Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

**«Детская школа искусств №7» г. Курска**

Отделение струнно-смычковых инструментов

**Методическая работа на тему:**

**«ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ**

**ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ ПО КЛАССУ СКРИПКИ»**

Выполнила:

преподаватель по классу скрипки

**Тощакова Людмила Леонидовна**

**Курск 2017**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[ВВЕДЕНИЕ 3](#_Toc486170845)

[ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ 6](#_Toc486170846)

[1.1. Психолого-педагогическая характеристика младших школьников 6](#_Toc486170847)

[1.2. Особенности музыкального развития детей младшего школьного возраста 10](#_Toc486170848)

[1.3. Теоретические основы организации самостоятельной работы учащихся детской музыкальной школы 13](#_Toc486170849)

[ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КЛАССЕ СКРИПКИ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ 19](#_Toc486170850)

[2.1. Цели и задачи самостоятельной работы учащихся в классе скрипки детской музыкальной школы 19](#_Toc486170851)

[2.2. Методологические аспекты организации самостоятельной работы младших школьников в классе скрипки 23](#_Toc486170852)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 28](#_Toc486170853)

[СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 31](#_Toc486170854)

# ВВЕДЕНИЕ

Одной из существенных проблем отечественной скрипичной педагогики вот уже более трех столетий, с момента ее зарождения, является организация и методика самостоятельных занятий. Значимость методов самостоятельного обучения объясняется приобретением музыкантом профессионально-исполнительских навыков.

Особую роль играет система домашних занятий в детской музыкальной школе, направленная на овладение разных сторон исполнительского мастерства. Занимаясь на скрипке два-три раза в неделю в стенах данного учебного заведения ученику практически невозможно не только добиться высоких исполнительских результатов, но и даже слабо освоить изучаемый материал. Чтобы занятия с преподавателем были продуктивными, необходимо ежедневно закреплять пройденный материал и во время работы вне класса.

В каждой музыкальной школе практикуются различные формы контроля полученных знаний, умений и навыков. Контроль качества освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. К примеру, прослушивания, контрольные уроки и зачёты (технические, переводные, академические концерты), экзамены, проводимые минимум раз в четверть учебного года, а также выступления в рамках культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. На этих выступлениях ученик обязательно должен представить программу, которую он изучил на протяжении заданного промежутка времени и показать освоенные исполнительские трудности. Далеко не каждый обучающийся сможет уверенно исполнить ее на сцене со знанием текста, используя все художественно-выразительные средства, предусмотренные композитором. Именно на развитие всех вышеперечисленных навыков и направлена система самостоятельных занятий.

Объем времени на самостоятельную домашнюю работу, как прописано в примерной программе «Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства “Струнные инструменты”» устанавливается «с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика» [24, с. 9]. Т.е. ответственность за организацию самостоятельной работы учащегося ложиться на педагога.

Педагогу необходимо не только обучать исполнительскому мастерству, но и воспитывать навыки самостоятельной работы, при этом организуя и контролируя качество занятий вне класса. Каждый ученик способен прорабатывать музыкальный материал самостоятельно без помощи педагога из урока в урок лишь в том случае, если педагог грамотно и ответственно отнесётся к этому сложному и трудоемкому виду деятельности. Если преподавателю удастся это сделать, то велика вероятность, что он воспитает действительно профессионального, грамотного и квалифицированного в дальнейшем специалиста, который посвятит этому делу свою жизнь и остановится на выборе профессии именно в этой сфере.

Ребенок должен быть приучен к самостоятельной домашней работе с первых лет обучения: от самостоятельной настройки скрипки до анализа музыкальных и технических задач и выбора путей их решения. В этот период происходит не только формирование первоначальных навыков игры на скрипке, но и их усложнение и детализация; развитие навыка чтения с листа. Все это лишь подчеркивает актуальность темы исследования.

Объект исследования – процесс обучения учащихся в начальных классах детской школы искусств, а предмет исследования – организация самостоятельных домашних занятий младших школьников в классе скрипки детской музыкальной школы.

Цель исследования – выявить теоретические аспекты и педагогические условия организации самостоятельной работы учащихся начальных классов по специальности «Скрипка» детской музыкальной школы.

В связи с поставленной целью в работе решались следующие задачи:

– дать психолого-педагогическую характеристику учащихся начальных классов;

– раскрыть особенности музыкального развития младших школьников;

– изучить теоретические основы организации самостоятельной работы учащихся детской музыкальной школы;

– рассмотреть методологические аспекты организации занятий вне класса младших школьников по специальности «Скрипка» детской музыкальной школы.

Методологической основой исследования стали труды в области психологии и педагогики (Л.С. Выготского, Н.И. Сулеймановой, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского), музыкального образования (В.И. Адищева, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Е.В. Назайкинского, Н.А. Терентьевой, Г.М. Цыпина, Л.В. Школяр), разработки методического характера в области скрипичного искусства (В.Ю. Григорьева, К.Г. Мостраса, Д.Ф. Ойстраха, А.И. Ямпольского).

Структура обусловлена целью, задачами и включает введение, две главы, заключение и список литературы.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

## **1.1. Психолого-педагогическая характеристика младших школьников**

Младший школьный возраст (от 6–7 до 9–11 лет) – это период личностного развития ребёнка, физического роста, смены его образа жизни, связанного с вовлечением в учебную деятельность. В 7 лет дети переживают первый возрастной кризис и их психологическое состояние – это готовность к новым жизненным трудностям и испытаниям, которые связаны с систематическим обучением.

