**Конспект открытого урока**

**по предмету: Живопись 4 класс**

«Пейзаж в пиксельной технике».

Подготовила и провела: Назарова Татьяна Евгеньевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ» г. Лаишево Лаишевского муниципального района.

Дата проведения: 28.09.2023.

**Тема урока:** «Пейзаж в пиксельной технике».

Образовательная область: Живопись

**План урока**:  
1. Организационный момент:  
- проверка готовности к уроку (установка мольберта и материалов, необходимых для работы);  
2. Вступительная беседа:  
- приветствие;  
- определение понятия «пейзаж», «пиксель» - История возникновения. Что такое пиксель? «Пиксельная техника в живописи», в чем он выражается, покажем световоздушную перспективу. Разберемся в чем различия пуантилизма, импрессионизма, пост-импрессинизма; и в чем схожесть с пиксельной живописью. Кто работал из известных художников в схожей технике.  
3. Практическая часть:  
- работа гуашью/ акрилом;  
- показать атмосферу света и цвета посредством раздельного мазка.  
4. Анализ работ:  
- выставка работ, определение наиболее удачных моментов.  
  
**Цель урока:** расширить знания учащихся в художественном направлении пиксельной технике, об особенностях его композиционного и цветового решения в пейзаже.  
**Задачи урока:**

Обучающие задачи: выполнить по памяти пейзаж. Посредством цвета научить детей передаче чувств и эмоций на бумаге, схожей с тематикой импрессионистов. Научить чувствовать настроение в картине. Изучить многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. Передать световоздушную перспективу.  
**Тип урока:** комбинированный (изучение новых знаний, закрепление и повторение изученного материала).  
**Материально-техническое оснащение урока:** Зрительный ряд: учебные таблицы и материалы по цветоведению (цветовой круг), образцы выполненных работ (упражнения в технике «мазок»)  
Репродукции: Джотто, Огюст Ренуар: «Море и скалы»; Ван-Гог: «Звездное небо», «Подсолнухи»; Афремов Леонид.

**Оборудование:** формат А3, закрепленный на мольберте, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой. Наглядные пособия, репродукции художников импрессионистов, современников. Краски, кисти круглые №3-8, бумага плотностью 200 мг.

**Ход урока:**  
**Организационный момент**. Проверка необходимых материалов для работы.

**Вступительная беседа.**

- Здравствуйте, ребята! - Сегодня у нас урок живописи.

Тема сегодняшнего урока: «Пейзаж в пиксельной технике».

- Давайте вспомним, что такое «пейзаж»?

*Пейзаж* – это природа, изображается в первозданном виде или преображённая человеком природа. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.

У нас будет не просто пейзаж, мы преобразуем его в пиксельной технике.

Откуда появилось название? И что такое пиксельная техника? С чем она схожа? Мы сейчас свами и узнаем.

*Пиксель* возник на заре гейминга (игра, увлечение играми), как вынужденное решение в начале 1970-х. Однако приём составления изображений из малых элементов восходит к куда более древним формам искусства, таким как мозайка, вышивание крестиком, ковроплетение и бисероплетение.

\*возможно вы помните первые игры на приставках.

8 и 16 битные компьютеры показывали на экране только в низком разрешении, цвета были ограничены. Технология развивалась, и постепенно такая графика стала не приглядной, но пиксель не канул в небытие и стал более красочен и ярок.

Пиксель-арт представляет собой популярное художественное направление цифрового искусства, которое заключается в создании изображений на уровне пикселя (т.е. минимальной логической единицы, из которой состоит изображение). Пиксель используется в виде точек, квадрата и бывают прямоугольные пиксели. Пиксель за пикселем, и только так! Если взять обычное цифровое фото и сильно его уменьшить, то будут видны пиксели.

Это вид искусства, которым заинтересованы много людей по всему миру.

Рисовние в технике пиксель-арта напрямую связано с анимацией. В наше время очень важно развивать это направление, когда все компьютеризировано и иллюстрировано. Например, приложения для мобильных устройств, рекламу и web-дизайн.

Как правило работают в определённых программах на компьютере. В программах: Game Boy, Nintendo DS, Microsoft Paint.

На сегодняшний день это отдельный способ художественного самовыражения, в котором используется лишь сетка квадратов, окрашенных в ограниченное количество цветов. Вот и мы сегодня попробуем поработать в такой технике, но только в живописи и гуашью.

