МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ПРИМОРСКОГО КРАЯ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» го Спасск-Дальний

Репертуар детского трио баянистов

Авторские переложения

Методическая работа преподавателя по
классу баяна
Дрель Софьи Ивановны.
Высшая квалификационная категория.

Спасск-Дальний 2024 г.

Содержание

Пояснительная записка 2
Кабалевский "Клоуны" 4
"Ивушка" русская народная песня 5
"Бульба" белорусская народная песня 5
"Ехал казак за Дунай" украинская народная песня 7
"Мэрунцика" молдавский народный танец 10
Беляев Г. "Вокализ" 13
"Казачок" украинский народный танец 15
Дашкевич В. "Увертюра" 20
Жульева Л. "Вариации на тему Шопена" 28
Бихлер О. "Триумф победителей 36
Приложение 47
Список использованной и рекомендуемой литературы 48

Пояснительная записка

Данная работа предназначена для преподавателей музыкальных школ и школ искусств, работающих по специальности баян, аккордеон, а также может быть использована преподавателями колледжей культуры и искусств.

Работая в музыкальной школе, особенно в глубокой провинции, педагог зачастую ощущает на себе определённые парадоксы современного академического музицирования. Советская действительность в России оставила после себя огромный след и ярким примером такого наследия является сеть музыкальных школ по всей стране.

С одной стороны, мы, в том числе и преподаватели по классу народных инструментов, воспитаны этой системой в рамках музыкального образования. Это значит, что полифония, крупная форма, обработка народной песни, этюды и гаммы являются стандартной формулой индивидуального плана ученика музыкальной школы. С другой стороны, являясь учреждением культуры, школа вынуждена лавировать между требованиями академической программы и требованиями различного рода городских чиновников, часто не желающих вникать в суть музыкального образования.

Структуры министерства культуры, к которым зачастую и относятся детские школы искусств, курируют все праздничные и развлекательные мероприятия, проводимые в наших населённых пунктах. Очевидно, что ведущий специалист управления культуры, работая над музыкальным оформлением сценария очередного городского праздника, рассчитывает на использование музыкальных номеров, исполняемых учениками музыкальной школы.

Вот и приходится нам, преподавателям и обучающимся примерять на себя роль артистов филармонии. Поэтому программу обучения мы должны корректировать в угоду провинциальной публике. Гаммы, экосезы, менуэты и сонатины мы с удовольствием играем в стенах музыкальной школы. Однако, если же мы участвуем в городском мероприятии, то попадаем в совершенно другой мир.

В последнее время на наших сценах зрители практически не слышат «живые» музыкальные инструменты. Здесь нам и приходится выступать на одной сцене с местными певцами, а хоровые, сольные и ансамблевые вокальные номера обычно сопровождаются записанной фонограммой, которую чаще всего скачивают в Интернете. Ведь, сейчас в любом сервисе поиска можно найти и бесплатно использовать аккомпанемент к любимой песне, созданный профессионалом высокого уровня и записанный на высококачественном оборудовании. Часто концерты, составленные из подобных номеров, становятся похожими на вечера караоке. Танцевальные коллективы также выступают в сопровождении ярких фонограмм. Звуковой уровень современных городских мероприятий обычно очень высок, их громкость просто «зашкаливает».

А теперь представим ситуацию, когда музыкальный номер в исполнении юного музыканта включён в большое городское мероприятие. Ребёнок занимался с преподавателем в классе, много репетировал на школьной сцене, играл в школьных концертах, перед одноклассниками, родителями и учителями. Теперь он попадает в новую для себя обстановку, а сценическое волнение охватывает его с новой силой! Что поможет и поддержит в этой ситуации? Конечно плечо товарища, ведь в компании не так страшно! Благо, в программе музыкальной школы присутствует соответствующая дисциплина. Игра в ансамбле благотворно влияет на развитие юного музыканта и это не требует отдельных доказательств.

Чего ожидает неподготовленный зритель от музыкального коллектива? Конечно, хочет насладиться весёлой, яркой и радостной музыкой! Поэтому, работая в классе ансамбля, хочется включить в программу детского творческого коллектива яркие, запоминающиеся мелодии. Исполняемая пьеса должна быть понятна не только начинающему музыканту, но и нравиться родителям, бабушкам и дедушкам.

Любой преподаватель, работающий с творческим коллективом ставит перед собой ряд задач, в том числе и выступление на широкой публике. В методике воспитания юного музыканта воспитанию слухового контроля, чувства ритма отводится важнейшая роль, а игра в ансамбле как раз и направленна на развитие, в том числе, и данных качеств исполнителя. Испытывая огромную

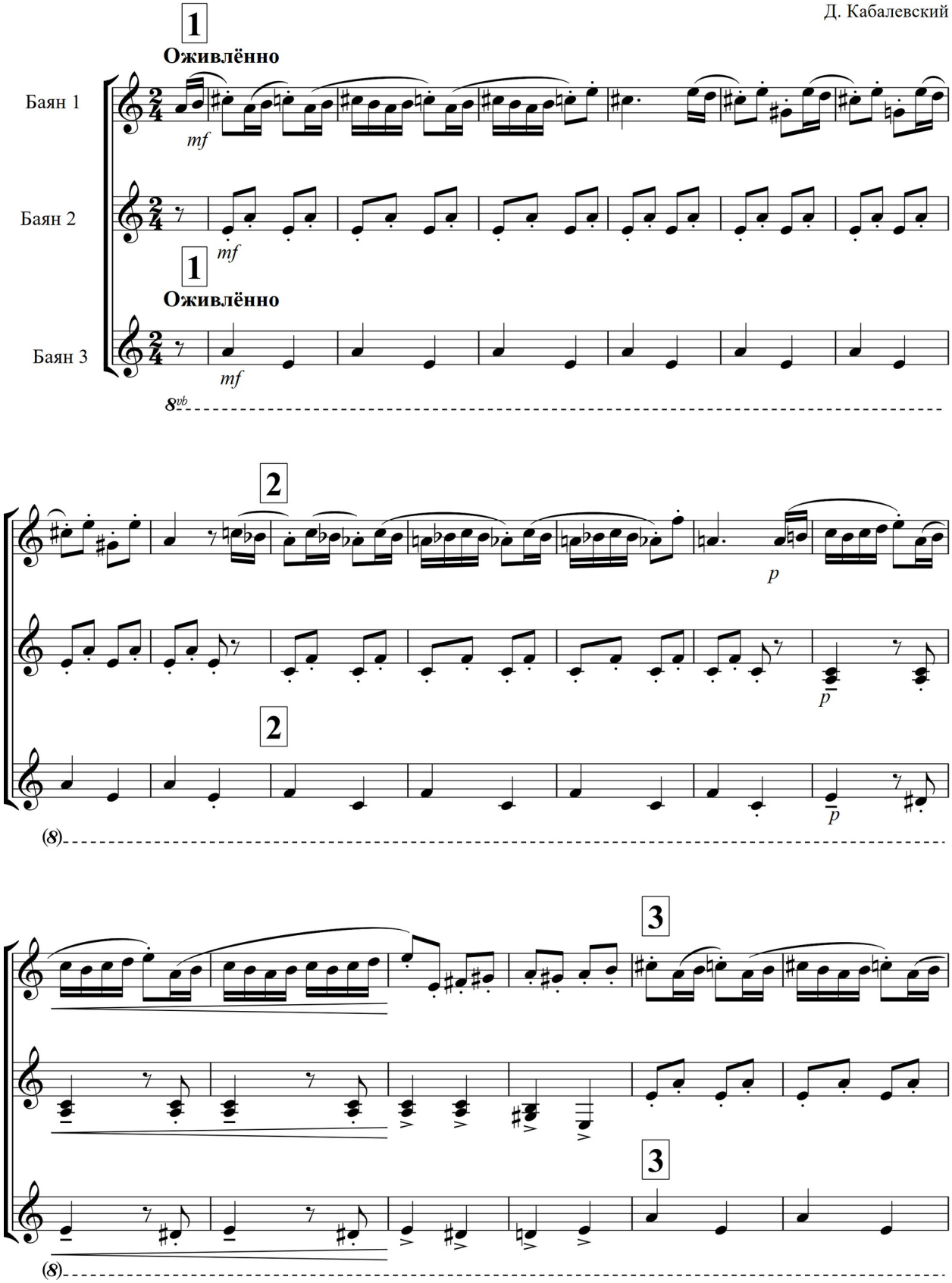
симпатию к баянному трио, я столкнулась с дефицитом репертуара для детского коллектива, он и подтолкнул меня к написанию собственных переложений.

