Государственное казенное образовательное учреждение

Ямало-Ненецкого автономного округа

«Окружная санаторно-лесная школа»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**учебного занятия**

**по теме:**

***Резьба по кости - «Амулет клык»***

*(материал: лосиный рог)*

|  | Разработал: | **Вахрушев Андрей Анатольевич**, педагог дополнительного образования |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |

г. Салехард

2024 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность**

Резьба по кости — важный элемент декоративно-прикладного, народного искусства жителей северных регионов России. Традиции резьбы существуют и у русских поморов, и у коренных народов Сибири.

Народное искусство – одно из важнейших средств эстетического, воспитания подрастающего поколения. Оно способствует развитию творческих возможностей детей, формированию художественного вкуса. Нравственных идеалов, передаче богатейшего, художественного опыта народа, выработанного на протяжении многих веков**.**

Занятия косторезным искусством позволяет детям прикоснуться к древнему искусству Севера, приобрести навыки художественной обработки рога и кости.

        Косторезное искусство – это новые технологии для детей. Сочетания незнакомых материалов и инструментов, очень привлекательны, что позволяет открыть новые возможности, приобрести новые навыки, открыть для себя новые возможности самовыражения.

     Занятия резьбой по кости способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации,  стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом работы с электроинструментами и является важнейшим средством эстетического воспитания. У детей формируется пространственно образное мышление.

**Место занятия в программе**: учебное занятие на тему «Резьба по кости - «Амулет клык» (материал: лосиный рог) проводится по краткосрочной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе художественной направленности

«Косторезное искусство» Продолжительность занятия - 1 час.

**Методическая цель разработки**: совершенствование профессионально-педагогической компетенции в области проектирования учебного занятия в соответствии с современными требованиями.

**Практическая значимость методической разработки** состоит в том, что в ней определены организационные условия проведения занятия, содержание учебного материала, подобраны оптимальные формы, методы, средства обучения, которые могут быть использованы другими педагогами.

**Особенностью** данной разработки являются:

- подача учебного материала с учётом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;

- проектирование планируемых результатов занятия через формирование личностных, метапредметных и предметных результатов;

- использование технологической карты занятия при определении структуры и организации деятельности педагога и обучающихся;

- применение современных образовательных технологий (объяснительно-иллюстративная технология, проблемное обучение, ИКТ, технологии системно-деятельностного подхода, сотрудничества, активные методы обучения, здоровье сбережения).

**Тип занятия:** изучение и практическая работа для закрепление новых знаний

**Форма занятия**: стандартное

**Вид занятия:** комбинированный (беседа, показ, практическая работа)

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ**

**Тема занятия:**  Резьба по кости. «Амулет клык» (материал: лосиный рог)

**Тип занятия:** изучение и практическое закрепление новых знаний

**Форма занятия**: стандартное занятие

**Вид занятия:** комбинированный (беседа, показ, практическая работа)

**Цель занятия для обучающегося:** формирование художественной культуры учащихся, развитие художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний о косторезном искусстве, приобретение новых умений и навыков, и развития творческого потенциала учащихся.

**Задачи:**

***Обучающие (дидактические):***

- знакомить детей с различными технологиями художественной обработки рога и кости;

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах косторезного искусства;

- формировать технические художественные умения и навыки по принципу: от простого к сложному;

- развивать желание следовать традициям народного искусства;

- обучать организации рефлексии и анализу самоконтроля (взаимоконтроля) и самооценки (оценки).

***Воспитывающие:***

- пробудить интерес к рукотворному творчеству;

- формировать ценностное отношение к самостоятельной творческой деятельности;

- воспитывать коммуникативную культуру;

***Развивающие:***

- развивать уверенность в себе, чувство долга, умение представлять коллективу результаты своего труда;

- развивать познавательную активность, творческие способности, память, внимание, наблюдательность;

- развивать умения анализировать, обобщать и подводить итоги работы.

