей (Богдан А., Ксения Д., Инна Н., Матвей Ш.) – 25%.

Качественный анализ показал следующие результаты:

Инициативность сформирована у 5 детей. Дети принимают активное участие в играх, в случае затруднений не отвлекаются, проявляют упорство и настойчивость в достижении результата. Обращения к взрослым за помощью редки и появляются лишь после исчерпания собственных возможностей. Часто заботятся о том, чтобы всегда находиться в согласии с большинством, имеют богатый словарный запас, умеют рассуждать. Способны самостоятельно взять на себя роль и развить сюжет игры. Все эти дети умеют давать достаточно адекватную оценку своей деятельности, осуществлять элементарный самоконтроль, проявляют творчество, их умение проявлять инициативу сформированы в полной мере.

Инициативность в процессе формирования у 7 детей. Дети данной группы на всех уровнях имеют средние показатели. С большинством заданий дети справляются с помощью взрослого, при этом проявляют недостаточную инициативность. Например, как придумать сюжет. В большинстве случаев проявляют высокий интерес к заданию, но выражена неустойчивость поведения. В начале деятельности – высокая активность, но при столкновении с трудностями темп снижается, иногда нуждаются в помощи взрослого. Дети адекватно оценивают свою работу, но стремление к улучшению результатов выражено слабо.

Инициативность не сформирована у 4 ребят. Дети испытывали затруднение при выполнении заданий и в играх, даже с помощью взрослого. Низкий интерес к заданию в обычных условиях, повышающийся в нестандартных условиях. Часто обращаются к взрослому за помощью с вопросами «Где взять игровые пособия?» без использования собственных возможностей. Активность сравнительно высокая в начале деятельности, затем быстро идет на убыль вследствие пресыщения.

Уровень развития инициативы у детей 5-6 лет по результатам входной педагогической диагностики Щетининой А. М. «Карта проявлений инициативности» представлен на рисунке 1.

Рис. 1. Уровень развития инициативы у детей 5-6 лет по результатам входной педагогической диагностики «Карта проявлений инициативности». (А. М. Щетинина)

Таким образом, подводя итоги исследовательской работы можно видеть недостаточно сформированную инициативность у детей. На наш взгляд, именно игры-драматизации позволят повысить уровень активности при выполнении ролевых действий, независимость при определении замысла игры, ответственность за соблюдения правил поведения в игре (личностные критерии); повысить осведомленность о роли и содержании сказки и инициативность при выполнении игровых действий.

Результаты исследования показали, что у дошкольников уровень развития инициативности не сформирован или находится в стадии формирования, а это свою очередь ограничивает их возможности в плане реализации собственных желаний в игре, мешает самостоятельному достижению ее результатов без помощи других. Следовательно, необходимо разработать и апробировать комплекс игр – драматизаций «Путешествие в мир сказок», который будет способствовать развитию инициативы дошкольников 5-6 лет.

## 2.2. Обоснование разработанного комплекса игр-драматизаций «Путешествие в мир сказок»

Для того, чтобы способствовать повышению уровня инициативности, был разработан комплекс игр-драматизаций «Путешествие в мир сказок», направленный на развитие инициативы детей 5-6 лет.

Разработанный комплекс будет эффективным для развития инициативы у детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих условий его реализации:

- Если будут соблюдены правила: индивидуальности, этапы работы над ролью, организация работы над текстом литературного произведения, всеобщего участия, свободы выбора, помогающих вопросов, обратной связи.

- Организация игр-драматизаций будет проходить с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

- Будет создана соответствующая предметно-пространственная развивающая образовательная среда.

- Непосредственное знакомство детей с литературными произведениями, по которым подобраны игры - драматизации.

- Учёт уровня развития у детей навыков актерского мастерства.

- Взаимодействие с родителями воспитанников, что способствует формированию интереса, как детей, так и взрослых к играм - драматизациям. - Дети проявляют желание к участию в играх - драматизациях, тем самым побуждая своих родителей к участию в подготовке к игре и непосредственному представлению.

Комплексная предварительная работа, которая способствует развитию инициативы не только в ходе самих игр, но и в подготовке к ним. В процессе оформления декораций, костюмов, музыкального сопровождения, а также при заучивании слов и работе над актерским мастерством ребенок способен проявлять инициативу.

Использование как прямых приемов (вопросы, показ действий, оказание помощи, совет, рассказ воспитателя и т.д.), так и косвенных (чтение художественной литературы, создание воображаемой ситуации, подключение ребенка к игре, взяв на себя дополнительную роль, активное использование ролевого диалога и т.д.).

Использование игровых приемов для поддержания интереса к игре:

- внезапное появление театральной куклы или педагога и костюме какого-либо героя с предложением поиграть;

- игровые объявления по «громкоговорителю»;

- принятие педагогом игровой роли на себя; игровые упражнения, изготовление игровых билетов;

- беседы о посещении театра с показом действий актера.

Принципы, используемые для реализации комплекса игр-драматизаций:

- Принцип единства процессов интеграции и дифференциации совместной деятельности. Фундаментом этого принципа является организация совместной деятельности детей и педагога на основе взаимопонимания и взаимопомощи. Данный принцип предполагает развитие инициативы, самостоятельности детей, частичную передачу им полномочий и ответственности.

- Принцип поддержания игровой атмосферы. Предполагает создание условий для поддержания интереса детей к театрально-игровой деятельности посредством использования разнообразных методов и приемов.

- Принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности. Руководствуясь этим принципом, педагог способствует тому, чтобы умения самостоятельности постепенно были перенесены в жизненный опыт детей и наоборот, умения, полученные в жизни, были перенесены в игровую деятельность детей.

Цель: формирование инициативности, самостоятельности, творчества, организаторских способностей, умения самостоятельно брать на себя роль, выполнять движения в соответствие с ролью в процессе апробации комплекса игр-драматизаций «Путешествие в мир сказок».

Задачи:

1. Помогать пристраиваться к уже действующему сверстнику, комментировать и подправлять наблюдаемые действия.
2. Совершенствовать умение привлекать определенного сверстника к совместной деятельности с опорой на предмет и одновременным кратким словесным пояснением замысла, цели.
3. Развивать умение вести парное взаимодействие в игре, используя речевое пошаговое предложение – побуждение партнера к конкретным действиям.
4. Совершенствовать умение встраиваться в совместную деятельность других детей, подобрав подходящие по смыслу игровые роли, материалы.
5. Формировать умение инициировать и организовывать действия 2-3 сверстников, словесно развертывая исходные замыслы, цели, спланировав несколько начальных действий.
6. Приучать использовать простой договор («Я буду…, а вы будете…»), не ущемляя интересы и желания других.
7. Приобщать стремиться не только к реализации замысла, но и к взаимопониманию, к поддержанию слаженного взаимодействия с партнерами.

Планируемые результаты реализации комплекса игр-драматизаций:

- Умения детей проявлять инициативу в определении игрового замысла в играх-драматизациях.

- Учить детей соблюдению правил в игре.

- Формировать умение самостоятельно в ходе игры использовать ролевую речь.

- Продолжать совершенствовать умения проявлять инициативу в организации игры, вовлекая в нее товарищей.

Для повышения качественных результатов и достижения планируемых результатов был проведен комплекс игр-драматизаций.

Компоненты целеполагания комплекса игр-драматизаций в старшей группе представлены в табл. 1.

Таблица 1.

**Компоненты целеполагания комплекса игр-драматизаций в старшей группе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Компоненты целеполагания | Воспитатель | | Дети |
| Цель комплекса | Развитие инициативности детей старшего дошкольного возраста в процессе реализации комплекса игр-драматизаций «Путешествие в мир сказок». | | |
| Задачи комплекса. | Образовательные | | |
| Продолжать совершенствовать умения детей проявлять инициативу в определении игрового замысла в играх-драматизациях. | | Проявлять умение брать на себя инициативу в определении игрового замысла в играх-драматизациях. |
| Учить детей соблюдению правил в игре. | | Проявлять умение соблюдать правила в игре. |
| Формировать умение самостоятельно в ходе игры использовать ролевую речь. | | Проявлять умения самостоятельно использовать ролевую речь. |
| Продолжать совершенствовать умение проявлять инициативу в организации игры, вовлекая в нее товарищей. | | Проявлять умения брать инициативу на себя во время организации игры, вовлекая в нее товарищей. |
| Развивающие | | |
| Развивать инициативность детей в организации театрализованных игр. | Проявлять умение брать на себя иницативу в выборе сказки, стихотворения, песни для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю; распределять между собой обязанности и роли. | |
| Развивать творческую инициативность, воображение и фантазию в передаче образа, в создании и исполнении ролей. | Проявлять творчество в передаче образа и умение переноса действий в новые условия. | |
| Воспитательные | | |
| Формировать отношения, основанные на сотрудничестве и взаимопомощи. | | Использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. |
| Воспитывать навыки театральной культуры. | | Проявлять интерес к театрализованным играм.  Соблюдать основные правила поведения в театре.  Владеть элементарными знаниями о театральном искусстве. |

Технологические карты игр-драматизаций «Путешествие в мир сказок», направленных на развитие инициативности дошкольников представлены в Приложении 3.

## 2.3 Анализ результатов апробации комплекса игр-драматизаций «Путешествие в мир сказок» в старшей группе в МДОУ «Ладушки» №2

Данный комплекс был реализован в период: март - апрель 2024 г. Предварительно, для его реализации был выявлен исходный уровень сформированности инициативности у детей старшей группы посредством педагогической диагностики, а также велась работа на развитие инициативности в сюжетно-ролевых играх.

На основе ее был составлен комплекс игр-драматизаций «Путешествие в мир сказок», который предусматривал работу по развитию иницативы в театрально-игровой деятельности. По окончанию реализации, для анализа его результативности, была проведена повторная педагогическая диагностика сформированности инициативности.

Цель, задачи и содержание соответствуют программе и возрастным особенностям детей 5-6 лет (старшего дошкольного возраста).

