Отдел культуры, молодёжной политики и спорта

Верхнеуральского муниципального района

Муниципальное учреждение дополнительного образования

Межозёрная детская школа искусств

ОТКРЫТЫЙ УРОК

Тема: «Творчество современных композиторов Южного Урала»

Провела: преподаватель

Межозёрной школы искусств

Бортникова В.В.

Дата: 05.04.24.

п.Межозёрный

2024г.

ЦЕЛИ:

1.Рассказать о развитии композиторского творчества на Южном Урале.

2.Познакомить с биографией, а также с композиторской, исполнительской, педагогической деятельностью южноуральских композиторов: Александра Михайловича Мордуховича, Рафаила Муллануровича Бакирова, Светланы Павловны Расторгуевой, Евгения Георгиевича Быкова, Виктора Викторовича Козлова, Елены Михайловны Попляновой, Олега Николаевича Киселёва.

3.Познакомить с музыкальными произведениями южноуральских композиторов.

4. Сформировать желание обратиться к творчеству южноуральских композиторов.

ЗАДАЧИ:

1.Охарактеризовать разные эпохи становления композиторского творчества на Южном Урале.

2.Дать обзор формирования и роста композитора как творческой личности.

3.Раскрыть индивидуальные особенности творчества, особенности профессиональной музыки как в ракурсе ёё связей с фольклором.

4.Пробудить у слушателей положительные эмоции от прослушивания и просмотра музыкальных произведений.

ОБОРУДОВАНИЕ

1.Экран

2.Ноутбук

ПЛАН УРОКА

1.Вступительное слово (цели и задачи).

2.Развитие композиторского творчества на Южном Урале.

3.Творчество современных уральских композиторов.

4.Заключение.

**ФАЙЛ 1**

**1.Развитие композиторского творчества на Южном Урале.**

**ФАЙЛ 2**

История Урала – одна из самых ярких и героических страниц в истории России. В конце 16 века на Южном Урале в результате строительства ряда пограничных укреплений происходит заселение земель русскими колонистами и переселенцами из числа народов Поволжья. С возникновением русских казачьих поселений появляются новые возможности для общего культурного развития края. Переселенцы приносят сюда русскую письменность и традиции народного художественного творчества.

**ФАЙЛ 3**

В конце 17, начале 18 веков на Урале большое развитие получила крупная горно - металлургическая промышленность. Мастеровые и рудокопы, углежоги и дровосеки, плотники, каменщики и другие рабочие люди поднимали её на ноги. В казачьих станицах строились православные храмы и при них церковно- приходские школы. Они явились главными культурными очагами возникших поселений. Одним из таких центров была станица Магнитная, образованная в 1743 году.

Южноуральский регион в музыкальном отношении долгое время оставался провинциальным захолустьем России. И, хотя, в наших краях в 18-19 веках устраивались концерты, музыкальные собрания, выписывалась музыкальная литература, и продавались музыкальные инструменты, говорить о развитой музыкальной культуре того времени не приходится.

**ФАЙЛ 4**

Музыкальная культура Южного Урала стала активно развиваться с конца 19 века. Особый интерес к музыке проявляли самые богатые южноуральцы, которые имели собственные небольшие оркестры и хоры, дававшие спектакли и открытые концерты. Одним из ярких представителей этого слоя общества был управляющий винокуренным заводом Михаил Дмитриевич Кетов. Среди жителей Челябинска даже ходили такие разговоры: «Чтобы поступить к Кетову на работу, надо непременно уметь петь или играть на каком-либо инструменте».

**ФАЙЛ 5**

Музыкальная культура этого периода проявлялась в основном в форме любительства. Основу репертуара составляли старинные казачьи песни, не утратившие своё значение и вначале 20 века. Большой популярностью пользовался сборник «Песни оренбургских казаков», составленный сотником Александром Ивановичем Мякутиным и опубликованный в 1905 году.

