

**Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Правдинска»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа раннего эстетического развития
«ФОРТЕПИАНО для детей 5-6 лет»**

Срок реализации: 1 год

**Составитель программы:
преподаватель Шевелёва Ольга Валерьевна**

г. Правдинск
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Программа «Фортепиано для детей 5-6 лет» в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы раннего эстетического развития «Первые шаги в музыку» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка. Раннее музыкальное развитие является эффективным средством активации высших функций мозга и абстрактного мышления. С его помощью можно корректировать задержки психомоторного развития. Упражнения для рук ускоряют процесс образования и закрепления условных рефлексов, ускоряют созревание сенсомоторных зон коры головного мозга, центра речи, способствует интеграции деятельности мозга.

Актуальность программы «Фортепиано для детей 5-6 лет» определяется тем, что обозначенные в ней знания и умения по развитию музыкальных способностей, активности, фантазии и ассоциативного мышления учитывают современные требования, а также социальный заказ (детей и родителей). Именно поэтому, обучаясь игре на фортепиано, наряду с изучением разнообразных музыкальных произведений, ребенок ощущает взаимосвязь музыки с современной жизнью. Массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательного характера определяет актуальность решения таких проблем с помощью занятий на музыкальном инструменте фортепиано.

Отличительные особенности программы

Новизна и отличительная особенность данной программы заключается в объединении нескольких направлений музыкального искусства: обучение игре на инструменте, пение, слушание музыки. Такой подход позволяет каждому ребёнку попробовать свои силы в различных видах деятельности; удовлетворить потребности детей в приобретении новых знаний, умений, навыков, приобщиться к музыкальному творчеству, так как процесс усвоения программного материала проходит не только по принципу «от простого к сложному», но и путём смены занятий и их разнообразия.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте 5-6 лет, которые имеют желание играть на фортепиано.

Объем и срок освоения программы

На полное освоение программы требуется 68 часов. Срок освоения программы — 9 месяцев.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей – свободный. Программа предусматривает индивидуальную форму работы с детьми.

Специального отбора детей для обучения по программе не предусмотрено. Педагог учитывает желание ребенка посещать занятия, рекомендации медиков и пожелания родителей.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год - 68 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут. Недельная нагрузка на одного ребёнка: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность

В работе с детьми педагог:

- учитывает принципы индивидуально-дифференцированного подхода;

- предотвращает утомление детей во время занятий, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средства наглядности и т.п.);

- использует методики и технологии, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей и формировать необходимые навыки деятельности;

- уделяет постоянное внимание коррекции всех видов деятельности ребенка;

- проявляет во время работы с ребенком педагогический такт;

- поощряет малейшие успехи ребенка.

Практическая значимость

Обучение детей игре на фортепиано позволит:

- развивать мотивацию к познавательной деятельности, побуждая учащихся добывать и присваивать информацию об окружающем мире;

- влиять на темп выполнения заданий, понимания правил, рекомендаций, инструкций;

- поднимать уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, координации движений, развития мелкой и крупной моторики;

- развивать, совершенствовать пианистические навыки, слух, ритм, музыкальность;

- развивать активность, фантазию и ассоциативное мышление.

Цель программы – формирование интереса к музыке, исполнительскому искусству.

Задачи программы

Обучающие:

- дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также необходимый объём теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

- сформировать у обучающихся практические умения и навыки: правильная посадка за инструментом, постановка рук, игра сольная и в ансамбле, пропевание слов песен (сольфеджирование) в процессе игры.

Воспитательные:

- воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, культуру поведения во время занятий, привить любовь к музыкальному искусству и концертной деятельности;

-приобщить к традициям классического и современного музыкального искусства, формировать потребность в инструментальном исполнительстве;

- побуждать к овладению исполнительскими навыками, способствовать развитию эстетического чувства.

- воспитывать потребность в творческом процессе через исполнительство (сольное и в дуэте с преподавателем).

Развивающие:

- создание условий для развития музыкальных способностей воспитанников, артистичности каждого ребенка;

-развитие музыкального слуха, ритма, координации движений за инструментом;

-развитие умений различать звуки по высоте;

- развитие умений играть на инструменте сольно и в ансамбле, выразительно передавая характер исполняемых произведений;

-развитие памяти, воображения и образного мышления;

- развитие художественно-эстетического вкуса детей.

