**МБУДО «Егорьевская районная детская школа искусств»**

**ДОКЛАД**

Тема: «Эстетическое воспитание детей в учреждении дополнительного образования»

Выполнила: Красноруцкая Т.Н.

с. Новоегорьевское

2024

**Содержание**

1. Введение
2. Основная часть

а) Особенности системы дополнительного образования детей

б) Сущность эстетического воспитания

в) Содержание, формы и методы эстетического воспитания художественно-эстетической направленности в системе дополнительного образования

1. Заключение
2. Список литературы

**Введение**

***Актуальность исследования:***

Значение эстетического воспитания в учреждениях дополнительного образования сейчас относится к числу актуальных. Обусловлено это тем, что система общешкольного образования не может в полной мере реализовать потенциал эстетического воспитания, который направлен как на организацию качественного досуга среди детей, так и на создание интересов в разнообразных областях искусства. Эстетическое воспитание является одним из аспектов развития личности.

Система дополнительного образования обладает большими возможностями в решении задач эстетического воспитания детей. Она призвана удовлетворять духовные интересы детей, организовывать художественно-эстетическую деятельность, которая формирует (через «погружение» в этнокультуру) способности к эстетическому преобразованию окружающей действительности.

Художественное эстетическое воспитание способствует развитию всех сфер жизнедеятельности человека, формируя характер, и развивая в нём такие черты, без которых невозможна творческая деятельность в любой сфере общественной жизни: трудовой, научной хозяйственной, технической, культурной и др.

Художественно-эстетическое воспитание влияет на личность ребёнка средствами искусства в совокупности различных его областей, представленными в учреждениях дополнительного образования, служащим ключевым факторам нравственно-эмоционального целостного воздействия на личность учащегося.

Поэтому возникает необходимость изучения закономерности художественно-творческой деятельности детей при обучении и воспитании в учреждениях дополнительного образования для совершенствования учебно-воспитательного процесса в них.

Мы формируем любовь к искусству и потребность в общении с произведениями искусства при воспитании детей через средства искусства и природу. При воспитании детей через труд и бережное отношение к труду ближнего, мы формируем способности к пониманию прекрасного во всех сферах жизнедеятельности.

Все исследователи отмечают большие возможности для нравственно-этического развития в художественно-творческой деятельности детей, различные подходы и возможности при создании художественных образов, выражении своего отношения к окружающему миру. Всё вышесказанное свидетельствуют об актуальности, рассматриваемой проблемы.

***Цель исследования:*** Выяснение возможностей учреждений дополнительного образования в эстетическом воспитании детей.

***Задачи исследования:***

* Рассмотреть особенности системы дополнительного образования.
* Освятить сущность эстетического воспитания.
* Охарактеризовать особенности эстетического воспитания.
* Определить содержание, формы и методы эстетического воспитания в системе дополнительного образования.

*Объектом* исследования выступает эстетическое воспитание детей в дополнительном образовании, *предметом* служит процесс эстетического воспитания.

**Основная часть**

**Особенности системы дополнительного образования детей**

Дополнительное образование детей сегодня – часть образовательной системы Российской Федерации.

Система дополнительного образования в Российской Федерации имеет значительные различия от других видов образования и обладает уникальными характеристиками по сравнению с образовательными секторами, которые решают аналогичные проблемы за рубежом. Это делает систему дополнительного образования чрезвычайно интересной и в то же время трудной для обучения.

Впервые определение дополнительного образования как вида образования было опубликовано в Федеральном законе от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

По закону, дополнительное образование направлено на полное удовлетворение образовательных потребностей человека в плане интеллектуального, умственного, морального, физического и (или) профессионального развития и не сопровождается повышением уровня образования [1].

Важнейшей функцией дополнительного образования является воспитательная. Воспитание рассматривается в современном учебной литературе как социальное взаимодействие между педагогом и обучаемым направленное на сознательное владение социальным и духовным опытом, формирование социально значимых ценностей и социально приемлемого поведения воспитанников. Воспитание - это длительный и непрерывный процесс, результаты которого имеют отсроченный характер и не могут быть жёстко заданы заранее [2].

Не маловажной содержательной стороной дополнительного образования, является формирование творческого подхода к эстетической деятельности детей и подростков.

Большими возможностями для эстетического развития располагают многочисленные учреждения дополнительного образования: центры и дома творчества детей и подростков, школы искусств, клубы по интересам и т.д. Как художественно-эстетическое направление в системе дополнительного образования является массовым, его основной целью, в отличие от специального профессионального, является не формирование музыканта, художника, танцора и т.д., а воспитание развитого человека, осуществляемое средствами различного искусства. Вводя детей и подростков в мир искусства, педагог создает условия для обогащения его внутреннего мира, приобщения к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, способствуют формированию духовных и нравственных качеств [9, с. 18].