Качественный анализ реализации комплекса игр-драматизаций, направленных на развитие инициативы, представлен в табл. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Табл. 2.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Игра-драматизация «Теремок». | | |
| Цель: создание условий для развития инициативы у детей старшего возраста.  Задачи:  Образовательные:  - формировать умение самостоятельно выбирать интонации и движения;  - продолжать формировать умения переносить известные способы действия в новые условия, проявлять творчество.  Развивающие:  - способствовать развитию осуществлять деятельность по собственной инициативе, замечать необходимость тех или иных действий.  Воспитательные:  - продолжать адекватно оценивать свою деятельность в игре, осуществлять элементарный самоконтроль;  - воспитывать заинтересованность к любым видам театрального искусства; проявлять желание участвовать в коллективных играх. | | |
| Технология проведения | Используемые приемы руководства | Качественный анализ |
| На подготовительном этапе происходило знакомство детей с разными видами театров. С малоактивными детьми была проведена индивидуальная работа, в процессе которой акцент ставился на том, чтобы он научился передавать характер и настроение героя.  Затем с выбранными детьми было проведена репетиция сказки, многие дети смогли самостоятельно подбирать костюмы для своей роли, время выхода и время ухода, а также правила поведения во время представления. | Вопросы, сюрпризный момент,  художественное слово, объяснение, рассказ воспитателем, показ действий, предложение новых сюжетных линий с новыми героями. | В основной части дети-актеры, проявили инициативу в разборе ролей, показывали представления, обыгрывая знакомый литературный текст. Дети-актеры справились с поставленной задачей, разыгрывая представления по сказке.  Дети-зрители с интересом наблюдают за представлением, поддерживая аплодисментами и проявляя большое желание в показе инсценировки, а также проявляли инициативу в разыгрывании знакомой им сказки.  В ходе игры можно отметить следующих детей: Мила А., Ева Б., Варвара В., Анастасия К. – проявили инициативу к участию в игре-драматизации, самостоятельно обыгрывали литературный текст, умело использовали навыки передавать характер и настроение героя и по просьбам других детей показывали им пример, объясняли правила.  Вероника Е. раньше не проявляла инициативы к театрализованным играм, но в этой игре она стремился проявлять инициативность к участию в игре-драматизации. |
| Выводы: использование такого вида театра, помогло формированию самостоятельно выбирать интонацию и движения, осуществлять деятельность по собственной инициативе, а также проявление самостоятельности в обыгрывании литературного текста. Выбор сказки «Теремок» помог детям проявить инициативу в желании участвовать, поскольку она хорошо знакома ребятам. | | |

Табл. 3.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Игра-драматизация «Колобок». | | |
| Цель: формирование умения проявлять инициативу посредством желания участвовать в постановке знакомой сказки, самостоятельно выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, предметы – заместители.  Задачи:  Образовательные:  - формировать умение выбирать роль с помощью считалки.  Развивающие:  - развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия;  - развивать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в игру – драматизацию.  Воспитательные:  - создать атмосферу творчества, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры. | | |
| Технология проведения | Используемые приемы руководства | Качественный анализ |
| При подготовке к игре мы с ребятами беседовали о взаимопомощи к друг другу, о том, что нельзя доверять незнакомцам. Рассматривали иллюстраций разных художников. Ребята отгадывали загадки, слушали аудиозапись сказки. Данная работа проводилась для того, чтобы дети вспомнили сюжет произведения, запомнили ключевые фразы героев и на его основе могли самостоятельно разыграть его, используя речевые навыки. | Вопросы, сюрпризный момент – приход колобка, художественное слово, объяснение, рассказ воспитателем,  выбор героя с помощью считалки. | В начале игры был использован сюрпризный момент как появление колобка, детям стало интересно, чем же нужно помочь колобку, поскольку этот герой всем хорошо знаком, и они сразу же включились в игровую деятельность. В этом участвовали все дети, что способствовало осознанию себя как участника процесса игры.  В основной части игры дети проявили иницитиву, предложив выбрать героев с помощью считалок.  Вторичное слушание аудиозаписи позволило детям обратить внимание на интонационную окраску речи героев и тем самым правильно подобрать интонацию для своей роли.  Выбранные герои самостоятельно подобрали атрибуты для обыгрывания героев.  Ксения Д., Вероника Е., Николай Е. проявили инициативу в желании поэксперементировать с образами персонажей, используя костюмы и атрибуты театрального уголка.  Богдан А., Софья Г., Виталий Б., Инна Н. проявили инициативу в желании помочь другим детям подготовить необходимые атрибуты, но по-прежнему стесняются принять участие в самой постановке. |
| Выводы: в этой игре детям удалось использовать выразительные средства и экспериментируя с костюмами и атрибутами. Мы видим, что дети активно овладевают навыками выбора героев с помощью считалки, умеют выбирать интонации и движения, умеют работать в небольших группах, договариваются друг с другом. Проявляют инициативу в желании помочь создать предметно-развивающую среду. | | |

Табл. 4.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Игра-драматизация «Волк и семеро козлят». | | |
| Цель: развитие творческой инициативы детей через театрализованную деятельность.  Задачи:  Образовательные:  - формировать умение использовать различные способы получения информации, умение задавать вопросы;  - продолжать формировать умение выбирать музыкальные произведения к образам и действиям героев.  Развивающие:  - способствовать формированию умения детей отражать игровые действия и имитировать действия персонажей, передавать их эмоциональные состояния, используя различные средства выразительности – мимику, жест, движение;  - развивать умение согласовывать действия с другими детьми – героями сказки;  - развивать слуховое внимание, фантазию, интерес к сценическому искусству.  Воспитательные:  - способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроя;  - создать атмосферу творчества, давая каждому ребенку возможность выступить в качестве героя сказки по желанию. | | |
| Технология проведения | Используемые приемы руководства | Качественный анализ |
| Подготовительная к игре работа включала в себя беседу по сказке с обсуждением нравственного содержания, разучивание танца, разыгрывание мини-этюдов с выбранными детьми – основными героями сказки, подготовку костюмов. С малоактивными детьми была проведена индивидуальная работа по развитию навыков использования средств выразительности. | Сюрпризный момент – появление письма от мамы-козы,  настрой на инсценировку,  драматизация сказки,  беседа-обсуждение спектакля с детьми. | Сама игра начиналась с появления письма от мамы-козы, дети очень эмоционально встретили бабушку и были заинтересованы в предстоящей деятельности. Дети-актеры проявили инициативу в подготовке к показу представления, переодевались в костюмы. Самостоятельно подбирают средства выразительности для игрового образа. Дети, которые не принимали участие в показе инсценировки, проявили инициативу в оформлении декораций и костюмов для детей, а также подбирали музыкальное сопровождение.  Инна Н., Виталий Б., Ксения Д. и Матвей Ш. постеснялись принять участие в постановке из-за тихого голоса, но Варвара В., Вероника Е. и Михаил Ш. предложили им попробовать взять на себя главные роли в следующих постановках.  Во время драматизации, дети очень хорошо обыгрывали свои роли, самостоятельно подбирали интонацию, движения, мимику, жесты, персонажи вступали в диалоги без подсказки воспитателя.  Можно отметить детей, которые самостоятельно оформили себе костюмы и создали игровой образ с помощью средств выразительности: Мила А., Варвара В., Вероника Е., Анастасия К., Дмитрий С. и Михаил Ш. |
| Выводы: все воспитанники справились со своей ролью и правильно подобрали средства выразительности. Проявляли фантазию, творчество, а также проявляли инициативность в желании подготовки к драматизации, при выборе сценического образа. Многие дети дают оценку игре актеров, кто как справился с ролью. В целом у детей начали формироваться навыки инициативности в театрально-игровой деятельности. | | |

Табл. 5.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Игра-драматизация «Кот, петух и лиса». | | |
| Цель: развитие умения самостоятельно согласовывать действия с другими детьми – героями сказки.  Задачи:  Образовательные:  - продолжать формировать умение переносить известные способы действия в новые условия, проявлять творчество.  Развивающие:  - способствовать развитию умения осуществлять деятельность по собственной инициативе, замечать необходимость тех или иных действий.  Воспитательные:  - продолжать адекватно оценивать свою деятельность в игре, осуществлять элементарный самоконтроль;  - продолжать воспитывать заинтересованность к любым видам театрального искусства. | | |
| Технология проведения | Используемые приемы руководства | Качественный анализ |
| На подготовительном этапе происходило знакомство детей с разными видами театров, знакомство с основами кукловождения. С малоактивными детьми была проведена индивидуальная работа по развитию навыков кукловождения.  Затем с выбранными детьми было проведена репетиция сказки, многие дети смогли самостоятельно подбирать движения кукол, время выхода и время ухода, а также правила поведения во время представления. | Вопросы, сюрпризный момент, художественное слово, объяснение, рассказ воспитателем, показ действий, параллельная игра, предложение новых сюжетных линий с новыми героями. | В основной части более инициативные дети-актеры предложили остальным ребятам разобрать роли, учат эмоционально обыгрывать свой текст.  Дети-актеры, несмотря на свою стеснительность, справились с поставленной задачей, разыгрывая представления по сказке. В какой-то момент требовалась подсказка текста, в чем проявили инициативу дети: Ева Б. и Анастасия К. Девочки старались помочь ребятам-актерам.  Дети-зрители с интересом наблюдают за представлением, поддерживая аплодисментами и проявляя большое желание в показе инсценировки, а также самостоятельно разыгрывали знакомые им сказки. Активно обсуждали действия героев.  В ходе игры можно отметить следующих детей: Ксения Д., Богдан П., Матвей Ш. – проявили инициативу в желании поучаствовать в постановке, несмотря на свое волнение. Старались передавать интонацию и поведение своего персонажа. |
| Выводы: использование такого вида театра, помогло заинтересовать детей, использовать и развивать навыки и умения самостоятельно подбирать интонацию и движения, а также проявление желания участвовать в коллективных играх. Куклы привлекли внимание воспитанников, и каждый из них хотел самостоятельно показать представление с их помощью. | | |

