‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Рабочая программа

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

основного общего образования ФГОС ООО)

2024г.

​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), с изменениями в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования», а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС**

**Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира ‌(не менее трёх).‌‌

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни ‌(три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».‌‌

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.‌‌ «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.‌ Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–ХХ веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** ‌(не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.‌‌

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** ‌(два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.‌‌

**М. М. Зощенко** ‌(два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.‌‌

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** ‌(не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.‌‌

**А. П. Платонов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.‌‌

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** ‌(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.‌‌

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** ‌(не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.‌‌

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей**‌ (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).‌‌

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** ‌(одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».‌‌

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки ‌(одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.‌‌

**Зарубежная сказочная проза** ‌(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).‌‌

**Зарубежная проза о детях и подростках** ‌(два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.‌‌

**Зарубежная приключенческая проза** ‌(два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.‌‌

**Зарубежная проза о животных** ‌(одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.‌‌

**6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины ‌(не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен

и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы

ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая

дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»**‌(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».‌‌

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др.‌‌ Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌(не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.‌‌

**А. В. Кольцов.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.‌‌

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения ‌(не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».‌‌

**А. А. Фет.** Стихотворения ‌(не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».‌‌

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» ‌(главы по выбору).‌‌

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌(три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.‌‌

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX века – начала XXI века**

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века** ‌(не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.‌‌

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** ‌(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова. И других

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** ‌(два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** ‌(не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.‌‌

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** ‌(не менее двух). Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** ‌(два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и др.

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» ‌(главы по выбору).‌‌

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» ‌(главы по выбору).‌‌

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** ‌(не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.‌‌

**7** **КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** ‌(одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.‌‌

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др.‌‌ «Повести Белкина» ‌(«Станционный смотритель» и др.).‌‌ Поэма «Полтава»‌ (фрагмент).‌‌

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌(не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др.‌‌ «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» ‌(два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.‌‌

Стихотворения в прозе, ‌например, «Русский язык», «Воробей» и др.‌‌

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.‌‌

**Поэзия второй половины XIX века.** ‌Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).‌‌

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки ‌(две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.‌‌

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у ‌(не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.‌‌

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.‌‌

**М. Горький.** Ранние рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.‌‌

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** ‌(не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.‌‌

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.‌‌

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности ‌(два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.‌‌

**В. В. Маяковский.** Стихотворения ‌(одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.‌‌

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы» ‌(один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.‌‌

**А. П. Платонов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.‌‌

**Литература второй половины XX – начала XXI века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.‌‌

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** ‌(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.‌‌

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** ‌(не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.‌‌

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» ‌(главы по выбору).‌‌

**Зарубежная новеллистика** ‌(одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».‌‌

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** ‌(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».‌‌

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». ‌‌Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др.‌‌ Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести ‌(одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».‌‌

**Ф. М. Достоевский.** ‌«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).‌‌

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).‌‌

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** ‌(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.‌‌

**Поэзия первой половины ХХ века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** ‌(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.‌‌

**Литература второй половины XX века – начала XXI века**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» ‌(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).‌‌

**А.Н. Толстой**. Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века**‌(не менее двух произведений). Например, В.П. Астафьева,

Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких,

В.Ф. Тендрякова и других.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** ‌(не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.‌‌

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты ‌(один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. ‌‌Трагедия «Ромео и Джульетта» ‌(фрагменты по выбору).‌‌

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» ‌(фрагменты по выбору).‌‌

**9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения ‌(по выбору).‌‌

**Г. Р. Державин.** Стихотворения ‌(два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.‌‌

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии ‌(одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.‌‌

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** ‌К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).‌‌

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. ‌Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др.‌‌ Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. ‌Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др.‌‌ Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» ‌(не менее двух фрагментов по выбору).‌‌

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» ‌(фрагменты по выбору).‌‌

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» ‌(не менее двух фрагментов по выбору).‌‌

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения ‌(одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.‌‌ Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» ‌(не менее одного фрагмента по выбору).‌‌

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** ‌(одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.‌‌

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
* давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

* определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
* сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**6 КЛАСС**

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность

литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении

единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства,

отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ

произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать,

анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом

литературного развития обучающихся):

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые

автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять

позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать

их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка

художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться

использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5) выделять в произведениях элементы художественной формы

и обнаруживать связи между ними;

6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста

и литературного развития обучающихся);

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно

прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7

поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей

обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать

аргументированную оценку прочитанному;