Сложности в воспитании и работы с детьми данной возрастной категории в том, что не все дети готовы к общению с новыми людьми, ведь когда одни ходили на подготовительные занятия или в детский сад – другие находились постоянно дома с родителями и не готовы так просто войти в другую социальную атмосферу. В возрасте 6–7 лет, когда ребёнок идёт в школу у него происходит формирование отношения к себе и людям, к окружающему миру, трудовой деятельности и т.д.

Главными воспитателями ребёнка являются родители, семья, ближайшие родственники, а затем учителя. Ребёнок впитывает как «губка» манеры, фразы, интонации как родителей, так и учителей. На самом начальном этапе школьник видит и понимает, какие ожидания на него возлагает родитель и всячески пытается оправдать их. В первую очередь в ребёнке нужно воспитывать трудолюбие, добросовестное отношение к учёбе, ведь успех в учёбе – это залог хорошего дальнейшего его развития.

Самооценка детей в данный период очень сильно зависит от оценивания его родителями и преподавателями. Если в начальных классах ребёнок по каким-либо причинам почувствовал свою неполноценность, то в дальнейшем, даже если в обучении не будет никаких видимых проблем, в поведении могут присутствовать проявления невротического характера – стремление к интеллектуальному превосходству, повышенная потребность в одобрении и похвале. В данном возрасте так же дети склонны жить в мире тайн, разграничивая себя от мира взрослых.

Практически у каждого ребёнка имеются «укромные места», тайники, коллекции, дневники, которые они создают для себя. Ещё они украшают свои личные предметы, придают им индивидуальности. Младшие школьники всегда очень близко принимают к сердцу вторжение в своё личное психологическое пространство, поэтому зачастую они могут придумывать собственную биографию, не имеющую ничего общего с реальностью, особенно при знакомстве с новыми людьми. Ребёнок таким образом проверят себя, наблюдая за реакцией собеседника и впечатлением, которое он производит.

В данном возрасте ребёнок понимает, что общение между людьми складывается из норм, которые нужно непременно соблюдать, поэтому зачастую совершает ошибки в связи со страхом сделать что-то не так, что-то, что не соответствует общепринятым нормам. Это означает, что стоит объяснять детям, что ошибки – это лишь путь к самопознанию и бояться их не нужно. Так же ребёнок начинает давать оценку поступкам и действиям других людей, согласно установленным нормам морали в своей семье и в своём классе. Психолог Н.И. Сулейманова поясняет: «Если для ребёнка до 4 лет вести себя правильно – означает вести себя как хочется и справедливо то, что я делаю, для ребёнка 5–6 лет – это значит – делать то, что велят взрослые, чтобы избежать неприятностей, то ребёнок 6–8 лет рассуждает примерно так: “Вести себя правильно, это вести так с другими, как они относятся ко мне, чтобы не упускать своего”. А ребёнок 8–12 лет уже скажет иначе: “Это значит, отвечать ожиданиям других, доставлять другим радость, чтобы другие думали обо мне хорошо, и я сам о себе хорошо думал”. Исходя из вышеперечисленного – основные противоречия идут от того, что школьник пытается соответствовать чужим ожиданиям и при этом прятать собственное “Я”, а разрешается оно нахождением той самой своей “меры правильности”» [29].

С первых дней обучения в школе у детей начинают формироваться новые потребности, в которые входит: выполнять правильно все задания учителя; овладевать новыми знаниями, умениями и навыками; всегда, прежде чем прийти на урок выполнять домашнее задание. Школьнику обязательно требуется удовлетворять потребности, касаемые хороших отметок – это неотъемлемая часть обучения, так у него появляется стимул подготовки к каждому уроку, это своего рода награда за проделанную работу, вследствие чего ребёнок обязательно получит похвалу от родителей. Младшим школьником необходим родительский и учительский контроль, так как они только недавно начали делать шаги в самостоятельную жизнь (подготовка к урокам, размышление на занятиях, много ответственности с их стороны).

Практически у каждого ученика младших классов есть потребность быть лучшим, стать любимчиком в классе, добиться авторитета среди сверстников, постоянно быть в кругу общения с товарищами, с преподавателями, быть замеченным и услышанным, выполнять какую-либо общественную роль (староста, капитан команды – если речь идёт о каких-либо играх и т.д.)

Рассмотрим более подробно познавательные потребности детей младшего школьного возраста. На начальном этапе обучения учителем удовлетворяется главная потребность ребёнка – потребность во внешних впечатлениях, она является основополагающей в развитии его психики. Учитель знакомит ребёнка с новыми видами деятельности и помогает ему разобраться с новыми впечатлениями. Постепенно, в процессе обучения у ребёнка складывается своё видение тех или иных видов деятельности и формируются новые потребности, которые превращаются в дальнейшем в свойства его личности и черты характера, а некоторые потребности, которые были сформированы в самом начале обучения попросту исчезают. Для того, чтобы развитие потребностей ребёнка проходило правильно и могло быть управляемым необходимо знать, как именно, благодаря каким факторам происходит их изменение.

