

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад №73» города Ставрополя

ТВОРЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ  
ТЕМА: Любовь к Родине и родной культуре начинается с малого»  
«Воспитание у детей ценностного отношения к культурным народным  
традициям в синтезе жанров русского народного творчества

Воспитатель:  
Контимирова Г.И.

Ставрополь, 2024

*Ребенок является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.*

*Д.С. Лихачев*

*Цель творческой мастерской:*

Повышение профессионального уровня педагогов в работе с детьми по нравственно-патриотическому воспитанию

*Задачи:*

- Формирование у педагогов понимания актуальности работы по воспитанию нравственно-патриотических начал у подрастающего поколения в современном обществе, представления о многообразии направлений педагогической деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию.
- Оказать практическую помощь в выборе и овладении современными формами и методами в работе по данной теме.
- Стимулировать потребность педагогов в проявлении творчества и внедрении новых методов и приемов для успешного патриотического воспитания дошкольников.

*Содержание творческой мастерской:*

*1 Слайд*

**«ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ  
НАЧИНАЕТСЯ С МАЛОГО»**



*Ведущий:*

Начинается Родина с памяти  
С почитанья истоков своих.  
С герба, гимна, Российского знамени,  
С уваженья заветов святых.  
Начинается Родина с Пушкина,  
Чудных сказок, что прелесть одна,  
Деревень с их кривыми избушками,  
Где жива всё ещё старина.  
Начинается Родина с детства,  
С материнской, отцовской любви,  
Школьной парты, букетов цветистых,  
Что учителю мы принесли.  
А что такое Родина?

*Тренинг на создание образа «Родина».*

*Ведущий:* Закройте, пожалуйста, глаза и представьте тот образ, который вызывает у вас слово «Родина». Скажите, пожалуйста, какой образ возник у вас? (Педагоги по очереди озвучивают свои ассоциации на данное слово).

*Ведущий:* Таким образом, у каждого из вас возник свой образ родины, у кого-то он похож, у кого-то нет. Выведем свое определение слова «Родина», исходя из ваших образов?

Предлагаю вам по очереди продолжить фразу «Я люблю свою страну и горжусь ею, потому что...». (*Педагоги высказывают свое суждение*)

*Ведущий:* Даже взрослому человеку трудно сразу подобрать слова, а если этот же вопрос задать ребенку? Следовательно, необходима специальная работа, чтобы проблема патриотизма стала для ребенка личностно значимой.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня. Она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, частушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения народно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство – станет незаменимым источником прекрасного, оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес.

А чтобы донести до сознания наших детей, что они являются носителями русской народной культуры, необходимо обратиться к истокам культуры нашей страны, которая отражает жизнь народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков.

Народное искусство синкретично по своему характеру, поэтому необходим синтез разных видов народного искусства в воспитании детей. Соединим же сегодня на нашей творческой мастерской вместе с вами разные виды народных искусств в художественное целое, встречайте сударушку.

2 Слайд



*Сударушка:*

Основа матушки-России –

Фольклор народный вековой.

В нём корни наши, наша сила,

И символ истины простой.

Музыкальный народный фольклор играет важную роль в развитии детей дошкольного возраста. Он служит средством формирования эстетического и нравственно-патриотического фундамента ребёнка, развивает его ассоциативное и образное мышление, а также творческие способности.

Большое место в приобщении детей к народной культуре своего народа занимают прибаутки, заклички, народные и колыбельные песни, танцы, хороводы, игры, а также игра на музыкальных инструментах, которые становятся близкими и любимыми детям.

Предлагаю окунуться в музыкальный народный фольклор. Поиграем?

### *Русская народная игра «Дударь»*

*Правила игры:* С помощью считалки выбирается Дударь. Он должен встать в середину круга, который образуют остальные игроки.

Игроки водят вокруг Дударя хоровод и поют песню:

Дударь, Дударь, Дударище —

Старый, старый старичище.

Его под колоду, его под сырую,

Его под гнилую.

– Дударь, Дударь, что болит?

Дударь показывает и называет то место, которое якобы болит (рука, голова, спина, коленка, нос и пр.).

Игроки должны положить руки друг другу на это место и снова начать водить хоровод с этой же песней.

Когда надоест играть, Дударь говорит: «Выздоровел!»