Воспитание обучающихся в системе дополнительного образования является одной из важных функций, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на «незаметное», а значит и более эффективное воспитание. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит формирование нравственных качеств личности. Поэтому так важно, обращаясь к конкретным образовательным задачам, развивая определенные навыки, помнить о приоритетности воспитания. Умение ненавязчиво помогать ребенку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, в решении своих личных проблем, эмоционально и психологически поддерживать его - все это определяет место дополнительного образования детей в реализации образовательных стандартов нового поколения [11].

На современном уровне творчество детей и подростков используются различные виды художественной эстетической деятельности:

* сольное и хоровое пение;
* вокально-инструментальные ансамбли;
* игра на музыкальных инструментах;
* театрально-игровая деятельность (драматическая, музыкальная);
* хореография (народная, бальная, классическая, современного танца);
* фольклорные ансамбли;
* оркестры (струнные, духовые, народных инструментов);
* изобразительного искусства;
* народно-прикладного творчества и др.

В системе дополнительного образования (через содержание, формы и методы работы, принципы функции деятельности), воспитательный процесс фактически осуществляется в двух направлениях:

* основы профессионального обучения;
* основы социального воспитания.

В рамках профессионального воспитания учащийся формирует уважительное отношение к профессиональной деятельности, развивает культуру труда, учится выполнять профессионально-эстетические нормы, приобретает понимание значимости трудовой деятельности.

В процессе социального воспитания у учащегося формируются коммуникативные качества, ответственность, активность и инициативность, толерантность, развивается умение следовать нравственным нормам общества [3].

***Сущность эстетического воспитания***

Эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни.

Эстетическое воспитание – понятие очень широкое. В него входит воспитание эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству.

Понятие эстетическое воспитание органически связанно с термином эстетика, обозначающим науку о прекрасном. "Эстетика" (от греческого aisthetikos – чувствующий, относящийся к чувственному восприятию) – наука о природе и закономерностях эстетического освоения действительности, о «творчестве по законам красоты» (Маркс) [10, с. 416-417].

Эстетическое воспитание – формирование определенного эстетического отношения человека к действительности.

В общем плане эстетическое воспитание обозначает процесс формирования чувств в области прекрасного. При этом выбор средств для формирования такого чувства огромен, начиная от произведения классического искусства и заканчивая естественной прелестью природы.

В процессе эстетического воспитания вырабатывается ориентация личности в мире эстетических ценностей, в соответствии с представлениями об их характере, сложившимися в данном конкретном обществе, приобщение к этим ценностям. Одновременно в эстетическом воспитании формируется и развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и идеал, способность к творчеству по законам красоты, к созданию эстетических ценностей в искусстве и вне его (в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении).

Важнейшим фактором целенаправленного эстетического воздействия на личность является искусство, т.к. в нем концентрируется эстетическое отношение. Поэтому художественное воспитание – воспитание потребности в искусстве, развитие его чувствования и понимания, способности к художественному творчеству – составляет неотъемлемую часть эстетического воспитания в целом.

В эстетике, это прекрасное связано с искусством, с художественным отражением действительности в сознании и чувствах человека, с его способностью понимать прекрасное, следовать ему в жизни и творить его. В этом смысле сущность эстетического воспитания состоит в формировании у учащихся способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, в выработке эстетических понятий вкусов и идеалов, в развитии творческих задатков и дарований в области искусства [6, с. 145-147].

Искусство осуществляет воспитательную функцию. Искусство формирует строй чувств и мыслей людей. Воспитательное воздействие других форм общественного сознания носит частный характер: мораль формирует нравственные нормы, политика – политические взгляды, философия – мировоззрение, наука готовит из человека специалиста. Искусство же, если не побояться тавтологии, готовит из человека человека: воздействует комплексно на ум и сердце, и нет такого уголка человеческого духа, который оно не могло бы затронуть своим влиянием. Искусство формирует целостную личность.

Пифагорейцы говорили, что искусство очищает человека. Аристотель разработал и ввел в эстетику категорию катарсиса – очищения посредством «подобных аффектов» (чувств). Показывая героев, прошедших через тяжкие испытания, искусство заставляет людей сопереживать им и этим как бы очищает внутренний мир зрителей, читателей. Эти положения Аристотель развил на материале воздействия на зрителя трагического произведения.

