**НПК учителей от 31 мая 2024г. «Актуальные вопросы внедрения и реализации обновлённых ФГОС»**

**Тема «Музейная педагогика как условие реализации ФГОС».**

Учитель истории и обществознания Л.П. Рудакова.

Федеральный государственный образовательный стандарт строится на деятельностном подходе, а это значит, что процесс обучения понимается как процесс развития личности, обретение духовно- нравственного и социального опыта. Так возникает необходимость переосмысления места и роли устоявшихся ценностей, в том числе, таких как музеи, ресурсы которых можно успешно использовать в современном образовательном процессе. А что же подразумевается под термином «Музейная педагогика» и почему она направлена на реализацию ФГОС нового поколения?

Социальный интерес к музейной педагогике обусловлен ее возможностью решать проблемы, связанные с формированием личности, ее активное участие в гуманитаризации и гуманизации образовательной сферы. Предметом изучения "музейной педагогики" является феномен, имеющий историко-культурные традиции, но по-новому заявивший о себе к концу XX столетия. Объектом музейной педагогики является посетитель музея, а предметом – педагогическое управление взаимодействием музея с посетителем.

Академик Д.С. Лихачёв говорил: «Если человек не любит, хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит памяти о них… — значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, — значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, — он, как правило, равнодушен к своей стране». Это высказывание заставляет задуматься о правильном воспитании подрастающего поколения- «воспитании историей». Только в музее исторические знания смогут преобразоваться в убеждения. Этому способствует наличие в музее подлинника истории и культуры, в котором проявляется феномен единства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на разум и чувства.

Актуальность использования элементов музейной педагогики заключается в том, что ее средства позволяют эффективно реализовывать ФГОС в части формирования гражданской идентичности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, формирования целостной картины мира, расширения кругозора детей.

Фундаментом педагогики музея является погружение ребенка в специально организованную предметно-пространственную среду, которая может включать в себя элементы искусства, старины, памятники природы и многое другое. Именно музей становится источником формирования интереса детей к своему народу, культуре, формирует основу нравственно-патриотического воспитания.

**Практическая культурно-образовательная деятельность музеев.**

Осуществляемый в музее процесс передачи культурных значений и смыслов, целью которого является восприятие информации посетителями, определяется как музейная коммуникация, в ходе которой раскрывается информационный потенциал музейных предметов, реализуются образовательно-воспитательная и другие функции музея.

Содержание культурно - образовательной деятельности выражается в формах организации работы с музейной аудиторией, взаимодействии с системой образования. Еще в 1970-е годы отмечалось, что в арсенале музея можно выделить до ста различных форм, среди которых отмечают 10 базовых форм. В современных условиях культурно - образовательная деятельность ориентирована на личность потенциального и реального музейного посетителя.

В музейно-педагогической деятельности можно выделить следующие направления: информирование, обучение, развитие творчества, общение, рекреация

*Информирование – это первая ступень освоения музейной информации, то есть первичное получение сведений о музее, составе и содержании его коллекций, или об отдельных музейных предметах, а также по вопросам, связанным с профилем музея или различным направлениям его деятельности.*

*Лекция – последовательное изложение в устной форме темы или ее раздела, связанных с профилем музея или с использованием материалов музейного собрания. Лекция может проходить как в самом музее, так и вне его стен.*

*Экскурсия – коллективное или индивидуальное посещение музея, выставки, содержанием которого является комплексное (визуальное, вербальное, эмоциональное) восприятие предлагаемых экскурсионным маршрутом визуальных объектов с целью получения информации о них и впечатлений.*

*Обучение – вторая ступень освоения музейной информации на качественно новом уровне, включающая в себя передачу и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков в процессе музейной коммуникации.*

*Музейный урок – форма музейной работы, предусматривающая коллективное углубленное изучение материала и предполагающая проверку его усвоения.*

*Кружок при музее – объединение людей по интересам с целью углубления и расширения знаний и приобретения умений, связанных с профилем музея (художественный, технический, краеведческий, литературный, военноисторический и др.).*

*Мастер класс – форма организации занятий, предполагающая конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определенной творческой деятельности (ремесло, поэзия, живопись и т. д.)*