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных

произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы

и современных авторов с использованием методов смыслового чтения

и эстетического анализа;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

15) развивать умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе

в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными

библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа

верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

**7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
* владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

1. сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники,

в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

**9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности.** | **Количество часов** | | | **Цифровые образователь-**  **ные**  **ресурсы** |
| **Всего** | **Конт-роль-**  **ные работы** | **Прак-тичес-**  **кие работы** |
| **Раздел 1.** **Мифология** | | | | | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | Понятие о мифе. Легенды и мифы Древней Греции. Подвиг Геракла: «скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид», другие подвиги Геракла | Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | |  |  | 3 |  | | |
| **Раздел 2.** **Фольклор** | | | | | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки. | Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке («Царевна-лягушка»). Поэзия волшебной сказки. Сказки о животных («Журавльи цапля»). Бытовые сказки («Солдатская шинель») | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | |  |  | 7 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | | | |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица». Историческая основа басен. Герои произведения, их речь («Волк на псарне»). Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений («Листы и Корни», «Свинья под Дубом»). Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | Выразительно читать басню, в том числе по ролям.  Определять и формулировать тему  и основную мысль прочитанной басни.  Находить значение незнакомого слова  в словаре.  Инсценировать басню.  Определять художественные особенности басенного жанра.  Иметь первоначальное представление  об аллегории и морали.  Читать басню наизусть (по выбору обучающегося) | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта.  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | А.С. Пушкин. Образы  русской природы  в произведениях поэта  (не менее трёх).  Например, «Зимнее утро»,  «Зимний вечер»,  «Няне» и др. Лирический  герой, образ няни  в стихотворениях поэта.  «Сказка о мёртвой  царевне и о семи  богатырях». Сюжет  сказки. Главные  и второстепенные герои.  Волшебство в сказке.  Язык сказки.  Писательское мастерство  поэта | Выразительно читать стихотворения.  Отличать поэтический текст  от прозаического, аргументировать свой  ответ.  Определять тематическое единство  подобранных произведений.  Выявлять средства художественной  изобразительности в лирических  произведениях (эпитет, метафору,  олицетворение, сравнение).  Выполнять письменные работы  по первоначальному анализу  стихотворения.  Заучивать стихотворения наизусть.  Выразительно читать сказку, отвечать  на вопросы по содержанию.  Определять идейно-тематическое  содержание сказки А. С. Пушкина.  Выявлять своеобразие авторской сказки  и её отличие от народной.  Выделять ключевые эпизоды в тексте  произведения.  Сопоставлять сказку с произведениями  других видов искусства | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | М.Ю. Лермонтов.  Стихотворение  «Бородино»: история  создания, тема, идея,  композиция  стихотворения, образ  рассказчика.  Патриотический пафос,  художественные средства  изображения | Выразительно читать стихотворение.  Отвечать на вопросы по прочитанному  тексту, задавать вопросы с целью  понимания содержания стихотворения.  Определять его историческую основу,  идейно-тематическое содержание.  Определять позицию автора.  Выявлять жанровые признаки и средства  художественной изобразительности  в произведении (эпитет, олицетворение,  сравнение, метафора).  Заучивать стихотворение наизусть.  Писать мини-сочинение | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | Н.В. Гоголь.  Повесть «Ночь перед Рождеством».  Жанровые особенности  произведения. Сюжет.  Персонажи. Сочетание  комического  и лирического.  Язык произведения.  Система образов | Читать выразительно прозаический текст,  отвечать на вопросы.  Учиться самостоятельно формулировать  вопросы.  Пересказывать (кратко, подробно,  выборочно) текст повести.  Выделять ключевые эпизоды в тексте  произведения.  Составлять устный отзыв о прочитанном  произведении.  Определять художественные средства,  создающие фантастический настрой  повести, а также картины народной жизни  Определять близость повести к народным  сказкам и легендам.  Пользоваться библиотечным каталогом  для поиска книги | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | |  |  | 14 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | И.С. Тургенев. Рассказ  «Муму». История  создания, прототипы  героев, проблематика  произведения, сюжет  и композиция, система  образов. Образ Герасима | Выразительно читать рассказ, отвечать  на вопросы, пересказывать (подробно  и сжато).  Выделять наиболее яркие эпизоды  произведения.  Составлять простой план рассказа.  Определять тему, идею произведения.  Характеризовать главных героев рассказа.  Составлять устный портрет Герасима.  Определять роль пейзажных описаний.  Писать сочинение по содержанию рассказа | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | Н.А. Некрасов.  Стихотворения (не менее  двух). «Крестьянские  дети», «Школьник» и др.  Тема, идея, содержание,  детские образы.  Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).  Анализ  произведения. Тематика, проблематика, система  образов | Выразительно читать поэтический текст,  в том числе по ролям.  Определять тематическое содержание  стихотворения.  Характеризовать главных героев,  лирического героя (автора).  Определять отношение автора к детям.  Выявлять средства художественной  Выразительности Заучивать стихотворение наизусть | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | Л.Н. Толстой. Рассказ  «Кавказский пленник»:  историческая основа,  рассказ-быль, тема, идея.  Жилин и Костылин:  сравнительная  характеристика образов.  Нравственный облик  героев. Картины природы.  Мастерство писателя | Выразительно читать текст рассказа,  отвечать на вопросы, пересказывать  (подробно и сжато).  Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные  особенности.  Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.  Составлять план сообщения о главных героях произведения.  Составлять сравнительную  характеристику Жилина и Костылина.  Характеризовать горцев, их обычаи и нравы.  Давать собственную интерпретацию  и оценку рассказа.  Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием  литературного произведения | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | |  |  | 13 |  | | |
| **Раздел 5.** **Литература XIX—ХХ веков** | | | | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова | Стихотворения  отечественных поэтов  XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной:  А.А. Фет. «Чудная  картина…», «Весенний  дождь», «Вечер», «Ещё весны душистой нега…».  И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер…»,  «Бледнеет ночь…  Туманов пелена...».  А.А. Блок. «Погружался я в море клевера…»,  «Белой ночью месяц  красный…»,  «Летний вечер».  С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...»,  «Поет зима аукает...»,  «Сыплет черемуха  снегом...», «Край  любимый! Сердцу  снятся...» | Выразительно читать стихотворение,  определять его тематическое содержание, средства художественной  выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение).  Выявлять музыкальность поэтического текста.  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Заучивать одно из стихотворений наизусть | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). | Юмористические  рассказы отечественных  писателей XIX–XX веков.  А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). Например, «Лошадиная фамилия»,  «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор.  Способы создания  комического в рассказах  А.П. Чехова.  М.М. Зощенко  (два рассказа по выбору).  Например, «Галоша»,  «Лёля и Минька», «Ёлка»,  «Золотые слова»,  «Встреча» и другие. Тема, идея, сюжет. Образы главных героев в рассказах писателя | Выразительно читать рассказ, отвечать  на вопросы по прочитанному  произведению, задавать вопросы с целью  понимания содержания произведений,  пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном  произведении.  Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку  произведениям.  Характеризовать героев рассказа.  Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям.  Выявлять детали, создающие комический эффект.  Инсценировать один из рассказов или его фрагмент.  Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | Произведения  отечественной  литературы о природе  и животных (не менее  двух). Например,  А.И. Куприн «Белый  пудель», М.М. Пришвин  «Кладовая солнца»,  К.Г. Паустовский  «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга».  Тематика и проблематика  сказок и рассказов. Герои и их поступки.  Нравственные проблемы  сказок и рассказов. Связь с народными сказками.  Авторская позиция. Язык сказок и рассказов о животных | Выразительно читать прозаический текст,  отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа.  Составлять план.  Определять сюжет и тематическое  своеобразие произведения.  Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании.  Определять средства художественной  выразительности прозаического текста.  Писать отзыв на прочитанное произведение.  Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). | А.П. Платонов. Рассказы  (один по выбору).  Например, «Корова»,  «Никита» и др. Тема,  идея, проблематика.  Система образов | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план.  Определять тему рассказа.  Определять средства выразительности прозаического текста.  Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | В.П. Астафьев. Рассказ  «Васюткино озеро».  Тема, идея произведения.  Система образов.  Образ главного героя  произведения | Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать  в беседе о произведении.  Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении.  Находить значение незнакомого слова в словаре.  Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой.  Выявлять роль пейзажа в рассказе.  Высказывать своё отношение к герою рассказа.  Писать сочинение по самостоятельно составленному плану | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | |  |  | 16 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература XX—XXI веков** | | | | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). | Произведения  отечественной  литературы на тему  «Человек на войне»  (не менее двух).  Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;  Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»;  В.П. Катаев. «Сын  полка»,  К.М. Симонов.  «Сын артиллериста» и др.  Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени  (В.П. Катаев. «Сын  полка»). Историческая  основа произведения.  Смысл названия. Сюжет.  Герои произведения | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.  Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно  формулировать вопросы к тексту.  Участвовать в коллективном диалоге.  Анализировать сюжет, тему  произведения, определять его  композиционные особенности.  Характеризовать и сопоставлять героев  произведения, выявлять художественные средства создания их образов.  Выявлять средства художественной  изобразительности в произведении.  Использовать различные виды пересказа произведения.  Письменно отвечать на вопрос.  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Работать со словарями, определять значение незнакомых слов.  Писать отзыв на одно из произведений | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух) | Произведения  отечественных писателей  XX – начала XXI века  на тему детства (не менее  двух). Например,  произведения  В.П. Катаева,  В.П. Крапивина,  Ю.П. Казакова,  А.Г. Алексина,  В.К. Железникова,  Ю.Я. Яковлева,  Ю.И. Коваля,  А.А. Лиханова и другие.  Обзор произведений.  Тематика и проблематика  произведения.  Авторская позиция.  Герои и их поступки | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать  самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения.  Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет.  Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений.  Выявлять авторскую позицию.  Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.  Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.  Воспринимать и выразительно читать  прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские  средства художественной  выразительности.  Определять тему, идею произведения.  Характеризовать главных героев,основные события.  Писать отзыв на прочитанное  произведение, аргументировать своё мнение.  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). | Произведения  приключенческого жанра отечественных писателей  (одно по выбору).  Например, К. Булычёв  «Девочка, с которой  ничего не случится»,  «Миллион приключений»  и др. (главы по выбору).  Тематика произведений.  Сюжет и проблематика  произведения | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). | Литература народов  Российской Федерации.  Стихотворения  (одно по выбору).  Например, Р.Г. Гамзатов.  «Песня соловья»;  М. Карим. «Эту песню мать мне пела».  Тематика произведений.  Образ лирического героя | Выразительно читать и анализировать  поэтический текст.  Характеризовать лирического героя.  Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и произведениях поэтов народов России.  Выявлять художественные средства выразительности | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | |  |  | 9 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | | | |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). | Х.К. Андерсен. Сказки  (одна по выбору).  Например, «Снежная королева», «Соловей».  и художественные особенности  Тема, идея сказки. Победа добра над злом. Образы.  Авторская позиция | Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать.  Определять сюжет, композиционные произведения.  Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки.  Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.  Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки.  Определять связь сказки Х.К. Андерсена с фольклорными произведениями.  Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). | Зарубежная сказочная проза (одно произведение  по выбору). Например,  Л. Кэрролл. «Алиса  в Стране Чудес» (главы).  Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно»  (главы) и др. Герои  и мотивы. Стиль и язык, художественные приемы | Выразительно читать произведение,  задавать вопросы к отдельным  фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав.  Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст.  Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной  сказки.  Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.  Писать отзыв на прочитанное  произведение.  Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору).  Например, М. Твен.  «Приключения Тома  Сойера» (главы).  Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Р. Брэдбери.  Рассказы. Например,  «Каникулы», «Звук  бегущих ног», «Зелёное  утро» и др.  Обзор по теме.  Тема, идея, проблематика  произведения. Дружба героев (Марк Твен.  «Приключения Тома  Сойера») | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.  Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав.  Определять тему, идею произведения.  Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты.  Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного  произведения.  Писать отзыв на прочитанную книгу | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | Зарубежная  приключенческая проза (два произведения  по выбору). Например,  Р.Л. Стивенсон.  «Остров сокровищ»,  «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.  Обзор по зарубежной  приключенческой прозе. Темы и сюжеты  произведений | Читать литературное произведение, отвечать на вопросы.  Самостоятельно формулировать вопросы  к произведению в процессе его анализа.  Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору).Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж.Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р.Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.  Тнматика, проблематика произведения. Герои и их поступки | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.  Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных  глав.  Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | |  |  | 8 |  | | |
| Развитие речи | |  |  | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Внеклассное чтение | |  |  | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итоговые контрольные работы | |  |  | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Резервное время | |  |  | 15 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | |  |  | 102 | 2 | 0 |  |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности.** | **Количество часов** | | | **Электронные**  **(цифровые) образовательные**  **ресурсы** |
| **Всего** | **Контроль-ные работы** | **Практи-ческие работы** |
| **Раздел 1.** **Античная литература** | | | | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты) | Античная литература.  Гомер.  Поэмы «Илиада»  и «Одиссея». Образы  Ахилла и Гектора (поэма «Илиада»). Образ Одиссея  (поэма «Одиссея»).  Отражение  древнегреческих мифов в поэмах Гомера | Выразительно читать фрагменты  произведений.  Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей.  Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту;  сопоставлять с эпическими  произведениями других народов.  Владеть умениями анализировать  произведение, различными видами пересказа художественного текста  (подробный, сжатый, выборочный, творческий) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | |  |  | 2 |  | | |
| **Раздел 2.** **Фольклор** | | | | | | | |
| 2.1 | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | Русские былины.  Особенности жанра,  изобразительно-  выразительные средства.  Русские богатыри  в изобразительном  искусстве.  Былины (не менее двух).  Например, «Илья  Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».  Идейно-тематическое  содержание, особенности  композиции, образы героев (былина «Илья  Муромец Соловей-  разбойник»).  Особенности былинного эпоса Новгородского  цикла. Образ Садко  в искусстве | Работать со словом, с историко-  культурным комментарием.  Отвечать на вопросы, составлять  развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин.  Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали,  определяя их роль в повествовании,  ритмико-мелодическое своеобразие русской былины.  Характеризовать героев былин, оценивать их поступки.  Сопоставлять былины с другими  известными произведениями  героического эпоса.  Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев.  Читать выразительно фольклорные произведения.  Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады.  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Устно или письменно отвечать  на вопросы.  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.2 | Народные песни и поэмы народов России и мира  (не менее трех песен  и двух поэм). Например,  «Ах, кабы на цветы  да не морозы...»,  «Ах вы ветры, ветры  буйные...», «Чёрный  ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...»  и другие. «Песнь  о Роланде» (фрагменты),  «Песнь о Нибелунгах»  (фрагменты) | Русская народная песня.  Жанровое своеобразие.  Русские народные песни в художественной  литературе.  Народные песни и поэмы народов России и мира.  «Песнь о Роланде»  (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах»  (фрагменты). Тематика,  система образов.  Изобразительно-  выразительные средства | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | |  |  | 7 |  | | |