Принципы отбора содержания

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей. Содержание программы и ее реализация основывается на педагогических принципах:

– культуросообразности – максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение; организация компонентов педагогического процесса, установление взаимосвязей между сферами жизни обучающихся;

– природосообразности – педагогический процесс выстроен в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся; педагогу известны зоны ближайшего развития, которые определяют возможности обучающихся, дают возможность опираться на них при организации воспитательных отношений; воспитательный процесс направлен на развитие самовоспитания, самообразования учащихся;

- гуманизации (социальной защиты растущего человека): педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося и уважении к нему, опоре на положительное в нем;
- целостности – достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса, согласованность действий всех субъектов образовательного процесса;
- единства воспитательных воздействий в постоянном информационном контакте с родителями обучающихся;
- педагогической целесообразности – подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, который направлен на изменение и закрепление важных качеств, знаний и умений.

Основные формы и методы

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов обучения.

Образовательный процесс по обучению игре на фортепиано в целом имеет развивающий характер. Направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих творческих и специальных способностей. Достижение учащимися определенного уровня компетенций должно быть средством разностороннего развития ребенка и его способностей.

Программа предполагает использование новых образовательных технологий, рассчитанных на самообразование детей.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.

Учебный процесс определяется потребностями, способностями учащегося, его ценностными ориентирами, субъективным опытом, эмоциональным настроением.

На занятиях с детьми по программе «**«Фортепиано для детей 5-6 лет»** используются следующие методы обучения:

- словесные – беседа, объяснение, анализ нотного текста, просмотр и обсуждение видеозаписей концертов, музыкальных спектаклей;
- наглядные – наблюдение, демонстрация, иллюстрирование (исполнение педагогом музыкальных произведений, показ пианистических приёмов);
- репродуктивные – выполнение задания по образцу, упражнения для укрепления пианистического аппарата (разучивание и повторение музыкального материала);
- объяснительно-иллюстративные – беседы в теоретической части занятий (объяснение нового теоретического материала с применением наглядности или при отработке практических умений обучающихся с показом конкретного задания по принципу «делай как я»);
- практические – объяснение нового материала с учётом пройденного (закрепление уже известных детям способов

звукоизвлечения, работы с нотным текстом и усложнение задач, соединение нескольких простых приемов, участие в репетициях к концертным выступлениям);

- частично-поисковые – выполнение несложных заданий с элементами самостоятельного творчества (подбор на слух простых мелодий, музыкальных фрагментов);

- самостоятельная работа – решение индивидуальных творческих задач (работа над концертным номером, съемки);

- творческое сотрудничество – партнерство педагога и учащихся в решении творческих задач в ходе ансамблевой игры, концертного выступления; обсуждение выступления со зрителями, участие в конкурсе, фестивале.

Особое место в программе занимают следующие формы обучения:

- индивидуальная работа – обучение начальным пианистическим навыкам;

- упражнения, формирующие правильные движения во время игры и пианистическую осанку;

- музыкально-дидактические игры и упражнения;

- знакомство с металлофоном, шумовыми музыкальными инструментами;

- участие в творческих конкурсах, концертах, фестивалях;

- просветительская деятельность;

- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;

- разработка творческих совместных проектов совместно с родителями воспитанников.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке различного содержания, слушание музыки разного характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеороликов детских концертов.

В построении большей части занятий используется следующая схема:

Вводная часть

Организационный момент:

- постановка целей и задач, создание учебной мотивации;

- разминка (например: упражнения на развитие мелкой моторики, укрепление мышц, разогрев пианистического аппарата).

Основная часть

- учебные беседы – изложение теоретического материала;

- знакомство с иллюстративным материалом (наглядные пособия, фото, аудиозаписи и видеозаписи)

- физкультминутки;

- обобщение и закрепление материала.

Заключительная часть

- рефлексивный момент, подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии;

- обсуждение домашнего задания для продолжения работы на следующем занятии.

Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны и способствуют развитию детей.

Планируемые результаты

Результатом деятельности детей будут их выступления на концертах, фестивалях и конкурсах.

В результате освоения программы у детей будут сформированы:

- позитивная учебная мотивация,
- познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Обучающийся будет проявлять:

- устойчивый интерес к предмету;
- стремление поддерживать атмосферу эмоционального комфорта и творческого сотрудничества;
- достаточно высокий уровень самооценки;
- креативную направленность интересов.