Автор под ником - Джотто создает атмосферные иллюстрации пейзажа, ограниченная палитра и приглушенные цвета и низкая контрастность придают его работам таинственности.

На первый взгляд пиксельных картин кажется, что не нужно знать никаких основ живописи, перспективы и светотени, ракурсы и объём пространства. Но не совсем это так. Например, на компьютере нужно изучить основы СG- рисунка (с джи).

Один из выдающихся и знаменитых художников прошлых лет был - Ван Гог. Работая над своими картинами в свободном мазке, которые были не востребованы и не поняты обществом в то время, даже и не предполагал, что на сегодняшний день его картины были бы популярны, чем в период его жизни. Мы все знаем его знаменитую работу – это … (ответ детей - «Звездное небо», «Подсолнухи»).

Обратите внимание на следующую картину – это … (ответ детей - Огюст Ренуар: «Море и скалы»).

И представлю вам современного художника, которому нравится работать в пиксельной технике – это Афремов Леонид. Его пейзажи, мокрые аллеи, замечательные лошади дает нам схожесть с художниками прошлых лет; напоминает технику импрессионизм, в котором свойственно выражение настроения с помощью цвета, импульсивности мазка, яркости и контрастности красок.

Импрессионисты писали свои работы очень быстро, чтобы успеть за полетом своей фантазии, «ловили мгновение», они писали картины на одном дыхании, напоминающие этюды. Теперь вы догадались почему я представила вам работы импрессионистов Ван Гога, Ренуара, Клода Моне?

*Пиксельная техника в живописи.* Подведём небольшой итог, пиксельная техника в живописи может выражаться в виде точек, маленьких и больших мазков. Такой техникой в живописи еще называют - «Пуантилзм». Небольшие объекты изображаются в виде абстрактных пятен с добавлением не прорисованной тени.

\*Когезия – это эффект сплоченности, связанности изображения. Чем меньше цветов применяет специалист, тем более целостно выглядит картина.

**Практическая часть:**

Выполнение работы в пиксельной технике должна идти от общего к частному. Этапы написания.

Пейзажи в пиксельной технике лучше начать рисовать с больших цветовых пятен - дальнего плана, а потом детализировать, постепенно переходя с дальнего плана на передний. Плоские области должны иметь однородные цвета, а изогнутые должны менять цвет только в направление наклона.  
 Не забываем про метод раздельного мазка, которым писали импрессионисты, они, как известно, исключили чёрную краску из своей цветовой палитры. Они использовали лишь основные и дополнительные цвета спектра.

Стоит вспомнить, что импрессионистическая живопись построена на сочетании контрастных мазков краски, которые смешиваются в глазу у зрителя. Оптическое смешение этих цветов и создаёт цвет на картине. Например, мазок жёлтого и мазок синего в глазу у зрителя создают зелёный цвет. Рефлексы позволяют ощутить свет и красочность цвета.

**Подведение итогов урока.**

Ребята, мы заканчиваем и давайте ответим на несколько вопросов:

1. Что такое пиксель и в чем он изображается?

(Это минимальная единица, из которой состоит изображение. Изображается в точках, квадратах, прямоугольниках.)

1. Древняя форма искусства, которые натолкнули на создание пикселя в компьютере?

(мозайка, вышивание крестиком, бисероплетение, ковроплетение);

1. В чем схожесть пикселя и живописи? (раздельные мазки);
2. Кто из знаменитых художников прошлых столетий XX в. работал уже в похожей технике?

(Ван Гог, Сезан…);

1. Понравилось ли вам работать в пиксельной живописи?
2. С каким стилем живописи схожа пиксельная техника?

(Пуантилизм от франц. - «точка» и импрессионизм, пост-импрессионизм).

**Анализ работ.**

У вас получились замечательные работы, прекрасные пейзажи. (Общей группой дети оценивают и называет самые яркие пейзажи).

Выставка работ.

Выделяются грамотно построенные по перспективе работы с изображением воздушной перспективы. Разбираются отдельные ошибки.

**Список литературы**.

1. Великие зарубежные живописцы «Винсент Ван-Гог» 2018г.;
2. Огюст Ренуар / (сост. М.О. Журавлёва) 2018г.;
3. Джон Ревалд «История импрессионизма»;
4. Источник: <https://chto-takoe-piksel-pikseli/> ;
5. Источник: rb.ru › story/what-is-pixel/.