Стоит отметить, что у детей младшего школьного возраста преобладает развитие духовных потребностей над развитием материальных. И с возрастом ребёнок становится менее эгоистичным, нежели чем ранее. К примеру, если в первом классе проводя эксперимент: «что бы вы купили, если бы у вас была определённая денежная сумма и определённый выбор?» дети в большинстве делали выбор в пользу каких-либо покупок для себя, то в третьем классе они уже хотят «совершать покупки» для родителей, братьев, сестёр, бабушек и т.д. Такого же рода перемены наблюдаются в случаях, когда школьник в начале жалуется на своего соседа по парте по каким-либо причинам, будь то списывание или невежливое слово, а в процессе взросления уже появляется чувство коллективности, желания чтобы класс стал лучшим, защита и понимание других учеников, коллективная поддержка друг друга и взаимопомощь. Все эти качества воспитываются учителем в процессе обучения систематически и ответственно. Становясь старше, дети начинают анализировать свои поступки самостоятельно, объясняют те или иные свои действия, всё больше и больше становятся осознанными и ответственными, поэтому уровень воспитания и работы с детьми имеют колоссальное значение в процессе обучения.

Очень большое значение в воспитании и обучении младшего школьника имеет его деятельность в коллективе, тогда как в начале обучения для ребёнка авторитетным является только лишь мнение учителя, а мнение сверстников его практически не волнует. Со временем для него все большую роль начинает играть мнение товарищей, ученик стремится заслужить уважение и авторитет среди своих сверстников, именно поэтому в первом классе, к примеру, замечание, сделанное учителем в сторону ученика при других обучающихся в классе, воспринимается им спокойно, а в более старшем возрасте ребёнок начинает болезненно и эмоционально реагировать на сказанные в его адрес учителем слова. С каждым годом у ребёнка всё больше развивается потребность в самооценке и к самопознанию, в следствии чего в оценке своей деятельности и поведения он руководствуется не только мнением взрослых людей, но и своим собственным.

## 

## **1.2. Особенности музыкального развития детей младшего школьного возраста**

Развитие музыкально-творческих способностей детей происходит в классе по специальности детской музыкальной школы. В младшем возрасте школьники впитывают всю информацию через образное мышление. В ходе занятий нужно обязательно показывать примеры, рассказывать о выдающихся музыкантах, как они достигали успеха, что в начале так же, как и ученик начинали свой путь с музыкальной школы. Педагог, прежде всего, должен быть и исполнителем, демонстрировать как правильно выполнить те или иные технические задачи, заинтересовывать ребёнка своей игрой на инструменте.

В младшем возрасте дети не могут долго концентрировать внимание на чём-то одном, им необходима смена деятельности, для этого педагог должен подготавливаться к каждому уроку ответственно, внося какие-либо новшества и коррективы к занятию. Прежде всего, должна иметь место игра. Нужно развивать ассоциативное мышление у ребёнка, рассказывать, давать задания, делать эмоциональную разрядку. Это сложный процесс, ведь из урока в урок ребёнок должен развиваться, приобретая всё больше новых знаний и навыков.

Помимо вышеуказанных особенностей психологического развития детей младшего возраста у них так же зачастую наблюдается гиперактивность, то есть наличие большого количества энергии и повышенная возбудимость, что наверняка отрицательно может сказаться на учебном процессе. В этом случае ребёнку нужно дать время успокоиться, выплеснуть необходимое количество энергии, но желательно сделать это в творческом процессе. Это может быть, как физкультминутка, так и пение какой-либо энергичной весёлой песни. Главное, чтобы ребёнок мог реализовать свою активность с пользой для себя и для педагога.

Следует помнить, что в детском возрасте мир воспринимается детьми более чутко, нежели взрослыми, поэтому каждое даже самое мелкое разочарование или неудачу они могут воспринимать как что-то трагичное или безвыходное. В этом случае нужно поговорить с учеником, объяснить, что на самом деле его неудача – это лишь путь к успеху, и чтобы добиться хороших результатов в чём-либо следует изрядно потрудиться и пройти через препятствия и даже провалы. Нужно рассказать о выдающихся музыкантах, которые терпели множество препятствий и поражений на пути к своему мастерству и известности, тогда ребёнок поймёт, что у него всё впереди и будет стремиться справляться со сложными задачами, не только в творчестве, но и в своей повседневной жизни и различных социальных ролях.

Для того чтобы процесс обучения музыке был плодотворным, необходимо создать так называемую благоприятную атмосферу в классе. Прежде всего стоит выделить те аспекты психологического состояния, которые влияют на ход работы. Очень важны такие качества личности, как воля, усидчивость, настойчивость, инициативность. Контакт между педагогом и учеником напрямую зависит от психологической расположенности и открытости друг другу. Педагог всегда должен выглядеть авторитетно в глазах ученика. Большую роль играет авторитет преподавателя в педагогическом коллективе, в общей музыкальной жизни, слабые и сильные стороны и особенности его характера. Педагог должен найти индивидуальный подход к обучению каждого воспитанника. Нельзя закрывать глаза на какие-либо неправильные действия со стороны ученика, нужно всегда указывать на ошибки, и хвалить за каждые, даже самые незначительные и маленькие успехи, чтобы мотивировать ребёнка к достижению новых высот. Преподаватель должен всеми возможными способами научить своего ученика ставить перед собой цели и добиваться их своим трудом, смирением и интеллектом.