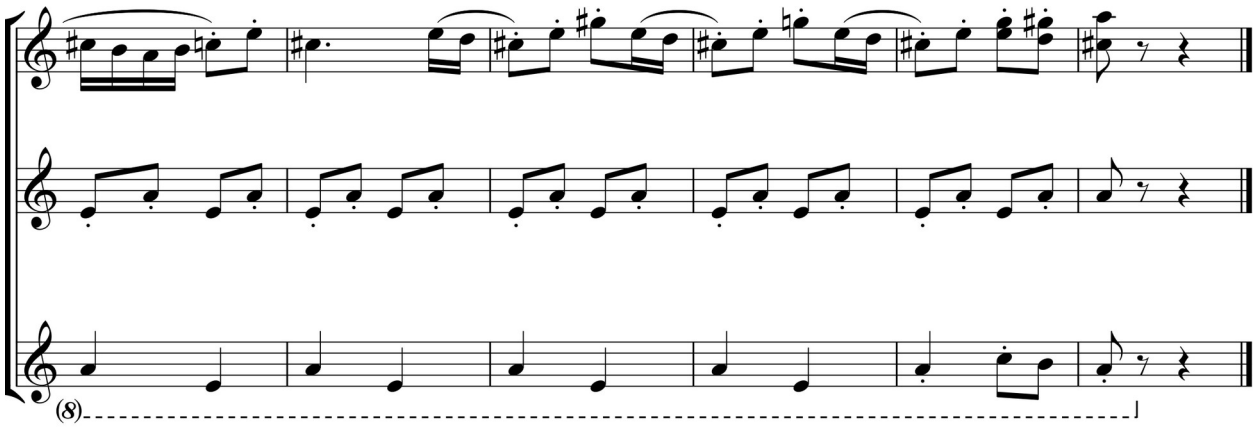
Представленные в данной работе пьесы написаны для учеников с разным уровнем подготовки. По своей технический сложности они рассчитаны как на самых маленьких, так наиболее продвинутых учеников музыкальной школы. Все произведения были проверены практикой и исполняются в моём классе перед родителями, одноклассниками, а также на экзаменах.

В приложении к данной работе приведены ссылки, по которым можно ознакомиться с видеозаписями исполнения произведений, приведённых ниже.