Табл. 6.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Игра-драматизация «Заюшкина избушка». | | |
| Цель: формирование умения проявлять инициативу в ведении персонажей теневого театра на экране, используя при этом навыки интонационно-выразительной речи.  Задачи:  Образовательные:  - создать условия для овладения детьми знаний о различных видах театра (в частности теневом театре) и его особенностях, способах создания героев для него;  - дать возможность на практике применить эти знания: учить детей правильно водить фигуры теневого театра.  Развивающие:  - развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия с различными видами театра;  - продолжать развивать воображение, выразительность и эмоциональность речи детей, развивать умение самостоятельно решать проблемные ситуации, расширять представления об окружающем мире и свойствах предметов;  - формировать умение с помощью взрослых оценивать исполнительские навыки свои и товарищей.  Воспитательные:  - воспитывать у детей гуманные чувства: сострадание и сопереживание главным героям;  - содействовать развитию творческих способностей и коммуникативных навыков;  - способствовать формированию эстетического вкуса. | | |
| Технология проведения | Используемые приемы руководства | Качественный анализ |
| Предварительной работой с детьми было чтение русской народной сказки «Заюшкина избушка», беседа по её содержанию, рассматривание иллюстраций разных художников. Ребята отгадывали загадки, слушали аудиозапись сказки, смотрели мультфильм. Данная работа проводилась для того, чтобы дети вспомнили сюжет произведения, запомнили ключевые фразы героев и на его основе могли самостоятельно разыграть его, используя речевые навыки.  В водной части игры была беседа, для привлечения внимания к театру.  Сюрпризный момент – появление тени маски, привлек внимание детей к теневому театру. | Беседа,  отгадывание загадок,  сюрпризный момент,  демонстрация кукол теневого театра,  демонстрация опытов и совместное с детьми объяснение их по ходу проведения,  наблюдение за ведением фигур теневого театра по экрану,  игровой выбор героев с помощью считалки самостоятельно детьми,  драматизация сказки двумя составами: 1 раз слова автора читает воспитатель, 2 раз по аудиозаписи сказки с добавлением музыкального сопровождения и усложнением (декорации перед ширмой),  беседа-анализ игры по вопросам. | В основной части дети знакомятся с особенностями и устройством теневого театра через проведение опытов и наблюдений, по результатам которых дети сами делают выводы и умозаключения.  Проведя эксперименты, дети самостоятельно стали договариваться друг с другом и следить за ведением героев, чтобы они не заходили друг за друга, равномерно (в пропорциях) выглядели на экране: избушка по размеру больше, чем животные.  Воспитанникам было интересно обыгрывать сказку теневым театром, при этом все стремились получить положительную оценку интонационной выразительности своего персонажа. Это способствовало проявлению самостоятельности в театрализованной игре.  Анастасия К., Михаил Ш. смогли самостоятельно подобрать речевые выразительные средства в соответствии с текстом и особенностями персонажей. Самостоятельно, без помощи взрослого обыграли свою роль с правильным ведением персонажа-картинки или фигурки.  Ксения Д., Николай Е., Дмитрий С., Никита Я. проявляли не очень высокий интерес к игре, в начале игры – высокую активность, но при столкновении с трудностями темп снижается, нуждались в поддержке взрослого (небольшая помощь).  По окончании игры многие дети изъявили желание показать спектакль с помощью театра теней и для этого изготовили фигурки из черного картона дома с родителями. |
| Выводы: использование теневого театра помогло заинтересовать детей, а также использовать и развивать их умение проявлять инициативу. Дети смогли сами, практически без помощи взрослого, обыграть сказку. Дети с низким уровнем инициативности, начинают проявлять её, повторяя за своими сверстниками. | | |

Табл. 7.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Игра-драматизация «Курочка ряба». | | |
| Цель: проявление творческой инициативы через подбор музыкального сопровождения и произведений для исполнения во время показа сказки.  Задачи:  Образовательные:  - расширять представления детей о нравственных качествах человека: нельзя брать чужое без спроса, нельзя обманывать, нужно уметь признаваться в своих проступках;  - формировать умение переносить известные способы действия в новые условия, проявлять творчество.  Развивающие:  - развивать умение самостоятельно оправдывать свое поведение, проявлять воображение во время продумывания развития сюжета сказки;  - развивать умение выбирать музыкальное произведение-сопровождение к образам и действиям героев;  - развивать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в игру – драматизацию.  Воспитательные:  - воспитывать нравственные качества детей;  - создавать атмосферу творчества, давая каждому ребенку возможность выступить в качестве героя сказки по желанию. | | |
| Технология проведения | Используемые приемы руководства | Качественный анализ |
| Данной игре предшествовала большая подготовительная работа, которая включала в себя чтение и обсуждение сказки «Курочка Ряба».  Разучивание слов и разыгрывание отдельных этюдов с детьми – основными героями сказки.  Разучивание танцев, подвижных музыкальных игр на музыкальных занятиях. | Вопросы, сюрпризный момент, художественное слово, объяснение, рассказ воспитателем. | Появление сказочного персонажа – курочки в вводной части игры не только эмоционально оживило её, но и помогло включить всех детей в неё.  Совместный отбор музыкального репертуара был не менее эмоциональным, каждый ребенок предлагал свои варианты, указывал преимущества того или иного музыкального произведения, поэтому воспитателю необходимо было делать небольшие ремарки по предполагаемому характеру сцен. В основной части дети-актеры без затруднений смоги отыграть свои роли, не обращаясь за помощью к взрослому. Было одно удовольствие наблюдать за игрой Мила А., Софья Г,. Вероника Е., Богдан П. которые сами очень точно использовали освоенные в играх выразительные средства, несмотря на волнение Богдана.  Хочется отметить, что в игру включились и малоактивные дети Инна Н., Матвей Ш., Никита Я., которые по примеру товарищей сами подбирали выразительные средства: жесты, мимику, движения.  Интерес к театрализованной игре, обусловлен использованием музыкального сопровождения, что эмоционально сказывалось на деятельности детей. Они проявляли творчество в создании образов, а также экспериментировали с ними. |
| Выводы: использование такого вида театра помогло расширить представления детей о нравственных качествах человека: бережно относиться к деньгам и любимым вещам, быть отзывчивым к чужому горю, добрым и щедрым, как Ряба, быть аккуратным, чтобы ничего не разбить и не сломать; помогло проявить умение выбирать музыкальное произведение-сопровождение к образам и действиям героев. | | |

Табл. 8.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Игра-драматизация «Волк и лиса». | | |
| Цель: формирование умения проявлять инициативу в организации постановки, самостоятельно согласовывать действия с другими детьми-героями произведения.  Задачи:  Образовательные:  - учить детей внимательно слушать произведение и самостоятельно включаться в игру, подражая голосам животных и передавая их характерные особенности;  - создать условия для овладения детьми знаний о различных видах театра (в частности театра на фланелеграфе) и его особенностях, способах создания героев для него.  Развивающие:  - развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия с героями-картинками;  - развивать умение осуществлять деятельность по собственной инициативе, замечать необходимость тех или иных действий;  - формировать умение самостоятельно с помощью речи передавать характер игрового персонажа.  Воспитательные:  - содействовать развитию творческих способностей и коммуникативных навыков;  - продолжать воспитывать заинтересованность к любым видам театрального искусства. | | |
| Технология проведения | Используемые приемы руководства | Качественный анализ |
| На подготовительном этапе происходило знакомство детей с разными видами театров, знакомство с основами фланелеграфией. С малоактивными детьми была проведена индивидуальная работа по развитию навыков фланелеграфией. | Вопросы, сюрпризный момент художественное слово, объяснение, рассказ воспитателем, показ действий картинок,  самостоятельное обыгрывание произведения двумя составами: 1 раз – воспитатель читает за автора;  2 раз – аудиозапись слов автора и музыкальное сопровождение,  беседа-анализ инсценировок с детьми. | В основной части воспитатель читал текст за автора, а дети-актеры показывали представление с помощью картинок для фланелеграфа, самостоятельно обыгрывая литературный текст, который говорили от лица своих персонажей.  Дети-зрители с интересом наблюдали за представлением. По окончании инсценировки другие дети тоже изъявили большое желание в показе сказки.  Им было предложено разыграть представление самостоятельно другим составом со сменой автора.  Включается аудиозапись слов автора с музыкальным оформлением.  Дети-актеры справились с поставленной задачей самостоятельно и были рады достигнутому результату, который оценивался аплодисментами других детей.  Игра закончилась обсуждением инсценировки. Многие дети проявили умение самостоятельно обыгрывать персонаж голосом.  В ходе игры можно отметить Анастасия К. и Николай Е. - самостоятельно обыгрывали литературный текст с картинками-героями, умело использовали речевые навыки, звукоподражание, по просьбам других детей показывали им пример и объясняли, как действовать с картинками. Также Николай Е. сам проявил инициативу в организации постановки и предложил обыграть эту сказку. |
| Выводы: использование театра на фланелеграфе, помогло создать условия для овладения детьми знаний о различных видах театра (в частности театра на фланелеграфе) и его особенностях, способах создания героев для него. Помогло заинтересовать детей, а также использовать и развивать их навыки проявлять инициативу в организации игр. Картинки-герои привлекли внимание воспитанников, и каждый из них хотел показать представление с их помощью, что указывает на то, что дети перестают бояться брать инициативу в свои руки. | | |

Табл. 9.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Игра-драматизация «Гуси-лебеди». | | |
| Цель: совершенствование умений проявлять инициативу в обыгрывании литературного текста, проявлять стремление искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.  Задачи:  Образовательные:  - учить детей из несложных действий самостоятельно создавать сюжет, привлекать к активному участию в игре-инсценировке;  - формировать умение адекватно оценивать исполнительские навыки своих товарищей.  Развивающие:  - развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия по сюжету;  - формировать умение самостоятельно с помощью выразительных средств передавать характер игрового персонажа;  - развивать воображение, выразительность и эмоциональность речи детей.  Воспитательные:  - продолжать воспитывать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест;  - продолжать воспитывать заинтересованность к любым видам театрального искусства. | | |
| Технология проведения | Используемые приемы руководства | Качественный анализ |
| На подготовительном этапе происходило знакомство детей с разными видами театров, знакомство с основами кукловождения. С малоактивными детьми была проведена индивидуальная работа по развитию навыков кукловождения.  Затем с выбранными детьми было проведена репетиция сказки, многие дети смогли самостоятельно подбирать движения кукол, время выхода и время ухода, а также правила поведения во время представления. | Вопросы, сюрпризный момент, художественное слово, объяснение, рассказ воспитателем, показ действий, параллельная игра, предложение новых сюжетных линий с новыми героями. | В основной части дети-актеры показывали представление, самостоятельно обыгрывая литературный текст, который говорили от лица своих персонажей. Проявили инициативу в организации постановки. Дети-зрители с интересом наблюдали за представлением. По опросам, эти дети тоже изъявили большое желания в показе инсценировки, затем разыгрывали представления по знакомым им сказкам.  Дети-актеры справились с поставленной задачей самостоятельно и были рады достигнутому результату, который оценивался аплодисментами других детей. Игра заканчивалась уходом сказочницы, а дети продолжали разыгрывать другие сюжеты с помощью материала. Хотелось бы отметить Инну Н. и Богдана А., которые практически не проявляли инициативу ранее, после стали чаще входить в игру к другим ребятам. Их привлекало разное оборудование для театральной постановки.  Многие дети при подготовке к представлению проявили умение создавать оформление кукольного спектакля, а также умение обыгрывать персонажей голосом.  В ходе игры можно отметить следующих детей: Вероника Е., Николай Е., Матвей Ш., Ксения Д. - самостоятельно обыгрывали литературный текст куклами, умело использовали навыки кукловождения и по просьбам других детей показывали им пример, объясняли правила. |
| Выводы: дети легко выучили литературный текст и смогли выразительно обыграть его без помощи взрослого, и даже видоизменяя сюжетную линию и вводя новые роли и диалоги от их лица. Кроме того, некоторые дети с низким уровнем сформированности инициативы начинают проявлять её, стремясь подражать своим товарищам. Многие ребята сопереживают своим друзьям, у которых возникают трудности с исполнением роли, и стараются всячески их поддержать, помочь. | | |

В результате апробации комплекса игр-драматизаций можно сделать общие выводы: театрализованые игры способствовали развитию у детей активности при выборе и реализации игровой роли, дети высказывали собственные идеи относительно продолжения сказки. Дети, которые не всегда реализовали свой игровой замысел, проявили настойчивость в играх, высказывали свою точку зрения и аргументировали свой выбор. В играх-драматизациях дети продемонстрировали свои навыки игры с разными видами театров, с которыми их познакомил воспитатель. Также с детьми активно проводились репетиции, на которых они показывали свои актерские навыки и продемонстрировали умение разучивать, а затем обыгрывать свою роль в соответствии с сюжетом сказки.