Воздействие искусства ничего общего не имеет с дидактическим нравоучением и осуществляется через эстетический идеал, который проявляется и в положительных, и в отрицательных образах.

Искусство, как наука, «сокращает нам опыты быстротекущей жизни» (Пушкин). Художественное произведение позволяет пережить многие чужие жизни как свою и обогатиться опытом других людей, присвоить его, сделать его элементом своей личности. Искусство передает опыт отношения к миру, умножая и расширяя реальный жизненный опыт личности, хронологически ограниченный рамками определенной исторической эпохи, и человек обретает исторически многообразный опыт человечества; личность получает художественно организованный и отработанный, обобщенный и концентрированный, осмысленный и оцененный художником опыт. Это позволяет человеку быстрее и качественнее вырабатывать собственные установки и ценностные реакции по отношению к типологическим жизненным обстоятельствам. Воздействие искусства направлено на социализацию целостной личности и утверждение ее самоценного значения [6].

Искусство и эстетическое воспитание играет большую роль в формировании нравственности. Аристотель писал, что музыка способна оказывать влияние на эстетическую сторону души, и поскольку она обладает таким свойством, она должна быть включена в число предметов воспитания молодёжи. Максим Горький назвал эстетику этикой будущего. Воздействие искусства на личность носит сложный характер и опосредуется силой и глубиной его влияния на сознание, эмоции и чувства человека.

Влияние искусства на воспитание человека в определяющей мере зависит от его художественно-эстетического развития. Оно приносит удовольствие и наслаждение только человеку, который имеет соответствующую подготовку и в достаточной степени эстетический образован. Без знания законов художественного отражения действительности, без понимания языка и художественных средств, искусство не возбуждает ни мыслей, ни глубоких чувств.

Например, чтобы воспринимать красоту оперного искусства, необходимо знать его особенности, понимать язык музыки и вокала, с помощью которых композитор и певцы предлагают все оттенки жизни и чувств, и воздействуют на мысли и эмоции слушателей. Восприятие поэзии и изобразительного искусства также требует определённой подготовки соответствующего понимания. Даже интересный рассказ, не будет захватывать читателя, если у него не выработана техника выразительного чтения, если всю свою энергию он будет затрачивать на составление слов из произносимых звуков, и не будет испытывать их художественно-эстетического воздействия.

Задача преподавателей дополнительного образования - обеспечить необходимую эстетическую подготовку учащихся, ввести их в большой мир искусства, сделать его действенным средством познания окружающей действительности, развития мышления и нравственного совершенства.

Педагог дополнительного образования, в силу специфики своей профессии, формирует взгляды, убеждения, потребности, вкусы, идеалы детей и подростков. Он должен быть не просто образованным человеком, хорошо владеющим проблемами воспитательной работы, но и духовно развитой личностью в высоком значении этого слова.

Профессия педагога требует постоянного совершенствования своей личности, развития интересов, творческих способностей.

Стремление отдать себя детям, вера в то, что без увлеченности творчеством нельзя стать по-настоящему развитым человеком – этими чувствами должен обладать педагог дополнительного образования [9].

А. А. Волкова писала: «Воспитание творчества – разностороннее и сложное воздействие на ребенка. Мы видели, что в творческой деятельности взрослых принимают участие ум (знания, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать и у ребенка, для того чтобы успешнее развивать в нем творчество. Обогатить ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями – значит дать обильную пищу для творчества детей. Научить их внимательно присматриваться, быть наблюдательными – значит сделать их представления ясными, более полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своем творчестве виденное ими» [7].

На практике путь эстетического воспитания тернист и сложен. Часто неправильное построение пути или полное его отсутствие, связано с безграмотностью взрослых, которые сами, не имея чёткого понятия о нём, не могут передать ценность красоты окружающего мира.

Правильное воспитание вкуса предусматривает обучение способности воспринимать прекрасное во всех его проявлениях: в искусстве, труде, чувствах. Важно с детства прививать чувства и вкус, потребность принимать участие не только в созерцании прекрасного, но и в создании его и наоборот.

В эстетическом воспитании красной нитью должна проходить мысль о необходимости воплощения красоты в обыденную, повседневную жизнь через примеры и образцы искусства. Умение оценить «образы» искусства, позволяет переносить красоту в повседневные вещи: быт, работу, семью.

