



Т. Кузнецова

Пьесы

для оркестра
русских народных инструментов

Выпуск 1



2022

От автора-составителя.

В данный сборник вошли авторские инструментовки (1-3 пьесы) и переложения (4-5 пьесы) для оркестра, ансамбля русских народных инструментов. Все произведения доступные как начинающим, так и подготовленным музыкантам, они могут пополнить репертуарный список отделов народных инструментов ДМШ и ДШИ.

Произведения, включённые в сборник, разнообразны по тематике и жанрам. Яркая мелодика, характерность и эмоциональность – отличительные черты представленных произведений. Некоторые из них достаточно известны: звучат на радио, в кинофильмах, в концертных залах. Все выше перечисленные качества позволяют включать произведения в концертный репертуар оркестров русских народных инструментов ДМШ, ДШИ, а также ансамблей и оркестров художественной самодеятельности.

Партитуры представленных пьес выполнены в нотном редакторе «Сибелиус» и носят ознакомительный характер. Желаящим поближе познакомиться с новыми инструментовками и переложениями автора-составителя, а также получить электронные версии партитур с приложениями, в которых представлены партии инструментов по голосам, можно обращаться по электронной почте tat-yu-kuznecova@mail.ru

Хочется надеяться, что представленные в сборнике произведения найдут отклик у любителей игры на народных музыкальных инструментах, учащихся ДМШ и ДШИ, участников и руководителей художественной самодеятельности.

В царстве Снежной Королевы

А.Зверев

$\text{♩} = 50$ **1**

Домра малая I

Домра малая II

Домра альт I

Домра альт II

Флейта

Аккордеон

Баян I

Баян II

Баян III

Треугольник

Бубен

Колокольчики

$\text{♩} = 50$ **1**

Балалайка прима

Балалайка секунда

Балалайка альт

Бас гитара

p

sf *mf* *cresc.* *f*

p

sfz *mf* *cresc.* *f*

p

tr

gliss. *gliss.*

5 **2** **3**

Д.м. I *mp*

Д.м. II *p*

д.а. I *p*

д.а. II *p*

фл.

ак.

б. I *8va*

б. II

б. III *p*

тр-к.

буб.

к-ки *p*

б-ка пр. *mp*

б-ка с.

б-ка а.

б. гит. *p*

dim.

dim.

dim.

p

f

f

mf

f

mf

p

mp

11

д.м. I

д.м. II

д.а. I

д.а. II

фл.

ак.

б. I

б. II

б. III

тр-к.

буб.

к-ки

б-ка пр.

б-ка с.

б-ка а.

б.гнт.

mf

mf

p

p

p

p

ff

mf

p

mp

8va

8va

8va

4

23

6

д.м. I

д.м. II

д.а. I

д.а. II

фл.

ак.

б. I (8)

б. II

б. III

тр-к.

буб.

к-ки

б-ка пр.

б-ка с.

б-ка а.

б. гит.

6

Марш гномов

Р.Бажилін

Домра малая 1

Домра малая 2

Домра альт 1

Домра альт 1

Флейта (Аккордеон)

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Колокольчики

Тарелка (щётка)

Балалайка прима

Балалайка секунда

Балалайка альт

Бас ги тара

mf

tr

tr

tr

tr

p

p

p

p

5 **1**

Д.м. 1

Д.м. 2

Д.а. 1

Д.а. 2

Фл. (Акк.)

Б. 1

Б. 2

Б. 3

К-ки

Тар.

1

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б.гит.

m

m

mp

9 **2**

Д.м. 1 *p*

Д.м. 2 *p*

Д.а. 1

Д.а. 2

Фл. (Акк.) *f*

Б. 1 *f*

Б. 2 *f*

Б. 3

К-ки *mf*

Тар.

2

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б.гит.

13 **3**

Д.м. 1 *mf* *f*

Д.м. 2 *mf* *f*

Д.а. 1 *mf* *f*

Д.а. 2 *mf* *f*

Фл. (Акк.) *f*

Б. 1 *f*

Б. 2 *f*

Б. 3

К-ки *f*

Тар. *f*

3

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б.гит.

17 **4**

Д.м. 1

Д.м. 2

Д.а. 1

Д.а. 2

Фл. (Акк.)

Б. 1

Б. 2

Б. 3

К-ки

Тар.

4

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б.гит.

21 **5**

Д.м. 1 *ff* *p*

Д.м. 2 *ff*

Д.а. 1 *ff*

Д.а. 2 *ff*

Фл. (Акк.) *ff* *mp*

Б. 1 *ff* *mp*

Б. 2 *ff* *mp* *p*

Б. 3 *ff*

К-ки

Тар.