**Планируемые результаты:**

***Личностные***

- познавательный интерес к рукотворному творчеству;

- осознание значимости занятий творческой деятельностью для личного развития;

- эмоционально-положительное отношение к себе, к процессу познания;

- умение презентовать – представлять результаты деятельности;

- понимание личной ответственности за будущий результат;

- умение довести начатое дело до конца;

- умение оценивать собственную деятельность.

***Метапредметные***

*Познавательные:*

- уметь воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения творческой задачи;

- ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания-незнания).

*Регулятивные:*

- умение ставить цель и планировать самостоятельную деятельность для достижения этой цели;

- умение выполнять учебное задание в соответствии с целью;

- умение находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию;

- умение корректировать свои действия в процессе деятельности;

- развитие навыков самоконтроля, оценивания (включая адекватное восприятие предложений и оценки другими людьми).

*Коммуникативные:*

- умение слушать и слышать других;

- выстраивать конструктивную коммуникацию;

- допускать существование различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи.

***Предметные***

*Обучающиеся узнают:*

- общие сведения о графике как виде изобразительного искусства, общие сведения о мягких графических материалах сангина и уголь.

*Обучающиеся научатся:*

- работать с мягкими графическими материалами сангина, уголь.

*Обучающиеся приобретут навык/опыт:*

- работать самостоятельно углем и сангиной.

**Формы организации познавательной деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуальная

**Методы и приемы:** По источникам передачи и характеру восприятия информации - система традиционных методов (Е.Я. Голант, И.Т. Огородников, C.И. Перовский, А.В. Курапов):

- словесные – беседа;

- наглядные – просмотр презентации, демонстрация репродукций;

- практическая работа по выполнению творческих заданий.

**Методические приемы современных образовательных технологий**: объяснительно-иллюстративная технология, ИКТ, технологии системно-деятельностного подхода, здоровье сбережения).

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Мини бормашины
2. Фреза (Твёрдосплавная крестообразная. крупная насечка)
3. Наждачная бумага.
4. Полировальная паста, Пушок SHANGHAI EXTRA н/д Ф30x20 мм
5. Заготовка (материал; лосиный рог)
6. Мобильное рабочее место на базе платформы ВМУ ТЕЙБЛ со встроенной вытяжной системой и бестеневым светильником
7. Готовое изделие (образец)
8. Информация о косторезном искусстве Севера.

**Методическое обеспечение:**

1. Слайд-презентация «Ямальская резьба по кости»
2. Фотографии изделий косторезного икусства.

3. Книги

**Межпредметные связи**: рисование, окружающий мир, краеведение.

**Информационные ресурсы:**

1. [https://историческийбагаж.рф/post/yamalskaya-rezba-po-kosti-1325](about:blank)
2. [https://тоб-библиотека.рф/news/тобольский-косторезный-промысел/](about:blank)
3. <https://www.dissercat.com/content/khudozhestvennaya-rezba-po-kosti-kak-yavlenie-etnoregionalnoi-kultury-chukotka-yakutiya-yama>
4. <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2018/05/24/publichnoe-vystuplenie-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-rezba-po-kosti>
5. <https://yavarda.ru/yamalcarvedbone.html>

**Структура занятия**

| № | **Этапы занятия** | **Время** |
| --- | --- | --- |
| 1. | Подготовительный (орг. момент) | 1 минута |
| 2. | Актуализация ранее усвоенных знаний и умений (повторение) | 3 минуты |
| 3. | Формирование новых знаний и умений (постановка учебной задачи) | 5 минут |
| 4. | Открытие нового знания | 8 минут |
| 5. | Физкультминутка. | 1 минута |
| 6. | Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону. Самоанализ и самоконтроль | 20 минут |
| 7. | Рефлексия деятельности (итог занятия) | 2 минуты |
| 8. | Подведение итогов | 1 минута |
|  |  | **40 мин.** |