Клоуны

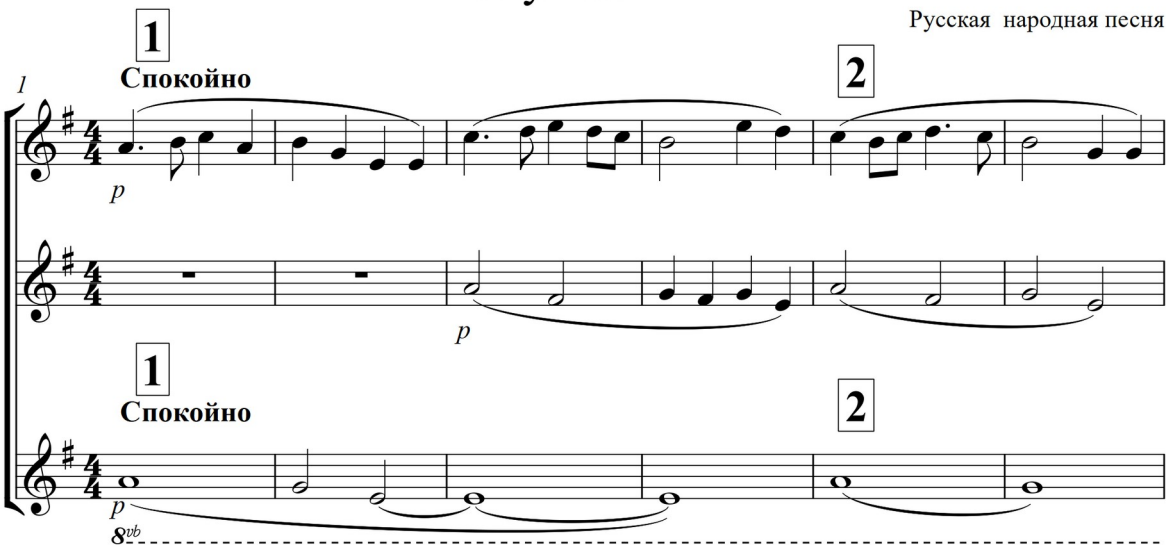
Д. Кабалевский

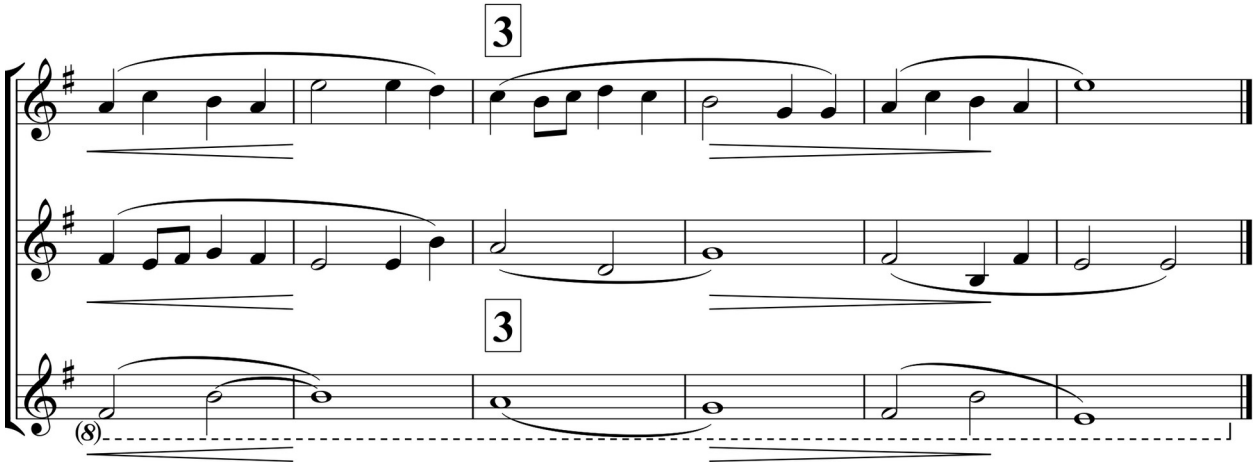




Ивушка

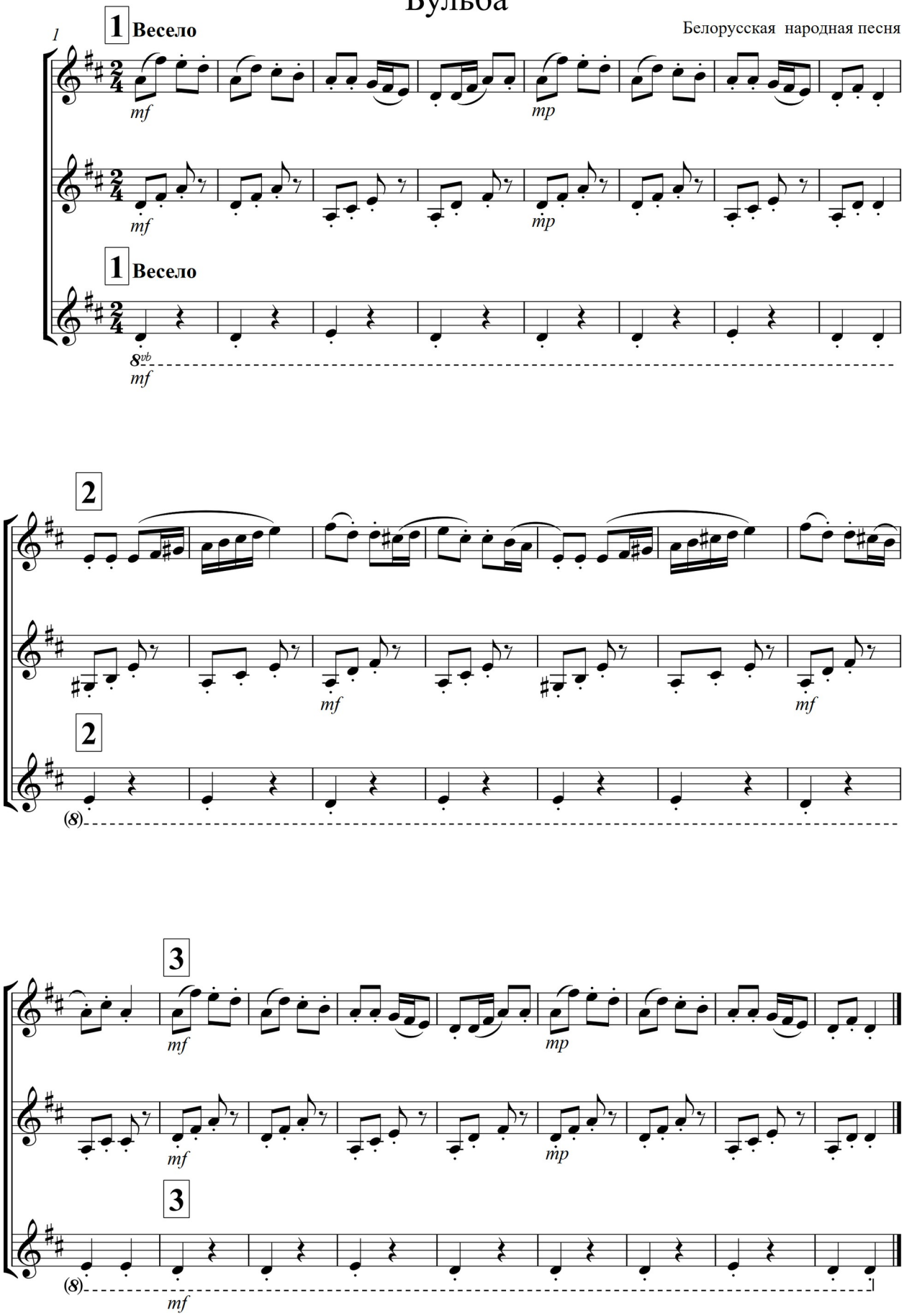
Русская народная песня





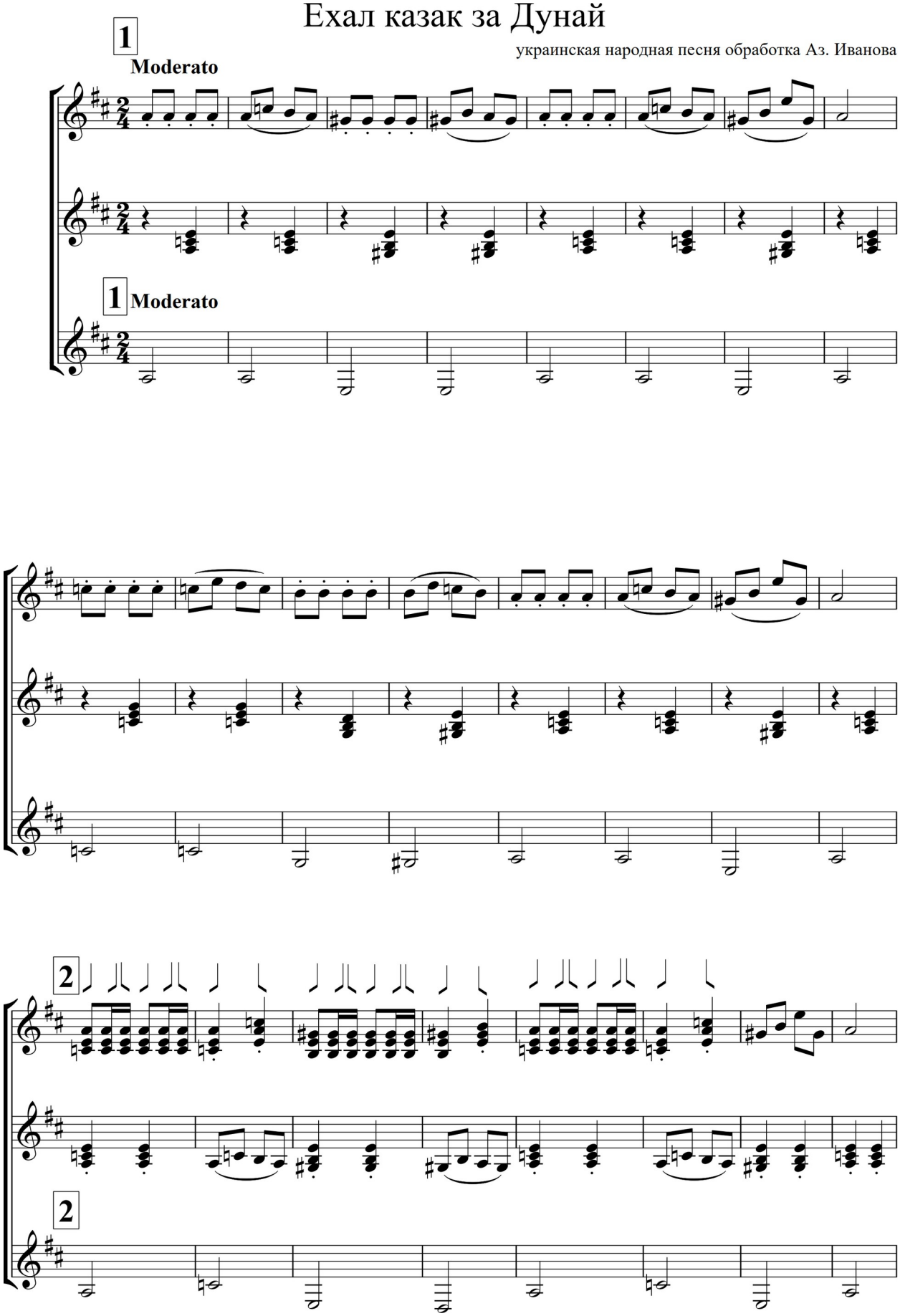
Бульба