Б-ка пр. *f* *ff*

Б-ка сек. *ff*

Б-ка а. *ff*

Б.гит. *ff*

25 **6**

Д.м. 1 *pp*

Д.м. 2 *pp*

Д.а. 1 *mf*

Д.а. 2 *mf*

Фл. (Арк.) *p*

Б. 1 *p*

Б. 2

Б. 3

К-ки

Тар.

6

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б.гит. *f*

[illegible]

Два пивника горох молотили

Украинская народная песня

Обработка В. Накапкина

Музыкальный score для ансамбля, включающий следующие инструменты:

- Домра малая 1
- Домра малая 2
- Домра альт 1
- Домра альт 2
- Синтизатор
- Акордеон
- Баян 1
- Баян 2
- Баян 3
- Колокольчики
- Тарелка
- Балалайка прима
- Балалайка секунда
- Балалайка альт
- Бас гитара

Скоропортящийся музыкальный score, включающий следующие инструменты:

Музыкальный score для ансамбля, включающий следующие инструменты:

- Домра малая 1
- Домра малая 2
- Домра альт 1
- Домра альт 2
- Синтизатор
- Акордеон
- Баян 1
- Баян 2
- Баян 3
- Колокольчики
- Тарелка
- Балалайка прима
- Балалайка секунда
- Балалайка альт
- Бас гитара

5 **1**

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. а. 1

Д. а. 2

Синт.

Акк.

Б. 1

Б. 2

Б. 3

К-ки

Тар.

1

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б. гит.

11 2

Д.м. 1

Д.м. 2

Д.а. 1

Д.а. 2

Синт.

Акк.

Б. 1

Б. 2

Б. 3

К-ки

Тар.

2

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б. гит.

16 3

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. а. 1

Д. а. 2

Синт.

Акк.

Б. 1

Б. 2

Б. 3

К-кн

Тар.

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б. гит.

The musical score is for a 16-measure section, indicated by the number '16' at the top left. A measure marker '3' in a box is placed above the first measure of the section. The score is written for a large ensemble of instruments, including two melodic lines (Д. м. 1, Д. м. 2), two alto lines (Д. а. 1, Д. а. 2), a synthesizer (Синт.), an accordion (Акк.), three bass lines (Б. 1, Б. 2, Б. 3), a keyboard (К-кн), a tar (Тар.), a brass section (Б-ка пр., Б-ка сек., Б-ка а.), and a guitar (Б. гит.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like '8' and '8vb'. The Tar instrument has a unique notation with 'x' marks. The brass section (Б-ка пр., Б-ка сек., Б-ка а.) and the guitar (Б. гит.) have specific rhythmic patterns. The keyboard (К-кн) is mostly silent, indicated by rests.

22

4

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. а. 1

Д. а. 2

Синт.

Акк.

Б. 1

Б. 2

Б. 3

К-кн

Тар.

4

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б. гит.

27

5

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. а. 1

Д. а. 2

Синт.

Акк.

Б. 1

Б. 2

Б. 3

К-ки

5

Тар.

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б. гит.

32

Д.м. 1

Д.м. 2

Д.а. 1

Д.а. 2

Синт.

Акк.

Б. 1

Б. 2

Б. 3

К-ки

Тар.

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б. гит.

36 **6**

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. а. 1

Д. а. 2

Синт.

Акк.

Б. 1 (8)

Б. 2

Б. 3

К-ки

Тар.

Б-ка пр. **6**

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б. гит.

Музыка из кинофильма "Игрушка"

$\text{♩} = 140$

Домра малая I

Домра малая II

Домра альт I

Домра альт II

Флейта

Акордеон

Баян I

Баян II

Баян III

Барабаны

Бубен

Колокольчики

$\text{♩} = 140$

Балалайка прима

Балалайка секунда

Балалайка альт

Бас гитара

4

1

д.м. I

д.м. II

д.а. I

д.а. II

фл.

ак.

б. I

б. II

б. III

бар.

буб.

к-ки

1

б-ка пр.

б-ка с.

б-ка а.

б.гит.

7 2

д.м. I

д.м. II

д.а. I

д.а. II

фл.

ак.

б. I

б. II

б. III

бар.

буб.

к-кн

б-ка пр.

б-ка с.

б-ка а.

б.гит.