**ФАЙЛ 6**

В конце 19-го начале 20-го веков на Южный Урал всё чаще приезжают на гастроли известные музыканты. Толчком к активации концертной деятельности исполнителей из центральных городов России послужило строительство Транссиба. Известно, например, что в Златоуст в 1892 году заезжал с концертом Фёдор Иванович Шаляпин, тогда ещё начинающий оперный артист.

**ФАЙЛ 7**

В 1903 году в Челябинск приехал 26-летний Григорий Давидович Моргулис, ставший по существу зачинателем музыкальной культуры Южного Урала.

**ФАЙЛ 8**

Поворотной вехой, коренным образом изменившей жизнь казачьих станиц, стало грандиозное строительство металлургического гиганта. В этот период зарождаются первые ростки музыкальной культуры Магнитостроя, вобравшие в себя плодотворные идеи музыкальной педагогики и музыкального просвещения 20-х годов. С первых дней строительства сюда приехали талантливые и высокообразованные музыканты. Ими был заложен основательный фундамент подлинной музыкальной и художественной культуры. Благодаря им оказалось возможным в значительной мере сохранять то, что, может быть, утрачивалось в других культурных центрах страны. Это направленность всей музыкальной работы на широкое, профессионально оснащённое просветительство, это и высокая духовная наполненность творческих акций, это и обновлённые связи с художественной культурой прошлого. Деятельность таких замечательных музыкантов , как Л.Авербух, В.Дехтерева, М.Новиков, Н.Гуревич, Л.Вайнштейна стала мощным импульсом развития музыкальной культуры Магнитостроя.

Южноуральская земля взрастила целую плеяду музыкантов, многие из которых внесли значительный вклад в развитие отечественной музыки. Это: В.Крылов (основоположник профессионального обучения игре на баяне), Н.Факторович (один из создателей симфонического оркестра филармонии), Е.Филиппова (многие годы являлась главным дирижёром театра оперетты).

**ФАЙЛ 9**

Исидор Аркадьевич Зак (заложил прочный фундамент в деятельность Челябинского театра оперы и балета имени М.И.Глинки),

**ФАЙЛ 10**

Семён Григорьевич Эйдинов - музыкант-легенда (создатель первой профессиональной хоровой капеллы. Магнитогорск музыкальный невозможно представить без этого удивительного человека. И, несомненно, все вышеперечисленные деятели искусства составляют гордость культуры Южного Урала.

**2.Творчество современных уральских композиторов.**

Деятельность уральских композиторов – яркая интересная страница в музыкальной жизни нашей области. Широко представлена композиторская деятельность преподавателей кафедры народных инструментов Магнитогорской консерватории: **Рафаила Бакирова, Светланы Расторгуевой** и **Александра Мордуховича.** Композиторская деятельность является для них второй специальностью наравне с основной – исполнительско-педагогической. Ведущее место в их творчестве занимает музыка, написанная для народных инструментов: баяна, аккордеона, балалайки. Однако, жанровая палитра произведений достаточно разнообразна: симфония, соната, сюита, концерт, вариация, миниатюра, песенный цикл.

**ФАЙЛ 11**

**Александр Михайлович Мордухович**

Александр Михайлович родился 28 марта 1946 года в г.Златоусте. Через год семья переехала в г.Магнитогорск. В 10 лет Саша был принят в музыкальную школу по классу баяна. Окончив школу через три года, в 1960 году поступил в музыкальное училище на вечернее отделение. С момента поступления в училище, то есть с 14 лет, Саше приходилось совмещать учёбу и работу в Доме пионеров. Он работал аккомпаниатором в агитбригаде «Весёлый турист», и волей-неволей приходилось много подбирать на слух, а что-то и на ходу придумывать, сопровождая развивающийся сюжет. И именно в это время у Александра Михайловича возникло желание сочинять свою музыку. По окончании училища Александр Михайлович поступил в Горьковскую консерваторию заочно. Одновременно работал, сначала в школе, затем, с 1970 года, в музыкальном училище. Последующие годы уже были вплотную заполнены сочинением музыки, главным образом для народных инструментов. А.М.Мордухович, будучи руководителем ансамбля народных инструментов «Родные напевы», остро ощущал нехватку репертуара. И тогда он начал писать ансамблевую и оркестровую музыку для народных инструментов.