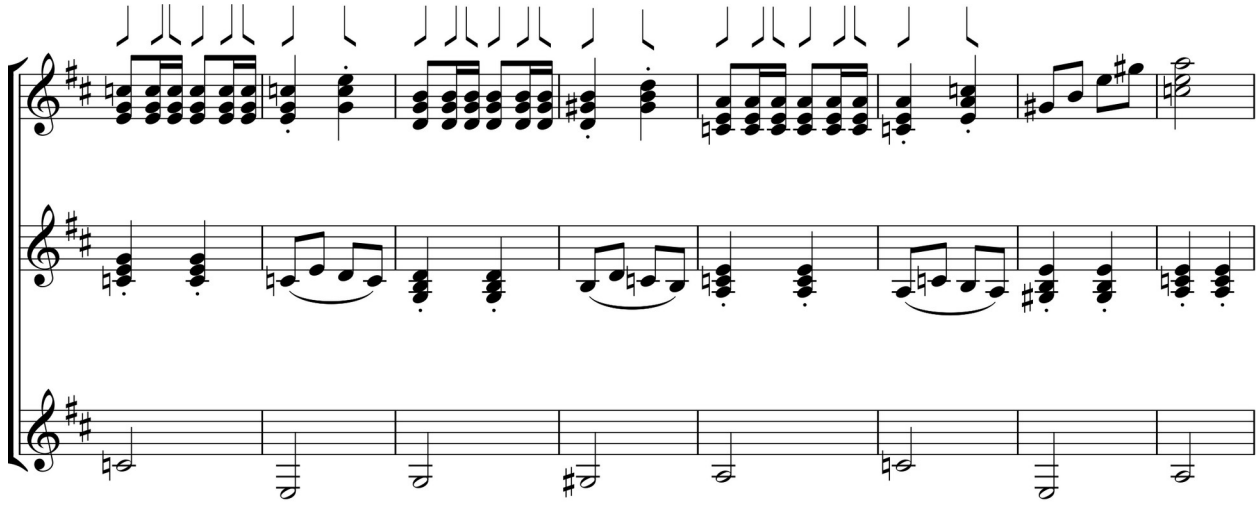
Белорусская народная песня

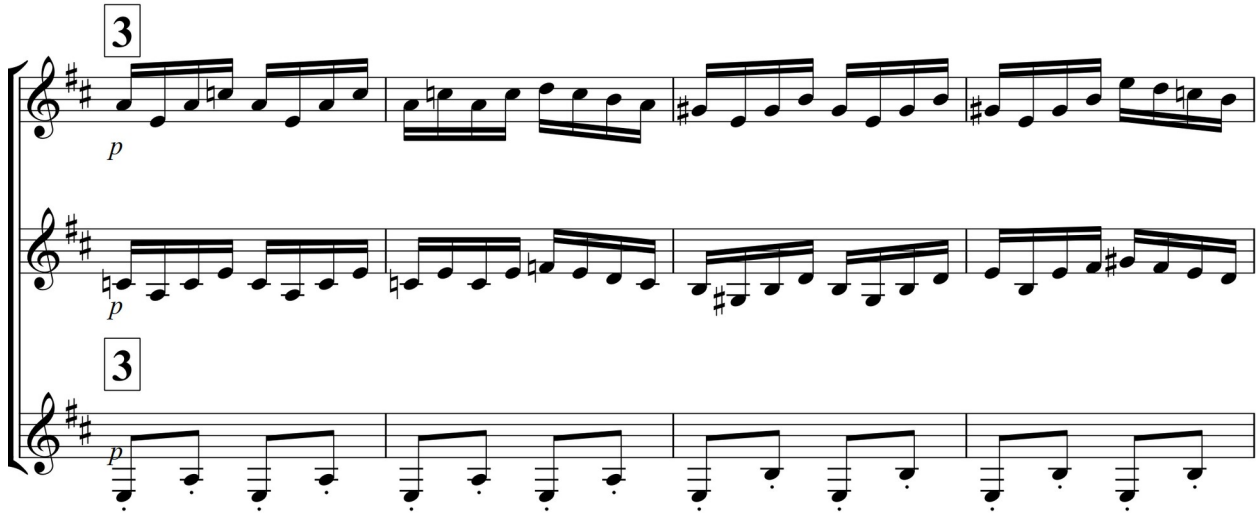


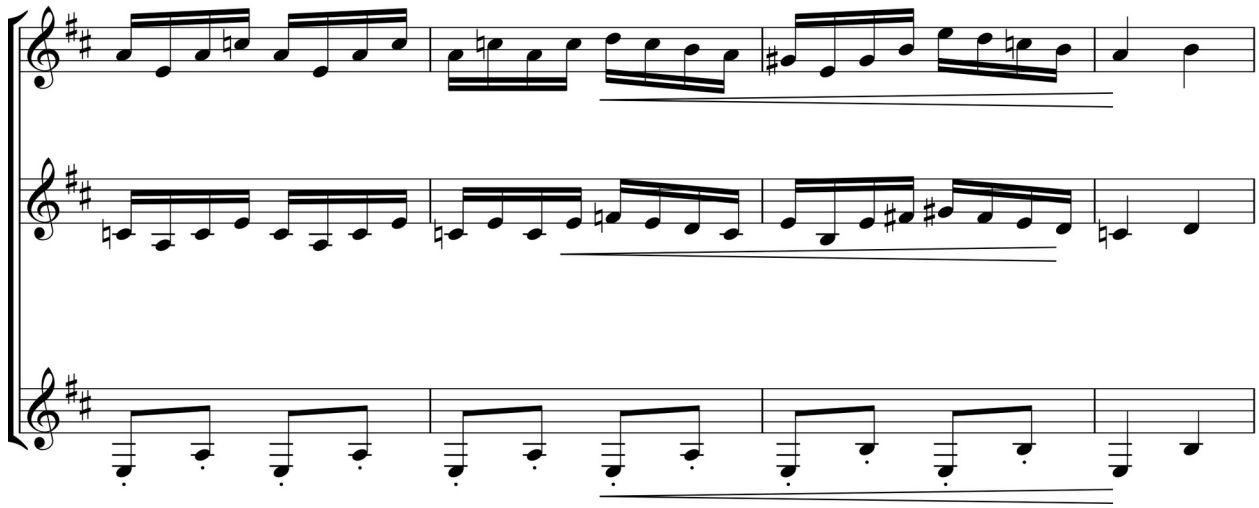
Ехал казак за Дунай

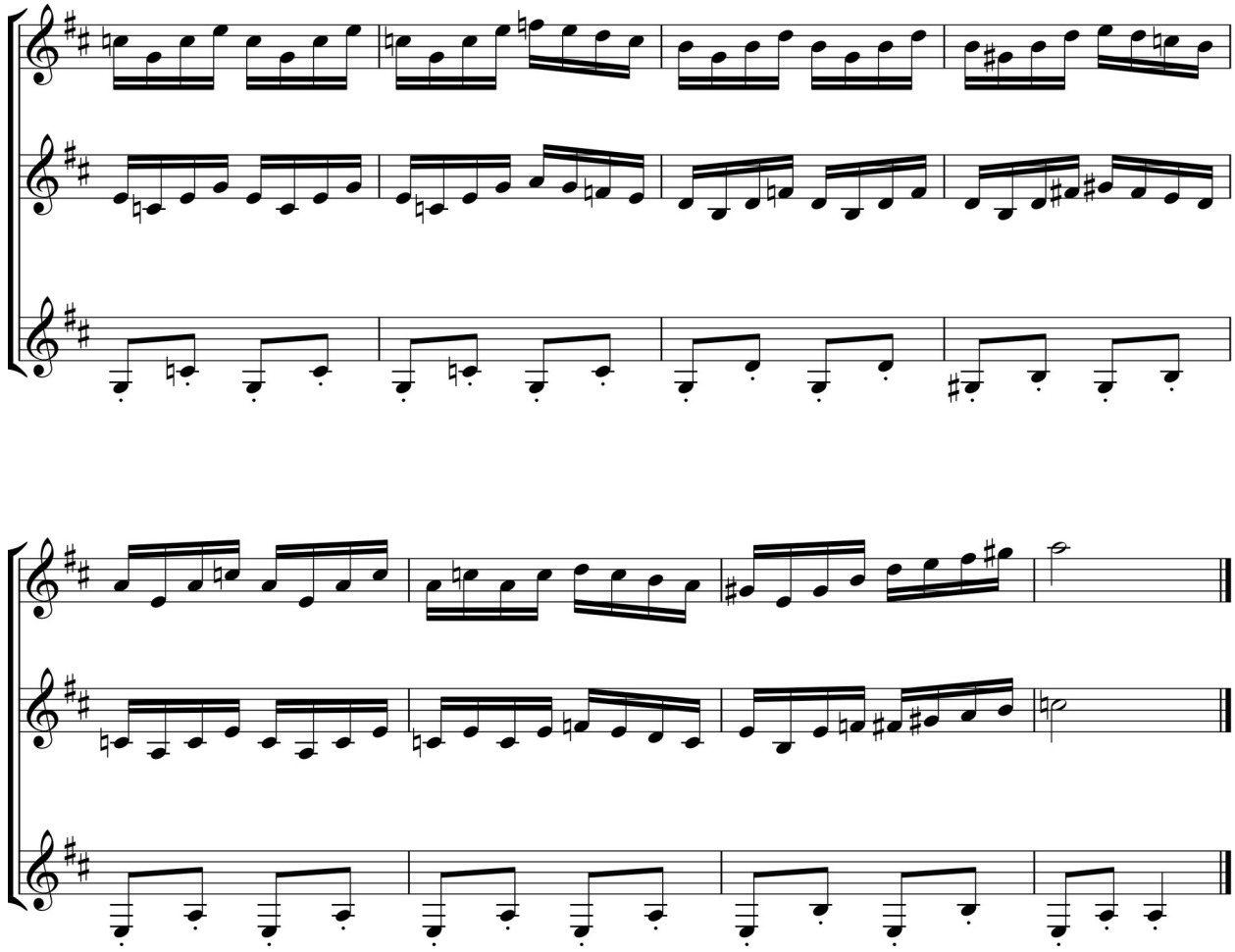
украинская народная песня обработка Аз. Иванова