### *Игра «Заводила»*

*Правила игры:* Сначала все игроки становятся в круг лицом к центру. Водящий отходит в сторону от игроков, которые, в свою очередь, выбирают «заводилу». «Заводила» показывает всем остальным игрокам различные движения, а игроки повторяют эти движения, не отставая от «заводилы». Водящий должен отгадать, кто является «заводилой». Если после 20 секунд ему это не удастся, водящий выбывает из игры, а игроки выбирают себе нового водящего.

### *Игра «Летал, летал воробей»*

*Правила игры:* Игроки выбирают водящего «воробья» с помощью считалки.

Все встают в круг, а «воробей» — в середину круга. Родители идут по кругу со словами. Они должны изобразить то, что «видел воробей».

Летал, летал воробей,

Летал, летал молодой

По чистому полю,

По чистому полю.

Видал, видал воробей,

Видал, видал молодой,

Как девицы (молодцы, старушки) ходят,

Как девицы (молодцы, старушки) ходят.

Хоровод останавливается, и показывают, как ходят девицы, молодцы, старушки.

А девицы (молодцы, старушки) ходят эдак,

А девицы (молодцы, старушки) ходят эдак,

Вот они вот эдак, вот они вот эдак.

*Сударушка:* Музыкальные инструменты в руки возьмём, русскую народную мелодию заведём!

*Оркестр «Кадриль» (видео партитура на экране)*

*Хоровод «Во поле береза стояла»*

### 3 Слайд



*Скоморох:*

Мы собрались, непохожие, разные.  
Жить без театра нам просто нельзя.  
Детям дарить щедро в жизни прекрасное –  
Это призвание наше, друзья.

Совместная театрально-игровая деятельность уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребёнок и педагог. Знакомясь с фольклором в совместной театрально-игровой деятельности, дети попадают в удивительный мир русского народного устного творчества и яркого красочного театра. В театрализованной деятельности, дети глубже чувствуют атмосферу прошлого, знакомятся с предметами быта, приобщаются к культуре, к языку своего народа.

Здравствуй, здравствуй, милый зритель, приветствуем тебя!

Пусть грянет музыка сейчас,

И аплодисментами зал наполнится!

У вас в гостях бродячие артисты с представлением «Петрушкин Балаганчик»!

*Скоморох:* Первое упоминание о театре было очень давно ещё на Руси. Скоморохи на повозках переезжали из города в город. Давали свои представления прямо на улице, ярмарках и народных гуляниях, и каждый прохожий мог подойти и посмотреть на их выступления. Они придумывали весёлые истории, смеясь над глупостью и жадностью.

### 4Слайд.



Это были уличные театры – балаганчики.

### 5 Слайд.



Балаганчик был легкий и можно было в любом месте поставить и быстро его собрать. Позже такой театр назвали «Народный театр Петрушки».

Петрушка - народный герой, задиристый, смешной, очень нарядный в красном колпаке, в красной рубаше. У него большой крючковатый нос, смеющийся до ушей рот. В руках палка.

### 6 Слайд



В Петрушечном представлении участвовали два актера — один играл на шарманке, другой за ширмой показывал представление.

7 Слайд



Шарманка — это такой музыкальный инструмент. Вот она, какая красивая. И звук у нее очень мелодичный.

8 Слайд



*Скоморох: Эй, музыкант сыграй-ка нам что-нибудь веселое, а я пойду, дружка своего Петрушку позову. Пусть он ребятам покажется, да спляшет. Ведущий начинает крутить ручку шарманки. Звучит старинная мелодия шарманки (Звучит аудиокассета «Музыка. Театр». Выпуск 1, произведение «Шарманка»).*

*Скоморох зовет: Петрушка. Петр Иванович. Петруша где ты? Скоморох заходит за ширму, одевает куклу и озвучивает её другим голосом.*

*Петрушка: Здравствуйте, уважаемая публика!*

*Ешьте пряники, жуйте бублики!*

*Давайте знакомиться! Меня зовут.*

*Забыл... Лягушка? Нет! Игрушка... Нет! Ватрушка?*

*Может, вы помните, как меня зовут?*

*- Петрушка, Петрушка!*

*Петрушка: Кто меня, друзья, не знает*

*Весел я всегда бываю*

*В ярко — красном колпаке.*

*Всех дразню и веселю*

*В театре цирке выступаю,*

*На представленье созываю!*

*Петрушка прячется, а скоморох выходит из-за ширмы.*

*Скоморох: Ой, Петруша, ты куда? Убежал.*

*У нашего Петрушки очень богатое прошлое.*

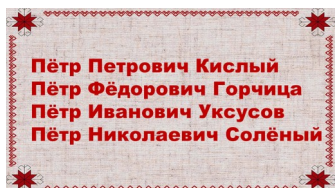
9 Слайд.