**Технологическая карта занятия**

| **Этапы**  **занятия** | **Содержание педагогического взаимодействия** | | | | **Формируемые УУД** | **Планируемые**  **результаты** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Деятельность**  **педагога** | **Деятельность**  **обучающихся** | | |
| **1. Организационный момент**  *Задача: подготовить обучающихся к продуктивной работе на занятии* | 1. Приветствует обучающихся  *- Добрый день! Рад вновь видеть вас на занятии!* *Приглашаю в удивительный мир Косторезного искусства*  2. Проверяет их готовность к занятию.    3. Создает положительный эмоциональный настрой на занятие.  *- Посмотрите на меня. Спасибо! Присаживайтесь пожалуйста за столы* | Приветствуют, включаются в беседу.  Готовятся к занятию.  Концентрируют внимание. Выполняют просьбу педагога. | | | Личностные:  управление своим настроением, умение выражать эмоции, концентрировать внимание  Метапредметные: организовать рабочее место, настраиваться на познавательную деятельность | Полная готовность обучающихся к работе.  Быстрое включение  в деловой ритм.  Положительный эмоциональный настрой |
| **2. Актуализация ранее усвоенных знаний и умений (повторение)**  *Задача: оценить уровень подготовленности обучающихся к изучению нового материала* | 1. Задает вопросы по теме.   - *Как называется вид декоративно прикладного искусства, когда художники обрабатывают рог оленя, рог лося, клык моржа и бивень мамонта?*  *- Какие инструменты используют художники косторезы?*  2. Оценивает уровень подготовленности обучающихся.  3. Мотивирует на изучение нового материала. | Отвечают на вопросы.  Осуществляют самооценку ЗУН.  Настраиваются на творческий процесс | | | Личностные:  познавательный интерес к изобразительному искусству,  осознание значимости занятий творческой деятельности для личного развития  Метапредметные:  *Познавательные-*  ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания-незнания)  *Регулятивные-*  развитие навыков самоконтроля, оценивания  *Коммуникативные-*  умение слушать и слышать других | Готовность к изучению нового материала |
| **3. Формирование новых знаний и умений (постановка учебной задачи)**  *Задача: подготовить к осознанному восприятию материала, стимулирование познавательного интереса.* | *Какие ассоциации у вас возникают, когда слышите слова «Резьба по кости народов Севера»?*  *- Что такое «Ямальская резьба по кости»?*  *- Кого можно назвать Ямальскими косторезам?* | | Дети отвечают. Выстраивают логические цепочки для поиска ответа. | Личностные:  эмоционально-положительное отношение к процессу познаний | | Полная готовность к восприятию нового материала |
| **3.1. Открытие нового знания**  *Задача: познакомить ребят с «Ямальской резьбой по кости».* | 1. Дает обучающимся определения:  - *определение понятия «Ямальская резьба по кости»*  2.Рассказывает о традиционных материалах Ямальской резьбы по кости.  4. Задает вопрос:  *-Какой материал самый распространенный в косторезном искусстве народов Севера?*  5. *Как вы думаете Ямальские художники косторезы чаще используют лосиный рог или олений?* | | Вступают в диалог.  Отвечают на вопросы.  Совместно с педагогом анализируют, обобщают, делают выводы.  Совместно с педагогом анализируют, обобщают, делают выводы. | Личностные:  эмоционально-положительное отношение к процессу познаний  Метапредметные:  *Познавательные-*  ориентироваться в своей системе знаний, умение анализировать информацию, уметь воспроизводить информацию, необходимую для решения задачи  *Регулятивные-*  умение находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию;  умение корректировать свои действия в процессе деятельности;  *Коммуникативные:*  умение формулировать, аргументировать собственное мнение;  умение слушать и слышать других.  выстраивать конструктивную коммуникацию;  допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной задачи;  умение работать в группе.  Предметные:  узнают общие сведения о графике и материалах сангина и угль, приобретут опыт осуществлять анализ собственной деятельности и коллектива. | | Осознанное восприятие изучаемого материала |
| **3.4. Формулировка темы и**  **цели занятия**  *Задача: содействовать*  *осмыслению обучающимися полученных знаний* | 1. Подводит к формулировке темы и цели занятия. 2. Показывает работы Косторезного искусства по этой теме. | | Дают формулировку  темы и цели занятия | Личностные:  эмоционально-положительное отношение к полученным знаниям  Метапредметные:  умение анализировать полученную информацию и делать вывод | | Сформулирована тема  и цель занятия |