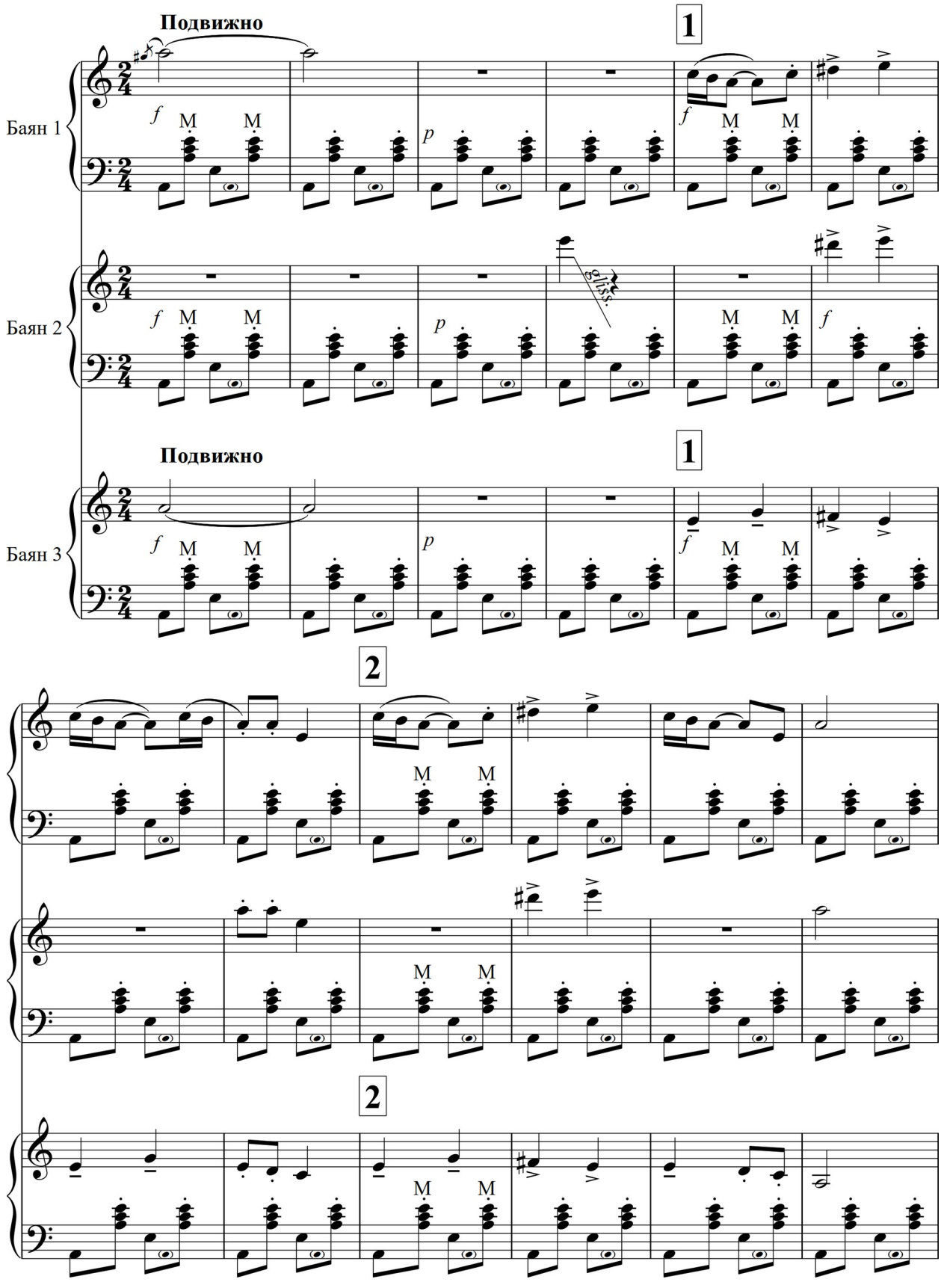

3
p
p
3
p

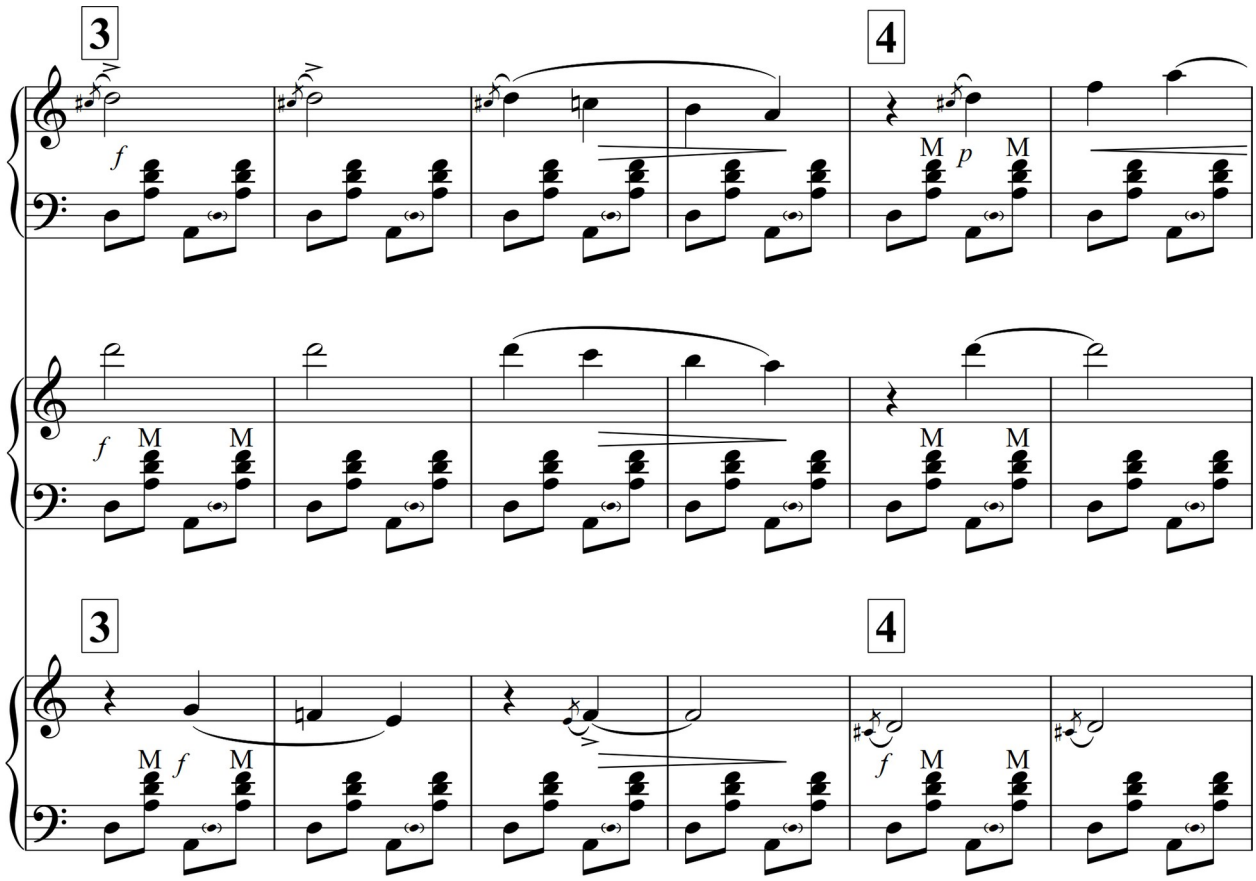


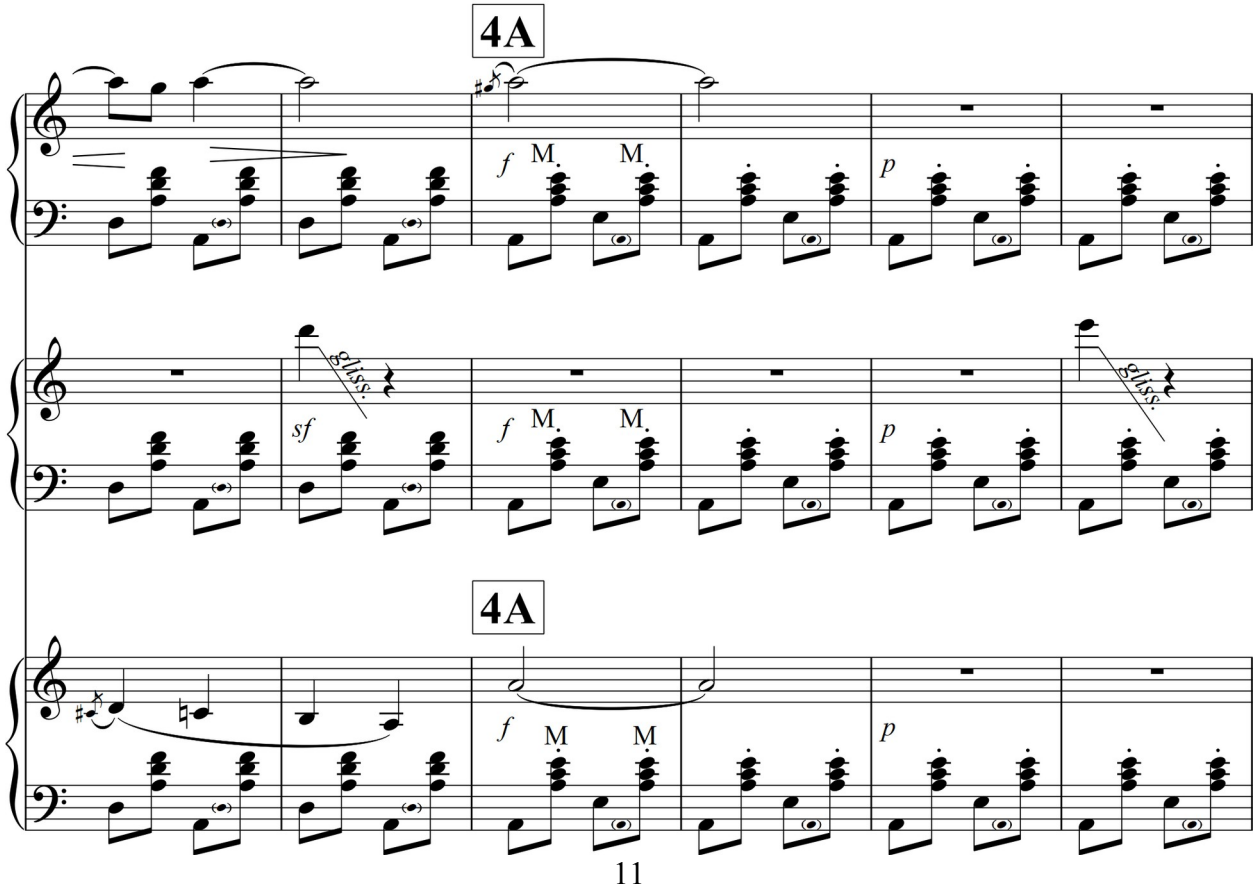


