**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НРАВСТВЕННОГО И ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

На этапе развития глобальной интеллектуально–информационной цивилизации XXI века в современных условиях глобализации и модернизации, сложных кризисных и конфликтных процессов большое значение приобретает задача усовершенствования нравственного и художественно–эстетического воспитания студенческой молодежи в процессе преподавания культурологических дисциплин в гуманитарных вузах. Это обусловлено необходимостью формирования такого типа личности, который органично сочетает в себе в активную, сознательную и идейно устойчивую гражданскую позицию и всесторонне духовно, нравственно, творчески, художественно–эстетически развито молодого человека.

Изучению отдельных аспектов данной проблематики посвящены работы таких известных отечественных исследователей, как А. Беляев, А. Верещагина, В. Герасименко, М. Каган, Б. Лихачев, М. Овсяников, А. Радугин, Г. Шевченко, и др. По справедливому мнению М. С. Кагана, нравственное и эстетическое овладение человеком окружающим миром включает в себя четыре основные вида деятельности: познавательный, ценностно–ориентационный, преобразовательный и коммуникационный [1, с. 24]. Все они хотя и развиваются самостоятельно, но так или иначе сливаются воедино в художественном творчестве, представляя его как подсистемы.

Как видно из данной структуры на первом плане находится познавательная деятельность, которая в данной возрастной категории представлена учебной работой в системе вузовского образования студентов. О тесной взаимосвязи сферы образования и искусства говорили многие учёные. Так, например, Ю. М. Лотман отмечал: «Чему учатся люди? Люди учатся Знанию, люди учатся Памяти, люди учатся Совести. Эти три предмета, которые необходимы любой школе и которые вобрали в себя искусство. Искусство – это Книга Памяти и Совести. Нам надо только научиться читать эту книгу» [2, с. 167].

Современный молодой человек должен быть всесторонне и гармонически развитой культурной личностью. Еще в XIX веке известный русский педагог К. Д. Ушинский указывал на наличие шести отдельных сторон культуры человека: духовно–нравственная, познавательная, коммуникативная, эстетическая, трудовая или технологическая, физическая, среди которых доминирующей выступает духовно–нравственная культура человека. Однако известно, что очень часто хорошо образованный в любой области знаний молодой специалист может оказаться совершенно безнравственным и безкультурным человеком. Поэтому сегодня в педагогике высшей школы остро стоит вопрос о формировании гармонично развитой, творческой, нравственной личности, имеющей свои идейные убеждения, эстетические вкусы и нравственные принципы. Важное место в этом процессе занимает учебная работа, связанная с преподаванием дисциплин культурологического профиля: «Культурология», «История отечественной культуры», «Этика и Эстетика», «История искусств», «Религиоведение».

Акцентируем внимание на том, что в системе высшего образования России особое внимание уделяется преподаванию таких дисциплин, как «Культурология» и «История отечественной культуры», которые, как правило, изучаются в комплексе базовых предметов, как в гуманитарных, так и в технических вузах. Так, например, в Российском Государственном университете нефти и газа им. И. М. Губкина на втором курсе всех факультетов изучается гуманитарный предмет «Культурология» среди дисциплин базового блока [3]. Подобных примеров довольно много, что свидетельствует о большом значении преподавания дисциплин культурологического профиля в формировании нравственной и художественно–эстетической культуры современной российской студенческой молодежи. Кроме этого, следует отметить, что в российской системе вузовского образования в последнее время становится более распространенным цивилизационный подход к изучению исторического и культурного наследия человечества. Примером этого является работа одного из ведущих российских культурологов Г. В. Драча, которая и называется соответствующим образом – «История мировой культуры (мировых цивилизаций)» [4].

Большой прорыв в развитии цивилизационного подхода к изучению культурно–исторического развития человечества совершила группа отечественных ученых во главе с Б. Н. Кузык и Ю. В. Яковцом, которые за последнее десятилетие подготовили и издали фундаментальную шеститомную работу по теории и истории мировой и отечественной цивилизации [5]. Помимо своей точки зрения на закономерности и ход развития мировой и отечественной цивилизации, в этой работе большое внимание уделяется изучению достижений материальной и духовной культуры разных стран и народов, что очень тесно связывает такие дисциплины, как «История цивилизаций» и «Культурология».

Важность изучения указанных дисциплин и их роли в формировании нравственной и художественно-эстетической культуры современной студенческой молодежи определяется тем, что они закладывают фундамент мировоззрения и внутреннего мира молодого человека, его духовности и творческой активности. В процессе преподавания в вузах комплекса дисциплин культурологического профиля, на наш взгляд, первостепенное внимание следует обратить на следующие важнейшие понятия и положения:

- приоритет принципов антропоцентризма и гуманизма, заложенный в эпоху Античности и Возрождения и являющийся основополагающим в духовной культуре человечества, особенно актуальный в современных условиях;

- акцент на изучении законов красоты, формирования художественно – эстетических канонов, начало которых было положено в эпоху Античности и базировалось на «золотом сечении» и принципах пропорций, лежащих в основе всех современных видов искусств;

- формирование научного представления о ведущих стилях и направлениях художественной культуры и искусства, их исторических и национальных видов, особенностях и современной интерпретации, а также основных категорий этики и эстетики;

- изучение известных шедевров искусства, артефактов, памятников, составляющих золотой фонд мирового культурного наследия, включая национальные и местные материалы;

- воздействие на чувственно – эмоциональную сферу студенческой молодежи через произведения искусства с целью появления сопереживания и духовного очищения, «катарсиса»;

- значимость таких понятий, как «мера» и «гармония», которые формируют представление о гармоничном сочетании физической и духовной красоты человека, чувстве меры в разных областях социокультурной жизни людей;

- актуализация внимания к таким нравственным ценностям и понятиям, как совесть, нравственный долг, «золотое правило морали», порядочность, добро и зло, честь и достоинство, рассмотрение их на конкретных примерах из современной жизни;

- внимание к усвоению религиозной культуры, ее исторических этапов развития, начиная от языческих верований и продолжая до национальных и мировых религий, формирование чувства религиозной терпимости и толерантности, уважительного отношения к религиозным чувствам человека.

Таким образом, следует обратить внимание на необходимость усовершенствования планов учебной работы в тех вузах, где культурологические дисциплины в силу разных причин выпали из перечня обязательных и вариативных предметов, для того, чтобы уделять соответствующую роль данным дисциплинам, важность которых является очевидной. Органичное сочетание учебной и внеучебной социально – гуманитарной воспитательной работы в вузах с использованием таких форм, как посещение музеев, театров, художественных выставок, галерей, организацией круглых столов, обсуждений, интеллектуальных игр, привлечение студентов к выполнению творческих заданий, участию в Днях Науки, олимпиадах по культурологическим дисциплинам в конечном счете позволит более эффективно проводить нравственное и художественно – эстетическое воспитание современной студенческой молодежи.

**ЛИТЕРАТУРА**

**1. Каган М. С.** Лекции по марксистско-ленинской эстетике – Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1971. – 766 с. **2**. **Лотман Ю. М.** Чему учатся люди. – СПб., 2000. – 187 с. **3.** http://www.gubkin.ru/leisure/social\_life/ curators\_board/experience./ **4. Драч Г. В.** История мировой культуры (мировых цивилизаций). 2-е доп. и перер. изд. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. – 544 с. **5. Кузык Б. Н.,** Яковец Ю. В. Цивилизации: теория, история, диалог, будущее. В 6 т. – М., 2006-2009.