Есть особенность, которая определяет мастерство педагога – это успешные и не успевающие или слабые ученики. Тогда как сильные олицетворяют уровень профессионализма преподавателя с лучшей стороны, слабые могут «подорвать» его авторитет тем, что демонстрируют то, с чем может смириться педагог, что он допускает в своей профессиональной деятельности. Психологами было доказано, что яркий ученик является эталоном и стимулирует других немногим меньше, чем преподаватель, ведь он демонстрирует, каким исполнителем можно стать у этого педагога, как он может научить играть на инструменте. Педагог должен уделять должное внимание всем своим учащимся. Педагогический и психологический контакт между учителем и учеником очень тесно связаны. Главная цель педагога – это, конечно же, воспитать в ребёнке музыканта, исполнителя, профессионала, преданного своей профессии, но наивысшим успехом будет то, что ученик будет способным к обучению, сможет стать самим себе педагогом и в дальнейшем передавать свои умения и навыки другим. Как говорил Д.Ф. Ойстрах: «Я многому научился у своих учеников и педагогическая работа – это своеобразная творческая лаборатория, очень полезная и для концертирующего артиста. Когда имеешь дело с талантливой молодёжью, когда внимательно следишь за ростом молодых музыкантов, часто находишь ответы на вопросы, которые ставишь себе сам в процессе работы. Порой видишь, как твой ученик интуитивно или сознательно решает ту задачу, над которой тебе ни раз приходилось задумываться. Так постепенно суммируется новый опыт» [36, с. 98].

Современная педагогика отрицает навязывание ученику знаний и умений, ставя на первый план тот факт, что только воздействие учителя будет неэффективно, если ученик сам не сможет воспитывать в себе способность к обучению и самовоспитанию. Д.Ф. Ойстрах так же считал, что «Умение обучаться – тоже талант» [36, с. 97]. Но для того, чтобы выявить потенциал ребёнка, учитель должен найти индивидуальный подход к нему, опираясь на личные качества ученика.

В любом возрасте, не только младшем, дети нуждаются в заботе и понимании, а каждое неправильно сказанное слово может ранить и отнять желание у ребёнка заниматься данным видом деятельности. Очень многое зависит от отношения педагога к воспитаннику. Чтобы мотивировать обучающегося, нужно не только хорошо знать методологию своего предмета, но и суметь создать благоприятную атмосферу в классе, чтобы ученик с удовольствием посещал занятия и готовился к каждому уроку и тогда можно быть уверенным, что все старания и процесс обучения принесут только положительный результат.

## **1.3. Теоретические основы организации самостоятельной работы учащихся детской музыкальной школы**

Самостоятельная работа обучающихся детской музыкальной школы – вид деятельности, который выполняется учениками по домашнему заданию и под чётким руководством преподавателя, но без непосредственного участия педагога в нём. В процессе данной деятельности учащиеся пытаются достигнуть поставленной цели своими собственными усилиями (умственными, физическими, творческими).

Виды самостоятельной работы: обучающие, тренировочные, повторительные, закрепляющие, развивающие, творческие и контрольные. Каждый вид самостоятельной работы несёт в себе определённый планируемый результат. Если ученик достигает каких-либо успехов в процессе осуществления данного вида работы, значит обучение происходит правильно. Все виды самостоятельной работы чередуются и взаимодействуют друг с другом постепенно, каждый очень важен в процессе подготовки к уроку.

Система организации домашних занятий включает в себя:

1. конкретные цели и задачи;
2. обязательное определение характера художественного и технического материала;
3. нахождения новых способов овладения технического материала;
4. применение различных видов деятельности в процессе освоения технического и художественного материала, учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся.

При организации домашней работы обучающегося важно следовать правильному алгоритму построения работы. Это, в первую очередь очерёдность, последовательность, грамотный подбор музыкального материала, значимость и продуктивность выполнения работы за пределами класса. «Система домашних занятий заключает в себе две стороны, тесно взаимосвязанные между собой и взаимообусловленные. Во-первых, режим занятий, в понятие которого входит определение общего количества необходимого рабочего времени, его распределение внутри рабочего дня, распределение изучаемого материала, его порядок и последовательность. Во-вторых, метод занятий, то есть конкретные способы изучения, тренировки и преодоления трудностей», – писал советский скрипач и педагог К.Г. Мострас [27, c. 7].

Деятельность обучающихся детской музыкальной школы станет максимально плодотворной в домашних условиях, если с каждым учеником в индивидуальном порядке будет установлены правила рационального использования времени, как рабочего, так и для отдыха. Данный вопрос очень актуален в любой возрастной категории, не только в младшем школьном возрасте. Самостоятельные занятия дома должны проводиться в одно и то же время, осуществляться каждый день. Для того, чтобы обучающийся мог самостоятельно регулировать процесс организации занятий, важно составить для него расписания, где будет указано когда и в какое время ему необходимо работать с инструментом. И только в этом случае у учеников происходит психологическая и физиологическая настроенность на работу, то есть рефлекс. Важно знать основные особенности психологии детей, для того, чтобы грамотно осуществлять с ними процесс освоения нотного материала.

Для правильной организации самостоятельной работы обучающихся важно определить: наличие цели, конкретных задач, четкие определения форм результата, определить формы проверки результата самостоятельной работы и, соответственно, выявить обязательность выполнения работы. В процессе обучения детей искусству игры на инструменте мы можем видеть объединение всех типов самостоятельной работы, так как музыкальное исполнительство является сложнейшим видом творческой деятельности. Следовательно, можно сделать вывод, что самостоятельная работа – это не самопроизвольное образование ребёнка, а систематическая, контролируемая преподавателем самостоятельная деятельность обучающегося. Роль преподавателя в данном вопросе, конечно, ведущая. Педагогу необходимо обеспечить условия успешного выполнения самостоятельной работы.