**ВИДЕО: Ансамбль народных инструментов «Родные напевы» с пьесой «Усы».**

Александр Михайлович неоднократно сочинял обязательные конкурсные произведения для таких конкурсов, как «Кубок Урала» (Магнитогорск), и «Мой друг баян» (Курган). А также он сотрудничал с Государственным (ныне Республиканским) академическим оркестром народных инструментов.

На многие сочинения А.Мордуховича, как представителя еврейского народа стилевые черты еврейской музыки оказали большое влияние, стремящегося через типичные интонационные и метроритмические особенности воссоздать богатство и выразительность национального музыкального языка.

**АУДИО: ЕВРЕЙСКАЯ РАПСОДИЯ** в исполнении государственного академического ансамбля русских народных инструментов «Россия». Художественный руководитель Людмила Зыкина.

А.Мордухович – долгие годы работал в Магнитогорской консерватории. Сейчас на заслуженном отдыхе. Но и по сей день, он известен и признан, как композитор, концертный исполнитель, создатель профессиональных концертных ансамблей, аранжировщик и концертмейстер.

**ФАЙЛ 12**

**Рафаил Мулланурович Бакиров** родился 7 июля 1946 года в г. Магнитогорске. С детства любил музыку, рос в музыкальной семье, это и определило его будущую профессию.

Р.М. Бакиров написал около 40 партитур для ансамблей и оркестров народных инструментов, многие из которых изданы и исполняются во многих регионах России и ближнего зарубежья (среди них 20 концертных фантазий на татарские народные песни).

Автор многочисленных произведений для баяна, домры, балалайки и фортепиано. Автор 3-х сборников для баяна «Юный баянист» и «Юный аккордеонист», которые разошлись по всей России и ближнему зарубежью.

**ФАЙЛ 13**

*Учащийся исполняет пьесу из сборника «Юный баянист» «Татарский народный танец - Бию».*

Р.М. Бакиров – автор многочисленных песен (около 200), которые разошлись в дисках и кассетах по всему миру в исполнении знаменитых певцов татарской и башкирской эстрады, в том числе и певцами Челябинской области.

У Рафаила Бакирова - 52 года педагогической деятельности. Воспитал и выпустил около 100 специалистов, среди которых многие стали именитыми музыкантами России.

Р.М. Бакиров – автор проекта с 1996 года детских конкурсов учащихся ДМШ, ДШИ татарской и башкирской музыки, которые впоследствии стали традиционными и проводятся ежегодно в городе Магнитогорске (как региональный конкурс),и в г.Челябинске (как областной) где Р.Бакиров являлся постоянным председателем жюри.

Кроме этого, он автор проекта Международного конкурса певцов имени Габдуллы Рахимкулова, который также проводят в городе Магнитогорск ежегодно с 2015 г.

За эти годы композиторской деятельности Р.М. Бакиров в разных городах Челябинской области и Республиках Татарстан и Башкортостан провёл более 20 авторских концертов. Последний творческий вечер прошел с очередных успехом 13 марта 2017 г. в концертном зале МаГК.

Рафаил Мулланурович в годы перестройки был одним из организаторов татаро-башкирского культурного центра в Магнитогорске.

С ноября 2009 года являлся членом исполнительного комитета областной общественной организации Конгресс татар Челябинской области.

*И ещё один «Татарский народный танец» Р.М.Бакирова в исполнении учащегося школы искусств.*

Более 40 лет Рафаил Бакиров был активным пропагандистом татарской музыки в городе Магнитогорске, Челябинской области и России. На его счету тысячи концертов, который он организовывал и сам принимал непосредственное участие в качестве аккомпаниатора и руководителя.

30.04.2021 года не стало великого композитора, общественного деятеля, истинного патриота своей нации.