***Содержание, формы и методы эстетического воспитания художественно-эстетической направленности в системе дополнительного образования***

Участие детей и подростков в системе дополнительного образования открывает перед ними возможность углублённо заниматься тем, что их влечёт. Педагог, занимаясь с заинтересованными обучающимися, имеет возможность широко приобщать их к художественно-творческой деятельности. Формировать самостоятельность и творческую активность. При этом необходимо помнить, что все виды эстетической деятельности в системе дополнительного образования должны быть направлены на духовное воспитание, формирование культуры детей и подростков. Широкое использование различных видов эстетической деятельности должно способствовать пробуждению художественных интересов, развитию художественного воображения, художественно-творческих способностей школьников, воспитывать у них интерес к просветительской, исполнительской деятельности, пропагандированию различных видов искусства.

Успех же всей разработанной эстетической деятельности зависит от того, насколько они овладевают различными видами художественно-творческой деятельности и испытывают потребность и удовольствие от неё [9, с. 29].

Развитие детского изобразительного творчества в системе дополнительного образования являются одним из важных направлений.

Художественно-эстетическое воспитание в учреждениях дополнительного образования детей рассматривается

* как социальное явление,
* как сложный многоуровневый процесс
* как специально организованную деятельность, направленную на формирование потребности не только к активному, осознанному, деятельному общению с эстетически значимыми предметами и явлениями, но и к эстетическому преобразованию окружающей действительности посредством художественно-эстетической деятельности.

Структура художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей:

* художественное воспитание, основанном на «формировании любви к искусству и потребности в общении с произведениями искусства»;
* эстетическое воспитание как «формирование способности к пониманию и переживанию прекрасного во всех сферах жизнедеятельности»

Основными целями деятельности отдела художественно-эстетической направленности является:

* предоставление дополнительных образовательных услуг художественно-эстетической направленности;
* обновление содержания дополнительного образования детей;
* создание новых образовательных программ и технологий образования и воспитания.

Главная цель эстетического воспитания заключается в том, чтобы сформировать в человеке эстетическую культуру, включающую следующие компоненты:

* Восприятие — это способность видеть прекрасное в любом его проявлении: в природе, искусстве, межличностных отношениях.
* Чувства – эмоциональная оценка прекрасного.
* Потребности – желание и необходимость получать эстетические переживания путем созерцания, анализа и создание прекрасного.
* Вкусы – умение оценивать и анализировать проявления окружающего мира с точки зрения соответствия его эстетическим идеалам.
* Идеалы – личностные представления о прекрасном в природе, человеке, искусстве.

Задачи деятельности отдела художественно-эстетической направленности:

* совершенствование системы работы по художественно-эстетическому воспитанию учащихся образовательных учреждений города и района;
* формирование у обучающихся общечеловеческих и гражданских ценностей, воспитание уважения к народному творчеству и мировой культуры;
* создание необходимых условий для усвоения программ данной направленности обучающимися.

Задачи художественно-эстетического воспитания:

* развитие эстетической восприимчивости, эстетического запаса образов, формирование эстетических эмоций, чувств, отношений, интересов;
* формирование элементарного эстетического сознания (включает объем представлений и знаний, эстетические суждения и оценки; для этого детей знакомят с разнообразными эталонами: сенсорными, эмоциональными, искусствоведческими и эстетическими);
* освоение эстетической деятельности (развивать эстетическое и художественное восприятие; формировать первичные умения и навыки исполнительской художественной деятельности; воспитывать творческие умения и навыки вносить элементы прекрасного в окружающую ребенка жизнь);
* развитие эстетических и художественно-творческих способностей.

Для эффективного обучения учащихся в области эстетического воспитания применяют методы обучения.

Эффективные методы, способствующие формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий:

* метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;
* метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;
* метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;
* метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное, и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире.

В воспитании детей художественно-эстетическому искусству эффективно помогают посещения театра, выставок, музеев, фестивалей. Проведение бесед на тему искусства, интеграция занятий в области искусств (музыкальное воспитание, изобразительная деятельность, театрализованная деятельность, знакомство с художественной литературой, ознакомление с природой) и конечно же личный пример преподавателей, их увлечённость и любовь к своему делу.

Формами организации художественного творчества и эстетического воспитания детей в школах искусств, студиях кружках могут быть:

* Игровая деятельность;
* Занятия;
* Экскурсии;
* Праздники;
* Творческая деятельность.

Основная цель педагога - создание системы работы по художественно-эстетическому воспитанию, обеспечивающую эмоциональное благополучие каждого ребёнка и на этой базе развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для его самореализации. Такие качества в ребёнке формируется через трудовую и воспитательную деятельность, а именно, через организацию праздников и концертов, всевозможных выставок, коллективную работу.