Такое качество, как самостоятельность у учеников нужно развивать постепенно, но непрерывно, а также необходимо соблюдать правила и основные принципы, такие, как принцип обязательности, принцип посильности, принцип обучения новым формам и методам самостоятельной работы, принцип заинтересованности в обучении, принцип постоянной занятости, обучающиеся должны не только самостоятельно работать, рассуждать, действовать, но и испытывать эмоциональный подъем, радость от победы над своими страхами, слабостями и неуверенностью в собственных силах. И, конечно, не стоит забывать о принципе поощрения, все успехи и достижения должны быть замеченными.

Для продуктивного восприятия музыкального материала обучающийся должен включать в свою самостоятельную работу такую деятельность, как слушание музыки. Перед тем, как педагогом даётся материал для самостоятельного обучения ребёнку, необходимо пояснить, что без предварительного ознакомления с материалом работа не будет являться полноценной. В процессе освоения музыкального произведения у ребёнка формируется музыкальный вкус и в дальнейшем для успешной исполнительской деятельности обучающийся может самостоятельно подбирать и согласовывать нотный материал с педагогом, а педагог, соответственно, вправе одобрить выбор ученика, либо отказать ему, пояснив объективно причину такого вывода по отношению к сделанному выбору обучающегося.

## **ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КЛАССЕ СКРИПКИ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

## **2.1. Цели и задачи самостоятельной работы учащихся в классе скрипки детской музыкальной школы**

Система самостоятельных занятий ученика по классу скрипки – это одна из основных форм обучения игры на инструменте. Целью самостоятельной работы ученика по классу скрипки является достижение положительных результатов в техническом развитии и в понимании художественных образов произведений своим мышлением.

Регулярные и систематические самостоятельные домашние занятия, по мнению разработчиков примерной программы «Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства “Струнные инструменты”», должны быть четко распланированы:

1. работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
2. работа над пьесами и произведениями крупной формы;
3. проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
4. самостоятельный разбор нового музыкального материала;
5. посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы [24, с. 33].

Здесь важна целостность. Система самостоятельных занятий должна быть гибкой и продуманной. Исходя из индивидуальных особенностей развития обучающегося определяются содержание и направление в работе. Ребёнок должен заниматься осознанно, не поверхностно, не должно быть бездумного и не имеющего цели проигрывания, неосмысленной зубрёжки текста, притом, что на всё это уходит немалое количество времени – результат, как правило, «нулевой».

Самостоятельная работа учащегося – это, прежде всего, ежедневный, упорный и терпеливый труд. Для того, чтобы грамотно распределять своё время занятий игры на инструменте, ребёнку нужно учиться рационально тратить свои силы на решение поставленных задач и только тогда занятия принесут ощутимые результаты. Без правильно поставленных целей и задач занятия имеют риск стать формальными.

Педагог в процессе воспитания и приучения ребёнка к сосредоточенной самостоятельной работе должен, в первую очередь, учитывать такие особенности внимания, как устойчивость и усидчивость. Результат самостоятельных занятий зависит напрямую от того, насколько обучающийся проявляет волю к выполнению определённого приёма, которым он ещё не владеет, и который составляет для него трудность. Усилия, прилагаемые учеником, для преодоления той самой трудности являются основополагающими и дают начало росту и развитию в нём музыканта и овладению исполнительских качеств. Тесно связаны воспитание, понимание и волевые усилия с развитием интереса к занятиям на инструменте и к музыкальному искусству в целом. Если система домашней работы ведётся правильно, то у ребёнка обязательно появляется стимул к дальнейшему развитию и росту, к приобщению к новому репертуару и к техническому прогрессу.

Одной из основных форм самонаблюдения и самоконтроля в процессе выполнения домашней работы является форма контроля слуха. Задача достижения точной интонации учеником сначала в гаммах и этюдах, а затем в произведениях является ведущей задачей самостоятельной работы.

В процессе изучения музыкального технического материала благодаря тренировке и усилиям мыслительной деятельности для запоминания того или иного произведения постепенно приобретается исполнительский навык, который в дальнейшем доходит до автоматизма. А достигнуть автоматизма в игре необходимо для того, чтобы в дальнейшем ученик мог проникнуть глубоко в идейно-художественный замысел произведения, понять смысл стилевого порядка и разобраться с его трудностями. Задача осознания идейно-художественного замысла произведения не может быть аналогичной той задаче, которая ставилась на самом начальном этапе разбора музыкального материала. Из опыта выдающихся музыкантов, а также из личного опыта можно сказать, что внезапное «проникновение» в сознание для попытки проверить состояние приобретённых навыков в момент их осуществления приводит к «провалу» в памяти и происходит так называемое «торможение» исполнения технически трудного места. Однако же это не значит, что сознание должно находиться где-то порознь с автоматизмом. А.И. Ямпольский говорил: «Мне представляется, что играть автоматически вообще невозможно. Играющий на струнном инструменте в особенности не может играть, не слушая себя, не направляя своих движений и не контролируя своей игры» [35, с. 57]. Помимо данных аспектов, следует помнить о том, что отвлечение мыслей, сосредоточенности и рассеяние внимания от исполнения в его процессе может дать отрицательный результат.