Нами были проанализированы условия использования комплекса игр-драматизаций «Путешествие в мир сказок». Данный комплекс игры способствует значительному увеличению уровня сформированности инициативности у детей в возрасте 5-6 лет при соблюдении следующих педагогических условий:

- соблюдения правил: индивидуальности, этапы работы над ролью, организация работы над текстом литературного произведения, всеобщего участия, свободы выбора, помогающих вопросов, обратной связи.

В ходе апробации комплекса игр – драматизаций «Путешествие в мир сказок» учитывались индивидуальные особенности каждого ребенка. Например, в игре – драматизации «Заюшкина избушка» с малоактивными детьми Богдан А., Виталий Б., Софья Г., Ксения Д., Инна Н., Матвей Ш. была проведена индивидуальная работа по изучению передавать характер и настроение героя, а в игре – драматизации «Волк и семеро козлят» была проведена индивидуальная работа по развитию навыков разыгрывания этюдов и умения выразительно передавать текст.

Проведены упражнения и этюды: на освоение новых движений кукольной головой: круговые движения, «барабан». Упражнения для тренировки кукольной «походки»: ходьба в разных направлениях, овладение последовательностью действий «шел — забыл — вернулся», «шел — споткнулся».

Важным условием в ходе апробации комплекса игр – драматизаций «Путешествие в мир сказок» было - организация игр-драматизаций с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Организация игр-драматизаций «Путешествие в мир сказок» проводилась с особым вниманием к возрастным и индивидуальным особенностям каждого ребенка. Индивидуальная работа проводилась с Богданом А., Виталием Б., Софьей Г., Ксенией Д., Инной Н., Матвеем Ш., Никитой Я. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием обсуждались каждые роли. В этом помогали вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Игры были адаптированы для обеспечения соответствия требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), что позволило создать обучающую среду, максимально способствующую развитию инициативности.

Особое внимание уделялось созданию предметно-развивающей среды, которая создавала интерес у детей и вызывала желание проявить инициативу в обогащении этой среды и играть в ней. В создании РППС также принимали участие и родители, создавшие ширмы и элементы костюмов для сказок.

В группе отсутствует специально организованный уголок для театрализованных представлений, спектаклей. Есть небольшое место для игр с пальчиковым, настольным театром.

В уголке располагаются:

1. Различные виды театров: бибабо, настольный, настольный театр.

2. Реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

3. Атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Использовались разнообразные приемы ознакомления детей с литературными произведениями, по которым подобраны игры – драматизации. Для ознакомления с эмоциями и чувствами после чтения сказок «Теремок», «Заюшкина избушка» проводилась беседа по определению у персонажей (заяц, медведь, лиса, собака, петух, лягушка, мышка) черт характера и идентификация себя с одним из персонажей. В этом помогали дети-зрители, которые бурно обсуждали, кто эмоциональнее всех сыграл своего героя.

Для понимания нравственных качеств и мотивов действий персонажей сказок «Колобок», «Волк и семеро козлят» детям было предложено проиграть отрывки из сказкок, которые передавали различные черты характера, с параллельным объяснением детьми нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

В процессе апробации комплекса игр – драматизаций «Путешествие в мир сказок» учитывались уровни развития у детей навыков актерского мастерства. Для развития навыков актёрского мастерства у детей: Вероника Е., Николай Е., Дмитрий С. использовалось разучивание слов, песен, умение передавать характер и образ героя.

Значимым условием в процессе апробации комплекса игр – драматизаций «Путешествие в мир сказок» было - взаимодействие с родителями воспитанников, это способствало формированию интереса, как детей, так и взрослых к играм - драматизациям. Родители воспитанников помогали с костюмами, с театральными атрибутами. Например, к сказке «Заюшкина избушка» дети совместно с родителями делали героев для теневого театра.

Для проявления желания и мотивации детей, самыми эффективными приемами были:

- внезапное появление письма с просьбой о помощи;

- игровые объявления по «громкоговорителю»;

- принятие педагогом игровой роли на себя; игровые упражнения, изготовление игровых билетов;

- беседы о посещении театра с показом действий актера.

- беседы о нравственных уроках в сказках.

Все условия были эффективным для развития инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

Для определения динамики развития инициативности детей 5-6 лет, после реализации комплекса игр-драматизаций «Путешествие в мир сказок» было проведено повторное исследование уровня развития инициативности у детей 5-6 лет. «Карта проявлений инициативности». Автор: Щетинина А.М. (Приложение 1).

Результаты исследования занесены в таблицу (Приложение 1).

Количественный анализ диагностики показал следующие результаты:

* инициативность сформирована у 8 детей группы, что составило 49%;
* инициативность находится в процессе формирования у 7 детей, что составляет 43%;
* инициативность не сформирована у одного ребенка, что составляет 8%.

Сравнивая исходную и итоговую диагностику, можно сделать вывод о том, что количество детей, у которых уровень инициативности сформирован – повысилось с 31% до 49% (на 18%). Это говорит о том, что, проведенный комплекс помог повысить уровень развития инициативности. А значит, 8 детей группы стабильно проявляют инициативу, проявляют активность при выполнении ролевых действий и направляют других участников, их ролевые отношения, проявляют независимость при определении замысла игры и показывают положительный пример в этом для других, понимают свою ответственность за соблюдение правил поведения в игре, используют диалог в сюжетно-ролевой игре, игровые действия последовательны, прогнозируют вместе будущий результат следующей игры, следовательно, критерии проявления инициативности – сформированы.

Количество детей, у которых критерии инициативности находятся в процессе формирования, снизилось с 44% до 43% потому, что дети, у которых уровень развития самостоятельности находился в процессе формирования после проведения комплекса игр-драматизаций «Путешествие в мир сказок» перешли на уровень развития инициативности – сформирован.

Количество детей, у кого инициативность была не сформирована, понизилось с 25% до 8%. Это говорит о том, что, все дети группы проявляют интерес к театрализованным, всегда с удовольствием участвуют как в подготовительном этапе к игре, так и активно принимают участие в самих играх-драматизациях. Данный вид деятельности очень интересен детям старшей группы, захватывает их, следовательно, дошкольники успешно его осваивают.

Качественный анализ итоговой (повторной) диагностики уровня развития инициативности детей 5-6 лет показал следующие результаты:

Дети, инициативность которых находится в процессе формирования: Богдан А., Виталий Б., Софья Г., Ксения Д., Николай Е., Матвей Ш., Никита Я. улучшили свои результаты. Они стали более самостоятельными в процессе подготовки игр, а также в подборе выразительных средств для обыгрывания роли. Активность и инициативу проявляли как в подготовке к представлению (оформление декораций и костюмов), так и в воплощении образа.

Нужно отметить детей, у которых инициативность на протяжении всего исследования была сформирована в полной мере: Мила А., Ева Б., Варвара В., Анастасия К., Михаил Ш. Эти дети самостоятельно, по собственной инициативе разыгрывали несложные представления по знакомым литературным произведениям, при этом побуждали других детей к участию в них. Во время разыгрывания игр-драматизаций активно использовали диалогическую речь. Смогли переносить известные способы действия в новые условия, проявляли творчество.

Девочка Инна Н., у которой показатели инициативности остались в процессе формирования, старалась проявлять инициативу во время театрализованных игр, но, если у нее что-то не получалось или она затруднялась сразу же обращалась за помощью к взрослому или сверстникам. Так же она не проявляла интерес к подготовке к представлению, педагогу приходилось постоянно мотивировать её.

Результаты итоговой диагностики по развитию инициативности у детей в процессе игр-драматизаций в сравнении с входной диагностикой показали, что количество сформированных показателей критериев инициативности выросло в 2 раза. Количество в процессе формирования данных показателей увеличилось практически в 2 раза. Показатель несформированности значительно понизился. Очевидно, что в процессе организации игр-драматизаций уровень инициативности детей старшего дошкольного возраста повысился.

За такой короткий период работы с дошкольниками, конечно, нельзя утверждать, что у детей сформировались все показатели развития инициативы, но в процессе наблюдения можно сделать вывод, что дети переносили полученные в игре навыки инициативности в другие виды деятельности.

# Заключение

Подводя итоги по анализу психолого-педагогической и научно-методической литературы по условиям развития инициативы, можно сказать, что игру-драматизацию надо рассматривать как особый вид игровой деятельности, имеющей свою специфику. Дети наивно вживаются в данные обстоятельства, искренне верят в то, что говорят и делают, достигают естественного и реалистического исполнения, осознают нравственные нормы, приобретают определенные знания, умения и навыки. Также проявляются внимание, воображение, отношение, оценка, общение. А все это имеет особое значение в развитии личности ребенка. Стоит понимать, что развитию инициативности детей огромное влияние оказывает поддержка, одобрение со стороны взрослых.

Творческие способности успешно развиваются в процессе игровой деятельности, так как она имеет большой творческий потенциал. Игра представляет собой не только деятельность, в процессе которой ребенок приобретает новые знания, постигает человеческие отношения, учится устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми, но и своеобразную форму проявления творческого потенциала каждого ребенка, в которой дошкольник творит, преобразует окружающую действительность в соответствии со своим замыслом.

Игра-драматизация представляет собой своеобразный самостоятельно существующий вид игровой деятельности, отличительной чертой которой является то, что она создается по готовому сюжету, который взят из книги, где план и последовательность действий героев произведения заранее определены. В педагогической практике считается, что театрализованная деятельность в дошкольном образовательном учреждении является хорошей возможностью для раскрытия творческого потенциала ребенка, а также воспитания творческой направленности его личности. В процессе игры-драматизации ребёнок учится замечать в окружающем мире интересные идеи, стремится воплотить их в жизнь, а также создать свой художественный образ персонажа, развивать воображение, ассоциативное мышление. В процессе игры-драматизации ребёнок учится видеть необычные моменты в обыденном. Сложность данного вида игры заключается в том, что дошкольники должны самостоятельно представлять образы героев, их поведение, запомнить ход событий. Игра-драматизация является коллективной театрализованной деятельностью, которая ориентирована на целостное воздействие на личность ребенка его раскрепощение вовлечение в постановочное действие. В игре-драматизации творчество детей и их инициатива нацелены на лучшее выполнение взятой на себя роли.