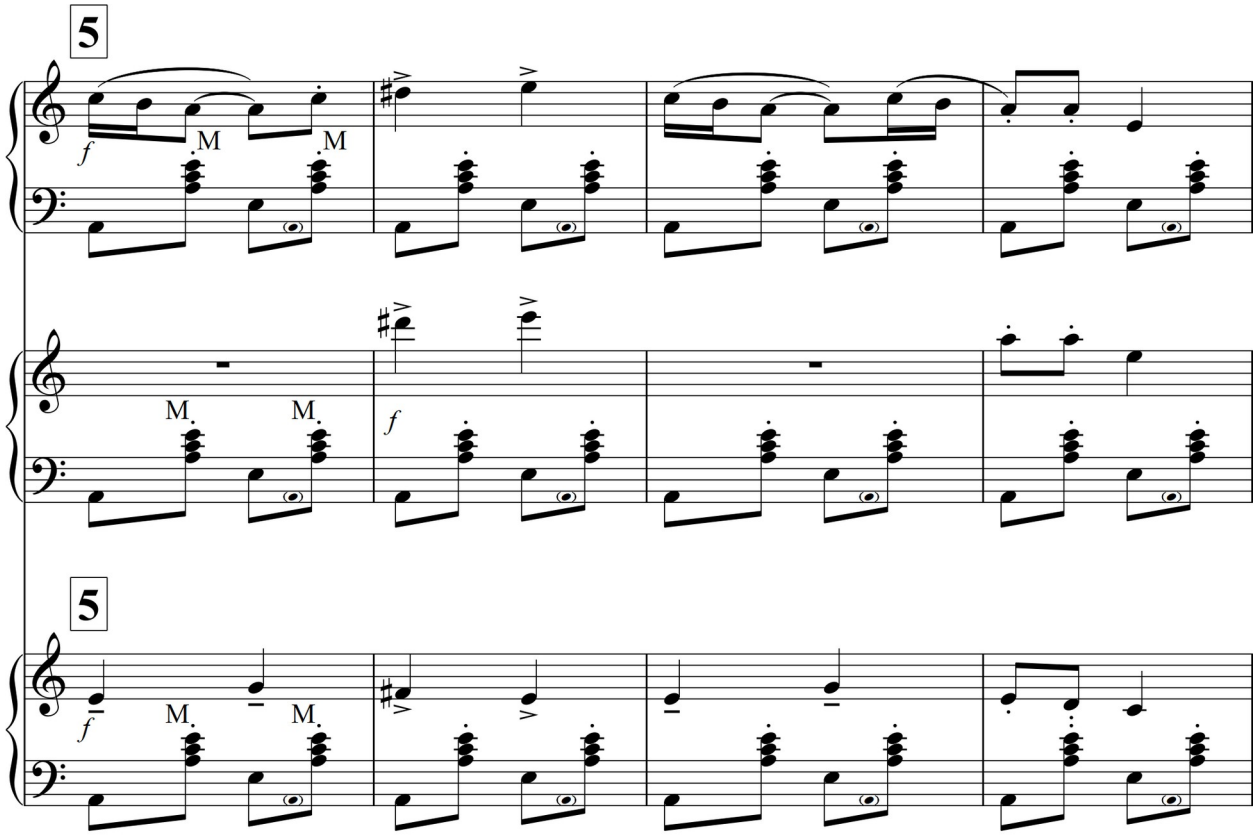
Мэрунцика

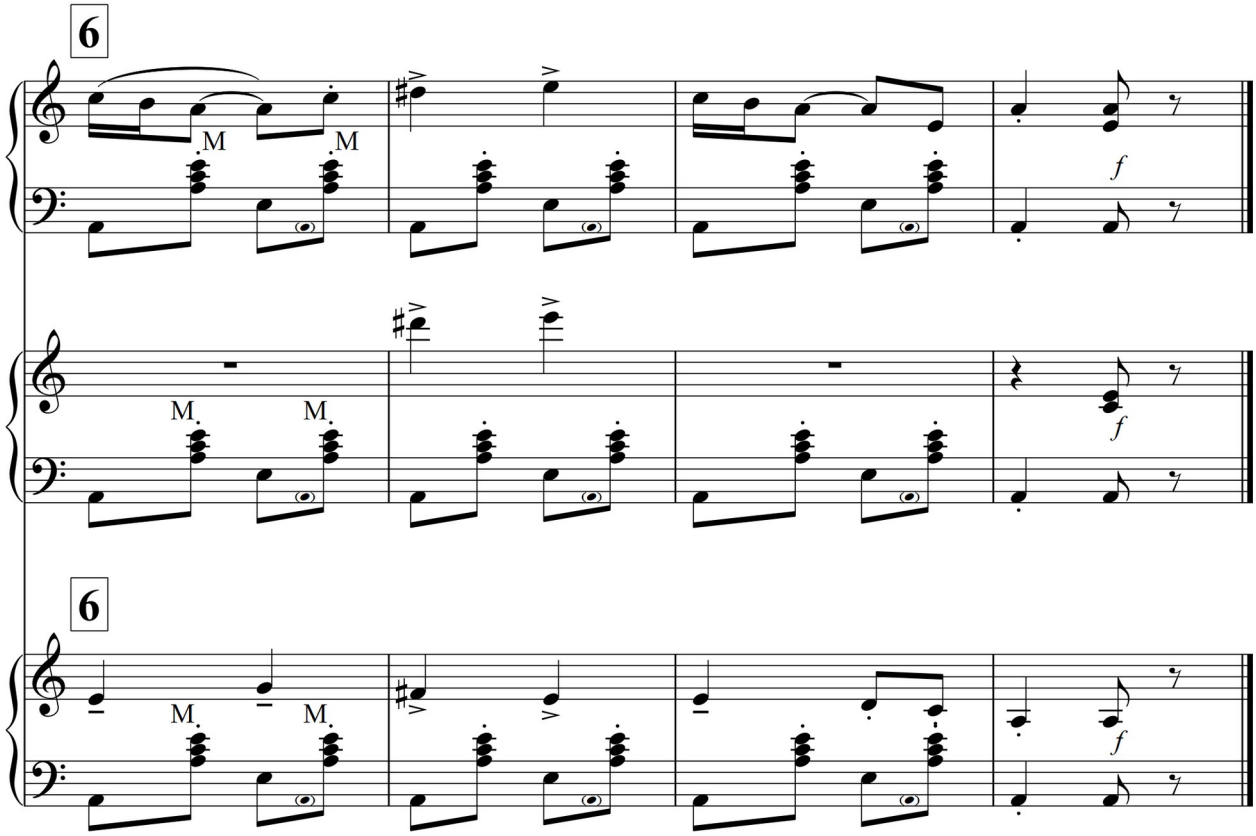
Молдавский народный танец обр. В. Бортянкова