| **Раздел 3.** **Древнерусская литература** | | | | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | Древнерусская  литератора: основные  жанры и их особенности.  Летопись «Повесть  временных лет».  История создания.  Анализ фрагментов  летописи.  Тематика фрагмента,  образы героев.  Не менее одного  фрагмента, например,  «Сказание  о белгородском киселе»,  «Сказание о походе князя Олега на Царьград»,  «Предание о смерти князя  Олега» | Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра.  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.  Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.  Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы.  Характеризовать образ рассказчика и главных героев.  Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | |  |  | 2 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | | | |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх).  Роман «Дубровский» | А.С. Пушкин.  Стихотворения  (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя  дорога», «Узник», «Туча» и др.  «Песнь о вещем  Олеге», связь с фрагментом «Повести  временных лет».  Пейзажная лирика поэта.  Стихотворение «Узник».  Проблематика, средства изображения.  Роман «Дубровский».  История создания тема, идея произведения.  Сюжет, фабула, система образов. История любви  Владимира и Маши.  Образ главного героя.  Противостояние  Владимира и Троекурова.  Роль второстепенных  персонажей. Смысл  финала романа | Читать выразительно стихотворение.  Отличать поэтический текст  от прозаического, аргументировать свой ответ.  Выявлять средства художественной  изобразительности в лирических  произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).  Выполнять письменные работы  по первоначальному анализу  стихотворения.  Заучивать стихотворение наизусть.  Читать, анализировать  и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы.  Определять общее и особенное в подаче сюжета.  Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.  Читать фрагменты прозаического  произведения.  Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей.  Составлять развёрнутый план,  пересказывать фрагменты текста.  Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения.  Писать сочинение на одну из тем | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). | М.Ю. Лермонтов.  Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.  История создания  стихотворений, тематика.  Лирический герой, его  чувства и переживания.  Художественные средства выразительности | Выразительно читать стихотворение.  Определять тематическое единство подобранных произведений.  Выявлять средства художественной  изобразительности в лирических  произведениях (эпитет, метафора,  олицетворение, сравнение).  Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств.  Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). | А.В. Кольцов.  Стихотворения  (не менее двух).  «Косарь», «Соловей»  и др.  Художественные  средства воплощения  авторского замысла | Выразительно читать поэтический текст.  Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства  художественной выразительности.  Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека.  Характеризовать лирического героя.  Работать со словарями, определять  значение устаревших слов и выражений.  Читать одно из стихотворений  наизусть | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | |  |  | 13 |  | | |
| **Раздел 5.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | | | |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). | Ф.И. Тютчев.  Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…»,  «С поляны коршун  поднялся…». Тематика произведений.  Лирический герой  и средства  художественной  изобразительности  в произведении | Читать выразительно стихотворение.  Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой.  Выявлять средства художественной выразительности.  Читать одно из стихотворений наизусть | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). | А. А. Фет. Стихотворения  (не менее двух).  «Учись у них –  у дуба, у берёзы…»,  «Я пришёл к тебе  с приветом…»  Проблематика  произведений поэта.  Своеобразие  художественного  видения поэта | Читать выразительно стихотворение, анализировать.  Находить языковые средства  художественной выразительности (эпитет,  сравнение, метафора, олицетворение),  определять их роль в создании  поэтических образов.  Читать одно из стихотворений наизусть | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | И.С. Тургенев. Рассказ  «Бежин луг». Образы  и герои. Портрет и пейзаж  в литературном  произведении | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.  Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать.  Составлять план (простой, подробный).  Выделять наиболее яркие эпизоды  произведения.  Определять тему, идею.  Характеризовать главных героев рассказа.  Определять роль пейзажных описаний в произведении.  Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств.  Составлять отзыв на рассказ.  Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | Н.С. Лесков.  Сказ «Левша».  Художественные  и жанровые особенности  произведения.  Образ главного героя.  Авторское отношение  к герою | Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный).  Характеризовать героя, его поступки.  Определять основную мысль  произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности.  Работать со словарями, определять  значение устаревших слов и выражений.  Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения.  Создавать аннотацию на прочитанное произведение | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | Л.Н. Толстой. Повесть  «Детство» (главы).  Тематика и проблематика  повести. Образы  родителей. Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать.  Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать  в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку  зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений.  Определять особенности  автобиографического произведения.  Характеризовать главного героя, его поступки и переживания | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). | А.П. Чехов. Рассказы  (три по выбору).  Например, «Толстый  и тонкий», «Хамелеон»,  «Смерть чиновника».  Проблема маленького  человека. Юмор, ирония, источники комического в рассказе «Хамелеон».  Проблема истинных  и ложных ценностей  в рассказах писателя | Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть  художественным пересказом.  Определять роль названия в литературном произведении.  Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику.  Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей,  с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать  собственную интерпретацию и оценку произведениям.  Характеризовать героев рассказа.  Выявлять детали, создающие комический эффект.  Инсценировать рассказ или его фрагмент.  Писать мини-сочинение | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | А.И. Куприн. Рассказ  «Чудесный доктор».  Тема рассказа, сюжет.  Проблематика  произведения.  Смысл названия рассказа | Воспринимать и выразительно читать рассказ.  Отвечать на вопросы, уметь  формулировать вопросы к тексту,  пересказывать текст, используя авторские средства художественной  выразительности.  Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции.  Характеризовать главных героев,  основные события.  Описывать портреты героев  произведения, раскрывать их внутренний мир.  Выстраивать с помощью учителя  траекторию самостоятельного чтения.  Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | |  |  | 16 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература ХХ века** | | | | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. (не менее двух). | Стихотворения  отечественных поэтов  начала ХХ века (не менее  двух). Например,  стихотворения  С.А. Есенина,  В.В. Маяковского,  А.А. Блока и др.  А.А. Блок. Стихотворения  «О, весна, без конца  и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…»  С.А. Есенин.  Стихотворения  «Гой ты, Русь, моя родная…»,  «Низкий дом с голубыми ставнями»,  «Я покинул родимый дом…»,  «Топи да болота».  В.В. Маяковский.  Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»,  «Необычайное  приключение, бывшее  с Владимиром  Маяковским летом  на даче» | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать произведение  (в том числе наизусть).  Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение.  Определять тему, идею, художественные  и композиционные особенности  лирического произведения, особенности авторского языка.  Характеризовать лирического героя.  Устно или письменно отвечать  на вопросы | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.2 | Стихотворения  отечественных поэтов  XX века (не менее  четырёх стихотворений  двух поэтов) | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать произведение (в том числе наизусть).  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Определять тему, идею, художественные  и композиционные особенности  лирического произведения.  Характеризовать лирического героя.  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Выявлять средства художественной  изобразительности в лирических  произведениях.  Устно или письменно отвечать  на вопросы | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.3 | Проза отечественных  писателей конца XX –начала XXI века, в том числе о Великой  Отечественной войне (два произведения  по выбору) | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например,  Б. Л. Васильев. «Экспонат №»;  Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.) | Читать, отвечать на вопросы,  пересказывать.  Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении.  Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими.  Выявлять роль пейзажа в рассказе.  Оценивать художественное своеобразие произведения.  Выявлять авторскую позицию.  Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.  Находить информацию об авторе  и произведении в справочной,  энциклопедической литературе.  Создавать аннотацию на прочитанное произведение.  Выстраивать с помощью учителя  траекторию самостоятельного чтения.  Писать сочинение с опорой на одно из произведений | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».  Трудности послевоенного  времени. Образ главного героя | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать произведение.  Отвечать на вопросы и уметь  формулировать вопросы к тексту.  Определять тему, идею, характеры  главных героев, мотивы их поступков.  Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению.  Выявлять авторскую позицию.  Писать сочинение на одну  из предложенных тем | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.5 |  | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.  Проблематика произведения. Система образов | Читать, отвечать на вопросы,  пересказывать.  Определять тему, идею произведения.  Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет.  Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями.  Выявлять авторскую позицию.  Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.  Находить информацию об авторе  и произведении в справочной,  энциклопедической литературе.  Выстраивать с помощью учителя  траекторию самостоятельного чтения.  Участвовать в разработке учебных  проектов.  Писать отзыв на прочитанную книгу | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух) | Произведения  современных  отечественных писателей-  фантастов. Например,  К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.  Темы и проблемы.  Конфликт, сюжет  и композиция  произведения.  Образы главных героев.  Художественные  особенности | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать произведение.  Определять тему, идею, художественные  и композиционные особенности  произведений.  Формулировать вопросы по тексту  произведения.  Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента.  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.  Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.  Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.  Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента.  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Выстраивать с помощью учителя  траекторию самостоятельного чтения.  Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение,  аргументировать своё мнение.  Создавать аннотацию на прочитанное произведение | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).  Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты);  Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…» | Читать выразительно и анализировать  поэтический текст.  Характеризовать лирического героя.  Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение.  Выявлять художественные средства выразительности | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | |  |  | 19 |  | | |
| **Раздел 7.** Зарубежная литература | | | | | | | |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | Д. Дефо. «Робинзон  Крузо» (главы  по выбору). Тема, идея.  Образ главного героя | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы.  Учиться самостоятельно формулировать вопросы.  Пересказывать (кратко, подробно,  выборочно) главу повести.  Уметь характеризовать героев повести.  Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам.  Определять художественные средства выразительности.  Работать со словарями, определять  значение устаревших слов и выражений.  Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения.  Составлять отзыв на произведение | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | Дж. Свифт. «Путешествия  Гулливера» (главы  по выбору).  Идея произведения.  Проблематика | Читать произведение, отвечать  на вопросы, анализировать отдельные фрагменты.  Определять жанровую особенность произведения.  Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему.  Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств.  Составлять письменный отзыв  на произведение | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.  Тема, идея, проблематика. Сюжет, композиция. Образ героя | Читать, отвечать на вопросы.  Самостоятельно формулировать вопросы  к произведению в процессе его анализа.  Владеть разными видами анализа.  Выявлять сюжет, композицию  произведения.  Находить информацию об авторе  и произведении в справочной,  энциклопедической литературе.  Выстраивать с помощью учителя  траекторию самостоятельного чтения.  Участвовать в разработке учебных  проектов.  Писать отзыв на прочитанную книгу | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | |  |  | 11 |  | | |
| Развитие речи | |  |  | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Внеклассное чтение | |  |  | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итоговые контрольные работы | |  |  | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Резервное время | |  |  | 15 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | |  |  | 102 | 2 | 0 |  |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности.** | **Количество часов** | | | **Электронные**  **(цифровые) образователь-**  **ные ресурсы** |
| **Всего** | **Кон-**  **Троль-**  **ные**  **работы** | **Практи-**  **ческие**  **работы** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).  Темы и проблемы произведения | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы.  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Устно или письменно отвечать  на вопросы.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.  Характеризовать героев произведения.  Работать со словарями, определять  значение устаревших слов и выражений | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | |  |  | 1 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | | | |
| 2.1 | А.С. Пушкин.  Стихотворения  (не менее четырёх).  «Повести Белкина»  («Станционный  смотритель» и др.).  Поэма «Полтава»  (фрагмент) и др. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения  Сопоставление образов  Петра I и Карла IX.  Способы выражения  авторской позиции  в поэме | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения  (в том числе наизусть).  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Составлять тезисный план статьи  учебника.  Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Определять тему, идею, художественные  и композиционные особенности  лирического, лиро-эпического  и эпического произведения.  Характеризовать лирического героя.  Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные  средства создания их образов.  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Сопоставлять произведения одного  и разных авторов по заданным  основаниям.  Выявлять средства художественной  изобразительности в лирических  произведениях.  Пересказывать (кратко, подробно,  выборочно) текст повести или её  фрагмент.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Письменно отвечать на проблемный  вопрос, писать сочинение на литературную тему.  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.  Подбирать и обобщать материалы  об авторах и произведениях  с использованием статьи учебника,  справочной литературы и ресурсов  Интернета | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.2 | М.Ю. Лермонтов.  Стихотворения  (не менее четырёх).  «Песня про царя Ивана  Васильевича, молодого  опричника и удалого  купца Калашникова» | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»  Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция.  Система образов.  Художественные  особенности языка  произведения  и фольклорная традиция | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать произведения  (в том числе наизусть).  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.  Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Выявлять средства художественной  изобразительности в лирических  произведениях.  Устно или письменно отвечать  на вопросы.  Письменно отвечать на проблемный  вопрос.  Работать со словарями, определять  значение устаревших слов и выражений.  Подбирать и обобщать материалы  об авторах и произведениях  с использованием статьи учебника,  справочной литературы и ресурсов  Интернета | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | Н.В. Гоголь. Повесть  «Тарас Бульба».  Историческая  и фольклорная основа  повести. Тематика  и проблематика  произведения. Сюжет  и композиция повести.  Роль пейзажных  зарисовок  в повествовании.  Система персонажей.  Сопоставление Остапа  и Андрия | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать произведение.  Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Составлять тезисный план статьи  учебника.  Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Определять тему, идею, художественные  и композиционные особенности повести.  Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные  средства создания их образов  с занесением информации в таблицу.  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Сопоставлять произведения разных  авторов по заданным основаниям.  Использовать различные виды пересказа  повести или её фрагмент.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Письменно отвечать на проблемный  вопрос, писать сочинение  на литературную тему.  Работать со словарями, определять  значение устаревших слов и выражений.  Участвовать в разработке проектов  по литературе первой половины ХIХ века (по выбору обучающихся).  Планировать своё досуговое чтение,  обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | |  |  | 13 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | | | |
| 3.1 |  | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.  Образы повествователя  Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.  Особенности жанра,  тематика и проблематика  произведений, средства  выразительности | Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Анализировать сюжет, тематику,  проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные  особенности произведений.  Формулировать вопросы по тексту  произведения.  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.  Анализировать форму выражения  авторской позиции.  Выявлять средства художественной  изобразительности в произведениях.  Использовать различные виды пересказа произведения.  Письменно отвечать на проблемный  вопрос.  Работать со словарями, определять  значение устаревших слов и выражений.  Подбирать и обобщать материалы  об авторах и произведениях  с использованием статьи учебника,  справочной литературы и ресурсов  Интернета | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | Л.Н. Толстой. Рассказ  «После бала»: тематика,  проблематика  произведения.  Сюжет и композиция.  Система образов | Воспринимать и выразительно читать  литературное произведение.  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Составлять конспект статьи учебника.  Устно или письменно отвечать на вопросы  (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Анализировать сюжет, тематику,  проблематику, идейно-художественное  содержание произведения.  Формулировать вопросы по тексту.  Характеризовать и сопоставлять основных  героев произведения, выявлять  художественные средства создания их  образов.  Определять роль контраста  и художественной детали.  Анализировать форму выражения  авторской позиции.  Соотносить содержание произведения  с реалистическими принципами  изображения жизни и человека.  Давать аргументированный письменный  ответ на проблемный вопрос.  Подбирать и обобщать материалы  об авторах и произведениях  с использованием статьи учебника,  справочной литературы и ресурсов  Интернета | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.Идейно-художественное своеобразие | Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть).  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Анализировать сюжет, тематику,  проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные  особенности произведений.  Формулировать вопросы по тексту  произведения.  Анализировать форму выражения  авторской позиции.  Выявлять средства художественной  изобразительности в стихотворениях.  Письменно отвечать на проблемный  вопрос | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)  Например,  Ф.И. Тютчев.  «Есть в осени  первоначальной…»,  «Весенние воды».  А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | Определять тему, идею, художественные  и композиционные особенности  лирического произведения.  Характеризовать лирического героя.  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Выявлять средства художественной  изобразительности в лирических  произведениях.  Устно или письменно отвечать  на вопросы.  Письменно отвечать на проблемный  вопрос.  Работать со словарями, определять  значение устаревших слов и выражений.  Подбирать и обобщать материалы  об авторах и произведениях  с использованием статьи учебника,  справочной литературы и ресурсов  Интернета | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору).Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору).Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.  Тематика,  проблематика, сюжет.  Особенности сатиры  М.Е. Салтыкова-Щедрина | Воспринимать и выразительно читать  литературные произведения.  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Составлять тезисный план статьи  учебника.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Анализировать сюжет, тематику,  проблематику, идейно-художественное  содержание, определять композиционные  особенности произведений.  Формулировать вопросы по тексту  произведения.  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства  создания их образов.  Анализировать форму выражения  авторской позиции.  Выявлять средства художественной  изобразительности в произведениях.  Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках.  Использовать различные виды пересказа произведения.  Письменно отвечать на проблемный  вопрос.  Работать со словарями, определять  значение устаревших слов и выражений.  Подбирать и обобщать материалы  об авторах и произведениях  с использованием статьи учебника,  справочной литературы и ресурсов  Интернета | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | Произведения  отечественных  и зарубежных писателей  на историческую тему  (не менее двух).  Например, идейно-  художественное  своеобразие произведений  А.К. Толстого о русской  старине. Р. Сабатини,  романтика морских  приключений в эпоху  географических  открытий.  История Америки  в произведениях  Ф. Купера | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать произведения.  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Определять идею, художественные  и композиционные особенности  произведений, связанные с их  исторической тематикой.  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Выявлять средства художественной  изобразительности в произведениях.  Использовать различные виды пересказа произведений.  Устно или письменно отвечать  на вопросы.  Письменно отвечать на проблемный  вопрос.  Участвовать в разработке проектов  по литературе второй половины ХIХ века (по выбору обучающихся).  Подбирать и обобщать материалы  об авторах и произведениях  с использованием статьи учебника,  справочной литературы и ресурсов  Интернета.  Планировать своё досуговое чтение,  обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | |  |  | 13 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература конца XIX — начала XX века** | | | | | | | |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.  Тематика, проблематика  произведений.  Художественное  мастерство писателя | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Анализировать сюжет, тематику,  проблематику, идейно-художественное  содержание, определять композиционные  особенности произведений.  Формулировать вопросы по тексту  произведения.  Характеризовать и сопоставлять основных  героев произведений, выявлять  художественные средства создания их образов.  Анализировать форму выражения  авторской позиции. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.  Идейно-художственное  своеобразие ранних  рассказов писателя.  Сюжет, система  персонажей одного  из ранних рассказов  писателя | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать произведение.  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Участвовать в коллективном диалоге.  Определять тему, идею, художественные  и композиционные особенности  произведений.  Формулировать вопросы по тексту  произведения.  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства создания их образов.  Сопоставлять произведения одного  и разных авторов по заданным  основаниям. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух).Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека  Объекты  сатиры в произведениях  писателей конца XIX –  начала XX века. Понятие  сатиры. Тематика,  проблематика  сатирических  произведений, средства  выразительности в них | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения.  Участвовать в коллективном диалоге.  Анализировать сюжет, тематику,  проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные  особенности произведений.  Формулировать вопросы по тексту  произведения.  Характеризовать основных героев  произведений, выявлять художественные  средства их создания.  Выявлять средства художественной  изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах.  Использовать различные виды пересказа произведения.  Инсценировать рассказ или его фрагмент.  Подбирать и обобщать материалы  об авторах и произведениях  с использованием статьи учебника,  справочной литературы и ресурсов  Интернета.  Планировать своё досуговое чтение,  обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | |  |  | 5 |  | | |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века** | | | | | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). | А.С. Грин. Особенности  мировоззрения писателя.  Повести и рассказы (одно произведение по выбору).  Например, «Алые  паруса», «Зелёная лампа» и др. Идейно-  художественное  своеобразие  произведений.  Система образов | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать произведение.  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Участвовать в коллективном диалоге.  Определять тему, идею, художественные  и композиционные особенности  произведений.  Формулировать вопросы по тексту  произведения.  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов, используя схему.  Сопоставлять произведения одного  и разных авторов по заданным | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. | Отечественная поэзия  первой половины  XX века. Стихотворения  на тему мечты  и реальности (два-три  по выбору). Например,  стихотворения  А.А. Блока,  Н.С. Гумилёва,  М.И. Цветаевой и др.  Художественное  Своеобразие произведений, средства  выразительности | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать стихотворения  (в том числе наизусть).  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.  Характеризовать лирического героя.  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Выявлять средства художественной  изобразительности в лирических  произведениях.  Устно или письменно отвечать  на вопросы.  Письменно отвечать на проблемный  вопрос | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). | В.В. Маяковский.  Стихотворения (одно по выбору). Например,  «Необычайное  приключение, бывшее с Владимиром  Маяковским летом  на даче», «Хорошее  отношение к лошадям» и др. Тематика,  проблематика,  композиция  стихотворения. Система образов стихотворения.  Лирический герой.  Средства выразительности | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать стихотворения  (в том числе наизусть).  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.  Характеризовать лирического героя.  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Выявлять средства художественной  изобразительности в лирических  произведениях.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Письменно отвечать на проблемный  вопрос | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).  Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.  Тематика,  проблематика, сюжет, система персонажей,  гуманистический пафос произведения | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать произведение.  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, гуманистический  пафос произведения, систему персонажей,  художественные и композиционные  особенности произведений.  Формулировать вопросы по тексту  произведения.  Характеризовать и сопоставлять основных героев | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» Идейно-  художественное  своеобразие  произведения.  Особенности языка  произведений  А.П. Платоноваи др. | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать произведение.  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Выявлять средства художественной  изобразительности в произведении.  Устно или письменно отвечать на вопросы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | |  |  | 7 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века** | | | | | | | |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.  Тематика, проблематика,  сюжет, система образов  произведения. Авторская  позиция в произведении.  Художественное  мастерство автора | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать произведение.  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Определять тему, идею, художественные  и композиционные особенности  произведения.  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Выявлять средства художественной  изобразительности в произведениях.  Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект.  Устно или письменно отвечать  на вопросы.  Письменно отвечать на проблемный  вопрос | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. | Стихотворения  отечественных поэтов  XX–XXI веков (не менее  четырёх стихотворений  двух поэтов): например,  стихотворения  М.И. Цветаевой,  Е.А. Евтушенко,  Б.А. Ахмадулиной,  Б.Ш. Окуджавы,  Ю.Д. Левитанского и др.  Тематика, проблематика  стихотворений.  Лирический герой  стихотворений. Средства  выразительности  в художественных  произведениях | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения.Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения. с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе ХХ века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух).Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. | Произведения  отечественных прозаиков  второй половины XX –  начала XXI века  (не менее двух).  Например,  произведения  Ф.А. Абрамова,  В.П. Астафьева,  В.И. Белова,  Ф.А. Искандера и др.  Тематика, проблематика,  сюжет, система образов  одного из рассказов | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать произведения.  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Определять тему, идею, художественные  и композиционные особенности  произведений.  Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности.  Выявлять средства художественной  изобразительности в произведениях.  Использовать различные виды пересказа произведения.  Устно или письменно отвечать на вопросы.  Письменно отвечать на проблемный  вопрос.  Планировать и обогащать свой круг  чтения по рекомендациям учителя  и сверстников | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | |  |  | 7 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). | М. де Сервантес  Сааведра. Роман  «Хитроумный идальго  Дон Кихот Ламанчский»  (главы). Жанр, тематика,  проблематика, сюжет романа. Система образов.  Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён  и народов.  Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы.  Определять нравственный выбор героев произведения.  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные  средства создания их образов.  Сопоставлять произведения одного  и разных авторов по заданным  основаниям.  Устно или письменно отвечать  на вопросы.  Письменно отвечать на проблемный  вопрос, писать отзыв на прочитанное  произведение, аргументировать своё мнение.  Участвовать в разработке проектов  по зарубежной литературе (по выбору  обучающихся).  Подбирать и обобщать материалы  об авторах и произведениях  с использованием статьи учебника,  справочной литературы и ресурсов  Интернета.  Планировать своё досуговое чтение,  обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». | Жанр новеллы  в литературе, его  особенности. Зарубежная  новеллистика  (одно-два  произведения по выбору).  Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе».  О. Генри. «Дары  волхвов», «Последний лист». Система персонажей. Роль  художественной детали в произведении | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» | А. де Сент Экзюпери.  Повесть-сказка  «Маленький принц».  Жанр, тематика,  проблематика, сюжет произведения. Система образов. Образ Маленького принца.  Взаимоотношения  главного героя с другими персонажами. Образ  рассказчика.  Нравственные уроки  «Маленького принца» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | |  |  | 7 |  | | |
| Развитие речи | |  |  | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Внеклассное чтение | |  |  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итоговые контрольные работы | |  |  | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Резервное время | |  |  | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | |  |  | 68 | 2 | 0 |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** |  |  | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образователь-**  **ные ресурсы** |
| **Всего** | **Конт-**  **роль-**  **ные**  **работы** | **Практи-**  **ческие**  **работы** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | | | | | |
| 1.1 | Житийная литература (одно произведение по выбору). | Жанровые особенности житийной литературы.  Житийная литература  (одно произведение  по выбору). Например,  «Житие Сергия  Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».  Особенности героя жития, исторические основы образа. Нравственные  проблемы в житии,  их историческая  обусловленность  и вневременной смысл.  Особенности лексики  и художественной  образности жития | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы.  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Составлять тезисный план статьи  учебника.  Устно или письменно отвечать  на вопросы.  Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.  Характеризовать героев произведения.  Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы.  Письменно отвечать на проблемный  вопрос | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | |  |  | 2 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература XVIII века** | | | | | | | |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как  произведение  классицизма, её связь с просветительскими  идеями. Особенности  сюжета и конфликта.  Тематика и социально-  нравственная  проблематика комедии.  Характеристика главных героев. Способы создания  Сатирических персонажей  в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям).  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Составлять тезисный план статьи  учебника.  Устно или письменно отвечать  на вопросы.  Участвовать в коллективном  диалоге.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Анализировать произведение  с учётом его родо-жанровой  принадлежности.  Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека.  Составлять характеристики главных  героев, в том числе речевые.  Определять черты классицизма  в произведении с занесением  информации в таблицу.  Письменно отвечать на проблемный  вопрос, писать сочинение  на литературную тему | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | |  |  | 3 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | | | |
| 3.1 | А.С. Пушкин.  Стихотворения  (не менее двух).  «Маленькие трагедии»  (одна пьеса по выбору).  Роман «Капитанская  дочка» | А.С. Пушкин.  Стихотворения (не менее  двух). Например,  «К Чаадаеву», «Анчар»  и др. Гражданские мотивы  в лирике поэта.  Художественное  мастерство и особенности  лирического героя.  А.С. Пушкин.  «Маленькие трагедии»  (одна пьеса по выбору).  Например, «Моцарт  и Сальери», «Каменный гость». Особенности  драматургии  А.С. Пушкина. Тематика  и проблематика,  своеобразие конфликта.  Характеристика главных героев. Нравственные  проблемы в пьесе.  А.С. Пушкин. Роман  «Капитанская дочка».  История создания.  Особенности жанра  и композиции, сюжетная  основа романа. Тематика  и проблематика.  Своеобразие конфликта  и системы образов.  Образ Пугачева, его  историческая основа  и особенности авторской  интерпретации. Образ Петра Гринева. Способы  создания характера героя, его место в системе персонажей. Тема семьи  и женские образы. Роль любовной интриги в романе. Историческая  правда и художественный  вымысел. Смысл названия романа. Художественное  своеобразие и способы выражения авторской идеи | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать произведение  (в том числе наизусть).  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Составлять конспект статьи учебника.  Устно или письменно отвечать  на вопросы (с использованием  цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Анализировать тематику, проблематику,  художественные особенности  лирического и драматического  произведения с учётом родо-жанровой принадлежности.  Характеризовать лирического героя  стихотворения.  Сопоставлять стихотворения одного  и разных авторов по заданным  основаниям.  Выявлять особенности сюжета  драматического произведения, динамику  развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев.  Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника.  Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание.  Формулировать вопросы по тексту  произведения.  Использовать различные виды пересказа.  Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства создания их образов.  Давать толкование эпиграфов.  Объяснять историческую основу  и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу.  Анализировать различные формы  выражения авторской позиции.  Письменно отвечать на проблемный  вопрос, писать сочинение  на литературную тему.  Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух  Поэма «Мцыри» | М.Ю. Лермонтов.  Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не  хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной,  холодной полумаски…»,  «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя.  Художественное  своеобразие лирики поэта.  М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как  романтическое  произведение.  Особенности сюжета  и композиции. Тематика,  проблематика, идея,  своеобразие конфликта.  Особенности характера героя, художественные  средства его создания | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать произведение  (в том числе наизусть).  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Составлять конспект статьи учебника.  Устно или письменно отвечать  на вопросы (с использованием  цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения.  Характеризовать лирического героя  стихотворения.  Сопоставлять стихотворения одного  и разных авторов по заданным  основаниям.  Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника.  Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание.  Формулировать вопросы по тексту  произведения.  Использовать различные виды пересказа.  Характеризовать героя поэмы, выявлять  художественные средства создания  художественных образов.  Определять роль пейзажа.  Соотносить идейно- художественные  особенности поэмы с романтическими  принципами изображения.  Анализировать форму выражения  авторской позиции.  Выявлять в поэме признаки лирики  и эпоса.  Письменно отвечать на проблемный  вопрос, писать сочинение  на литературную тему.  Сопоставлять литературное произведение с произведениями других видов искусства | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | Н.В. Гоголь. Повесть  «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта.  Образ маленького  человека в произведении.  Смысл финала.  Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью  Россию. История создания комедии. Сюжет, композиция, особенности конфликта.  Система образов. Средства создания сатирических персонажей. Образ  Хлестакова. Понятие  «хлестаковщина» | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям).  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Составлять тезисный план статьи  учебника.  Устно или письменно отвечать  на вопросы (с использованием  цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.  Выявлять в повести признаки  реалистического и фантастического,  определять роль гротеска.  Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника.  Формулировать вопросы по тексту  произведения.  Использовать различные виды пересказа.  Анализировать сюжет, тематику,  проблематику, идейно-художественное содержание комедии.  Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной.  Выявлять способы создания комического.  Определять этапы развития сюжета  пьесы, представлять их в виде схемы.  Анализировать различные формы  выражения авторской позиции.  Письменно отвечать на проблемный  вопрос, писать сочинение  на литературную тему.  Сопоставлять текст драматического  произведения с его театральными  постановками, обсуждать их и писать  отзывы | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | |  |  | 19 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору) | И.С. Тургенев. Повести  (одна по выбору).  Например, «Ася»,  «Первая любовь». Тема,  идея, проблематика.  Система образов | Воспринимать и выразительно читать  литературное произведение.  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Составлять тезисный план статьи  учебника.  Устно или письменно отвечать  на вопросы (с использованием  цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Анализировать сюжет, тематику,  проблематику, идейно-художественное содержание повести.  Формулировать вопросы по тексту  произведения.  Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.  Анализировать форму выражения  авторской позиции.  Соотносить содержание произведения  с реалистическими принципами  изображения жизни и человека.  Письменно отвечать на проблемный  вопрос, используя произведения  литературной критики | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) | Ф.М. Достоевский.  «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение  по выбору). Тема, идея, проблематика. Система образов | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Составлять тезисный план статьи  учебника.  Устно или письменно отвечать  на вопросы (с использованием  цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Анализировать сюжет, тематику,  проблематику, идейно-художественное содержание произведения.  Формулировать вопросы по тексту.  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять  художественные средства создания их образов.  Определять способы выражения внутреннего мира героев.  Различать образ рассказчика и автора.  Анализировать различные формы  выражения авторской позиции.  Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Составлять тезисный план статьи  учебника.  Устно или письменно отвечать  на вопросы (с использованием  цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Анализировать сюжет, тематику,  проблематику, идейно-художественное  содержание произведения.  Формулировать вопросы по тексту.  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов.  Определять роль пейзажа и способы  выражения внутреннего мира героя.  Анализировать различные формы  выражения авторской позиции.  Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | |  |  | 6 |  | | |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века** | | | | | | | |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. | Произведения писателей  русского зарубежья  (не менее двух  по выбору). Например,  произведения  И.С. Шмелёва,  М.А. Осоргина,  В.В. Набокова,  Н. Тэффи,  А.Т. Аверченко и др.  Основные темы, идеи, проблемы, герои.  Система образов. Художественное  мастерство писателя | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературные произведения.  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Устно или письменно отвечать  на вопросы (с использованием  цитирования).  Использовать различные виды пересказа.  Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Обобщать материал о писателе  и об истории создания произведения с использованием статьи учебника,  справочной литературы и ресурсов  Интернета.  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять  художественные средства создания их образов.  Выявлять способы создания комического.  Анализировать различные формы  выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.  Планировать своё досуговое чтение,  обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя  и сверстников | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 5.2 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха».Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха».Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.  Основные темы, мотивы, образы. Художественное  мастерство поэтов | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть).  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета  Устно или письменно отвечать  на вопросы (с использованием  цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения.  Характеризовать лирического героя  стихотворения.  Сопоставлять стихотворения одного  и разных авторов по заданным  основаниям.  Планировать своё досуговое чтение,  обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 5.3 | М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. | М.А. Булгаков (одна  повесть по выбору).  Например, «Собачье  сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы.  Главные герои и средства их изображения.  Фантастическое  и реальное в повести.  Смысл названия | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Устно или письменно отвечать  на вопросы (с использованием  цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Обобщать материал о писателе  и об истории создания произведения  с использованием статьи учебника,  справочной литературы и ресурсов  Интернета.  Анализировать сюжет, тематику,  проблематику, идейно-художественное содержание повести.  Формулировать вопросы по тексту  произведения.  Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.  Анализировать форму выражения  авторской позиции.  Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.  Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | |  |  | 6 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века** | | | | | | | |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) | А.Т. Твардовский. Поэма  «Василий Тёркин» (главы  «Переправа», «Гармонь»,  «Два солдата»,  «Поединок» и др.). | История создания.  Тема человека на войне.  Нравственная проблематика,  патриотический пафос поэмы. Образ главного  героя, его народность.  Особенности композиции,  образ автора. Своеобразие языка поэмы  Составлять тезисный план статьи  учебника.  Устно или письменно отвечать  на вопросы (с использованием  цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Обобщать материал о поэте и об истории создания поэмы с использованием статьи  учебника, справочной литературы  и ресурсов Интернета.  Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное  содержание.  Формулировать вопросы по тексту  произведения.  Использовать различные виды  пересказа.  Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов.  Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением нформации в таблицу.  Характеризовать способы создания  комического в произведении.  Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими  принципами изображения человека  и жизни.  Анализировать форму выражения  авторской позиции.  Выявлять в поэме признаки лирики  и эпоса.  Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | А.Н. Толстой. Рассказ  «Русский характер».  Образ главного героя и проблема  национального характера.  Смысл финала | Воспринимать и выразительно читать  литературное произведение.  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Устно или письменно отвечать  на вопросы (с использованием  цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Анализировать сюжет, тематику,  проблематику, идейно-художественное  содержание рассказа.  Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.  Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | М.А. Шолохов. Рассказ  «Судьба человека».  История создания.  Особенности жанра,  сюжет и композиция  рассказа.  Тематика  и проблематика. Образ главного героя | Воспринимать и выразительно читать  литературное произведение.  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Устно или письменно отвечать  на вопросы (с использованием  цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Обобщать материал о писателе  и об истории создания произведения  с использованием статьи учебника,  справочной литературы и ресурсов  Интернета.  Анализировать сюжет, тематику,  проблематику, идейно-художественное содержание рассказа.  Формулировать вопросы по тексту  произведения.  Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять  художественные средства создания их образов.  Различать образы рассказчика и автора- повествователя.  Анализировать форму выражения  авторской позиции.  Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи.  Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Давать аргументированный письменный  ответ на проблемный вопрос.  Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | А.И. Солженицын.  Рассказ «Матрёнин двор».  История создания.  Тематика и проблематика.  Система образов. Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Устно или письменно отвечать  на вопросы (с использованием  цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Обобщать материал о писателе  и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.  Анализировать сюжет, тематику,  проблематику, идейно художественное  содержание рассказа.  Формулировать вопросы по тексту  произведения.  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов.  Различать образы рассказчика и автора-повествователя.  Анализировать форму выражения  авторской позиции.  Соотносить содержание произведения  с реалистическими принципами  изображения жизни и человека.  Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.  Планировать своё досуговое чтение,  обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух).  Например, произведения произведения  В.П. Астафьева,  Ю.В. Бондарева,  Б.П. Екимова,  Е.И. Носова,  А.Н. и Б.Н. Стругацких,  В.Ф. Тендрякова и др. | Произведения  отечественных прозаиков  второй половины  XX – начала XXI века  (не менее двух).  Например, произведения  В.П. Астафьева,  Ю.В. Бондарева,  Б.П. Екимова,  Е.И. Носова,  А.Н. и Б.Н. Стругацких,  В.Ф. Тендрякова и др.  Темы, идеи, проблемы,  сюжет.  Основные герои.  Система образов.  Художественное  мастерство писателя | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное  читательское отношение к прочитанному.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием  цитирования).  Использовать различные виды пересказа.  Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Обобщать материал о писателе  и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять  художественные средства создания их образов.  Выявлять нравственную проблематику произведения.  Анализировать различные формы  выражения авторской позиции.  Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.  Планировать своё досуговое чтение,  обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя  и сверстников | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.6 | Поэзия второй половины  XX – начала XXI века  (не менее трёх  стихотворений двух  поэтов). Например,  стихотворения  Н.А. Заболоцкого,  М.А. Светлова,  М.В. Исаковского,  К.М. Симонова,  А.А. Вознесенского,  Е.А. Евтушенко,  Р.И. Рождественского,  И.А. Бродского,  А.С. Кушнера и др. | Поэзия второй половины  XX – начала XXI века  (не менее трёх  стихотворений двух  поэтов). Например,  стихотворения  Н.А. Заболоцкого,  М.А. Светлова,  М.В. Исаковского,  К.М. Симонова,  А.А. Вознесенского,  Е.А. Евтушенко,  Р.И. Рождественского,  И.А. Бродского,  А.С. Кушнера и др.  Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать стихотворение  (в том числе наизусть).  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному.  Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.  Устно или письменно отвечать  на вопросы (с использованием  цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения.  Характеризовать лирического героя  стихотворения.  Сопоставлять стихотворения одного  и разных авторов по заданным  основаниям.  Планировать своё досуговое чтение,  обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников.  Участвовать в разработке проектов по литературе ХХ века (по выбору  обучающихся) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | |  |  | 13 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). | У. Шекспир. Значение творчества драматурга в мировой литературе.  Сонеты (один-два  по выбору). Например,  № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…»,  № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др.  Жанр сонета. Темы,  мотивы, характер  лирического героя.  Художественное  своеобразие.  У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»  (фрагменты по выбору).  Жанр трагедии.  Тематика, проблематика,  сюжет, особенности  конфликта | Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Подбирать и обобщать материалы  о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.  Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных  исторических эпох.  Характеризовать сюжеты эпических  и драматических произведений, их  тематику, проблематику, идейно-  художественное содержание. Выявлять черты лирического героя  и художественные особенности  лирического произведения.  Сопоставлять варианты перевода  фрагментов произведений на русский язык.  Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе  с произведениями других видов  искусства.  Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.  Планировать своё досуговое чтение,  обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников  Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу.  Анализировать ключевые эпизоды  драматических произведений. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение  классицизма. Система  образов, основные герои.  Произведения  Ж.-Б. Мольера  на современной сцене | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | |  |  | 5 |  | | |
| Развитие речи | |  |  | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Внеклассное чтение | |  |  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итоговые контрольные работы | |  |  | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Резервное время | |  |  | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | |  |  | 68 | 2 | 0 |  |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование**  **разделов и тем программы** |  |  | **Количество часов** | | | **Электронные**  **(цифровые) образовательные**  **ресурсы** |
| **Всего** | **Кон-**  **троль-**  **ные**  **работы** | **Практи**  **ческие работы** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | | | | | |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | Литература Древней Руси.  «Слово о полку Игореве».  История открытия «Слова о полку Игореве».  Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве».  Идейно-художественное  значение «Слова о полку Игореве» | Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Конспектировать лекцию учителя.  Устно или письменно отвечать  на вопросы.  Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять план и тезисы статьи  учебника.  Выразительно читать, в том числе  наизусть.  Самостоятельно готовить устное  монологическое высказывание  с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям).  Характеризовать героев произведения.  Устно или письменно анализировать  фрагмент перевода произведения  древнерусской литературы на современный русской язык.  Выявлять особенности тематики,  проблематики и художественного мира произведения.  Выполнять творческие работы в жанре стилизации | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | |  |  | 3 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература XVIII века** | | | | | | | |