**ФАЙЛ 14**

Хочется также несколько слов сказать о **Светлане Павловне Расторгуевой**. Она родилась 8 марта 1947года. В 1972 году окончила Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных по специальности «Домра», квалификация «Педагог». В 1995 году окончила ассистентуру-стажировку при Казанской государственной консерватории по специальности «Ансамбль народных инструментов».

С 1969преподаватель по классу домры Магнитогорского музыкального училища им. М. И. Глинки; с 1993 старший преподаватель Магнитогорской консерватории им. М.Глинки. Светлана Павловна до сих пор работает и является председателем жюри различных конкурсов исполнителей на народных инструментов. Пишет сольные произведения для домры, обработки народных песен и танцев, переложения для домры различных произведений – от сольных до симфонических.

Вашему вниманию представляем этюд, написанный С.П.Расторгуевой.

*Учащийся исполняет «Этюд» d moll С.Расторгуевой*

Этюды в сборнике С.П.Расторгуевой на разные виды техники и очень мелодичные. Хорошо ложатся на слух и быстро запоминаются.

**ФАЙЛ 15**

**Быков** **Евгений Георгиевич** родился 19.04.1959, в ст. Гиагинская Краснодарского края. Евгений Георгиевич - концертный исполнитель, композитор, аранжировщик, педагог, заслуженный артист РФ (1998). Окончил Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского (1983) по классу балалайки. С 1985 преподаватель (класс спец. балалайки, репертуар ДМШ, ансамбль) на народном отделении Челябинского института музыки им. П. И. Чайковского, доцент кафедры рус. нар. инструментов института (1996). Ведет большую концертно-просветительскую деятельность в Челябинской области и стране. Выступает с сольными концертами и в составе ансамбля «Русский квартет». Лауреат конкурсов исполнителей на народных инструментах.

**ВИДЕО: Е.Быков «Ухарь-купец»**

Евгений Георгиевич - уникальный исполнитель-балалаечник. Его искусством восхищаются любители народно-инструментальной музыки в разных городах России (Москва, Нижний Новгород, Екатеринбург, Тюмень и др.), а также за рубежом (Италия, Португалия).

**Евгений** **Георгиевич** – автор свыше 200 произведений для балалайки, многие из которых изданы в различных сборниках и невероятно популярны среди российских исполнителей-народников.

**ФАЙЛ 16 (СТИХИ)**

*Исполняется Сюита Е.Быкова «Лесные жители» -«Медведь»,«Дятел»,«Белка»,«Кукушка»,«Лисичка»,«Зайка».*

**ФАЙЛ 17**

**Козлов Виктор Викторович**

Родился 10.01.1958г. Челябинск- российский гитарист, композитор и музыкальный педагог. Жил и работал в Челябинске. Виктор Викторович Заслуженный артист Российской Федерации.

Музыкой начал заниматься с 8 лет в Челябинской детской музыкальной школе №2. Затем учился в Челябинском музыкальном училище по классу гитары, параллельно занимался композицией в классе Ю.Е.Гальперина. В 1998г. закончил Уральскую государственную консерваторию. Принимал участие во многих конкурсах и фестивалях в России и за рубежом. Сочинять музыку В.В.Козлов начал с 12 лет.

Особое место в его творчестве занимают многочисленные произведения для детей. Издательствами изданы сборники музыкальных произведений для юных гитаристов: “Детская сюита”, “Маленькие тайны сеньориты Гитары” / Детский альбом юного гитариста/, который в 1999 году был признан Русским гитарным центром (Москва) лучшим в России, “Сеньорита Гитара в цирке”/Альбом юного гитариста(2005)/, “Кругосветное путешествие сеньориты Гитары”/Альбом юного Гитариста/ (Песни и танцы народов мира)(2005), “Морские приключения сеньориты гитары”/Альбом юного гитариста(2007)/.