Обучающийся будет знать:

- музыкальную терминологию

Обучающийся будет уметь:

- различать звуки по высоте;
- рисовать скрипичный ключ, писать ноты и паузы в нотной тетради;
- исполнять простые музыкальные произведения сольно и в ансамбле (с другим учащимся или педагогом).

Обучающийся сможет развить:

- мелкую моторику;
- пластику рук и тела;
- наблюдательность;
- память;
- навыки музыкального самовыражения;
- навыки конструктивного и продуктивного общения в дуэте или в музыкальном коллективе.

Хорошими показателями эффективной реализации программы является достойный уровень развития ребенка, свободное исполнение инструментального произведения сольно или в ансамбле, положительное отношение к окружающему миру, стремление к творческой реализации, эстетическое восприятие музыкальной культуры.

Механизм оценивания образовательных результатов

Для диагностики развития детей используются такие методы, как анкетирование, наблюдение, анализ степени активности обучающихся, анализ итогов выполнения творческих заданий различной сложности, выступлений в течение всего периода обучения, самоанализ творческого роста.

Формы подведения итогов реализации программы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аудиозапись, видеозапись, дневник учащегося, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: концертные выступления.

Основными формами подведения итогов по программе являются:

- участие детей в концертах;
- выступление в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Промежуточные формы:

- выступления перед сверстниками;
- видеозаписи открытых занятий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	«Донотный период»	6	10		Беседа
2	«Нотная грамота»	7	7		Концерт
3	«Волшебная музыка»	11	11		Открытое занятие
4	«Юный пианист»	7	11		Концерт
	итога	31	37		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (68 часов, 2 часа в неделю)

Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Необходимые материалы
Раздел № 1 «Донотный период»			
Знакомство	1	Знакомство с ребёнком, беседа о музыке, пение простых песенок. Знакомство с инструментом фортепиано (внешнее и внутреннее устройство, клавиатура, регистры, педали, динамика)	Кабинет музыки, музыкальный инструмент фортепиано, металлофон, шумовые музыкальные инструменты, учебные пособия для начинающих, методические разработки и рекомендации
Звуки	2	Знакомство с высокими и низкими звуками, средним регистром. Беседа о строении руки человека. Лёгкие упражнения, способствующие ощущению «веса» рук, формированию правильной постановки рук на клавиатуре. Упражнение-игра «Изобрази звуками»; исполнение голосом и на инструменте попевок, состоящих из одного звука.	
Ритм	2	Игры на развитие чувства ритма, с использованием бубна,	

		барабана, ложек. Ритмическая игра «Хлопай в такт»	
Клавиши До, Ре	4	Знакомство с клавишами до и ре на всей клавиатуре. Упражнения для пальцев. Нахождение правильной клавиши на инструменте, используя третьи пальцы обеих рук. Игра на инструменте и пропевание песенок-попевок	
Клавиши Ми, Фа	2	Знакомство со звуками, нахождение нужных клавиш. Игра и пропевание песенок.	
Клавиши Соль, Ля, Си	4	Знакомство со звуками, нахождение правильных клавиш. Игра и пропевание песенок.	
Первый концерт для родителей	1	Игра на фортепиано (пропевание песенок со словами) сольно и в ансамбле с педагогом.	
Всего	16		
Раздел № 2 «Нотная грамота»			
Нотоносец. Ключи. Нотки Соль, Ми	2	Знакомство с нотной тетрадью, нотным станом, скрипичным ключом, написанием скрипичного ключа и ноток Соль и Ми	Кабинет музыки, музыкальный инструмент фортепиано, учебные пособия для начинающих, методические разработки и рекомендации
Играем по нотам. Нотки Соль, Ми	1	Исполнение песенок-попевок с нотами Соль и Ми по нотам, нахождение их на клавиатуре	
Играем по нотам. Нотки До и Ре	2	Исполнение песенок-попевок с нотами До и Ре по нотам 2-м и 3-м пальцами, нахождение их среди других нот	
Длительности нот	1	Знакомство с различными длительностями нот. Четверти, Восьмые, Половинные, Целые ноты. Написание нот в нотной тетради.	
Ноты Фа и Ля	2	Исполнение песенок-попевок с нотами Фа и Ля	
Длительности нот	2	Закрепление длительностей нот, их счет и написание. Игры с пальчиками, повторение изученных песенок. Ритмическая игра «Хлопай в такт».	
Знаки альтерации	1	Знакомство с написанием и изменением звучания при диезах и бемолях. Знакомство с бекаром	
Повторение	2	Игра на инструменте сольно и в	