8

15

2

10

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 частей (инструментов), пронумерованных с 1 по 12. Каждая часть имеет свою нотацию. В начале фрагмента (мера 10) многие инструменты играют восьмые ноты. В мере 11 появляются четвертные ноты и паузы. В мере 12 видны более сложные ритмические рисунки, включая шестнадцатые ноты и длительные паузы. В частности, часть 12 (б.гит.) играет в басовом регистре.

12 частей (инструментов):

- д.м. I
- д.м. II
- д.а. I
- д.а. II
- фл.
- ак.
- б. I
- б. II
- б. III
- бар.
- буб.
- к-ки
- б-ка пр.
- б-ка с.
- б-ка а.
- б.гит.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 13 тактов, разделенных на три системы по три такта в каждой. Инструменты и их партии:

- Д.м. I** (Дударь мелодический I): мелодическая линия с акцентами.
- Д.м. II** (Дударь мелодический II): мелодическая линия с акцентами.
- Д.а. I** (Дударь альта I): мелодическая линия с акцентами.
- Д.а. II** (Дударь альта II): мелодическая линия с акцентами.
- фл.** (Флейта): мелодическая линия с акцентами.
- ак.** (Акордовая): мелодическая линия с акцентами.
- б. I** (Бас I): мелодическая линия с акцентами.
- б. II** (Бас II): мелодическая линия с акцентами.
- б. III** (Бас III): мелодическая линия с акцентами.
- бар.** (Баритон): мелодическая линия с акцентами.
- буб.** (Бубен): мелодическая линия с акцентами.
- к-ки** (Коробейники): мелодическая линия с акцентами.
- б-ка пр.** (Бас-контрабас пр.): мелодическая линия с акцентами.
- б-ка с.** (Бас-контрабас с.): мелодическая линия с акцентами.
- б-ка а.** (Бас-контрабас а.): мелодическая линия с акцентами.
- б. гит.** (Бас-гитара): мелодическая линия с акцентами.

16

3

д.м. I

д.м. II

д.а. I

д.а. II

фл.

ак.

б. I

б. II

б. III

бар.

буб.

к-ки

45

3

б-ка пр.

б-ка с.

б-ка а.

б.гит.

19

4

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

фл.

ак.

б. I

б. II

б. III

бар.

буб.

к-ки

б-ка пр.

б-ка с.

б-ка а.

б.гит.

Д.м. I
 Д.м. II
 Д.а. I
 Д.а. II
 фл.
 ак.
 б. I
 б. II
 б. III
 бар.
 буб.
 к-ки
 б-ка пр.
 б-ка с.
 б-ка а.
 б.гит.

25

Музыкальный фрагмент, состоящий из 25-27 тактов. Музыка написана для симфонического оркестра. В начале фрагмента (25 такт) звучат ноты для д.м. I, д.м. II, д.а. I, д.а. II, фл., ак., б. I, б. II, б. III, бар., буб., к-ки, б-ка пр., б-ка с., б-ка а. и б.гит. В 26 такте продолжается мелодия для д.м. I, д.м. II, д.а. I, д.а. II, фл., ак., б. I, б. II, б. III, бар., буб., к-ки, б-ка пр., б-ка с., б-ка а. и б.гит. В 27 такте мелодия для д.м. I, д.м. II, д.а. I, д.а. II, фл., ак., б. I, б. II, б. III, бар., буб., к-ки, б-ка пр., б-ка с., б-ка а. и б.гит. В 28 такте мелодия для д.м. I, д.м. II, д.а. I, д.а. II, фл., ак., б. I, б. II, б. III, бар., буб., к-ки, б-ка пр., б-ка с., б-ка а. и б.гит.

Инструменты и партии:

- д.м. I
- д.м. II
- д.а. I
- д.а. II
- фл.
- ак.
- б. I
- б. II
- б. III
- бар.
- буб.
- к-ки
- б-ка пр.
- б-ка с.
- б-ка а.
- б.гит.

28

5

д.м. I

д.м. II

д.а. I

д.а. II

фл.

ак.

б. I

б. II

б. III

бар.

буб.

к-ки

б-ка пр.

б-ка с.

б-ка а.

б.гит.

31

Д.М. I

Д.М. II

Д.А. I

Д.А. II

фл.

ак.

б. I

б. II

б. III

бар.

буб.

к-кн

б-ка пр.

б-ка с.

б-ка а.

б. гит.

34

Д.м. I
 Д.м. II
 Д.а. I
 Д.а. II
 фл.
 ак.
 б. I
 б. II
 б. III
 бар.
 буб.
 к-ки
 б-ка пр.
 б-ка с.
 б-ка а.
 б.гит.