Следующая задача при выполнении самостоятельной работы игры на инструменте – это наблюдение за внешней формой движений в процессе исполнения и разучивания (постановкой). От правильности выполнения движений смычка и левой руки зависит и результат конечной цели – качественного звучания мелодии. Зрительный контроль своих действий неразрывно связан со слуховым контролем во время разучивания музыкального материала. Активности слухового процесса должна быть максимально высокой. Ученик должен постоянно давать оценку качеству своего звучания, конечному результату своего исполнения. Формальность исполнения – это, в первую очередь, механическая зубрёжка всех игровых приёмов, которые даны в музыкальном материале. От них нужно обязательно избавляться, так как в процессе механического заучивания ребёнок забывает о главном – о звучании. Так же существует заблуждение, что в процессе выучивания технического материала, то есть гамм, этюдов, арпеджио и т.д. качество звучания не играет существенной роли. Это, конечно же огромный миф, ведь если ученик не будет следить за качеством звука при изучении технического материала, то что можно говорить об изучении пьес. Привычка играть некачественным звуком в гаммах и этюдах автоматически обесценивает их значимость в процессе всего обучения игры на инструменте и освоения музыкальной грамотности.

Для достижения самой основной цели обучающегося искусству игры на скрипке, в особенности ребёнку младшего школьного возраста – сделать своё исполнение как можно более содержательным, необходимо развивать в учащемся понимание связи между музыкально-художественными ощущениями и ощущениями двигательной деятельности.

В процессе обучения ребёнка младшего школьного возраста, а в особенности первого класса детской музыкальной школы требование понимания взаимосвязи постановочного аспекта и образно-художественного мышления должно быть самым основным моментом на начальном этапе проведения занятий. Детям доступны для понимания такие аспекты как смысл нарастания звуковой фразы, её утихание, замысел точек, цезур, пауз, всех общеизвестных динамических оттеков. Это всё преподносится им в игровой форме и в образном мышлении, рассуждении на тему замысла композитора.

Немаловажной задачей в процессе обучения и самостоятельной работе ученика является осмысленное освоение пассажей. Нельзя надеяться, что если однажды после многократного повторения он получился случайно так, как он и должен звучать, то в следующий раз он так же с лёгкостью его исполнит и в таком же качестве всё прозвучит без каких-либо заметных недочётов. В особенности, когда ученик выходит на сцену – 70 % всего выученного материала попросту теряется в силу волнения и неуверенности (дети в младшем школьном возрасте просто не могут быть уверенны в себе так, как может быть уверен взрослый состоявшийся исполнитель, и тот на сцене теряет свою сосредоточенность так или иначе, вне зависимости от того, насколько он профессионально квалифицирован, талантлив и сколько имеет опыта за спиной своей исполнительской деятельности). Причин неуверенности может быть великое множество. Как правило, главная из них – это нерегулярная дисциплина самостоятельных занятий, а также неустойчивое психологическое состояние ученика, которое, опять же является следствием недостатка отведённого времени на самостоятельное изучение материала. Так ребёнок может ссылаться на внешние факторы, не правильное освещение, не тот звук, акустику, отсутствие вдохновения и прочие вещи, которые далеки от истинного отсутствия уверенности в готовности исполнения произведения на сцене. Это всё обуславливается тем, что у ученика недостаточно скомпоновано представление о том, как должно в конечном итоге звучать произведение. Только лишь регулярные и систематические самостоятельные занятия на музыкальном инструменте скрипка могут стать действительно продуктивными.

Исполнительскими навыками качественно и профессионально овладеть можно только в случае как грамотного распределения своего времени, сил, собранности мыслей, организованного режима отдыха, так, и, в прочем удовлетворения всех физиологических потребностей ученика (питание, сон, досуг, здоровье и правильная организация своей жизнедеятельности). Домашние задания должны взаимодополнять друг друга, ведь нельзя заниматься всем сразу за один день, всё это рационально распределяется педагогом и даётся ученику в качестве методической работы. Эти аспекты будут рассмотрены в следующем параграфе.

## 

## **2.2. Методологические аспекты организации самостоятельной работы младших школьников в классе скрипки**

Для того, чтобы система домашних занятий ученика была продуманной, проработанной и продуктивной педагогу нужно грамотно и чётко дать наставления и правильно разъяснить план самостоятельных занятий для своего ученика. Тут важно организовать ребёнку дисциплину и распорядок проведения домашней работы.

Освоение музыкальной программы требует понимания и осознания художественного замысла произведения. Если же это технический материал, то необходимо проанализировать, для совершенствования каких навыков изучается данный материал.

Технический материал – это то, на что в первую очередь стоит обратить внимание. Техника игры на скрипке представляет собой непрерывное движение рук, локтей, кистей и пальцев. То, как ученик будет владеть руками приведёт его к достижению целей, заключающихся в выразительном звучании мелодии. Чтобы ребёнок мог самостоятельно правильно разучивать технический материал, педагогу в процессе урока нужно показывать ему те или иные приёмы на практике, ведь чисто на теории ученик не в состоянии принять и понять информацию. Грамотный педагог, после того, как покажет какой-либо технологический приём, попросит ребёнка повторить его так же и будет делать это до тех пор, пока обучающийся не справится с поставленной для него задачей на уроке, а затем будет самостоятельно отрабатывать этот навык дома.

На начальном этапе обучения важно привить воспитаннику навык свободной и уверенной техники. Здесь важен рациональный подход к занятиям. Все мышечные усилия, производимые ребёнком должны быть проконтролированы педагогом, нельзя допускать, чтобы ученик отдавал лишнюю силу и энергию при изучении технического материала, т.к. в дальнейшем это может помешать на этапе непосредственной работы над произведением. Лишнее напряжение мышц вызывает торможение рук и нарушает координацию в целом, поэтому так важно, чтобы технический разбор осуществлялся в самом удобном для ученика положении. Важно проконтролировать, чтобы левая рука не пережимала струны, движения её должны быть лёгкими и пластичными. Правая рука должна находиться в максимально естественном положении. Каждое движение ученика контролируется педагогом внимательно, для того, чтобы дома ребёнок выполнял всё правильно и развитие его технических навыков было продуктивным и развивалось стремительно.