**ФАЙЛ 18**

В данных альбомах Виктор Козлов совместно со своей супругой Еленой Попляновой удачно сочетают оригинальный репертуар с очень яркой образностью и конкретной методической направленностью. В них есть произведения на различные виды традиционной техники: арпеджио, гаммообразные пассажи, легато, флажолеты и др. Однако интересным и уникальным в своём роде эти сборники делают пьесы с использованием красочных приёмов, которые появились не так давно, в 20 веке. Причём очень важно, что автор постарался применять технические новшества только для более полного раскрытия музыкального образа. Поэтому для юного гитариста знакомство с новинками становится приятным и увлекательным.

**ФАЙЛ 19**

*Исполняется пьеса «Дедушкин рок- н- ролл» В.Козлова*

В. В. Козлов – основатель южно-уральской гитарной школы (автор программ для всех ступеней обучения)

Не стало В.В.Козлова 12 февраля 2021года.

**ФАЙЛ 20**

**Елена Поплянова -** современный композитор и педагог. Родилась в Челябинске, закончила композиторский факультет Петербургский консерватории. Автор музыкально- сценических произведений, оркестровой музыки, камерно-вокальных, инструментальных и хоровых сочинений. Принято говорить: композитор работает в разных жанрах. Применительно к Елене Попляновой уместно подчеркнуть, что это - разные жанры деятельности: она сочиняет музыку, пишет и издаёт книги, ведёт огромную педагогическую и исследовательскую работу.

Вот как сказал о Елене Попляновой известный композитор и педагог В.А.Успенский- Елена Поплянова – замечательный цветок в букете талантливых композиторов Южного Урала. Она сделала огромные успехи, стала настоящим композитором, педагогом, музыкально-общественным деятелем. Она прекрасно понимает своё предназначение: служить своей музыкой людям, воспитывать детей - наших будущих слушателей, пытаясь вырвать их из окружающей нас звуковой непристойности… Её музыка ярка, театральна, образна, её сочинения высокопрофессиональны.

**ФАЙЛ 21**

*Исполняется пьеса Е. Попляновой «Дусины страдания»*

**ФАЙЛ 22**

**Киселев Олег Николаевич** — российский гитарист, композитор и педагог.  
Родился 6 марта 1964 года. Выпускник Челябинского музыкального училища, где занимался в классе известного гитариста и композитора, Заслуженного артиста России, профессора Виктора Козлова.

В процессе подготовки к данному уроку мне на глаза попалась статья с интервью Олега Киселёва.

Вот небольшой отрывок из этого интервью, который заставил меня задуматься. О.Киселёв рассказал о одном моменте из своей педагогической деятельности.

«В одном гитарном журнале я прочитал восторженный отзыв о нотном сборнике, где были собраны пьесы десяти авторов из разных стран. Достал я этот сборник, собрал своих учеников, стал играть им пьесы. И что же? Никто из них не выразил желания разучить хоть что-нибудь из этой книги! Над профессиональным композитором довлеет профессионализм. Он уже не может себе позволить написать что-то детское, шаловливое. Пишет для критиков и коллег, а ребенок в шоке: разве это музыка?»

Олег Николаевич четко обозначил круг своих интересов: пьесы для детей от первого класса до выпускного. Есть произведения и для взрослых. Их хватит на три концертные программы. Но главный интерес написать такую пьесу, чтобы ребенок захотел ее играть.

Другая задача Киселева создать альтернативу «золотому гитарному фонду». Одна из его книг, изданная в Италии, так и называется «Отдохни от Каркасси». Каркасси Маттео – итальянский гитарист, композитор и педагог, последователь Ф.Карулли. Его произведения считаются классикой гитарной музыки. Олег Киселёв хотел бы, чтобы у детей была возможность исполнять не только классику.

Яркие названия еще одно ноу-хау Киселева. Название должно быть говорящим. Никаких «прелюдий», «фуг» и «этюдов».

«Танец скорпиона», «Блюз опоздавшего поезда», «День рождения без гостей», «Звон хрустальных шаров на новогодней елке» - вот пример названий к его пьесам.

«Название должно вдохновить ребенка на создание интересного образа, объясняет Киселев. Дети играют мою музыку к клипу, который сняли сами в своем сознании. Не может «Королева печальна» играться быстро и задорно. Перед тем как играть, рисуем королеву. Как она выглядит, почему печальна?»