Перед вами портреты разных народных любимцев, у них и имена разные. Но все они являются родственниками нашего Петрушки.

А знаете друзья, что у нашего Петрушки есть фамилия. Но она необычная. Попробуйте отгадать её. Вот варианты ответов:

*10 Слайд*



*Пётр Петрович Кислый*

*Пётр Фёдорович Горчица*

*Пётр Иванович Уксусов (правильный вариант ответа)*

*Пётр Николаевич Солёный*

В некоторых пьесах вы встретите вот такие фамилии Петрушки.

*Самоваров, Ванька Ро-то-туй*

*Скоморох:*

По широкой Руси нашей матушке

Колокольный звон разливается.

В городах и больших, и маленьких.

На ярмарки народ собирается.

*11 Слайд*



Ярмарка — это такое место, где много народу собиралось. К Ярмарке готовились и о начале оповещали заранее. На них не только торговали и покупали, но и веселились песни пели, плясали, силой мерялись. Обычно во время гуляний и ярмарок возводились карусели и качели.

Послушайте, как бойко гудит и веселится ярмарка!

*Звучит аудиозапись «Театральные шумы».*

Что вы услышали на ярмарке?

У нас есть экспонаты, которые использовались на ярмарке: лоток с товаром, музыкальные инструменты, элементы костюмов.

А попробуем разыграть ярмарку и ярмарочное представление. Сейчас представим, что мы находимся на ярмарочной площади. Кто-то из вас зазывает на ярмарку, кто-то торгует, кто-то покупает, кто-то играет на балалайке, а маленький мишка танцует.

*Педагоги, разбирают экспонаты, наряжаются, звучит плясовая музыка, все изображают ярмарочное гуляние.*

*Скоморох:* Друзья, сегодня мы вас приглашаем в «Петрушкин Балаганчик». Да не просто рот открывши постоять, а роли разные сыграть.

«Петрушкин балаганчик» в гости к вам пришел,



Чтоб смех ребячий лился не смолкая.  
«Петрушкин балаганчик» – в нём озорной народ,  
Забавы, игры, шутки, небылицы.  
«Петрушкин балаганчик» открывается!  
Скучать в нём строго запрещается!  
Зазывалы выходите, на ярмарку всех зовите!  
Здравствуйте, гости, милости просим!  
Народ собирается, ярмарка открывается,  
Здесь и игрушки, здесь и Петрушки,  
Чай из самовара, квасок из кружки!  
Торопись народ, собирайся люд,  
Проходи народ, нынче праздник тут!

*1 коробейник:*

-У нас сегодня ярмарка  
У нас сегодня базар  
Выбирай, какой хочешь товар-  
Бублики, квас, специально для вас  
Чашки, блюда, никогда не бьются.  
*2 коробейник: (ходит по залу с коробом и кричит)*  
-Налетайте! Налетайте!  
Покупайте! Покупайте!  
Плошки, ложки, игрушки-зверюшки.  
Посмотрите, как живой,  
Есть и конь здесь удалой!

*Скоморох:* Вот такая шумная у нас получилась ярмарка. В разгар такой ярмарки всегда появлялся кукольник. У кукольника был целый набор сцен с Петрушкой. В одних он, покупал лошадь, в других лечился у лекаря, обучался солдатскому делу.... Всего таких сцен было больше двадцати. И сейчас мы попробуем разыграть.

*Скоморох приглашает педагогов в кукольный театр, отрывки из сценок озвучивают и обыгрывают. Уходят за ширму – балаган.*

*1 –я сцена:*

*Петрушка:*

А вот и ребятишки!  
Девчонки и мальчишки!  
Бонжур, славные девчушки,  
Быстроглазые вострушки!  
И вам бонжур, нарумяненные старушки,  
Моложавые старички.  
Я ваш знакомый – мусью фон-гер-Петрушка.  
Пришёл вас позабавит  
И с праздником поздравить!