3
4
f
M
p
M
f
M
M
3
4
M
f
M
f
M
M

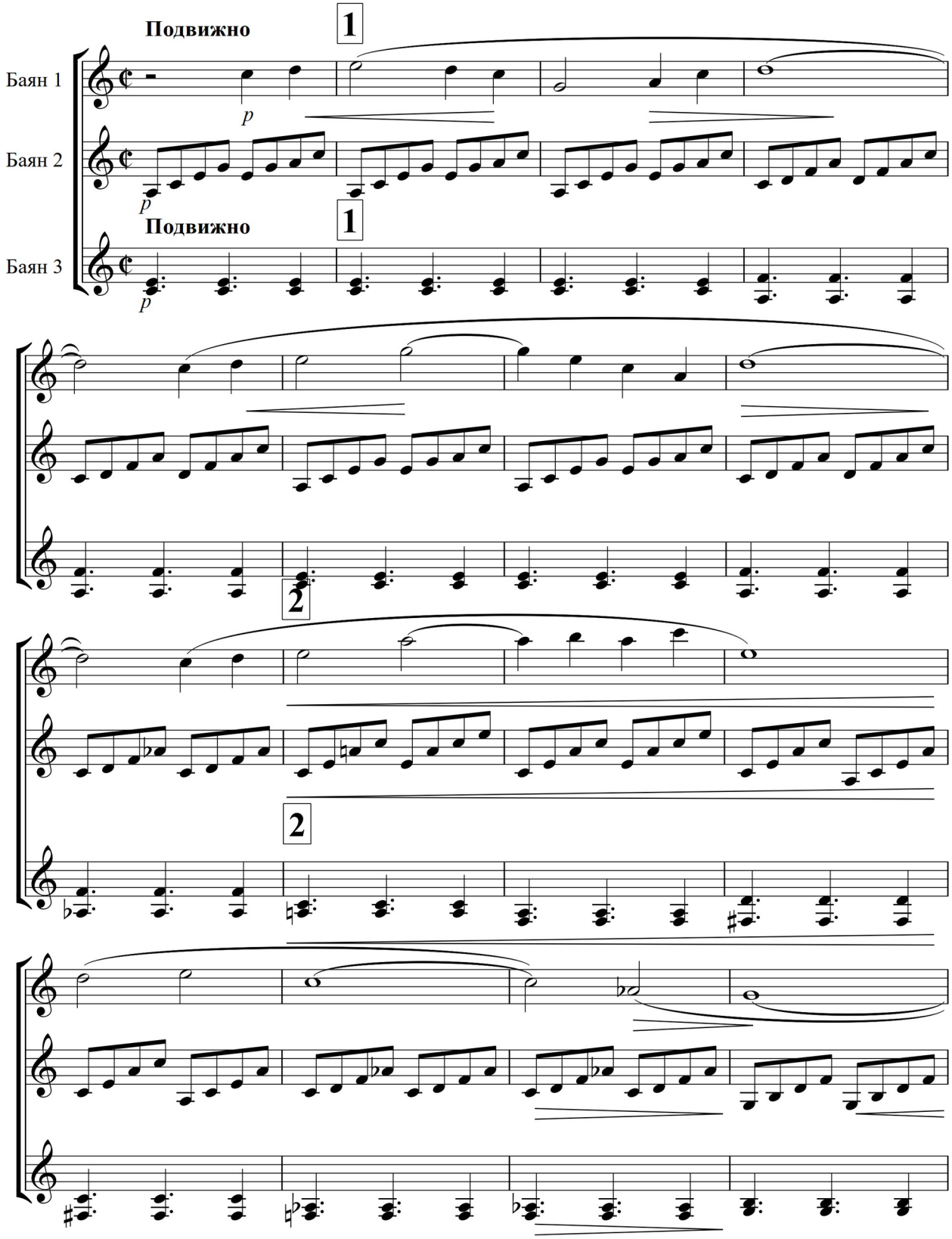

4A
f
M
M
p
sf
gliss.
f
M
M
p
gliss.
4A
f
M
M
p

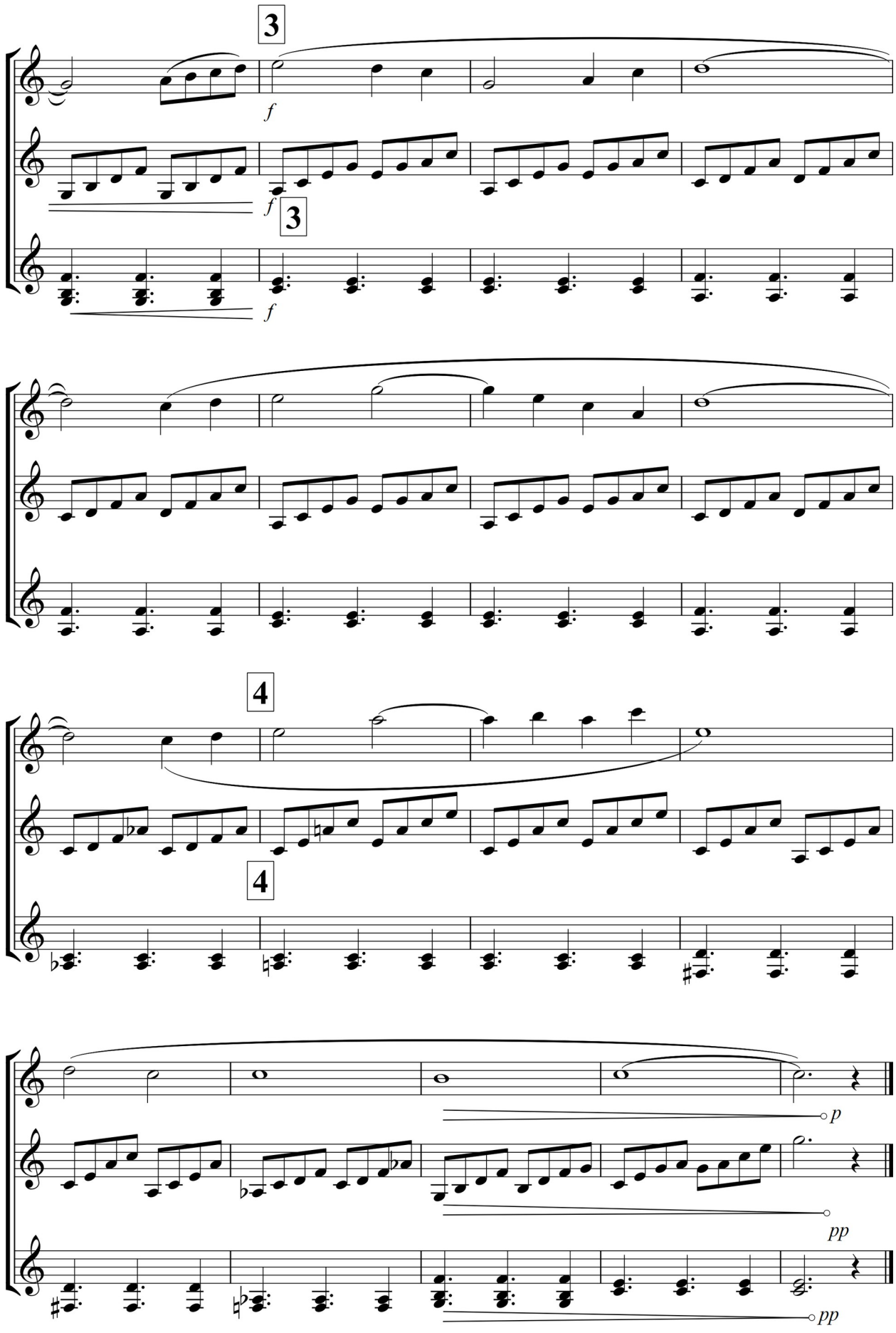