Ребёнок создаёт образ в голове и произведения исполняет уже более эмоционально.

**ВИДЕО: Олег Киселёв «Королева печальна»**

Отрывок из интервью:

Не сковывают ли детские пьесы ваш композиторский дар? - спрашивают Киселева. Ведь возможности ребенка как музыканта невелики.  
«Сейчас английское издательство заказало мне 30 пьес, написанных в первых четырех ладах. Это невероятно узкие рамки! Тем интереснее написать красивые, яркие пьесы, не выходя из поставленных границ» - ответил Киселёв О.

**ФАЙЛ 23**

Значительное место в творчестве Олега Киселева занимают сочинения для детей и юношества.  
В настоящее время преподает гитару в школе искусств г. Аша, Челябинской области.  
Ведет активную концертную деятельность. Выступал с сольными концертами во многих городах России .Написал более 250 пьес для гитары, записал CD-диск и аудио-кассеты.  
Пьесы Олега Киселева опубликованы в Польше, России, Италии, Бельгии.

Год назад мы были на творческой встрече с О.Киселёвым в г.Учалы, где он знакомил нас с его новым сборником пьес «В паутине социальных сетей!

**ФАЙЛ 24**

*Исполняется пьеса О.Киселёва «Морской закат»*

**ФАЙЛ 25**

**Эту пьесу Олег Киселёв написал во время пандемии**

*Исполняется пьеса О.Киселёва «Дистанционный урок» (болезненно)*

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В первом половине нашего урока мы рассмотрели этапы развития музыкальной культуры Урала, начиная с XVII по XXI вв. Далее урок был посвящен развитию композиторского творчества на Южном Урале.

Творчество композиторов-любителей и профессиональных композиторов начинает активно развиваться в послевоенные годы. Четко прослеживается одна тема, которая роднит всех композиторов: это тема родного уральского края, воспевающая трудовые подвиги, духовную красоту и силу уральцев, неповторимую природу. Их основной целью было развитие профессионального композиторского творчества и, в целом, музыкальной культуры на территории России и Уральского региона.

Так же мы познакомились с творчеством уральских композиторов для детей и пришли к выводу, что они внесли значительный вклад в создание музыки для детей и их творчество яркая страница в музыкальной жизни региона и страны.

На основе проведенного урока можно сделать заключение, что наша тема актуальна и современна. Обращение к ней нам позволило познакомиться с историей музыкальной культуры Урала, подробнее изучить этапы становления композиторского творчества, а также обратиться к творчеству уральских композиторов, внесших вклад в музыкальную культуру города и области.

Популяризация творчества уральских композиторов, приобщение к культуре и традициям родного края, поддержка и развитие творческого потенциала юных музыкантов является неотъемлемой частью педагогической деятельности.

Обращение к теме композиторского творчества для детей не случайно, ведь именно детская музыка в творчестве многих композиторов во все времена имела особое значение. Она отражала воспоминания, связанные с самой прекрасной порой в жизни каждого человека – детством.

В наше время музыкальные произведения для детей очень актуальны и имеют важное воспитательное, общественное и профессиональное значение. Они помогают развитию фантазии, образному мышлению и становлению личности.

Мы видим, что современный композитор при любых, самых неблагоприятных обстоятельствах остаётся верен себе. Он продолжает создавать ту музыку, которую видит наследницей великих традиций. Конечно, условия для композиторского творчества значительно усложнились. Однако современное академическое искусство живо, во многом благодаря вечным союзникам композитора - это исполнителям и слушателям.

**ФАЙЛ 26**

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Беляев, С.Е. Деятели музыкальной культуры Урала XV-XVII вв.: Библиографический справочник / С.Е. Беляев. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 1999. – 67 с.

2. Вольфович, В.А. Музыканты Южного Урала / В.А. Вольфович. – Челябинск: Челябинский рабочий, 1991. – 198 с.