*На ширме появляется цыган с лошадейю.*

*Цыган:* Здравствуй, мусью Пётр Иванович! Как живёшь – поживаешь? Часто ли хвораешь?



*Петрушка:* А тебе какое дело? Уж не доктор ли ты?

*Цыган:* Не бойся я не доктор... Я цыган, из хора, пою басом, запиваю квасом.

*Петрушка:* А ты языком не болтай, зубы не заговаривай. Говори, что надо, да мимо проезжай!

*Цыган:* Мой знакомый француз Фома, говорит, что тебе хорошая лошадь нужна.

*Петрушка:* Это, брат, дело. Мне лошадь давно заводить приспело. Только хороша ли лошадь?

*Цыган:* Не конь, а диво: бежит-дрожит, спотыкается, а упадёт - не подымается.

*Лошадь:* Иго-го!

*Петрушка:* Ого-го! Вот так лошадь. Какой масти?

*Цыган:* Пегая с пятнами, золотая, с гривой лохматою, кривая, горбатая – аглицкой породы с фамильным аттестатом.

*Петрушка:* Ого-го! Такую-то мне и надо! Дорого ль стоит?

*Цыган:* По знакомству недорого возьму: 3.000.000.

*Петрушка:* Больно дорого просишь. Лошадь совсем молодая! Ни одного зуба во рту ещё нету. Ой, сяду – упаду.

*Цыган:* Скоро ли упадёшь?

*Петрушка:* Через 20 лет прямо в обед.

*Петрушка садится на лошадь, падает и уходит.*

*2 – я сцена:*

*Скоморох:* Петрушка, так ты невесту то покажи.

*Петрушка:*

Это можно!

Дело несложно.

Сейчас приведу

И Вам покажу.

*Петрушка уходит. Входит Матрёна Ивановна.*

*Матрёна Ивановна:* Здравсти, господа!

*Петрушка:* Здравсти, Матрена Иванна. Как вы поживаете?

*Матрёна Ивановна:* Да хорошо, твое почтение. Я слыхала, ты здесь гуляешь, музыку нанимаешь, а мне в деревню писем не посылаешь.

*Петрушка:* Как я не писал? Я две письма писал и деньги послал, полтора ста рублей.

*Матрёна Ивановна:* С кем ты послал?

*Петрушка:* С почтой — с почмейстером, с почтальоном, с телеграфистом. Со всей почтой послал.

*Матрёна Ивановна:* А я пойду и спрошу.

*Петрушка:* Погодите, я сам приду, обновку вам куплю, гостинцы: зонтик, муфту, туфли, капот, салоп, чулку, башмаки с бахрамами.

*Матрёна Ивановна:* Вот это я люблю.

*Петрушка:* Ну теперь давай потанцуем с тобой.

*Матрёна Ивановна:* А музыка есть?

*Петрушка:* Музыка-то есть, да что вы будете танцевать? Кадрили, вальсы,

польки?

*Матрёна Ивановна:* Я польки, тарантели и пальцы не понимаю.

*Петрушка:* А что вы знаете?

*Матрёна Ивановна:* А только знаю одно — по-деревенски: «гоп! гоп!»

*(Танцует)*

*Музыкант:* У меня таких нот нет — «гоп! гоп!».

*Петрушка:* Ну, камаринскую! (Петрушка танцует с Матреной Ивановной.)

*Петрушка:* Матрена Иванна, иди домой, ставь самовар — я сейчас домой приду чай пить.

*Матрёна Ивановна:* Я одна не пойду.

*Петрушка:* Идите потихоньку, не упадите. (Вместе идут домой.)

*Скоморох:* Молодцы наши кукольники! Позабавили петрушечники народ, похлопаем им.

А сейчас узнаем, кто среди вас самый крикливый, веселый Петрушка. Надев куклу, на руку, вы произносите слова, так, как его бы сказал наш герой.

*Педагоги заходят за ширму, берут Петрушку и говорят его голосом, сами придумывают текст.*

*Скоморох:*

Вот и солнышко за тучку скрылось.

Наша ярмарка закрылась.

Приходите снова к нам.

Рады мы всегда гостям.

Тут и ярмарке конец!

Кто играл, тот молодец!

## 12 Слайд

**Сокровище  
умелых мастеров!**



*Дымковская барышня:*

Люблю тебя, о, русское наследие —

Сокровище умелых мастеров,

Вновь за тобой иду по следу я,

Вбирая нежность из глубин веков...