| **4** **Открытие нового знания**  *задача: объяснить обучающимся поэтапный ход выполнения задания.* | 1. Объясняет выполнение поэтапного хода работ при выполнении «Амулета клык».   В косторезном искусстве существует несколько основных этапов обработки кости. мы знакомимся с тремя этапами; Грубая обработка, Шлифовка, Полировка.  - Первый этап обработки – «Грубая обработка»  *Как выдумаете фрезой с мелкой или с крупной насечкой выполняется первый этап*?  - берем заготовку и срезаем фрезой углы по длине заготовки формируя цилиндр,  - выбираем, где будет находиться острие клыка и фрезой начинаем заострять край заготовки, начиная с середины заготовки продвигаемся к краю, заостряя его, постепенно формируя форму клыка.  *Что такое наждачная бумага и для чего нужна?*  - Второй этап обработки – «Шлифовка»  - наждачной бумагой шлифуем полученное изделие до получения гладкой поверхности.  - Третий этап – «Полировка» меняем фрезу в наконечнике бормашины на Пушок.  *Этот инструмент называется Пушок, а как называется последний этап обработки кости?*    Пушком на небольшой скорости плавно проводим по заготовке до появления блеска.  *Какие этапы работы надо выполнить для изготовления «Амулет клык»?* | | Внимательно сморят и слушают.  Вступают в диалог.  Отвечают на вопросы.  Совместно с педагогом анализируют, обобщают, делают выводы.  . | Личностные:  понимание личной ответственности за будущий результат  Метапредметные:  *Познавательные-*  умение читать и анализировать информацию  Предметные:  умения получать  новые знания | | Понимание и осознание требований к домашнему заданию |
| **5. Физкультминутка.** | Проводится после объяснения материала. | | Выбирают по считалочке или другим способом того, кто проведет физкультминутку.  Проводят физкультминутку. | Личностные:  *Регулятивные-*  развитие навыков самоконтроля, оценивания  *Коммуникативные-*  умение слушать и слышать других | |  |
| 1. **Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону. Самоанализ и самоконтроль.** | Перед началом работы на бормашине повторим правил техники безопасности работы в косторезной мастерской.  *Назовите основные правила при работе с бормашиной*.  1.Вспоминаем этапы работы.  Приступаем к практической работе  «Амулета клык».  Вспоминая правила безопасности при работе в косторезной мастерской. Выполняем первый этап, Груба обработка.  - берем заготовку в левую руку, бормашину в правую  (для тех, у кого ведущая рука левая (левша) берем заготовку в правую руку, бормашину в левую)  Работаем бормашиной «на себя».  (для тех ку кого ведущая рука левая (левша) работаем бормашиной «от себя».  - берем заготовку и срезаем фрезой углы по длине заготовки формируя цилиндр, а затем формируем клык.  Покажите движение, как вы будите работать.  Хорошо.  Включаем лампу, вытяжку и бормашину приступайте к работе.  2.Выполняем второй этап, Шлифовка.  Наждачной бумагой шлифуем полученное изделие до получения гладкой поверхности.  3.Третий этап – «Полировка» меняем фрезу в наконечнике бормашины на Пушок. Пушком на небольшой скорости плавно проводим по заготовке до появления блеска.  Педагог во время практического задания подходит к каждому ученику и бром Шар в изделии клык делает отверстие для шнурка.  4.Дети продевают шнурок в готовое изделие и завязывают шнур. | | Дети называют правила техники безопасности.  Дети показывают, как они держат заготовку и инструмент, демонстрируют движение, как они будут обрабатывать заготовку | Личностные:  познавательный интерес к рукотворному творчеству,  осознание значимости занятий творческой деятельности для личного развития  Метапредметные:  *Познавательные-*  ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания-незнания)  *Регулятивные-*  развитие навыков самоконтроля, оценивания  *Коммуникативные-*  умение слушать и слышать других | |  |
| **7. Рефлексия**  *Задача: осуществить самооценку и рефлексию деятельности* | 1. Подготавливает и организует обучающихся к самооценке, рефлексии по методу «Доскажи предложение»  *- Я узнал(а)…*  *- Мне было сложно…*  *- Я бы хотел(а)… -* | | Проводят самооценку своей деятельности, осуществляют рефлексию | Личностные:  умение оценивать собственную деятельность  Метапредметные:  развитие навыков самоконтроля и оценивания  Предметные:  умения анализировать, обобщать и подводить итоги работы | | Владение способами самооценки и рефлексии  Рефлексивный прием  «Закончи предложение» |
| **8. Подведение итогов**  *Задача: анализ и оценка деятельности*  *обучающихся* | 1. Оценивает работу, отмечает положительное в работе обучающихся и разбирает типичные ошибки. 2. Подводит итог занятия. 3. Благодарит ребят за активную работу и напоминает дату и время следующего занятия. | | Беседуют с педагогом.  Убирают рабочее место.  Уходят. | Личностные:  осознание значимости занятия для личного развития | | Определение степени усвоения изученного материала |