3. Вольфович, В.А. Челябинск музыкальный / В.А.Вольфович. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1989. – 176 с.

4. Деев, К. Творческий портрет уральского композитора Владимира Сидорова / К. Деев // Сайт композитора Владимира Сидорова – URL: [http://sidorov-slav.narod.ru/Review/Deev.htm](https://www.google.com/url?q=http://sidorov-slav.narod.ru/Review/Deev.htm&sa=D&ust=1589675574632000) (дата обращения 15.02.2018).

5. Иванова, А.Г. Развитие музыкальной культуры Урала в 1990-е годы: основные тенденции / А.Г. Иванова // RadNews – URL: [http://www.radnews.ru/развитие-музыкальной-культуры-урала](https://www.google.com/url?q=http://www.radnews.ru/%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B7%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25B5-%25D0%25BC%25D1%2583%25D0%25B7%25D1%258B%25D0%25BA%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B9-%25D0%25BA%25D1%2583%25D0%25BB%25D1%258C%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D1%258B-%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25B0&sa=D&ust=1589675574633000) (дата обращения 10.03.2018)

6. Культура в Челябинской области (1970—2004): стат. сб. / Территориальный орган Федеральной государственной статистики по Челябинской области. Челябинск, 2005. -56 с.

7.Музыкальный энциклопедический словарь / ред. Г.В. Келдыш. – Москва: Советская энциклопедия, 1990. – 670 с.

8. Перкин, В.П. Врата Рифея (сер. «Вся Россия»): Сборник. Эссе, документы, справочная информация, воспоминания, хроника, рассказы, стихи. – М.: Московский писатель, 1996. – 488 с.

9. Салмина, М.С. История Южного Урала XX – начало XXI века / М.С. Салмина. – Издательский центр «Взгляд», 2004. – 249 с.

10. Синецкая, Т.М. Каталог произведений композиторов Южного Урала / Т.М. Синецкая. – Челябинск: Челяб. орг. Союза композиторов России, 1996. – 55с.

11. Синецкая, Т.М. Композиторы Южного Урала: монография / Т.М. Синецкая. – Челябинск: Дом печати, 2003. – 352 с.

12. Синецкая, Т.М. О деятельности Челябинского отделения СК России / Т.М. Синецкая // Челябинское отделение общественной организации «Союз композиторов России». – URL: [https://composers.jimdo.com/деятельность-ск](https://www.google.com/url?q=https://composers.jimdo.com/%25D0%25B4%25D0%25B5%25D1%258F%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BD%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D1%258C-%25D1%2581%25D0%25BA&sa=D&ust=1589675574634000) (дата обращения 11.10.2017).

13. Шабалина, Л.К. Музыкальная культура Урала / Л.К. Шабалина // Уральская историческая энциклопедия. – URL: [https://slovar.wikireading.ru/66947](https://www.google.com/url?q=https://slovar.wikireading.ru/66947&sa=D&ust=1589675574634000) (дата обращения 11.10.2017).

14. Шимбарева, А. Творчество композиторов Республики Молдова в репертуаре детских хоровых коллективов / А. Шимбарева // Бесплатная интернет библиотека. – URL: [http://pdf.knigi-x.ru/21istoriya/104388-1-anna-tvorchestvo-kompozitorov-respubliki-moldova-repertuare-detskih-horovih-kollektivov.php](https://www.google.com/url?q=http://pdf.knigi-x.ru/21istoriya/104388-1-anna-tvorchestvo-kompozitorov-respubliki-moldova-repertuare-detskih-horovih-kollektivov.php&sa=D&ust=1589675574635000) (дата обращения 21.03.2018).

15. Ширяева, О.Ф. Визуальное начало и предметная образность в музыке композиторов Южного Урала / О.Ф. Ширяева // Судьба России: образование, наука, культура. – Екатеринбург: Изд-во Уральского гос.ун-та, 2000. – С.247-249.

16. Челябинской области — 70. /юбилейный сборник статей. – Челябинск: Челябоблкомстат, 2004. – 575 с.