37 **6**

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

фл.

ак.

б. I

б. II

б. III

бар.

буб.

к-кн

б-ка пр.

б-ка с.

б-ка а.

б. гит.

40

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

фл.

ак.

б. I

б. II

б. III

бар.

буб.

45

к-ки

б-ка пр.

б-ка с.

б-ка а.

б.гит.

43

7

д.м. I

д.м. II

д.а. I

д.а. II

фл.

ак.

б. I

б. II

б. III

бар.

буб.

к-кн

7

б-ка пр.

б-ка с.

б-ка а.

б.гит.

46

Д. М. I

Д. М. II

Д. А. I

Д. А. II

фл.

ак.

б. I

б. II

б. III

бар.

буб.

к-ки

б-ка пр.

б-ка с.

б-ка а.

б. гит.

49 **8**

д.м. I

д.м. II

д.а. I

д.а. II

фл.

ак.

б. I

б. II

б. III

бар.

буб.

к-ки

б-ка пр.

б-ка с.

б-ка а.

б.гит.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves, пронумерованных с 52 по 63. Стaves содержат нотную запись для различных инструментов и голосов. В начале фрагмента (ст. 52) присутствует ключевая подпись $\text{F}\sharp$ и ритмическая метка 45 .

Инструменты и голоса, участвующие в фрагменте:

- Д.м. I (Домра, I часть)
- Д.м. II (Домра, II часть)
- Д.а. I (Домра, альта, I часть)
- Д.а. II (Домра, альта, II часть)
- фл. (Флейта)
- ак. (Акордеон)
- б. I (Баян, I часть)
- б. II (Баян, II часть)
- б. III (Баян, III часть)
- бар. (Баритон)
- буб. (Бубен)
- к-ки (Контрабас)
- б-ка пр. (Бас-контрабас, прима)
- б-ка с. (Бас-контрабас, секунда)
- б-ка а. (Бас-контрабас, алта)
- б. гит. (Бас-гитара)

Нотная запись включает различные ритмические значения (восьмые, шестнадцатые, четвертные, полные, двойные), акценты, динамические markings (например, f , p , mf) и артикуляционные знаки (например, \times).

55

9

д.м. I

д.м. II

д.а. I

д.а. II

фл.

ак.

б. I

б. II

б. III

бар.

буб.

к-кн

9

б-ка пр.

б-ка с.

б-ка а.

б.гит.

58

д.м. I

д.м. II

д.а. I

д.а. II

фл.

ак.

б. I

б. II

б. III

бар.

буб.

к-ки

б-ка пр.

б-ка с.

б-ка а.

б.гит.

6/10

д.м. I

д.м. II

д.а. I

д.а. II

фл.

ак.

б. I

б. II

б. III

бар.

буб.

к-кн

15

10

б-ка пр.

б-ка с.

б-ка а.

б.гит.

64

д.м. I

д.м. II

д.а. I

д.а. II

фл.

ак.

б. I

б. II

б. III

бар.

буб.

к-ки

б-ка пр.

б-ка с.

б-ка а.

б.гит.

67 11

д.м. I

д.м. II

д.а. I

д.а. II

фл.

ак.

б. I

б. II

б. III

бар.

буб.

к-кн

11

б-ка пр.

б-ка с.

б-ка а.

б.гит.

70

Д. М. I

Д. М. II

Д. а. I

Д. а. II

фл.

ак.

б. I

б. II

б. III

бар.

буб.

к-ки

б-ка пр.

б-ка с.

б-ка а.

б. гит.

Весёлая кадрили

В. Темнов

♩ = 120 **1**

Музыкальный партитура для ансамбля, включающего следующие инструменты:

- Домра малая I
- Домра малая II
- Домра альт I
- Домра альт II
- Флейта
- Акордеон
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Бубен и м. барабан
- Тарелки и б. барабан
- Колокольчики
- Балалайка прима
- Балалайка секунда
- Балалайка альт
- Бас гитара

Партитура начинается с темпа 120 ударов в минуту и первого такта. Музыкальные инструменты играют в 2/4 такта. В начале партитуры (такт 1) Домра малая I и II, Флейта и Акордеон играют мелодию, состоящую из двух нот (D# и E) с акцентом. Баяны I, II и III играют ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертных нот. Бубен и м. барабан, Тарелки и б. барабан играют ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертных нот. Колокольчики играют ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертных нот. Балалайка прима играет аккорды, состоящие из двух нот (D# и E) с акцентом. Балалайка секунда и альт играют ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертных нот. Бас гитара играет ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертных нот.