Работа над пьесами должна проходить следующим образом: для начала нужно объяснить ребёнку в какой последовательности он будет учить произведение. Всё это делается поэтапно. В первую очередь разбирается текст, педагог помогает ученику проработать чистоту интонации, затем преподаватель и ученик размышляют вместе по поводу художественной задумки композитора, определяют выразительные средства в произведении, проверяют, совпадает ли представление о художественном образе пьесы в понимании ученика и в замысле композитора. Преподаватель должен проставить аппликатуру в нотах ученика карандашом, для того, чтобы ребёнок играл в правильной позиции и правильными пальцами. Нужно разделить произведение на части, чтобы постепенно и поэтапно ученик прорабатывал дома каждую из них, и прежде чем перейти к следующей части, хорошо освоил предыдущую. Если дело касается маленькой пьесы, то на части её разбивать, соответственно, необходимости нет. Здесь уже основой послужит работа над чистотой интонации и выучиванием текста.

Далее не стоит забывать о работе над художественным образом произведения. Для начала квалифицированный педагог должен исполнить его сам, тем самым заинтересовать ученика, чтобы тот захотел повторить так же. Затем рекомендуется посмотреть либо послушать записи в исполнении выдающихся мастеров скрипачей.

Немаловажно, чтобы подбор репертуара соответствовал возрасту и индивидуальным способностям ребёнка. Он должен понимать то, что будет исполнять.

Следует отметить, что работать нужно как в медленном, так и в темпе, указанном композитором, если это не кантилена. Если занятия ученика будут производиться в темпе ином, от того, как задумал композитор, то есть риск потери ритмического рисунка. А.И. Ямпольский говорил: «Работать в замедленном темпе следует не только над интонацией и технической стороной, но и над произведением в целом, над звучанием, нюансировкой, стилем, художественной отделкой, тщательно вслушиваясь в исполнение, имея при этом в виду конечную цель, к которой стремится исполнитель» [35, с. 59]. Точный темп, указанный в начале произведения должен быть понятен для исполнителя с самого первого этапа его разбора. Если произведение дано в быстром темпе, то тут будет использоваться метод постепенного ускорения, который строится на основе выдерживания ритма.

Преподавателю нужно предупредить учеников о том, что в процессе самостоятельной работы ребёнку нельзя заниматься сидя, опираясь на спинку стула, ходить по комнате из стороны в сторону, облокачиваться на стену или любой другой высокий устойчивый предмет. Данные привычки могут испортить постановку ученика и его выступления на публике, ведь там он не сможет выполнять данные действия. Самоконтроль ученика является одним из важнейших моментов, который убирает старые привычки, пагубно сказывающиеся на постановке рук и постановке в целом. Обучающийся должен знать о своих недочётах и неправильных привычках и постоянно себе напоминать об исправлении всех этих ошибок.

Особую долгую и упорную работу должен вести педагог с такими факторами, как бессистемность и отсутствие плановости производимой работы у ученика. Частый контроль педагога, конечно, поможет решить все эти проблемы, но без явной сознательности ученика продуктивности придётся ожидать долго, поэтому важно привить ребёнку такое качество, как самодисциплина. Это в первую очередь сосредоточенность внимания, осознание ответственности за выполняемую работу, устойчивость и уравновешенность, а уже потом знание музыкального материала.

Распределение занятий должно соответствовать плану на заданный отрезок времени. Это может быть месяц, четверть или полугодие. Можно привести следующий пример работы:

1. гаммы, этюды, работа над основными видами техники правой и левой руки;
2. пьеса;
3. часть партиты И.С. Баха;
4. чтение с листа;
5. повторение пройденного материала.

Повторение пройденного материала – это очень важная часть в целостной системе самостоятельных занятий ученика, ведь она даёт возможность сохранить в памяти ранее пройденный материал и в дальнейшем совершенствовать его исполнение, тем самым накапливая исполнительский репертуар. Что касается чтения с листа – этот пункт должен идти наравне с ежедневными занятиями ученика, ведь навык читать произведение с листа обостряет музыкальный слух, развивает чувство ритма, вырабатывает такой навык, как игра в оркестре, ансамбле и помогает ориентироваться в освоении нового материала.

Самый главный вопрос, который задают ученики своему преподавателю – а нужно ли заниматься каждый день? Здесь ответ однозначный – да, нужно. Ведь только с помощью систематической работы, правильно распределённого времени и постоянного стремления развиваться в своей профессиональной деятельности можно достичь каких-либо успехов. Для этого педагог должен контролировать всю ту работу, которую выполняет ученик, выявлять его сильные и слабые стороны, помогать справиться с трудными моментами в процессе проведения уроков и замотивировать для достижения больших результатов, чем ребёнок имеет на данном этапе обучения, ведь нет предела саморазвитию и совершенствованию профессиональных исполнительских навыков игры на таком музыкальном инструменте, как скрипка.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты самостоятельной домашней работы обучающихся детской музыкальной школы напрямую зависят от грамотности её выполнения. Каждый ребёнок хочет, чтобы его успехи росли стремительно, были замечены и поощрялись, но далеко не у всех детей младшего школьного возраста хватает сил, терпения, смирения, работоспособности и технической базы для движения вперёд. Чтобы ученик смог достичь определённых высот в профессиональной музыкально-исполнительской деятельности, педагогу необходимо создать для этого все возможные условия и приложить максимум усилий. Грамотный подход педагога по классу скрипки к преподаванию данной дисциплины – залог успешного освоения программы обучения детской музыкальной школы обучающимися с разными способностями и возможностями, а также воспитание будущих выдающихся педагогов и исполнителей.