Здравствуйте уважаемые гости творческой мастерской. Говоря о традициях и обычаях русского народа нельзя не вспомнить о великолепных произведениях декоративно-прикладного искусства наших предков. Декоративно-прикладное творчество вносит свою лепту в духовное развитие человека — через созидательную, эстетически значимую творческую деятельность. При знакомстве детей с предметами декоративно-прикладного искусства, и их росписью, невольно воспитывается любовь к Родине, уважение к труду людей, создающих эти изделия. Поиграем, вспомним народные промыслы?

### *1. Дидактическая игра - «Логические цепочки»*

*Цель игры:* Развитие логического мышления, умения определять и устанавливать закономерность в порядке расположения изображений. Стимулировать интерес к народно-прикладному искусству России.

*Материал:* Наборы карточек по каждому промыслу.

*Ход игры:* Каждому игроку предлагается набор картинок по определенному виду народно-прикладного искусства: Дымковская игрушка; Гжельская посуда; Жостовские подносы; Хохломская посуда; Русская матрешка; Дымковская игрушка. Задача игрока составить из предложенных картинок логическую цепочку, установив связь и отношения между изображениями.

### *2. Дидактическая игра – «Перфокарты – Народные промыслы России»*

*Цель:* Закрепить знания названий декоративно-прикладных промыслов России и умения распознавать народные промыслы по их отличительным особенностям.

*Материал:* Перфокарты, фломастеры.

*Ход игры:* Каждый играющий получает перфокарту, на которой изображены предметы народно - прикладного искусства, и также написаны названия промыслов, где они были сделаны. Задача игрока соединить фломастером название промысла с изделием.

### *3. Дидактическая игра – «Пазлы»*

*Цель:* Продолжить знакомство с разными видами народного декоративно-прикладного искусства, обогащать зрительные впечатления, формировать интерес и эстетический вкус.

*Материал:* Большие карточки с изображением предмета народно – прикладного искусства; наборы маленьких карточек с изображением элементов определенной росписи.

*Ход игры:* Игроки берут по одной большой карточке, а из всех предложенных маленьких выбирают те, которые соответствуют народно-декоративному искусству, изображенному на их большой карточке и собирают пазл.

*Дымковская барышня:* Пока наши коллеги выполняют задание, предлагаю вам небольшую викторину.

#### *Викторина*

1. Как по-другому можно назвать мелкое ручное производство? (Ремесло.)
2. Назовите роспись, в которой используется только синий цвет (Гжель)
3. Где изготавливают самые пестрые, веселые и нарядные глиняные игрушки? (Дымково)
5. Как называется самобытный вид русского народного искусства — декоративная роспись деревянной посуды? (Хохлома.)
6. Какие краски используют художники Хохломы? (золотая, черная, красная, зеленая).
5. Из чего делали Богородские игрушки? (дерево).
6. Самая знаменитая деревянная игрушка в России? (матрешка).

7. Как называется сырьё, которое используется для выделки коробов, корзин, посуды? (Береста.)

8. Назовите виды народной росписи? (Городецкая, жостовская, дымковская, хохломская, гжельская.)

9. Как называется инструмент, используемый для вышивания? (пяльцы)

10. Что такое орнамент? (Узор, построенный на ритмическом чередовании элементов)

11. Как называлась слобода, где изготавливали глиняные лепные игрушки? После обжига готовые фигурки людей, зверей, птиц расписывались по белому грунту яркими красками. (Дымково.)

*Дымковская барышня:* И подводя итог нашей творческой мастерской, мы хотим напомнить одну известную притчу.

*Притча.* «Жил мудрец, который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец знает не все. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: «Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мертвая или живая?». А сам думает: «Скажет живая – я ее умертвляю, скажет мертвая – выпущу». Мудрец, подумав, ответил: «Все в твоих руках».

Эту притчу мы взяли не случайно. Ведь воспитание нравственно-патриотических чувств и любви к Родине у детей тоже в наших руках.

*Скоморох:*

Если ребенок родился и рос,  
На родной стороне, среди русских берез,  
Слышал русские песни, колядки справлял,  
С светлым праздником Пасхи родных поздравлял,

*Сударушка:*

Был воспитан в труде, милосердье, добре,  
В уважении к старшим, родным и Земле,  
Эту заповедь предков в душе сбережет,  
Только радость и счастье с собой принесет.