Для игры-драматизации важно включение в игровую деятельность детских способностей и возможностей, поскольку в игре-драматизации ребёнок может выступать в роли режиссера, в роли актера и зрителя, оформителя и декоратора. Известно, что игра-драматизация является средством самовыражения и самореализации ребенка, что соответствует личностно-ориентированному подходу в работе с детьми дошкольного возраста.

Итак, для успешного проявления инициативы у детей необходимо создать определенные условия. Создание таких условий зависит уже от самого педагога, от его знаний, умений и навыков. Поскольку игра в дошкольном возрасте является основным видом деятельности, то именно этот вид деятельности должен приобретать все большую значимость и занять весомое место в жизни дошкольника. Таким образом, благодаря играм-драматизациям и игровой деятельности в целом ребенок усваивает общественный опыт, который способствует развитию его инициативы, а также обогащению его знаниями, формированию практических умений, навыков и духовных потребностей. В процессе игр у ребенка вырабатываются соответствующие взгляды и убеждения, эстетические чувства, закладывается характер. В процессе игры, под правильным руководством педагога, происходит становление ребенка как личности, в игре формируются те качества, которые необходимы в будущем для содействия обучению в течение всей жизни.

Производственная преддипломная практика была пройдена в МДОУ «Ладушки» №2 в старшей группе. Группу посещают 16 детей: 8 мальчиков и 8 девочек. Обычно эмоциональный микроклимат группы благополучный, одной из проблем было выявлено то, что группу посещают дети (Богдан А., Ксения Д., Инна Н., Матвей Ш.) с низким уровнем сформированности инициативы, для которых характерно: активное связывание по смыслу условных действий, содержание которых зависит от игровой обстановки в группе; они не используют предметы-заместили; включаются в процесс чужой деятельности без собственной поставленной цели; завершение процесса определяется исчерпанием материала, времени или потерей интереса; привлекают внимание сверстника к своим действиям, но не стараются, чтобы сверстник понял, что нужно делать; также выступает как активный наблюдатель – пристраиваются к уже действующим собеседникам, но почти не учувствует в диалоге.

В процессе педагогического исследования (совместно с воспитателем) были проведены: анализ календарно-тематического планирования образовательной деятельности воспитателя, наблюдение за играми-драматизациями детей старшей группы и анализ развивающей предметно-пространственной среды. Диагностическое исследование «Карта проявлений инициативности» А. М. Щетининой) подтвердило, что у некоторых детей в группе низкий уровень сформированности инициативности. Более подробная характеристика на каждого ребенка была составлена в приложениях 2 и 3.

В результате проведенной диагностики «Карта проявления инициативности» Щетининой А. М. Были получены такие данные: инициативность не сформирована у 4 дошкольников (25%); инициативность в стадии формирования у 7 дошкольников (44%); инициативность сформирована у 5 дошкольников (31%).

Таким образом, для детей старшей группы был составлен комплекс игр-драматизаций «Путешествие в мир сказок» (прил. 3), направленных на развитие инициативности у детей, который был апробирован совместно с детьми. С учётом показателей характеристики детей в практической части работы в пункте 2.2. дается обоснование необходимости использования игр-драматизаций, направленных на развитие инициативности у детей дошкольного возраста, так как игра является у них ведущим видом деятельности.

Игры проводились ежедневно сначала с группой детей, затем в коллективе. Ежедневно отмечалась динамика уровня сформированности инициативности в качественном анализе игры-драматизации, который представлен в пункте 2.3.

В самом начале были организованы и проведены такие игры-драматизации, как: «Теремок», «Колобок», «Курочка Ряба». После были подведены итоги и результат приводил к тому, что дети очень неуверенные в себе и своих силах, не смелые и боятся проявить инициативу. Тем не менее, перед каждой игрой с детьми была проведена подготовительная работа: чтение сказок, просмотр мультфильмов, знакомство с разными видами театров (Петрушка, Би-ба-бо, фланеграф, теневой и т.д.), а также индивидуальная работа с каждым ребенком. И со временем дети стали активно вступать игры и проявлять себя, например в таких играх как: «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят», «Гуси-лебеди». После предложенных игр подводили итоги и приходили к тому, что дети стали смелее и увереннее в себе и своих силах. Они стали играть в коллективные игры со своими сверстниками.

К концу комплекса игр-драматизаций дети стали более раскрепощёнными, уверенными в себе, охотно принимали участие во всех играх. Улучшились отношения со сверстниками. Они уже не стеснялись друг друга, не боялись вступать в новую игру и брать на себя инициативу в организации. Дети стали проявлять инициативу, активность и самостоятельность в процессе организации в совместных видах деятельности, поэтому сверстники стали более охотно приглашать их в совместные игры.

После проведения повторного диагностического исследования были отмечены следующие результаты:

Инициативность сформирована у 8 детей группы, что составило 49%; инициативность находится в процессе формирования у 7 детей, что составляет 43%; инициативность не сформирована у одного ребенка, что составляет 8%.

Полученные на итоговом этапе работы результаты свидетельствуют о положительной динамике уровня развития инициативности у детей старшего дошкольного возраста.

В позитивной динамике большую роль сыграло не только апробация комплекса игр-драматизаций с детьми, но и активная работа с родителями детей.

С родителями проводились:

– консультации для родителей «Рекомендации по развитию инициативы детей старшего дошкольного возраста»;

– памятки и буклеты для родителей «Как развить инициативу у ребенка».

Консультативно-просветительская работа с родителями способствовала тому, что дети переставали бояться проявить себя и свои способности, зная, что родители всегда их поддержат.

Практическая значимость работы: развитие инициативы у детей.

Методическая значимость:

1. Составление комплекса игр и упражнений «Путешествие в мир сказок», направленных на развитие инициативы у детей.
2. Составление технологических карт с включением игр-драматизаций, способствующих развитию инициативы у детей.
3. Составление буклетов и памяток для воспитателей и родителей с рекомендациями по формированию адекватной самооценки у детей старшего дошкольного возраста.

Предзащита ВКР успешно прошла МДОУ д/с «Ладушки» №2, в процессе которой познакомила воспитателей с проблемой развития инициативы детей дошкольного возраста, представила им наглядную информацию (буклеты, памятки).

Следовательно, можно сделать вывод, что реализованный нами комплекс игр-драматизаций «Путешествие в мир сказок» имеет большие потенциальные возможности для развития инициативы у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, игра-драматизация должна являться такой деятельностью, в которой подчинение необходимости выступает не как навязанное извне, а как отвечающее собственной инициативе ребенка, как желанное. Театрализованная игра по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности – жизни.

На основе изучения и анализа литературы по данной теме были выявлены основные направления, задачи, методы и приёмы педагогического сопровождения игр-драматизаций, их характеристика и классификация; исследованы особенности организации театрализованных игр; определено основное содержание театрализованных игр в детском саду.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что на основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Таким образом, задачи исследования нами решены, гипотеза подтверждена, цель достигнута.

# Библиографический список

1. Антипина, Е А. Кукольный театр в детском саду. Сценарии с нотным приложением / Е. А. Антипина. – Москва: Сфера, 2019. – 80 с.
2. Банаева, А. П., Удова, О. В. Формирование представлений о правилах поведения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной игре / А. П. Банаева, О. В. Удова // Научные исследования: от теории к практике. 2016. - № 2-1 *(8)*. - 75 с.
3. Барсукова Л. Поговорим об играх-драматизациях. //Дошкольное воспитание № 11, 2022. – 50 с.
4. Белкина, Т.Ю. Театрализованная деятельность детей в детском саду / Т. Ю. Белкина // Научные труды SWORLD. – 2011. – Т. 21. №1. – 56 с.
5. Белоусова, И. И., Арышева, О.А. Театральная деятельность в детском саду / И.И. Белоусова, О.А. Арышева // Обучение и воспитание: методика и практика. – 2015. - №22. – 195 с.
6. Васюкова, Н. И. Развивающий потенциал игр–драматизаций [Текст] /Н. И. Васюкова// Детский сад. - 2008. - №4. - 42 с.
7. Значение театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: — URL: <https://konspektiruem-ru.turbopages.org/konspektiruem.ru/s/konsultacii/znachenie-teatralizovannoj-deyatelnosti-v-detskom-sadu.html> (дата обращения: 11.04.2023)
8. Игры-драматизации и ее виды [Электронный ресурс]: — URL: <https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-pedagogov-igridramatizacii-i-ee-vidi-1592445.html> (дата обращения: 17.04.2023)
9. Игра как ведущая деятельность детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: — URL: <https://megaobuchalka.ru/16/38461.html> (дата обращения: 08.05.2023)
10. Котова, И. Г. Развитие коммуникативных навыков у дошкольников средствами театрализованной деятельности / И. Г. Котова // Педагогическое образование и наука. – 2015. - №3. – 44 с.
11. Литвинова, О. В. Искусство и дети. Ребенок как объект/субъект художественного творчества /О.В. Литвинова//Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. - Самара, 2012. – 325 с.
12. Мартынова, А. И. Значение театрализованной игры для психического здоровья и социального благополучия современного ребенка / А. И. Мартынова // Педагогика искусств. – 2015. - №4. – 140 с.
13. Маханева, М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду / М. Д. Маханева. – Москва: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с.
14. Методика проведения театрализованной игры [Электронный ресурс]: — URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2017/01/12/metodika-provedeniya-teatralizovannoy-igry> (дата обращения: 22.04.2024)
15. Методические рекомендации для организации игры-драматизации [Электронный ресурс]: — URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/-metodicheskie-rekomendaci-dlja-organizaci-igry-dramatizaci.html> (дата обращения: 07.05.2023)
16. Методы и приёмы педагогического сопровождения игр-драматизаций [Электронный ресурс]: — URL: <https://topuch.ru/diplomnaya-rabota-realizaciya-kompleksa-igr-dramatizacij-po-mo/index4.html> (дата обращения 13.03.2024)
17. Организация театрализованной деятельности в детском саду [Электронный ресурс]: — URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/organizacija-teatralizovanoi-dejatelnosti-v-detskom-sadu.html> (дата обращения: 27.02.2024)
18. Парамонова, Т. Р. Педагогические возможности театрально-игровой деятельности для формирования развитого во всех отношениях человека[Текст] / Т. Р. Парамонова // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2012. - №1. – 303 с.
19. Педагогическое руководство театрализованной игрой [Электронный ресурс]: — URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/pedagogicheskoe-rukovodstvo-teatralizovanoi-igroi.html> (дата обращения: 29.05.2023)
20. Педагогические возможности игры-драматизации в формировании творческой активности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: — URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/01/18/pedagogicheskie-vozmozhnosti-igry-dramatizatsii-v-formirovanii> (дата обращения: 16.03.2024)
21. Развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности [Электронный ресурс]: — URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/razvitie-tvorcheskih-sposobnostei-detei-mladshego-doshkolnogo-vozrasta-sredstvami-teatralizovanoi-dejatelnosti.html> (дата обращения: 14.05.2023)
22. Театрализованная деятельность в ДОУ: — URL: <https://kladraz.ru/blogs/svetlana-rubenovna-gasparjan/teatralizovanaja-dejatelnost-kak-sredstvo-rozvitija-sposobnostei-detei.html> (дата обращения: 23.05.2023)
23. Театрализованная деятельность в дошкольном учреждении. [Электронный ресурс]: — URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/teatralizovanaja-dejatelnost-v-doshkolnom-uchrezhdeni.html> (дата обращения: 12.05.2023)
24. Театрализованные игры в детском саду (режиссерские, драматизация): виды, цели, картотека… [Электронный ресурс]: — URL: <https://melkie.net/zanyatiya-s-detmi/igrovye-tehnologii/teatralizovannyie-igryi-v-detskom-sadu.html> (дата обращения: 09.03.2024)
25. Теоретические и методические основы игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста [Электронный ресурс]: — URL: <https://multiurok.ru/blog/teoreticheskie-i-metodicheskie-osnovy-igrovoi-deiatelnosti-detei-rannego-i-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 19.04.2023)
26. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. От 21.01.2019) – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 02.06.2022).
27. Формирование коммуникативных способностей у детей 5-6 лет посредством игр-драматизаций. [Электронный ресурс]: — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kommunikativnyh-sposobnostey-u-detey-5-6-let-posredstvom-igr-dramatizatsiy> (дата обращения 12.02.24)