изученного, закрепление навыков игры на инструменте		ансамбле, пение, подготовка к выступлению перед родителями	
Выступление перед родителями	1	Игра на фортепиано 3-5 песенок сольно и в ансамбле с педагогом с пением вслух	Музыкальный зал, фортепиано
Всего	14		
Раздел № 3 «Волшебная музыка»			
Играем с клавишами	2	Повторение знаний, полученных в первом полугодии. Нахождение клавиш соответствующими пальцами.	Кабинет музыки, музыкальный инструмент фортепиано, металлофон, шумовые музыкальные инструменты, учебные пособия для начинающих, методические разработки и рекомендации.
Паузы, такт, размер такта	2	Счет, такт, написание пауз, работа в нотной тетради, поиск пауз в нотных учебниках.	
Играем 2, 3 и 4 пальцами.	2	Разучивание по нотам детских песенок, используя 2, 3 и 4 пальцы обеих рук	
Ноты Ля, Си, До	2	Исполнение песенок-попевок с нотами Ля, Си первой октавы, До второй октавы- по нотам, нахождение их среди других нот.	
Играем 1, 2, 3 и 4 пальцами	2	Разучивание по нотам детских песенок, используя 1, 2, 3 и 4 пальцы обеих рук	
Динамические оттенки	2	Знакомство с оттенками <i>f</i> и <i>p</i> , обозначением их в нотах, подвижные игры	
Играем всеми пальцами	2	Разучивание музыкальных произведений	
Концерт для мам и бабушек к 8 марта	1	Закрепление изученного материала.	
Штрихи	2	Беседа о штрихах (<i>non legato</i> - <i>staccato</i> – <i>legato</i>) и о том, как они обозначаются в нотах. Работа с нотной тетрадью.	
Играем <i>non legato</i>	1	Разучивание репертуара Музыкальные игры.	
Играем <i>стаккато</i>	2	Приемы исполнения <i>staccato</i> . Разучивание репертуара	
Играем <i>легато</i>	2	Приемы исполнения <i>legato</i> . Разучивание репертуара. Игра с	

		угадыванием приема извлечения звука на фортепиано	
Всего	22		
Раздел № 4 «Юный пианист»			
Слушаем, играем	2	Слушание различных музыкальных произведений, выбор музыкальных произведений для отчётного концерта по вкусу ребёнка, разбор нотных текстов, ритмические игры	Кабинет музыки, музыкальный инструмент фортепиано, металлофон, шумовые музыкальные инструменты, учебные пособия для начинающих, методические разработки и рекомендации.
Басовый ключ. Работа над репертуаром. Художественный образ музыкальных произведений.	5	Изучение нот басового ключа. Работа с нотными текстами. Разучивание музыкальных произведений каждой рукой отдельно.	
	8	Игра двумя руками. Отработка пианистических навыков, штрихов, пауз, динамических оттенков. Работа над художественным образом исполняемых произведений	
Выступление перед родителями	1	Отчётный концерт - показ полученных теоретических знаний и пианистических навыков (сольное исполнение, игра в ансамбле)	Музыкальный зал, музыкальный инструмент фортепиано, металлофон, шумовые музыкальные инструменты
Всего	16		
Итого	68		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения
сентябрь	Вводное. Беседа о музыке, пение простых песенок. Знакомство с инструментом фортепиано	2	Согласно утверждённого расписания	Аудиторные	Кабинет для занятий музыкой
	Знакомство с высокими и низкими звуками, средним регистром. Упражнения, игры	4			

	Игра мелодий на слух с ритмическим рисунком	4			
октябрь	Знакомство с клавишами до, ре, ми, фа на всей клавиатуре. Упражнения для пальцев.	2	Согласно утверждённого расписания	Аудиторные	Кабинет для занятий музыкой
	Знакомство с клавишами соль, ля, си, на всей клавиатуре. Закрепление навыков прикосновения к инструменту	4			
ноябрь	Знакомство с нотной тетрадью, нотным станом. Написание нот в тетради. Формирование навыков игры.	4	Согласно утверждённого расписания	Аудиторные	Кабинет для занятий музыкой
	Изучение длительностей. Закрепление знаний расположения нот на клавиатуре и в записи. Игра на инструменте сольно и в ансамбле.	2			
декабрь	Закрепление длительностей нот, их счет и написание. Игры с пальчиками, повторение изученных песенок.	4	Согласно утверждённого расписания	Аудиторные	Кабинет для занятий музыкой
	Игра на инструменте	4			