| 2.1 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) | М.В. Ломоносов.  «Ода на день восшествия  на Всероссийский престол  Ея Величества  Государыни  Императрицы Елисаветы  Петровны 1747 года»  и другие стихотворения  (по выбору). Жанр оды.  Прославление в оде мира,  Родины, науки. Средства  создания образа  идеального монарха | Составлять план и тезисы статьи  учебника.  Выразительно читать произведение, в том числе наизусть.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Характеризовать героиню произведения.  Устно или письменно отвечать на вопрос.  Работать со словарём  литературоведческих терминов.  Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного  направления и художественного мира произведения.  Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.  Выполнять творческие работы в жанре стилизации.  Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).  Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. | Г.Р. Державин.  Стихотворения.  (два по выбору).  Например, «Властителям  и судиям», «Памятник»  и др. Традиции  и новаторство в поэзии  Г.Р. Державина.  Идеи просвещения  и гуманизма в его лирике.  Философская  проблематика  произведений  Г.Р. Державина,  гражданский пафос его лирики | Конспектировать лекцию учителя.  Составлять тезисы статьи учебника.  Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Устно или письменно отвечать на вопрос.  Участвовать в коллективном диалоге.  Выявлять в произведении черты  литературного направления.  Анализировать произведение с учётом его  жанровых особенностей.  Участвовать в подготовке коллективного проекта | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | Н.М. Карамзин. Повесть  «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести. Черты  сентиментализма  в повести | Конспектировать лекцию учителя  или статью учебника, составлять её план.  Подбирать и обобщать материалы  о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики  персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу.  Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно.  Работать со словарём  литературоведческих терминов.  Выявлять черты литературного  направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей.  Письменно отвечать на проблемный  вопрос, писать сочинение  на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | |  |  | 6 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | | | |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. | В.А. Жуковский. Черты  романтизма в лирике  В.А. Жуковского.  Понятие о балладе, его особенности (Баллада  «Светлана»).  Понятие об элегии.  («Невыразимое»,  «Море»).  Тема человека и природы,  соотношение мечты  и действительности  в лирике поэта.  Особенности  художественного языка и стиля в произведениях  В.А. Жуковского | Конспектировать лекцию учителя  или статью учебника, составлять её план.  Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы  и ресурсов Интернета.  Выразительно читать лирические тексты,  в том числе наизусть.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии, используя  разные источники информации.  Устно или письменно отвечать на вопрос  (с использованием цитирования).  Выявлять в произведениях черты  литературного направления  и характеризовать его особенности.  Анализировать лирические тексты  по вопросам учителя и самостоятельно,  составлять собственные интерпретации стихотворений.  Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы.  Работать со словарём  литературоведческих терминов.  Участвовать в разработке учебного  проекта.  Планировать своё досуговое чтение,  обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | А.С. Грибоедов. Жизнь  и творчество.  Комедия «Горе от ума».  Социальная  и нравственная  проблематика,  своеобразие конфликта в пьесе. Система образов.  Общественный и личный конфликт в пьесе.  Фамусовская Москва.  Образ Чацкого.  Художественное  своеобразие комедии  «Горе от ума». Смысл названия произведения.  «Горе от ума»  в литературной критике | Конспектировать лекцию учителя  или статью учебника и составлять их планы.  Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.  Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям.  Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно.  Участвовать в коллективном диалоге.  Определять характерные признаки  произведения с учётом родо-жанровых особенностей.  Самостоятельно готовить устные  монологические сообщения  на литературоведческие темы.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Характеризовать сюжет произведения  с учётом его тематики, проблематики,  жанра, идейно-эмоционального  содержания, исторических  и общечеловеческих особенностей.  Определять тип конфликта  в произведении и стадии его развития.  Характеризовать персонажей  произведения с занесением информации  в таблицу.  Осуществлять сопоставительный анализ  его фрагментов и героев  с использованием схем и таблиц.  Работать со словарём  литературоведческих терминов.  Составлять цитатные таблицы  при анализе эпизодов.  Выявлять черты литературных  направлений в произведении.  Анализировать язык произведения  с учётом его жанра.  Составлять речевые характеристики  героев, в том числе сравнительные,  с занесением информации в таблицу.  Письменно отвечать на проблемные  вопросы, используя произведения  литературной критики.  Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы.  Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками  и киноверсиями.  Обсуждать театральные постановки  и киноверсии комедии, писать на них рецензии.  Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.  Планировать своё досуговое чтение,  обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) | Поэзия пушкинской  эпохи. К.Н. Батюшков,  А.А. Дельвиг,  Н.М. Языков,  Е.А. Баратынский  (не менее трёх  стихотворений  по выбору).  Страницы жизни поэта.  Основные темы лирики.  Своеобразие лирики поэта | Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника.  Выразительно читать, в том числе  наизусть.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Анализировать различные формы  выражения авторской позиции.  Выявлять тематику, проблематику,  идейно-эмоциональное содержание  стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, давать письменный  ответ на вопрос (с использованием  цитирования).  Работать со словарём  литературоведческих терминов.  Составлять устные сообщения  на литературоведческие темы | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.4 | А. С. Пушкин. Стихотворения.Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | А.С. Пушкин. Жизнь  и творчество.  Поэтическое новаторство  А.С. Пушкина.  Тематика и проблематика  лицейской лирики.  Основные темы лирики  южного периода.  Художественное  своеобразие лирики  южного периода.  А.С. Пушкин. Лирика  Михайловского периода  (К морю», «Вакхическая  песня» и др.). Любовная  лирика, ее своеобразие  («К\*\*\*» («Я помню  чудное мгновенье...»),  «Я вас любил; любовь  ещё, быть может…»,  «Мадонна»). Тема поэта  и поэзии: «Разговор  книгопродавца с поэтом»,  «Пророк». Тема жизни и  смерти: «Пора, мой друг,  пора! покоя сердце  просит…», «…Вновь я  посетил…»  А.С. Пушкин. Поэма  «Медный всадник».  Человек и история  в поэме. Образ Евгения  в поэме. Образ Петра I  в поэме.  А.С. Пушкин. Роман  в стихах «Евгений  Онегин» как новаторское  произведение. Главные  мужские образы романа.  Образ Евгения Онегина.  Главные женские образы  романа. Образ Татьяны  Лариной.  Взаимоотношения  главных героев | Конспектировать лекцию учителя  и статью учебника и составлять их планы и тезисы.  Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.  Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания  произведений и о прототипах героев с использованием справочной литературы  и ресурсов Интернета.  Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы.  Анализировать различные формы  выражения авторской позиции.  Выявлять тематику, проблематику,  идейно-эмоциональное содержание  стихотворений, особенности их ритмики,  метрики и строфики.  Составлять план анализа стихотворения  и осуществлять письменный анализ  лирического текста.  Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу.  Составлять устные сообщения  на литературоведческие темы.  Конспектировать литературно-  критические статьи и использовать их в анализе произведений.  Обсуждать театральные  или кинематографические версии  литературных произведений,  рецензировать их.  Участвовать в разработке коллективного  учебного проекта или читательской  конференции.  Планировать своё досуговое чтение,  обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников | 15 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.5 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.  Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени» | М.Ю. Лермонтов. Жизнь  и творчество. Тематика  и проблематика лирики  поэта. Тема назначения  поэта и поэзии. Образ  поэта-пророка в лирике  поэта. Тема любви  в лирике поэта. Тема  родины в лирике поэта  (стихотворения «Дума»,  «Родина»). Философский  характер лирики поэта  («Выхожу один я  на дорогу…»).  М. Ю. Лермонтов. Роман  «Герой нашего времени».  Тема, идея, проблематика.  Своеобразие сюжета  и композиции. Загадки  образа Печорина. Роль  «Журнала Печорина»  в раскрытии характера  главного героя.  Значение главы  «Фаталист». Любовь  в жизни Печорина | Конспектировать лекцию учителя  и статью учебника и составлять их планы и тезисы.  Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.  Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания  произведений с использованием  справочной литературы и ресурсов  Интернета.  Выразительно читать, в том числе  наизусть и по ролям.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Устно или письменно отвечать  на вопросы (с использованием  цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Характеризовать тематику, проблематику,  идейно-эмоциональное содержания  стихотворений.  Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики.  Выявлять художественно значимые  изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции.  Сопоставлять стихотворения по заданным  основаниям (в том числе с другими  видами искусства) с занесением  информации в таблицу.  Конспектировать литературно-  критические статьи и использовать их в анализе текстов.  Составлять письменный ответ  на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.  Самостоятельно готовить устные  монологические сообщения  на литературоведческие темы,  в том числе творческого характера.  Работать со словарём  литературоведческих терминов.  Характеризовать систему образов,  особенности сюжета и композиции  произведения.  Давать характеристику персонажей,  в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц.  Анализировать ключевые эпизоды  и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений.  Составлять отзыв (рецензию)  на театральные или кинематографические  версии произведений.  Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии,  читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).  Планировать своё досуговое чтение,  обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников | 11 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | Н.В. Гоголь. Жизнь  и творчество. История  создания поэмы  «Мёртвые души».  Специфика жанра.  Образы помещиков.  Система образов. Образ  города. Образ Чичикова.  Образ России, народа  и автора в поэме | Конспектировать лекцию учителя  и статью учебника и составлять их планы и тезисы.  Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.  Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания  произведения с использованием  справочной литературы и ресурсов  Интернета.  Выразительно читать произведение,  в том числе наизусть и по ролям.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Устно или письменно отвечать  на вопросы (с использованием  цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту  произведения.  Характеризовать сюжет, тематику,  проблематику, идейно-эмоциональное  содержание, жанр и композицию, образ  автора произведения.  Анализировать эпизоды с учётом  различных форм выражения авторской  позиции.  Выделять этапы развития сюжета,  определять художественные функции  внесюжетных элементов композиции.  Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую,  с занесением информации в таблицу.  Сопоставлять текст с другими  произведениями русской и мировой  литературы, иллюстративным  материалом, театральными версиями и киноверсиями.  Работать со словарём  литературоведческих терминов.  Конспектировать литературно-  критическую статью и использовать её в анализе текста.  Письменно отвечать на проблемный  вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать  собственные работы.  Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника  ученических исследований и др.).  Планировать своё досуговое чтение,  обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников | 10 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | |  |  | 49 |  | | |
| **Раздел 4.** **Зарубежная литература** | | | | | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) | Данте Алигьери.  «Божественная комедия».  Особенности жанра  и композиции комедии.  Сюжет и персонажи.  Образ поэта. Пороки  человечества и наказание  за них. Проблематика | Конспектировать лекцию учителя  и составлять её план.  Подбирать и обобщать материалы  о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием  справочной литературы и ресурсов  Интернета.  Выразительно читать произведения  с учётом их родо-жанровой специфики.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии.  Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных  исторических эпох.  Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений,  их тематику, проблематику, идейно-  эмоциональное содержание.  Составлять характеристики персонажей,  в том числе сравнительные, с занесением  информации в таблицу.  Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям.  Сопоставлять варианты перевода  фрагментов произведений на русский язык.  Письменно отвечать на проблемные  вопросы.  Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства.  Работать со словарём  литературоведческих терминов.  Участвовать в разработке коллективного учебного проекта.  Планировать своё досуговое чтение,  обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору) | У. Шекспир. Трагедия  «Гамлет». История  создания трагедии. Тема, идея, проблематика.  Своеобразие конфликта  и композиции трагедии.  Система образов. Образ главного героя | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). | И.-В. Гёте. Трагедия  «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).  Сюжет и проблематика  трагедии. Тема, главный герой в поисках смысла  жизни. Фауст  и Мефистофель.  Идея произведения | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору) | Дж. Г. Байрон.  Основные этапы жизни и творчества.  Стихотворения (одно по выбору). Например,  «Душа моя мрачна.  Скорей, певец, скорей!..»,  «Прощание Наполеона»  и др. Тематика  и проблематика лирики поэта.  Поэма «Паломничество  Чайльд-Гарольда».  Романтический герой в поисках смысла жизни.  Мотив странствия.  Байронический тип  литературного героя | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. | Зарубежная проза первой  половины XIX века (одно произведение по выбору).  Например, произведения  Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго,  В. Скотта и др.  Тема, идея произведения.  Сюжет, проблематика.  Образ главного героя | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | |  |  | 11 |  | | |
| Развитие речи | |  |  | 11 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Внеклассное чтение | |  |  | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итоговые контрольные работы | |  |  | 4 | 4 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Резервное время | |  |  | 14 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | |  |  | 102 | 4 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Развитие речи. Книга в жизни человека | 1 |  | РР |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19572a> |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195838> |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195946> |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195a5e> |
| 5 | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | 3/5 | ВЧ |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195c02> |
| 6 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195d1a> |
| 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195e28> |
| 8 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196062> |
| 9 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196170> |
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19629c> |
| 11 | Поэзия волшебной сказки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196418> |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19658a> |
| 13 | Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок | 1 |  | РУ |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19671a> |
| 14 | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки | 1 | 7/9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19685a> |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 |  | ВЧ |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196a9e> |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». | 1 |  | ВЧ |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196bfc> |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196daa> |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196ed6> |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196fee> |
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 | 4/6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1970fc> |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19720a> |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой, сказочные образы и образ няни в стихотворениях поэта "Зимниее утро", Зимний вечер", "Няне", "У лукоморья дуб зеленый…" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197354> |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1974e4> |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197610> |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197728> |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта | 1 | 6/6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197840> |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197bb0> |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».  М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 | 2/2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197d4a> |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197e58> |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197fa2> |
| 31 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место" | 1 |  | РУ |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198128> |
| 32 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место» | 1 | 2/4 | РУ |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198268> |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198754> |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198876> |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19898e> |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198aba> |