Таким образом, в ходе выполнения данной методической работы удалось достичь поставленной цели – выявить теоретические аспекты и педагогические условия организации самостоятельной работы учащихся младших классов, обучающихся по специальности «Скрипка» детской школы искусств. Были реализованы следующие задачи:

- выявлены теоретические аспекты и педагогические условия организации самостоятельной работы учащихся начальных классов по специальности «Скрипка» детской музыкальной школы;

- дана психолого-педагогическая характеристика учащихся начальных классов;

- показаны особенности музыкального развития младших школьников; изучены теоретические основы организации самостоятельной работы учащихся детской музыкальной школы;

- рассмотрены методологические аспекты организации занятий вне класса младших школьников по специальности «Скрипка» детской музыкальной школы.

Данная работа не является исчерпывающим решением обозначенной проблемы, она показывает перспективные ориентиры для изучения вопросов, связанных с развитием отдельных сторон исполнительского мастерства, к примеру, интонации, ритмической дисциплины, динамики.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адищев В.И. Теоретические основы музыкального образования в школе (исторический аспект): Учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Творч. центр «Сфера», 2003. – 115 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
3. Апраксина O.A. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
4. Ауэр Л.С. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М.: Музыка, 1965. – 296 с.
5. Ауэр Л.С. Мoя долгая жизнь в музыке. – СПб.: Кoмпoзитор, 2003. – 207 с.
6. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. – Л.: Музыка, 1933. – 297 с.
7. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1974. – 336 с.
8. Баринская А. Начальное обучение скрипача. – М.: Музыка, 2007. – 103 с.
9. Беленький Б.В., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. – М.: Музыка, 1990. – 126 с.
10. Берлянчик М.М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб.: Лань, 2000. – 256 с.
11. Бернштейн Н.А. Очерки о физиологии движений и физиологии активности. – М.: Наука, 1990. – 494 с.
12. Брейтбург Ю.А. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. – М.: Музыка, 1966. – 116 с.
13. Буш Ф. Из жизни музыканта. – Л.: Музыка, 1983. – 182 с.
14. Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры. Техника левой руки. – М.: Госмузиздат, 1930. – 93 с.
15. Выготский Л.С. Психология искусства / Вступ. ст. А.Н. Леонтьева; общ. ред. и комментарии В.В. Иванова. – М.: Искусство, 1965. – 378 с.
16. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1998. – 143 с.
17. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: Композитор, 1998. – 240 с.
18. Григорьев В.Ю. Вопросы исполнительской формы и пути ее реализации // Музыкальное исполнительство и современность. – М.: Музыка, 1988. – С. 69–86.
19. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика XXI, 2006. – 256 с.
20. Григорьев В.Ю. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф. Ойстраха // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. – М.: Музыка, 1991. – С. 5–34.
21. Григорьев В.Ю. Никколо Паганини. – М.: Музыка, 1987. – 144 с.
22. Гуревич Л.Н. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. – М.: Музыка, 1986. – С. 123–135.
23. Гуревич Л.Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988. – 110 с.
24. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство. Примерная программа по учебному предмету ПО.01.УП.01. Специальность (скрипка) / Разработчики: Т.В. Казакова, А.В. Вандышева, гл. ред. И.Е. Домогацкая, тех. ред.: О.И. Кожурина, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных. – М., 2012. – 37 с.
25. Лёзер Ф. Тренировка памяти. – М.: Мир, 1979. – 167 с.
26. Лесман И.А. Пути развития скрипача. – Л.: Тритон, 1934. – 246 с.
27. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача. – М.: Музгиз, 1956. – 55 с.
28. Мясоедова Н.С. Музыкальные способности и педагогика. – М.: Прест, 1997. – 80 с.
29. Сулейманова Н.И. Психология воспитания детей младшего школьного возраста – URL: <http://www.b17.ru/article/27665/> (дата обращения: 12.10.2016 г.)
30. Сухомлинский В.А. Сто советов учителю. Ч. 2. – Ереван: Луйс, 1981. – 174 с.
31. Терентьева Н.А. Основы творческого музицирования: Учеб. пособие. – СПб.: Образование, 1995. – 59 с.
32. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. Т. 1 / Ред. и вводная статья В. Струминского. – М.: Учпедгиз, 1935. – 383 с.
33. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительское искусство: Теория и практика. – Спб.: Алетейя, 2001. – 318 с.
34. Школяр Л.В. Музыкальное искусство как учебный предмет в начальной школе: в системе развивающего обучения: Дисс. ... доктора пед. наук. – М., 1999. – 348 с.
35. Ямпольский А.И. О методе работы с учениками // Как учить игре на скрипке в музыкальной школе / Сост. и вступ. ст. [М.М. Берлянчик](http://akademia.4net.ru:8080/opac/index.php?url=/auteurs/view/9932/source:default). – М.: Классика-XXI, 2006. – С. 54-69.
36. Ямпольский И.М. Давид Ойстрах. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1968. – 144 с.
37. Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. – 4-е изд. – М.: Музгиз, 1977. – 204 с.