5

2

Д.М. I

Д.М. II

Д.а. I

Д.а. II

фл.

ак.

б. I

б. II

б. III

буб. и м.бар.

тар. и б.бар

к-кн

2

б-ка пр.

б-ка с.

б-ка а.

б.гит.

10

Д. М. I
 Д. М. II
 Д. А. I
 Д. А. II
 фл.
 ак.
 б. I
 б. II
 б. III
 буб. и м. бар.
 тар. и б. бар
 к-ки
 б-ка пр.
 б-ка с.
 б-ка а.
 б. гит.

15

3

д.м. I

д.м. II

д.а. I

д.а. II

фл.

ак.

б. I

б. II

б. III

буб. и м.бар.

тар. и б.бар

к-ки

3

б-ка пр.

б-ка с.

б-ка а.

б.гит.

21

4

д.м. I

д.м. II

д.а. I

д.а. II

фл.

ак.

б. I

б. II

б. III

буб. и м.бар.

тар. и б.бар

к-ки

4

б-ка пр.

б-ка с.

б-ка а.

б.гит.

27

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

фл.

ак.

б. I

б. II

б. III

буб. и м.бар.

тар. и б.бар

к-ки

б-ка пр.

б-ка с.

б-ка а.

б.гит.

33

д.м. I

д.м. II

д.а. I

д.а. II

фл.

ак.

б. I

б. II

б. III

буб. и м.бар.

тар. и б.бар

к-ки

б-ка пр.

б-ка с.

б-ка а.

б.гит.

38

8^{va} 6

д.м. I

д.м. II

д.а. I

д.а. II

фл.

ак.

б. I

б. II

б. III

буб. и м.бар.

тар. и б.бар

к-ки

б-ка пр.

б-ка с.

б-ка а.

б.гит.

43 (8)

д.м. I

д.м. II

д.а. I

д.а. II

фл.

ак.

б. I

б. II

б. III

буб. и м.бар.

тар. и б.бар

к-ки

б-ка пр.

б-ка с.

б-ка а.

б.гит.

49 **7**

д.м. I

д.м. II

д.а. I

д.а. II

фл.

ак.

б. I

б. II

б. III

буб. и м.бар.

гар. и б.бар

к-ки

7

б-ка пр.

б-ка с.

б-ка а.

б.гит.

54

8

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

фл.

ак.

б. I

б. II

б. III

буб. и м.бар.

тар. и б.бар

к-ки

8

б-ка пр.

б-ка с.

б-ка а.

б.гит.

59

д.м. I

д.м. II

д.а. I

д.а. II

фл.

ак.

б. I

б. II

б. III

буб. и м.бар.

тар. и б.бар

к-ки

б-ка пр.

б-ка с.

б-ка а.

б.гит.

The musical score for page 59 is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- д.м. I**: Flute I, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- д.м. II**: Flute II, playing a supporting line with dotted notes and slurs.
- д.а. I**: Oboe I, playing a supporting line with dotted notes and slurs.
- д.а. II**: Oboe II, playing a supporting line with dotted notes and slurs.
- фл.**: Flute, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- ак.**: Accordion, playing a supporting line with dotted notes and slurs.
- б. I**: Trumpet I, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- б. II**: Trumpet II, playing a supporting line with eighth and sixteenth notes.
- б. III**: Trumpet III, playing a supporting line with eighth and sixteenth notes.
- буб. и м.бар.**: Buben and m. bar, playing a rhythmic pattern with eighth notes.
- тар. и б.бар**: Tar and b. bar, playing a rhythmic pattern with eighth notes.
- к-ки**: Kiki, playing a supporting line with eighth notes.
- б-ка пр.**: B.ka pr., playing a supporting line with eighth notes.
- б-ка с.**: B.ka s., playing a supporting line with eighth notes.
- б-ка а.**: B.ka a., playing a supporting line with eighth notes.
- б.гит.**: B. git., playing a supporting line with eighth notes.

63

1. 2.

д.м. I

д.м. II

д.а. I

д.а. II

фл.

ак.

б. I

б. II

б. III

буб. и м.бар.

тар. и б.бар

к-ки

1. 2.

б-ка пр.

б-ка с.

б-ка а.

б.гит.

Содержание

1. Зверев А. В царстве Снежной королевы	3
2. Бажилин Р. Марш гномов	9
3. Укр.н.п. Два пивника горох молотили	17
4. Косма С. Музыка из кинофильма «Игрушка»	25
5. Темнов В. «Весёлая кадриль»	49