**Приложения**

**Приложение 1**

**«Карта развития инициативности». Автор: Щетинина А. М.**

Карта проявлений самостоятельности заполняется психологом или воспитателем на основе наблюдений, проведенных за ребенком. Если оказалось, что указанное качество ребенок не проявляет никогда, то в соответствующей графе ставится 0 баллов, иногда - 2 балла, часто - 4 балла.

Возраст 5-6 лет, группа старшая.

Входная педагогическая диагностика:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Критерий инициативности | Частота проявления | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Ф. И. ребенка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Уровень развития инициативности |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Повторная педагогическая диагностика:

Обработка и интерпретация данных: Подсчитав количество баллов, можно определить уровень развития инициативности у ребенка:

Не сформирована - 0-12 баллов;

В процессе формирования - 13-24 балла;

Сформирована - 25-48 баллов.

**Приложение 2**

**Комплекс игр – драматизаций «Играем вместе» в старшей группе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Комплекс игр-драматизаций «Путешествие по любимым сказкам»** | | | | |
| **Название игры** | **Цель** | **Методы и приемы руководства** | **Планируемый результат** | **РППС** |
| «Теремок» | Формирование навыков проявления инициативы в отражении некоторых действий героев и формирование у детей целостного восприятия сказочных образов. | **Прямые методы**: показ действий, разъяснение, оказание помощи, совет; рассказ воспитателя, внесение и обыгрывание игрушек и игровых материалов.  **Косвенные методы**: ролевое участие в игре, втягивание, выделение в игре специфики ролевых действий, поощрение. | Дети умеют проявлять инициативу в отражении своего героя и имеют представления о сказочных образах. | Плоскостной театр с изображением терема (маленький и большой), героями сказки, ширма, колонки для музыкального сопровождения. |
| «Колобок» | Формирование умения проявлять инициативу в планировании игровых действий и умение эмоционально передавать персонажей. | **Прямые методы**: разъяснение, совет, внесение и обыгрывание игрушек и игровых материалов.  **Косвенные методы**: ролевое участие в игре, обозначение принимаемой на себя роли и роли партнера, неоднократное называние своей роли, поощрение. | Дети умеют планировать игровые действия и эмоционально передавать образы персонажей. | Плоскостной театр с изображением интерьера дома и леса, плоскостные герои сказки, колонки для музыкального сопровождения. |
| «Репка» | Формирование навыков проявления инициативы в отражении некоторых действий героев и совершенствование умения следить за развитием действий в сказке. | **Прямые методы**: показ действий, разъяснение, оказание помощи, рассказ воспитателя, внесение и обыгрывание игрушек и игровых материалов.  **Косвенные методы**: ролевое участие в игре, увеличение числа ролей. | Дети умеют договариваться в процессе выбора ролей и умеют следить за развитием действий в сказке. | Настольная ширма, куклы би-ба-бо героев сказки, колонки для музыкального сопровождения. |
| «Курочка Ряба» | Формирование умения проявлять инициативу в планировании игровых действий и формирование умения передавать образ в сказке. | **Прямые методы**: показ действий, рассказ воспитателя.  **Косвенные методы**: ролевое участие в игре, рассматривание. | Дети умеют планировать игровые действия и передавать образ в сказке. | Пальчиковые герои сказки, макет простого и золотого яйца, ширма, колонки для музыкального сопровождения. |
| «Кот, петух и лиса» | Совершенствование умения проявлять инициативу во время участия в игре и развитие умения следить за развитием действий в сказке. | **Прямые методы**: показ действий, разъяснение, оказание помощи, совет, рассказ воспитателя, внесение и обыгрывание игрушек и игровых материалов.  **Косвенные методы**: ролевое участие в игре, обозначение принимаемой на себя роли и роли партнера, рассматривание, выделение в игре специфики ролевых действий, активное использование ролевого диалога. | Дети умеют проявлять инициативу во время распределения ролей и готовы к сотрудничеству со своими сверстниками. | Ширма, маски с изображением мордочек героев сказки, костюмы, колонки с музыкальным сопровождением. |
| «Гуси-лебеди» | Создание условий для поддержки инициативы во время развития игровых действий и совершенствование умения следить за действием в сказке, сохранять последовательность. | **Прямые методы**: разъяснение, оказание помощи, совет, рассказ воспитателя.  **Косвенные методы**: ролевое участие в игре, выделение в игре специфики ролевых действий, активное использование ролевого диалога, парные роли. | Дети умеют сохранять последовательность действий в сказке во время показа и умеют анализировать поступки героев. | Пальчиковые герои сказки, плоскостные декорации, ширма, колонки для музыкального сопровождения. |
| «Волк и лиса» | Формирование навыков проявления инициативы в отражении некоторых действий героев и имитировать действия персонажей. | **Прямые методы**: показ действий, разъяснение, оказание помощи, совет, рассказ воспитателя, внесение и обыгрывание игрушек и игровых материалов.  **Косвенные методы**: ролевое участие в игре, выделение в игре специфики ролевых действий, активное использование ролевого диалога, обозначение принимаемой на себя роли и роли партнера. | Дети умеют эмоционально передавать образы героев и договариваться между собой. | Маски с мордочками героев сказки, ширма, декорации, колонки для музыкального сопровождения. |
| «Волк и семеро козлят» | Создание условий для поддержки инициативы во время развития игровых действий и развитие умения передавать несложные эмоциональные состояния героев. | **Прямые методы**: показ действий, разъяснение, рассказ воспитателя, внесение и обыгрывание игрушек и игровых материалов.  **Косвенные методы**: ролевое участие в игре, выделение в игре специфики ролевых действий, обозначение принимаемой на себя роли и роли партнера, неоднократное называние своей роли. | Дети умеют передавать несложные эмоциональные состояния героев и проявляют инициативу во время развития игровых действий. | Маски с мордочками героев сказки, большая складная ширма, коленки для музыкального сопровождения. |
| «Заюшкина избушка» | Формирование навыков проявления инициативы в отражении некоторых действий героев и формирование способности самостоятельно выбирать действия для эмоциональной выразительности. | **Прямые методы**: показ действий, разъяснение, оказание помощи, совет, рассказ воспитателя, внесение и обыгрывание игровых материалов.  **Косвенные методы**: ролевое участие в игре, втягивание, выделение в игре специфики ролевых действий, обозначение принимаемой на себя роли и роли партнера, активное использование ролевого диалога, увеличение числа ролей. | Дети умеют проявлять инициативу во время распределения ролей в сказке и умеют эмоционально передавать образы в сказке. | Две плоскостные избушки, плоскостные герои сказки, ширма, колонки для музыкального сопровождения. |
| «Кошкин дом» | Создание условий для поддержки инициативы во время развития игровых действий и развитие умения самостоятельно выбирать действия для эмоциональной выразительности и передачи образов героев. | **Прямые методы**: показ действий, разъяснение, оказание помощи, совет, рассказ воспитателя, внесение и обыгрывание игровых материалов.  **Косвенные методы**: ролевое участие в игре, втягивание, выделение в игре специфики ролевых действий, увеличение числа ролей, парные и взаимодополнительные роли, обозначение принимаемой на себя роли и роли партнера, активное использование ролевого диалога. | Дети готовы к сотрудничеству со сверстниками и умеют проявлять сочувствие к героями сказки. | Пальчиковые куклы со всеми героями сказки, ширма, декорации, колонки для музыкального сопровождения. |

**Приложение 3**

**Технологическая карта игры - драматизации в старшей группе**

**Тема:** «Снегурочка».

**Возрастная группа:** старшая.

**Цель:** создание условий для развития самостоятельности у детей старшего возраста.

**Задачи:**

Образовательная:

- формировать умение самостоятельно выбирать интонации и движения;

- продолжать формировать умения переносить известные способы действия в новые условия, проявлять творчество.

Развивающая: способствовать развитию осуществлять деятельность по собственной инициативе, замечать необходимость тех или иных действий.

Воспитательная:

- продолжать адекватно оценивать свою деятельность в игре, осуществлять элементарный самоконтроль;

- воспитывать заинтересованность к любым видам театрального искусства; проявлять желание участвовать в коллективных играх.

**Пространственно-временной ресурс:** 25 минут.

**Программно - методическое обеспечение:** Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 208 с.: табл. (Правовая библиотека образования).