*Развитие творчества – третья, высшая ступень постижения музейной информации. Развитие творчества предполагает использование мощного потенциала музея, сосредоточенного в памятниках материальной и духовной культуры, для выявления наклонностей и раскрытия творческих способностей личности.*

*Студия – объединение лиц, ставящее целью раскрытие творческих способностей участников на базе изучения музейных собраний.*

*Творческая лаборатория – объединение заинтересованных лиц, ведущих в музее под руководством научного сотрудника экспериментальную научную деятельность в сочетании с творческой практикой.*

*Фестиваль – торжественное действие в музее с широким кругом участников, сопровождающееся показом и смотром различных видов искусств или работ, выполненных участниками студий, кружков, ансамблей и других творческих групп.*

*Историко-культурная реконструкция – многогранная деятельность посетителей музея по реконструированию события, факта, действий в его материальной и нематериальной сущности на основе подлинных материалов, представленных в музее.*

*Общение – установление взаимных деловых или дружеских контактов на основе общих интересов, связанных с тематикой музея или содержанием его коллекций.*

*Встреча – собрание, устраиваемое в музее с целью знакомства и общения с интересными людьми на тему, связанную с профилем музея.*

*Клуб – общественная регламентированная организация при музее, предоставляющая возможность свободного общения с людьми, имеющими одну и ту же направленность интересов, связанных с музеем и его содержанием.*

*Посиделки – театрализованные формы, устраиваемые в музее, участники которых собираются для общения, развлечения в сочетании с какой-либо совместной деятельностью прикладного характера (рукоделие, вышивка, плетение кружев и пр.).*

*Гостиная – форма организованного, непринужденного общения посетителей музея, тематика которого определяется профилем музея.*

*Рекреация – организация свободного времени в пространстве музея в соответствии с желаниями и ожиданиями музейной аудитории, удовлетворение потребности в рекреации в музейной среде.*

*Концерт – проводимое в музее публичное исполнение музыкальных произведений и других номеров, построенное по определенной программе, связанной с содержанием музея.*

*Бал в музее – танцевальный вечер в музее с погружением в историко-культурную среду для получения эмоциональных впечатлений.*

*Квест – форма активного освоения музейной информации, предполагающая самостоятельное освоение информации, разгадывание загадок, решение интеллектуальных задач для достижения конкретной цели в пространстве музея.*

Музей образовательного учреждения является уникальной точкой преломления культуры и образования. **Задачами школьного музея являются**:

* Сохранение для потомков подлинников, первоисточников, музейных предметов, представляющих историческую, художественную или иную ценность.
* Использование музейного материала в учебном процессе.
* музейный предмет может стать средством информационного и эмоционального восприятия минувших эпох.
* Включение учащихся в творчество, поисково-исследовательскую деятельность по изучению истории малой Родины.

Музей Памяти МБОУ «Хибинская гимназия» открылся в октябре 2023 года и тематически является музеем Истории Великой Отечественно войны. Он отражает основные вехи той войны, посвящен памяти тех, кто участвовал в военных действиях, работал в тылу. Мы в обстановке торжественности открыли наш музей. В течение года работали над содержанием музейной экспозиции, наполняли ее содержанием.

О специфике организации работы в музее Памяти \тематика, особенности пространства, классно-урочная система и тд. Мы располагаем залом – это рекреация первого этажа, рядом- помещение библиотеки, которое можно использовать для лекций, бесед и тд. Мы задействовали возможности виртуального знакомства с музеем и подготовили со старшеклассниками первую виртуальную экскурсию ко Дню Победы. В музее возможно организовать научно- исследовательскую деятельность уч-ся, углубиться в исследование отдельного экспоната или периода войны.

Россия- страна с богатой историей, в нашей стране около 5000 различных музеев, это создает отличные перспективы для использования этого ресурса в образовательно- воспитательной деятельности.

«Музею принадлежит право открывать публике бесконечный запас накопленных историей идей, точек зрения, наконец, тайн» *Б. Ньюсони и А. Сильвер*

Литература

1. Л. М. Шляхтина Музейная педагогика Учебно-методическое пособие Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» Санкт-Петербург СПбГИК 2021 <https://spbgik.ru/upload/iblock/888/zv7j07vz3oozjdeepoiri6lf6ot9ollp/1621416451_1.pdf>
2. Лихачёв Д.С. Земля родная. Экология культуры <https://rummuseum.ru/portal/node/398>