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | 1 |  | РР |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198c36> |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | 1 | 5/6 |  |  |  |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198380> |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198498> |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов | 1 | 3/3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1985ce> |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198d80> |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199028> |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198ea2> |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19914a> |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».Картины природы. Мастерство писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199258> |
| 47 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | 5/6 | РР |  |  |
| 48 | Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь | 1 | 1 | К/Р |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199366> |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега…" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19947e> |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1995aa> |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199820> |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1999e2> |
| 53 | Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня» | 1 |  | РУ |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199b04> |
| 54 | Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок | 1 | 4/6 | РР |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199c30> |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199d48> |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199e60> |
| 57 | М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча».Тема, идея, сюжет | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29050> |
| 58 | М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29154> |
| 59 | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко | 1 | 4/5 | РР |  |  |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2662a> |
| 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26ba2> |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26918> |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26a6c> |
| 64 | Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок | 1 | 4/5 | РУ |  |  |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.  Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов | 1 | 2/2 |  |  |  |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28452> |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 | 2/2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28574> |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27b60> |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27c82> |
| 71 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27da4> |
| 72 | Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 |  | РУ |  |  |
| 73 | Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой" | 1 |  | РУ |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27f98> |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок | 1 | 3/6 | ВЧ |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28146> |
| 75 | Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27926> |
| 76 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27a48> |
| 77 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки | 1 |  |  |  |  |
| 78 | Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе | 1 |  | РУ |  |  |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства | 1 | 3/5 | ВЧ |  |  |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений | 1 |  |  |  |  |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева | 1 |  |  |  |  |
| 82 | Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения | 1 | 2/3 | РУ |  |  |
| 83 | Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc288a8> |
| 84 | Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима | 1 | 1/2 | РУ |  |  |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28b32> |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28c36> |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору) | 1 |  | ВЧ |  |  |
| 88 | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена | 1 | 2/4 | РР |  |  |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28e52> |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28d3a> |
| 91 | Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок | 1 | 2/3 | РУ |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28f4c> |
| 92 | Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме | 1 |  | РУ |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6> |
| 93 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 94 | Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | 1 |  | РУ |  |  |
| 95 | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 | 1/4 | РР |  |  |
| 96 | Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях | 1 | 1 | К/Р |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29fd2> |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a108> |
| 98 | Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок | 1 |  | РУ |  |  |
| 99 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение | 1 | 1/3 | ВЧ |  |  |
| 100 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26d78> |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26e9a> |
| 102 | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | 2/3 | РР |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  | |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса | 1 | РУ |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8> |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aa04> |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 | 2/2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2abbc> |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1 | РР |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a> |
| 5 | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 | РР |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aee6> |
| 6 | Былины. (не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b06c> |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc> |
| 8 | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | 1 | ВЧ |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b3be> |
| 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпосаз Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0> |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 | 4/5 |  |  |  |
| 11 | Русская народная песня. «Ах кабы не цветы да не морозы…», «Ах ветры, ветры буйные…», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубравушка…». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b706> |
| 12 | Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), Тематика, герои, художественные особенности. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b81e> |
| 13 | Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства. | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | ВЧ |  |  |  |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие | 1 | ВЧ |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2bb52> |
| 16 | Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе | 1 | РУ |  |  |  |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор" | 1 | РР | 3/7 |  |  |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c124> |
| 19 | «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 | РУ |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c354> |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | 1 | РР | 2/4 |  |  |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4> |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c61a> |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Резервный урок. Двусложные размеры стиха | 1 | РУ |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c732> |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c84a> |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c976> |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cba6> |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ce58> |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cf70> |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 | РР |  |  |  |
| 32 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 | РУ |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d092> |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 | ВЧ | 8/12 |  |  |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d1be> |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0> |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d420> |
| 37 | Резервный урок.  Трёхсложные стихотворные размеры | 1 | РУ | 3/4 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d538> |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc> |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 |  | 2/2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0> |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной…", "С поляны коршун поднялся…". Тематика произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d920> |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 |  | 2/2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2de7a> |
| 44 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 | РУ | 2/3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6> |
| 45 | Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 | РУ |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8> |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e28a> |
| 47 | И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 |  | 2/3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac> |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2> |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba> |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0> |
| 51 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова | 1 | РУ | 3/4 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8> |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика и проблематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e924> |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e> |
| 54 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей | 1 | РР |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a> |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | 1 | РР |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2edf2> |
| 56 | Итоговая контрольная работа по теме | 1 | 1 | 2/5 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f036> |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f54a> |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee> |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f824> |
| 60 | Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 |  | 3/4 |  |  |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f932> |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fa54> |
| 63 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 |  |  |  |  |
| 64 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна | 1 | РУ | 2/3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c> |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e> |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века.С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи да болота» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fda6> |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |  | 3/3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fec8> |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3004e> |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30170> |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30288> |
| 71 | Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | 1 | РУ | 3/4 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc303aa> |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы). Тематика, идейно-художественное содержание произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30620> |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы). Тематика, сюжет, основные герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30620> |
| 74 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности |  |  | 3/3 |  |  |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30cf6> |
| 76 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30f1c> |
| 77 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 | РУ | 3/3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc310de> |
| 78 | Резервный урок. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие | 1 |  |  |  |  |
| 79 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 80 | Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3132c> |
| 81 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3132c> |
| 82 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | 1 | ВЧ | 3/4 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3155c> |
| 83 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция произведения. Художественные особенности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32b1e> |
| 84 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Булычев «Сто лет тому вперед» и другие. Темы и проблемы. Конфликт, сюжет и композиция произведения. Образы главных героев. Художественные особенности | 1 |  | 2/2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32b1e> |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня нвалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».  Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Тема. Проблематика. Идейно-художественное своеобразие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc316d8> |
| 86 | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты). Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc317f0> |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc31d9a> |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc323b2> |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору): произведение о силе человеческого духа  Образ главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc323b2> |
| 90 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра | 1 |  | 4/4 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc323b2> |
| 91 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32574> |
| 92 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3270e> |
| 93 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика | 1 |  | 3/3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3270e> |
| 94 | Резервный урок. ДЖ. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра/ Всероссийская проверочная работа | 1 |  |  |  |  |
| 95 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | 1 |  |  |  |  |
| 96 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 97 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя |  |  |  |  |  |
| 98 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика |  |  |  |  |  |
| 99 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 |  |  |  |  |
| 100 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) | 1 |  | 4/5 |  |  |
| 101 | Итоговая контрольная работа по теме | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32e66> |
| 102 | Резервный урок. Итоговый урок-праздник. Путешествие по стране «Литературии». Список для летнего чтения | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  | |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 | РУ |  |  |  |
| 2 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения | 1 |  | 1/1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Тематика и проблематика лирических произведений | 1 |  |  |  |  |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1 |  |  |  |  |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc340ae> |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3420c> |
| 7 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | 1 |  |  |  |  |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент) | 1 | РР | 6/7 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc33fa0> |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Страницы биографии. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Тема одиночества в лирике поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34310> |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34428> |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3464e> |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3475c> |
| 14 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | РР | 4/5 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34860> |
| 15 | Н. В. Гоголь. Страницы жизни писателя. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34d60> |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34e6e> |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 | РУ |  |  |  |
| 19 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 | РУ |  |  |  |
| 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | РР | 3/6 |  |  |
| 21 | И. С. Тургенев. Страницы биографии. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc350a8> |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 |  |  |  |  |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 |  | 3/3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc352ba> |
| 24 | Л. Н. Толстой. Страницы биографии. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3542c> |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35544> |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 |  | 3/3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3565c> |
| 27 | Н. А. Некрасов. Страницы биографии. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художествннное своеобразие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35774> |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие | 1 |  | 2/2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35878> |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...», А.К.Толстой | 1 |  | 1/1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35990> |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Страницы биографии. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35c06> |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |  | 2/2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35e2c> |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художственное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35a94> |
| 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера | 1 | РУ |  |  |  |
| 35 | Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий | 1 | 1 | 2/4 |  |  |
| 36 | А. П. Чехов. Страницы биографии. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | 1 |  | 1/1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35f3a> |
| 37 | М. Горький. Страницы биографии. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36520> |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | 1 |  | 1/2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36656> |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36f52> |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3706a> |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 | РР | 2/3 |  |  |
| 42 | А. С. Грин. Страницы биографии. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3678c> |
| 43 | А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов | 1 |  | 2/2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc368ae> |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своебразие произведений, средства выразительности | 1 |  | 1/1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3626e> |