**Материалы и оборудование:** дом, ширмы с елками, колодец, костюмы героев (старик, старуха, Снегурочка), театральные атрибуты (стол, ковер, посуда, продукты).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Цель, задачи этапа** | **Деятельность**  **педагога** | **Деятельность**  **воспитанников** | **Методы, формы,**  **приемы** | **Результат** |
| **1 этап**  **Мотивационный**  **Сюжет – завязка** | Организация направленного внимания и формирование интереса у детей к игре -драматизация. | Приветствие детей. Эмоционально настраиваю на предстоящую деятельность.  Знакомлю детей с разными видами театров.  Предлагаю детям самим попробовать передавать характер и настроение героя. | Слушают воспитателя, отвечают на вопросы. | Прямой метод:  - указ;  - рассказ воспитателя;  - вопрос.  Косвенный метод:  - игровая проблемная ситуация. | Сосредотачивают внимание, проявляют интерес. |
| **2 этап**  **Развитие игрового сюжета** | Совершенствовать представления о игре -драматизация. | Объяснить детям, что им необходимо разобрать кто будет участвовать в спектакле, а кто будет зритель.  Рассказать, что героям спектакля нужно правильно подобрать настроение, характер, интонацию и движения, начать обыгрывать сказку. А детям зрителям поддерживать героев и помогать. | Слушают воспитателя и выполняют указания. | Прямой метод:  - указ;  - оказание помощи;  - разъяснение. | Закрепили знания о игре -драматизация. |
| **3 этап Заключительный.**  **Развязка игрового сюжета** | Подвести итоги деятельности, обобщать полученный опыт, формировать элементарные навыки самооценки. | Похвала за обыгрывание спектакля.  Задать вопросы:  - Какую сказку они обыгрывали?  - Что лучше всего получилось?  - Что не получилось? | Проводят рефлексию, отвечают на вопросы. | Прямой метод:  - беседа с детьми после игры.  Косвенный метод:  - поощрение. | Обобщают полученные представления (о игре - драматизации), оценивают деятельность работы. |

**Приложение 4**

**Технологическая карта игры - драматизации в старшей группе**

**Тема:** «Под грибом».

**Возрастная группа:** старшая.

**Цель:** формирование умения самостоятельно выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, предметы – заместители.

**Задачи:**

Образовательная: формировать умение выбирать роль с помощью считалки.

Развивающая:

- развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия;

- развивать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в игру – драматизацию.

Воспитательная: создать атмосферу творчества, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

**Пространственно-временной ресурс:** 25 минут.

**Программно - методическое обеспечение:** Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 208 с.: табл. (Правовая библиотека образования).

**Материалы и оборудование:** ширма, костюмы героев (гриб, муравей, бабочка, мышонок, воробей, заяц, лиса, лягушонок), театральные атрибуты (грибы, цветы, пенёк, охапка травы).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Цель, задачи этапа** | **Деятельность**  **педагога** | **Деятельность**  **воспитанников** | **Методы, формы,**  **приемы** | **Результат** |
| **1 этап**  **Мотивационный**  **Сюжет – завязка** | Организация направленного внимания и формирование интереса у детей к игре -драматизация. | Приветствие детей.  В начале игры сюрпризный момент, в виде большой коробки-посылки, для того, чтобы детям стало интересно и они сразу же включились в игровую деятельность. | Слушают воспитателя, отвечают на вопросы. | Прямой метод:  - указ;  - вопрос.  Косвенный метод:  - игровая проблемная ситуация. | Сосредотачивают внимание, проявляют интерес. |
| **2 этап**  **Развитие игрового сюжета** | Совершенствовать представления о игре -драматизация. | Предложить детям с помощью считалки выбрать героев.  Прослушать еще раз аудиозапись сказки, обратить внимание детей на интонационную, окраску речи героев и тем самым правильно подобрать интонацию для своей роли.  После прослушивания предложить детям подобрать атрибуты для обыгрывания. | Слушают воспитателя, аудиозапись и выполняют указания. | Прямой метод:  - указ;  - вопрос;  - разъяснение;  - оказание помощи. | Закрепили знания о игре -драматизация. |
| **3 этап Заключительный.**  **Развязка игрового сюжета** | Подвести итоги деятельности, обобщать полученный опыт, формировать элементарные навыки самооценки. | Похвала за обыгрывание спектакля.  Задать вопросы:  - Какую сказку они обыгрывали?  - Что лучше всего получилось?  - Что не получилось? | Проводят рефлексию, отвечают на вопросы. | Прямой метод:  - вопрос.  Косвенный метод:  - поощрение. | Обобщают полученные представления (о игре - драматизации), оценивают деятельность работы. |

**Приложение 5**

**Технологическая карта игры - драматизации в старшей группе**

**Тема:** «Муха - Цокотуха».

**Возрастная группа:** старшая.

**Цель:** развитие творческих способностей детей через самостоятельную театрализованную деятельность.

**Задачи:**

Образовательная:

- формировать умение использовать различные способы получения информации, умение задавать вопросы;

- продолжать формировать умение выбирать музыкальные произведения к образам и действиям героев.

Развивающая:

- способствовать формированию умения детей отражать игровые действия и имитировать действия персонажей, передавать их эмоциональные состояния, используя различные средства выразительности – мимику, жест, движение;

- развивать умение согласовывать действия с другими детьми – героями сказки;

- развивать слуховое внимание, фантазию, интерес к сценическому искусству.

Воспитательная:

- способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроя;

- создать атмосферу творчества, давая каждому ребенку возможность выступить в качестве героя сказки по желанию.

**Пространственно-временной ресурс:** 25 минут.

**Программно - методическое обеспечение:** Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 208 с.: табл. (Правовая библиотека образования).

**Материалы и оборудование:** дом для Мухи, костюмы героев (Муха-Цокотуха, пчела, блошка, паук, комар, тараканы, бабочки, божьи коровки, сороконожка, жук), театральные атрибуты (самовар, цветы, бочонок мёда, сушки, открытка, подарочная коробка, коробка из-под конфет, сапожки, сабля, фонарик, сервировка стола).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Цель, задачи этапа** | **Деятельность**  **педагога** | **Деятельность**  **воспитанников** | **Методы, формы,**  **приемы** | **Результат** |
| **1 этап**  **Мотивационный**  **Сюжет – завязка** | Организация направленного внимания и формирование интереса у детей к игре -драматизация. | Приветствие детей.  В начале игры сюрпризный момент, приход персонажа – сказочницы, для того, чтобы детям стало интересно и они сразу же включились в игровую деятельность. | Слушают воспитателя, отвечают на вопросы. | Прямой метод:  - указ;  - вопрос.  Косвенный метод:  - игровая проблемная ситуация;  - втягивание. | Сосредотачивают внимание, проявляют интерес. |
| **2 этап**  **Развитие игрового сюжета** | Совершенствовать представления о игре -драматизация. | Предложить детям с помощью считалки выбрать героев. А после начать подбирать костюмы, декорации, выразительность речи, а также музыкальное сопровождение. | Слушают воспитателя, аудиозапись и выполняют указания. | Прямой метод:  - указ;  - вопрос;  - разъяснение. | Закрепили знания о игре -драматизация. |
| **3 этап Заключительный.**  **Развязка игрового сюжета** | Подвести итоги деятельности, обобщать полученный опыт, формировать элементарные навыки самооценки. | Похвала за обыгрывание спектакля.  Задать вопросы:  - Какую сказку они обыгрывали?  - Что лучше всего получилось?  - Что не получилось? | Проводят рефлексию, отвечают на вопросы. | Прямой метод:  - вопрос.  Косвенный метод:  - поощрение. | Обобщают полученные представления (о игре - драматизации), оценивают деятельность работы. |

**Приложение 6**

**Технологическая карта игры - драматизации в старшей группе**

**Тема:** «Курочка ряба».

**Возрастная группа:** старшая.

**Цель:** развитие умения самостоятельно согласовывать действия с другими детьми – героями сказки.

**Задачи:**

Образовательная: продолжать формировать умение переносить известные способы действия в новые условия, проявлять творчество.

Развивающая: способствовать развитию умения осуществлять деятельность по собственной инициативе, замечать необходимость тех или иных действий.

Воспитательная:

- продолжать адекватно оценивать свою деятельность в игре, осуществлять элементарный самоконтроль;

- продолжать воспитывать заинтересованность к любым видам театрального искусства.

**Пространственно-временной ресурс:** 25 минут.

**Программно - методическое обеспечение:** Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 208 с.: табл. (Правовая библиотека образования).

**Материалы и оборудование:** ширма дома, яйцо, костюмы героев (дед, бабушка, курочка ряба, мышонок).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Цель, задачи этапа** | **Деятельность**  **педагога** | **Деятельность**  **воспитанников** | **Методы, формы,**  **приемы** | **Результат** |
| **1 этап**  **Мотивационный**  **Сюжет – завязка** | Организация направленного внимания и формирование интереса у детей к игре -драматизация. | Приветствие детей.  Познакомить и рассказать детям основы кукловождения. | Слушают воспитателя, отвечают на вопросы. | Прямой метод:  - указ;  - вопрос;  - рассказ воспитателя.  Косвенный метод:  - игровая проблемная ситуация. | Сосредотачивают внимание, проявляют интерес. |
| **2 этап**  **Развитие игрового сюжета** | Совершенствовать представления о игре -драматизация. | Предложить детям самостоятельно выбрать кукол. А после начать учить движениям кукол, правильной интонацией, движениям, а также правила поведения во время представления.  Детям зрителям объяснить, что во время выступления героев нужно поддерживать аплодисментами.  Начать обыгрывание сценки. | Слушают воспитателя, аудиозапись и выполняют указания. | Прямой метод:  - указ;  - вопрос;  - разъяснение.  Косвенный метод:  - ролевое участие в игре. | Закрепили знания о игре -драматизация. |
| **3 этап Заключительный.**  **Развязка игрового сюжета** | Подвести итоги деятельности, обобщать полученный опыт, формировать элементарные навыки самооценки. | Похвала за обыгрывание спектакля.  Задать вопросы:  - Какую сказку они обыгрывали?  - Что лучше всего получилось?  - Что не получилось? | Проводят рефлексию, отвечают на вопросы. | Прямой метод:  - беседа с детьми после игры.  Косвенный метод:  - поощрение. | Обобщают полученные представления (о игре - драматизации), оценивают деятельность работы. |

**Приложение 7**

**Технологическая карта игры - драматизации в старшей группе**

**Тема:** «Колобок».

**Возрастная группа:** старшая.

**Цель:** формирование умения самостоятельного ведения персонажей теневого театра на экране, используя при этом навыки интонационно выразительной речи.

**Задачи:**

Образовательная:

- создать условия для овладения детьми знаний о различных видах театра (в частности теневом театре) и его особенностях, способах создания героев для него;

- дать возможность на практике применить эти знания: учить детей правильно водить фигуры теневого театра.

Развивающая:

- развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия с различными видами театра;

- продолжать развивать воображение, выразительность и эмоциональность речи детей, развивать умение самостоятельно решать проблемные ситуации, расширять представления об окружающем мире и свойствах предметов;

- формировать умение с помощью взрослых оценивать исполнительские навыки свои и товарищей.

Воспитательная:

- воспитывать у детей гуманные чувства: сострадание и сопереживание главным героям;

- содействовать развитию творческих способностей и коммуникативных навыков;

- способствовать формированию эстетического вкуса.