***Приложение 1***

**Резьба по кости.**

Резьба по кости — это создание предметов искусства, инструментов и других товаров путем вырезания костей животных, или оленьих рогов. Это может привести к украшению кости гравировкой, росписью или другой техникой, или к созданию отдельного сформированного объекта.

Традиционная художественная обработка кости и рога древними оленеводами и охотниками Ямала представлена круглой и плоской скульптурой, рельефной резьбой, которые развивались относительно изолированно.

**Знакомство с историей Ямальской резьбы по кости**

Находки археологов свидетельствуют, что существовала «специализация» использования материала. Так, из бивня и плоских костей моржа изготавливалось преимущественно охотничье снаряжение; из оленьего рога - бытовые изделия, упряжи и защитная амуниция воинов; из кости оленя - фигурки животных для народной игры топис и игрушки «альчик»; грудина и киль крупных водоплавающих птиц, олений рог, бивень мамонта использовались для изготовления ложек.



"Рыбаки" лосиный рог.



"В лесу" лосиный рог, дерево.



"Мать с ребёнком" бивень мамонта, дерево.

В музее «Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс имени И. С. Шемановского» г. Салехард я познакомилась с экспонатами древней Ямальской резьбы по кости жертвенное место Усть-Полуй III-IV вв. н.э. Ученые археологи обращали внимание, что изображения животных и птиц являются типичными для плоскостной и объемной резьбы; хищные и водоплавающие птицы, млекопитающие, реже - рыбы. Отличительной особенностью скульптурных изображений животных является значительная реалистичность и использование приемов изображения только головы и шеи, головы с открытой пастью. Для техники круглой скульптуры характерны одно фигурные изображения.

**Виды резьбы по кости.**

Ямальская резьба, как и в другие косторезные промыслы бывает 4-х основных видов: объемная, рельефная, контурная, сквозная (ажурная).

Наиболее простой для исполнения гладкая резьба. По предварительно нанесенному рисунку мастер постепенно углублял фон; рельеф мог быть различной высоты — от почти плоского до выпуклого. Этот вид резьбы на Ямале применялся при изготовлениях всевозможных амулетов, подвесок, сувениров.

Еще одна техника — сквозная резьба, называемая также «резьба на проем». Такая резьба требует большой аккуратности и опыта. Резьба на проем одна из самых распространенных среди оленеводов Ямала. Пластины из бивня мамонта или рога лося прорезались ножом или другим инструментом, чтобы получились прорезные орнаментальные «пряжки» и «рубежи» - украшения для традиционного мужского пояса.

Более трудной по технике исполнения это объемная резьба. - костяная скульптура. Такие скульптуры могут входить в состав сюжетной композиции например такие как в «Окружном доме ремесел», а еще на Ямале такой резьбой украшают рукоятки национальных ножей, которые вместе с пряжками, рубежами и ножнами украшают мужские пояса оленеводов.

 резьба по кости Холмогоры

 Ямальская резьба по кости.