Художественное начало есть в каждом ребенке. И необходимо видеть в художественно-творческом начале две стороны - социальную и нравственную, и стимулировать их развитие одновременно. Развивая творческое начало, педагог открывает ребятам путь к познанию прекрасного, эмоционально обогащает его, приводит к пониманию лучших образцов большого искусства и, следовательно, к более глубокому пониманию мира. А познание радости творческого процесса в коллективе детей и подростков делается основой нравственного воспитания, воспитания личности.

**Заключение**

Система дополнительного образования для детей - это сфера, которая объективно объединяет воспитание, обучение, творческое развитие личности ребёнка в единый процесс. Она создаёт атмосферу взаимного интереса между педагогами и воспитанниками. Эти характеристики подчеркивают особенности воспитательной работы в области дополнительного образования, способствующие формированию здорового образа жизни детей, направленности на общечеловеческие духовные ценности.

Воспитательная работа – это воспитательная деятельность, направленная на организацию образовательной среды и управления различными видами деятельности учащихся для решения задачи гармоничного развития личности.

Воспитательная деятельность – это сложный, многофакторный процесс, который направлен на создание условий для позитивной самореализации личности.

Педагогическая деятельность - это вид профессиональной деятельности, содержанием которой является обучение, образование, развитие обучающихся (детей разного возраста, учащихся школ, техникумов, училищ, учреждений дополнительного образования и т.д.)

Педагогическая и воспитательная деятельность по большему счёту представляет собой идентичные понятия. Такое понимание взаимосвязи между воспитательной работой и преподаванием подчёркивает важность тезиса о единстве воспитания и обучения [4].

Невозможно раскрыть многообразие содержания и форм эстетического развития детей и подростков в системе дополнительного образования, которое дано в специальной литературе (народно-прикладное творчество, фольклор, индивидуальное обучение игры музыкальных инструментов, вокально-инструментальные ансамбли, и др.). Основная исходная цель - показать значение эстетического воспитания, которое состоит не в создании совершенного оркестра, хора, театра, картины, а в формировании моральных, красивых людей, культурных, образованных, преданных своей Родине, умеющих не только понимать и ценить красоту жизни, но и являющимися активными её творцами [9, с. 44].

Дополнительное образование детей в целом и его воспитательный компонент в частности нельзя рассматривать как процесс, который закрывает пробелы в семейном воспитании учебных заведениях разных уровней и типов. Дополнительное образование детей - это специальная образовательная сфера, которая имеет свои ориентиры и содержание воспитания детей [5].

Эстетическое воспитание – это организация разнообразной художественной деятельности, цель которой – сформировать у детей эстетические взгляды и потребности.

Такое воспитание:

* развивает способность воспринимать прекрасное;
* формирует эстетический вкус;
* поощряет эстетическое отношение к действительности, которое состоит из осмысленного отношения к жизни, нравственности и духовной чистоты;
* развивает любовь к природе и желание ее сохранить.

Воспитание эстетики, как и все воспитание – долгий процесс. Большая «картина» красивой человеческой души рисуется постепенно: каждый год человеческой жизни добавляют в нее новый мазок. Каким он будет, насколько яркими будут краски, зависит от жизненных обстоятельств, семьи, социального.

**Список литературы:**

1. Асмолов А. Г. Дополнительное персональное образование в эпохк перемен: сотворчество, самотворение // Образовательная политика. – 2014. - №2. – С. 2-6.
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности / Под ред. Е.П. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
3. Интеграция общего и дополнительного образования. Практическое пособие/ Под ред. Е.Б. Евладовой, А.В. Золоторёвой, Л.С. Паладьева. – М.: Академия, 2014. – 296 с.
4. Белинский В.Г. Полн. Собр. Соч.: В 13т. М., 1953-1959. Т. 4. С. 325.
5. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. Дис. канд.пед наук. М., 1998. - 147 с.
6. Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник Ю.Б. Бореев. М: Высшая школа, 2002 г. – 511 с.
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2-7 лет. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. Серия «Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду». – 2-е издание, испр. и доп.: Мозаика-Синтез; Москва; 2008.
8. Лукьянов Б. В мире эстетики: Кн. Для учащихся. - 2-е изд., доп. И перераб. - М.: Просвещение, 1988. - 272 с.
9. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002 г.
10. Эстетика: Словарь/Под общ. ред. А.А. Беляева и др. - М.: Полииздат, 1989. - 447 с.
11. https://www.b17.ru/article/18100/