**Пространственно-временной ресурс:** 25 минут.

**Программно - методическое обеспечение:** Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 208 с.: табл. (Правовая библиотека образования).

**Материалы и оборудование:** дом, ширмы с лесом, костюмы героев (дед, бабушка, колобок, волк, медведь, лиса), театральные атрибуты.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Цель, задачи этапа** | **Деятельность**  **педагога** | **Деятельность**  **воспитанников** | **Методы, формы,**  **приемы** | **Результат** |
| **1 этап**  **Мотивационный**  **Сюжет – завязка** | Организация направленного внимания и формирование интереса у детей к игре -драматизация. | Приветствие детей.  Познакомить детей с особенностями и устройством теневого театра. | Слушают воспитателя, отвечают на вопросы. | Прямой метод:  - указ;  - вопрос;  - рассказ воспитателя.  Косвенный метод:  - игровая проблемная ситуация. | Сосредотачивают внимание, проявляют интерес. |
| **2 этап**  **Развитие игрового сюжета** | Совершенствовать представления о игре -драматизация. | Предложить детям самостоятельно рассмотреть и обыграть теневой театр.  Проведя эксперименты, дети самостоятельно стали договариваться друг с другом и следить за ведением героев, чтобы они не заходили друг за друга, равномерно. | Слушают воспитателя, аудиозапись и выполняют указания. | Прямой метод:  - указ;  - вопрос;  - разъяснение;  - оказание помощи. | Закрепили знания о игре -драматизация. |
| **3 этап Заключительный.**  **Развязка игрового сюжета** | Подвести итоги деятельности, обобщать полученный опыт, формировать элементарные навыки самооценки. | Похвала за обыгрывание спектакля.  Задать вопросы:  - Сто такой теневой театр?  - Какую сказку они обыгрывали?  - Что лучше всего получилось?  - Что не получилось? | Проводят рефлексию, отвечают на вопросы. | Прямой метод:  - вопрос.  Косвенный метод:  - поощрение. | Обобщают полученные представления (о игре - драматизации), оценивают деятельность работы. |

**Приложение 8**

**Технологическая карта игры - драматизации в старшей группе**

**Тема:** «Заюшкина избушка».

**Возрастная группа:** старшая.

**Цель:** проявление творческой самостоятельности через подбор музыкального сопровождения и произведений для исполнения во время показа сказки.

**Задачи:**

Образовательная:

- расширять представления детей о нравственных качествах человека: нельзя брать чужое без спроса, нельзя обманывать, нужно уметь признаваться в своих проступках;

- формировать умение переносить известные способы действия в новые условия, проявлять творчество.

Развивающая:

- развивать умение самостоятельно оправдывать свое поведение, проявлять воображение во время продумывания развития сюжета сказки;

- развивать умение выбирать музыкальное произведение-сопровождение к образам и действиям героев;

- развивать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в игру – драматизацию.

Воспитательная:

- воспитывать нравственные качества детей;

- создавать атмосферу творчества, давая каждому ребенку возможность выступить в качестве героя сказки по желанию.

**Пространственно-временной ресурс:** 25 минут.

**Программно - методическое обеспечение:** Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 208 с.: табл. (Правовая библиотека образования).

**Материалы и оборудование:** терем, ширмы с лесом, костюмы героев (заяц, лиса, волк, собака, медведь, петух), театральные атрибуты.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Цель, задачи этапа** | **Деятельность**  **педагога** | **Деятельность**  **воспитанников** | **Методы, формы,**  **приемы** | **Результат** |
| **1 этап**  **Мотивационный**  **Сюжет – завязка** | Организация направленного внимания и формирование интереса у детей к игре -драматизация. | Приветствие детей.  Приход к детям Зайца. Это помогло включить всех детей в игру. | Слушают воспитателя, отвечают на вопросы. | Прямой метод:  - указ;  - вопрос.  Косвенный метод:  - игровая проблемная ситуация;  - втягивание. | Сосредотачивают внимание, проявляют интерес. |
| **2 этап**  **Развитие игрового сюжета** | Совершенствовать представления о игре -драматизация. | Предложить детям подобрать музыкальный репертуар. Выслушать мнение всех детей.  Рассказать детям о каждом характере героя, чтобы дети смогли его передать в спектакле.  Обыгрывание спектакля. | Слушают воспитателя, аудиозапись и выполняют указания. | Прямой метод:  - указ;  - вопрос;  - разъяснение. | Закрепили знания о игре -драматизация. |
| **3 этап Заключительный.**  **Развязка игрового сюжета** | Подвести итоги деятельности, обобщать полученный опыт, формировать элементарные навыки самооценки. | Похвала за обыгрывание спектакля.  Задать вопросы:  - Какую сказку они обыгрывали?  - Что лучше всего получилось?  - Что не получилось? | Проводят рефлексию, отвечают на вопросы. | Прямой метод:  - вопрос.  Косвенный метод:  - поощрение. | Обобщают полученные представления (о игре - драматизации), оценивают деятельность работы. |

**Приложение 9**

**Технологическая карта игры - драматизации в старшей группе**

**Тема:** «Теремок».

**Возрастная группа:** старшая.

**Цель:** формирование умения самостоятельно согласовывать действия с другими детьми-героями произведения.

**Задачи:**

Образовательная:

- учить детей внимательно слушать произведение и самостоятельно включаться в игру, подражая голосам животных и передавая их характерные особенности;

- создать условия для овладения детьми знаний о различных видах театра (в частности театра на фланелеграфе) и его особенностях, способах создания героев для него.

Развивающая:

- развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия с героями-картинками;

- развивать умение осуществлять деятельность по собственной инициативе, замечать необходимость тех или иных действий;

- формировать умение самостоятельно с помощью речи передавать характер игрового персонажа.

Воспитательная:

- содействовать развитию творческих способностей и коммуникативных навыков;

- продолжать воспитывать заинтересованность к любым видам театрального искусства.

**Пространственно-временной ресурс:** 25 минут.

**Программно - методическое обеспечение:** Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 208 с.: табл. (Правовая библиотека образования).

**Материалы и оборудование:** терем, ширма с деревьями, поляной с цветами, костюмы героев (мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Цель, задачи этапа** | **Деятельность**  **педагога** | **Деятельность**  **воспитанников** | **Методы, формы,**  **приемы** | **Результат** |
| **1 этап**  **Мотивационный**  **Сюжет – завязка** | Организация направленного внимания и формирование интереса у детей к игре -драматизация. | Приветствие детей.  Познакомить детей с фланелеграфией. | Слушают воспитателя, отвечают на вопросы. | Прямой метод:  - указ;  - вопрос;  - рассказ воспитателя.  Косвенный метод:  - игровая проблемная ситуация. | Сосредотачивают внимание, проявляют интерес. |
| **2 этап**  **Развитие игрового сюжета** | Совершенствовать представления о игре -драматизация. | Воспитатель предлагает детям читать текст за автора, а дети-актеры показывать представление с помощью картинок для фланелеграфа, самостоятельно обыгрывая литературный текст, который говорили от лица своих персонажей.  Детям зрителям предлагается поддерживать актеров аплодисментами. | Слушают воспитателя, аудиозапись и выполняют указания. | Прямой метод:  - указ;  - вопрос;  - разъяснение. | Закрепили знания о игре -драматизация. |
| **3 этап Заключительный.**  **Развязка игрового сюжета** | Подвести итоги деятельности, обобщать полученный опыт, формировать элементарные навыки самооценки. | Похвала за обыгрывание спектакля.  Задать вопросы:  - Что такое фланелеграфия?  - Какую сказку они обыгрывали?  - Что лучше всего получилось?  - Что не получилось? | Проводят рефлексию, отвечают на вопросы. | Прямой метод:  - вопрос.  Косвенный метод:  - поощрение. | Обобщают полученные представления (о игре - драматизации), оценивают деятельность работы. |

**Приложение 10**

**Технологическая карта игры - драматизации в старшей группе**

**Тема:** «Волк и семеро козлят».

**Возрастная группа:** старшая.

**Цель:** совершенствование умений самостоятельно обыгрывать литературный текст, проявлять стремление искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

**Задачи:**

Образовательная:

- учить детей из несложных действий самостоятельно создавать сюжет, привлекать к активному участию в игре-инсценировке;

- формировать умение адекватно оценивать исполнительские навыки своих товарищей.

Развивающая:

- развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия по сюжету;

- формировать умение самостоятельно с помощью выразительных средств передавать характер игрового персонажа;

- развивать воображение, выразительность и эмоциональность речи детей.

Воспитательная:

- продолжать воспитывать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест;

- продолжать воспитывать заинтересованность к любым видам театрального искусства.

**Пространственно-временной ресурс:** 25 минут.

**Программно - методическое обеспечение:** Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 208 с.: табл. (Правовая библиотека образования).

**Материалы и оборудование:** домик, забор с картона, ширмы с лесом, костюмы героев (волка, козы, козлят), театральные атрибуты (мешочки с крупой, погремушки).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Цель, задачи этапа** | **Деятельность**  **педагога** | **Деятельность**  **воспитанников** | **Методы, формы,**  **приемы** | **Результат** |
| **1 этап**  **Мотивационный**  **Сюжет – завязка** | Организация направленного внимания и формирование интереса у детей к игре -драматизация. | Приветствие детей.  Познакомить детей с основами кукловождения, навыками кукловождения. | Слушают воспитателя, отвечают на вопросы. | Прямой метод:  - вопрос;  - рассказ воспитателя.  Косвенный метод:  - игровая проблемная ситуация. | Сосредотачивают внимание, проявляют интерес. |
| **2 этап**  **Развитие игрового сюжета** | Совершенствовать представления о игре -драматизация. | Воспитатель предлагает детям выбрать себе героев для обыгрывания спектакля.  Воспитатель проводит с детьми репетицию на которой дети самостоятельно подбирают движения кукол, время выхода и ухода.  Обыгрывание спектакля. | Слушают воспитателя, аудиозапись и выполняют указания. | Прямой метод:  - указ;  - вопрос;  - разъяснение.  Косвенный метод:  - ролевое участие в игре. | Закрепили знания о игре -драматизация. |
| **3 этап Заключительный.**  **Развязка игрового сюжета** | Подвести итоги деятельности, обобщать полученный опыт, формировать элементарные навыки самооценки. | Похвала за обыгрывание спектакля.  Задать вопросы:  - Что такое фланелеграфия?  - Какую сказку они обыгрывали?  - Что лучше всего получилось?  - Что не получилось? | Проводят рефлексию, отвечают на вопросы. | Прямой метод:  - вопрос.  Косвенный метод:  - поощрение. | Обобщают полученные представления (о игре - драматизации), оценивают деятельность работы. |