	сольно и в ансамбле, пение, подготовка к выступлению перед родителями				
январь	Повторение знаний, полученных в первом полугодии. Разучивание по нотам детских песенок, используя 2, 3 и 4 пальцы обеих рук	6	Согласно утверждённого расписания	Аудиторные	Кабинет для занятий музыкой
февраль	Динамические оттенки. Разучивание по нотам детских песенок, используя 1, 2, 3 и 4 пальцы обеих рук. Подготовка концерта для мам и бабушек к 8 марта	8	Согласно утверждённого расписания	Аудиторные	Кабинет для занятий музыкой
март	Штрихи нон легато, стаккато, легато. Развитие пианистических навыков. Музыкальные игры, упражнения	8	Согласно утверждённого расписания	Аудиторные	Кабинет для занятий музыкой
апрель	Слушание различных музыкальных произведений выбор произведений для отчётного концерта по решению ребёнка, разучивание	8	Согласно утверждённого расписания	Аудиторные	Кабинет для занятий музыкой

	двумя руками				
май	Изучение нот басового ключа. Работа над репертуаром. Звукоизвлечение. Художественный образ музыкального произведения	8	Согласно утверждённого расписания	Аудиторные	Кабинет для занятий музыкой
ИТОГО		68			

Организационно-педагогические условия реализации программы «Фортепиано для детей 5-6 лет»

Кадровое обеспечение: преподаватель по классу фортепиано

Материально-техническое обеспечение:

- просторное, хорошо проветриваемое помещение (зал или кабинет);
- музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор);
- персональный компьютер;
- музыкальные диски;
- учебная литература.

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, может с помощью педагога исполнить простые мелодии на фортепиано.
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно исполнить на фортепиано музыкальные произведения сольно и в ансамбле с педагогом.
3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно двумя руками исполнить наизусть музыкальные произведения. Располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу – самостоятельно выучил по нотам или подобрал на слух новые песни, музыкальные произведения.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются также и по разделам:

- Теория;
- Практика

Методическое обеспечение:

- нотная литература для начальной ступени обучения;
- наглядные пособия;
- иллюстрации;
- методические разработки и рекомендации;
- музыкально-дидактические игры

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. <https://web-landia.ru/54-music>
2. <http://muz-urok.ru/>
3. <https://www.olofmp3.ru/>
4. <http://music-fantasy.ru/>
5. <https://music-education.ru/>
6. <https://www.culture.ru/live/music/concerts>

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599;
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597;
4. Распоряжение Правительства РФ от 30.04.2014 № 722-р;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для преподавателя:

1. Артоболевкая А.Д., Первая встреча с музыкой, Санкт-Петербург, 2004;
2. Барсукова С.А., Азбука игры на фортепиано, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009;
3. М.Е.Белованова, Уроки фортепиано для детей, 7 шагов от ноты к мелодии, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2022;
4. А.Веселова, О.Чернова, Школа игры на фортепиано для самых маленьких, Санкт-Петербург, «Союз художников», 2023;
5. Геталова О.А. В музыку с радостью (для детей 4-6 лет), Санкт-Петербург, «Композитор», , 2009;
6. Королева Е.А., Музыка в стихах и картинках, Москва, «Просвещение», 1994;
7. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Новая школа игры на фортепиано, ООО «Феникс», 2011.

8. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз / Т.Б. Юдовина-Гальперина – Санкт-Петербург, «Союз художников», 2002;
9. Яневич С.А., Давай поиграем! Развитие музыкальных способностей у детей 4-6 лет, «Союз художников», Санкт-Петербург, 2011;

Для обучающихся и родителей:

1. Азбука игры на фортепиано: для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ: учебно-методическое пособие/авт.-сост. С.А. Барсукова, Ростов н/Д: Феникс, 2018;
2. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Новая школа игры на фортепиано, ООО «Феникс», 2020.
3. Геталова О.А. В музыку с радостью (для детей 4-6 лет), Санкт-Петербург, «Композитор», 2023;