| 45 | В. В. Маяковский. Страницы биографии. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.Тематика, проблематика, композиция стихотворения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc369ee> |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 |  | 2/2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36b60> |
| 47 | М.А. Шолохов. Страницы биографии писателя. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | 1 |  | 1/1 |  |  |
| 48 | А. П. Платонов. Страницы биографии. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова | 1 |  | 1/1 |  |  |
| 49 | В. М. Шукшин. Страницы биографии писателя. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37bdc> |
| 50 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Характеры героев, система образов произведения | 1 | РУ | 2/3 |  |  |
| 51 | Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc373f8> |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырех стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной. Б.Ш.Окуджавы,  Ю.Д. Левитанского и др.. Тематика, проблематика стихотворений |  |  |  |  |  |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc375a6> |
| 54 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 | РР | 2/3 |  |  |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Обзор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3798e> |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37a9c> |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов/Всероссийская проверочная работа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc37a9c4](https://m.edsoo.ru/8bc37f24) |
| 58 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века | 1 | ВЧ |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37e0c> |
| 59 | Итоговая контрольная работа по (Литература второй половины XX — начала XXI вв. (Письменный ответ, тесты, творческая работа | 1 | 1 |  |  |  |
| 60 | М. де Сервантес Сааведра. Страницы биографии писателя. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3851e> |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Страницы биографии писателя. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38672> |
| 62 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38a64> |
| 63 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. Страницы биографии. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 |  | 2/2 |  |  |
| 64 | А. де Сент Экзюпери. Страницы биографии. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3808c> |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3819a> |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 |  | 3/3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc382bc> |
| 67 | Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика |  |  |  |  |  |
| 68 | Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  | 1/1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 |  | |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литератры. "Житие Сергия Радонежкского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38c94> |
| 2 | Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1 |  | 2/2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38e06> |
| 3 | Д.И. Фонвизин: основные факты жизни и творчества. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38f78> |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3909a> |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc391bc> |
| 6 | Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене | 1 | РУ | 3/4 |  |  |
| 7 | А.С. Пушкин: основные факты жизни и творчества. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39b1c> |
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 |  |  |  |  |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39c70> |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a210> |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39fd6> |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39d9c> |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39eb4> |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл нзвания романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4> |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 | РР |  |  |  |
| 16 | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 | РУ | 8/10 |  |  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов: основные факты жизни и творчества. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a5da> |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта | 1 |  |  |  |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2> |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6> |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественые средства его создания. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a922> |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве | 1 | РР | 5/6 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3aa58> |
| 23 | Н.В. Гоголь: основные факты жизни и творчества. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba> |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc> |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, комозиция, особенности конфликта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ace2> |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0> |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b19c> |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b53e> |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 | РР |  |  |  |
| 30 | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" | 1 | РУ | 6/8 |  |  |
| 31 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c> |
| 32 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов | 1 |  | 2/2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3be9e> |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c57e> |
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов. | 1 |  | 2/2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc> |
| 35 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов | 1 |  |  |  |  |
| 37 | Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века | 1 | 1 | 2/3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c06a> |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c984> |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3cc68> |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др. | 1 | ВЧ | 2/3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6> |
| 41 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d604> |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов | 1 | РР | 1/2 |  |  |
| 43 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc> |
| 44 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d32a> |
| 45 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | 1 |  | 3/3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d44c> |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d94c> |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Образ главного героя, его народность | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3db22> |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 |  | 3/3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала | 1 |  |  |  |  |
| 50 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала | 1 |  | 2/2 |  |  |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3de56> |
| 52 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3df82> |
| 53 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | 1 |  |  |  |  |
| 54 | Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отчественной войне | 1 | 1 | 3/4 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e356> |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e450> |
| 56 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. | 1 |  | 2/2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e55e> |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.  Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8> |
| 58 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.  Система образов. Художественное мастерство писателя. | 1 |  | 2/2 |  |  |
| 59 | Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f256> |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др. | 1 | ВЧ |  |  |  |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотиы, своеобразие лирического героя. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d726> |
| 62 | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта | 1 | РР | 1/3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d83e> |
| 63 | У. Шекспир. Основные факты жизни и творчества драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3eb80> |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e> |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ede2> |
| 66 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | 1 | РУ | 3/4 |  |  |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянтве" как произведения классицизма | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc392ca> |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 |  | 2/2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc393d8> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 |  | |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса | 1 | РУ |  |  |  |
| 2 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | 1 |  |  |  | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 3 | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2> |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0> |
| 5 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" | 1 | РР | 3/4 |  |  |
| 6 | М.В. Ломоносов. Основные этапы жизни и творчества. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fb48> |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fcba> |
| 8 | Резервный урок. Русская литература ХVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление | 1 | РУ | 2/3 |  |  |
| 9 | Г. Р. Державин.Стихотворения. два на выбор, например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям».Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fddc> |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Г. Р. Державин. «Фелица». Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fef4> |
| 11 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения | 1 | ВЧ | 2/3 |  |  |
| 12 | Н.М. Карамзин. Основные этапы жизни и творчества. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40584> |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40692> |
| 14 | Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины ХIХ века | 1 |  | 2/3 |  |  |
| 15 | В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40ae8> |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40bec> |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | 1 |  | 3/3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40f48> |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4166e> |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc417a4> |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc418d0> |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41aec> |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41c18> |
| 23 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание | 1 | РУ |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41fd8> |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41d6c> |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 |  |  |  |  |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41ea2> |
| 27 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума" | 1 | РР | 8/10 |  |  |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворе¬ний по выбору) Страницы жизни поэта. Основные темы лирики | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44328> |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворе¬ний по выбору) Своеобразие лирики поэта | 1 |  | 2/2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44580> |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc421fe> |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 | РУ |  |  |  |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 |  |  |  |  |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра…») | 1 |  |  |  |  |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42618> |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4273a> |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4285c> |
| 38 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии | 1 | РУ |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4297e> |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | РР |  |  |  |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…») | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42b9a> |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42d3e> |
| 42 | Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти» | 1 | РУ |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42e4c> |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 | РР |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc430ea> |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 | РР |  |  |  |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4336a> |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc434be> |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43658> |
| 48 | Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43770> |
| 49 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4387e> |
| 50 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 | РУ |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43982> |
| 51 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43a9a> |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43bb2> |
| 53 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | РР |  |  |  |
| 54 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 | РУ |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43e3c> |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 | РР |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43fcc> |
| 56 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 | РР |  |  |  |
| 57 | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | 1 | РУ | 15/28 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc440e4> |
| 58 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc449ea> |
| 59 | М. Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44bca> |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44d00> |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44e0e> |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45034> |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу…" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4514c> |
| 64 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | РР |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45264> |
| 65 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | РУ |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45372> |
| 66 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своебразние сюжета и композиции | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc454f8> |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4561a> |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45a52> |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45b92> |
| 70 | Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 | РУ |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45ca0> |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45dae> |
| 72 | Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 | РУ |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45ed0> |
| 73 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" | 1 | РР |  |  |  |
| 74 | Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45fe8> |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины ХIХ века | 1 | ВЧ | 11/18 |  |  |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46146> |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46254> |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4636c> |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4648e> |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc465a6> |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc466aa> |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления автора | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc467ae> |
| 83 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, Художественные особенности | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46a7e> |
| 84 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» в литературной критике» | 1 |  |  |  |  |
| 85 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по произведению Н.В. Гоголдя «Мертвые души» | 1 | РР |  |  |  |
| 86 | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" | 1 | 1 | 10/11 |  |  |
| 87 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины ХIХ века | 1 | ВЧ |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46b8c> |
| 88 | Специфика отечественной прозы первой половины ХIХ века, ее значение для русской литературы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46c9a> |
| 89 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 | ВЧ |  |  |  |
| 90 | Данте Алигьери. Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46db2> |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | 1 |  | 2/2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46ed4> |
| 92 | У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 |  |  |  |  |
| 94 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | 1 | РУ | 2/3 |  |  |
| 95 | И.-В. Гёте. Основные этапы жизни и творчества.Жизнь и творчество. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4728a> |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | 1 |  | 2/2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47398> |
| 97 | Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc408c2> |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | 1 |  | 2/2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc409d0> |
| 99 | Итоговая контрольная работа за год | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4749c> |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc475aa> |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc476c2> |
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя | 1 |  | 3/3 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌• Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

​‌‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌  
  
 Беляева Н.Ф. Литература 6 класс. Методические рекомендации и поурочные разработки. Акционерное общество "Издательство "Просвещение".  
 Беляева Н.Ф. Литература 7 класс. Методические рекомендации и поурочные разработки. Акционерное общество "Издательство "Просвещение".  
 Беляева Н.Ф. Литература 5 класс. Методические рекомендации и поурочные разработки. Акционерное общество "Издательство "Просвещение".  
 Беляева Н.Ф. Литература 8 класс. Методические рекомендации и поурочные разработки. Акционерное общество "Издательство "Просвещение".  
 Беляева Н.Ф. Литература 9 класс. Методические рекомендации и поурочные разработки. Акционерное общество "Издательство "Просвещение".  
  
‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌ИНТЕРНЕТ  
 Конструктор рабочих программ https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/27730   
 РЭШ https://resh.edu.ru/   
  
 ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»  
  
 ФГИС «Моя школа»  
 Библиотека Минпросвещения https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/   
 Моя школа. Библиотека https://lib.myschool.edu.ru/market?filters  
 Библиотека цифрового образовательного контента https://apkpro.ru/bcok/