5
f
M
M
M
M
f
5
f
M
M


6
M
M
f
M
M
f
6
M
M
f

Вокализ

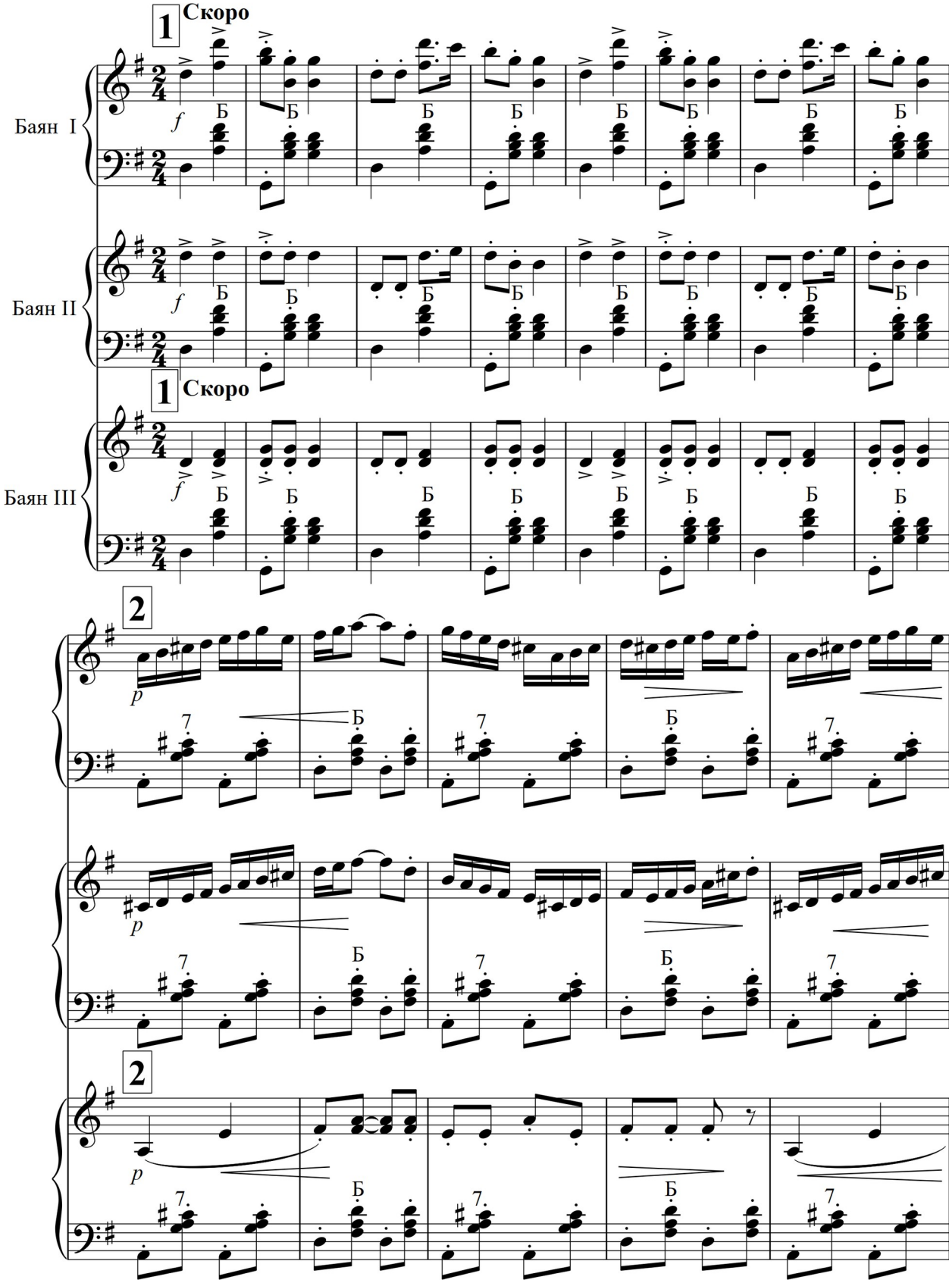
Г.Беляев

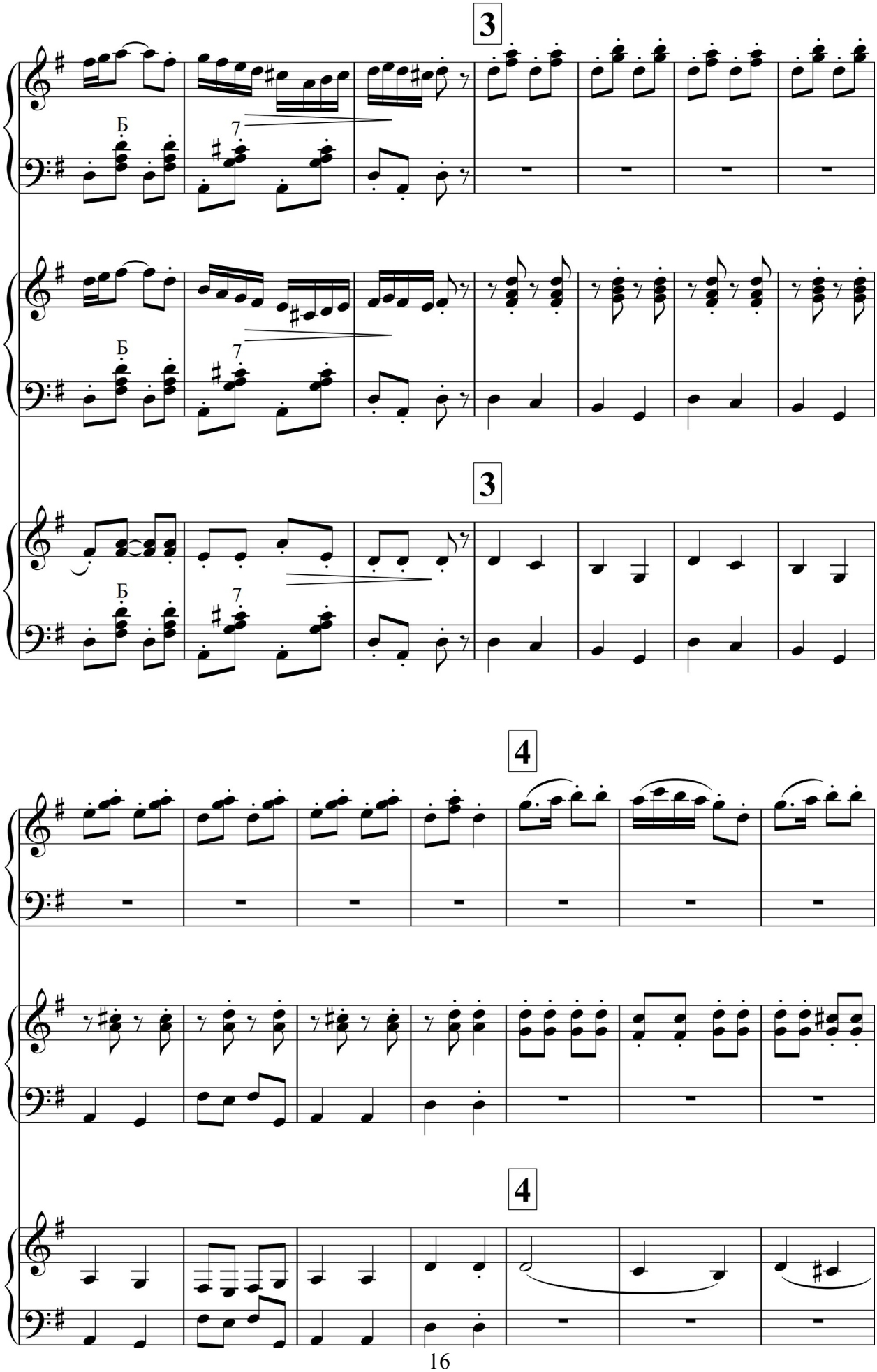


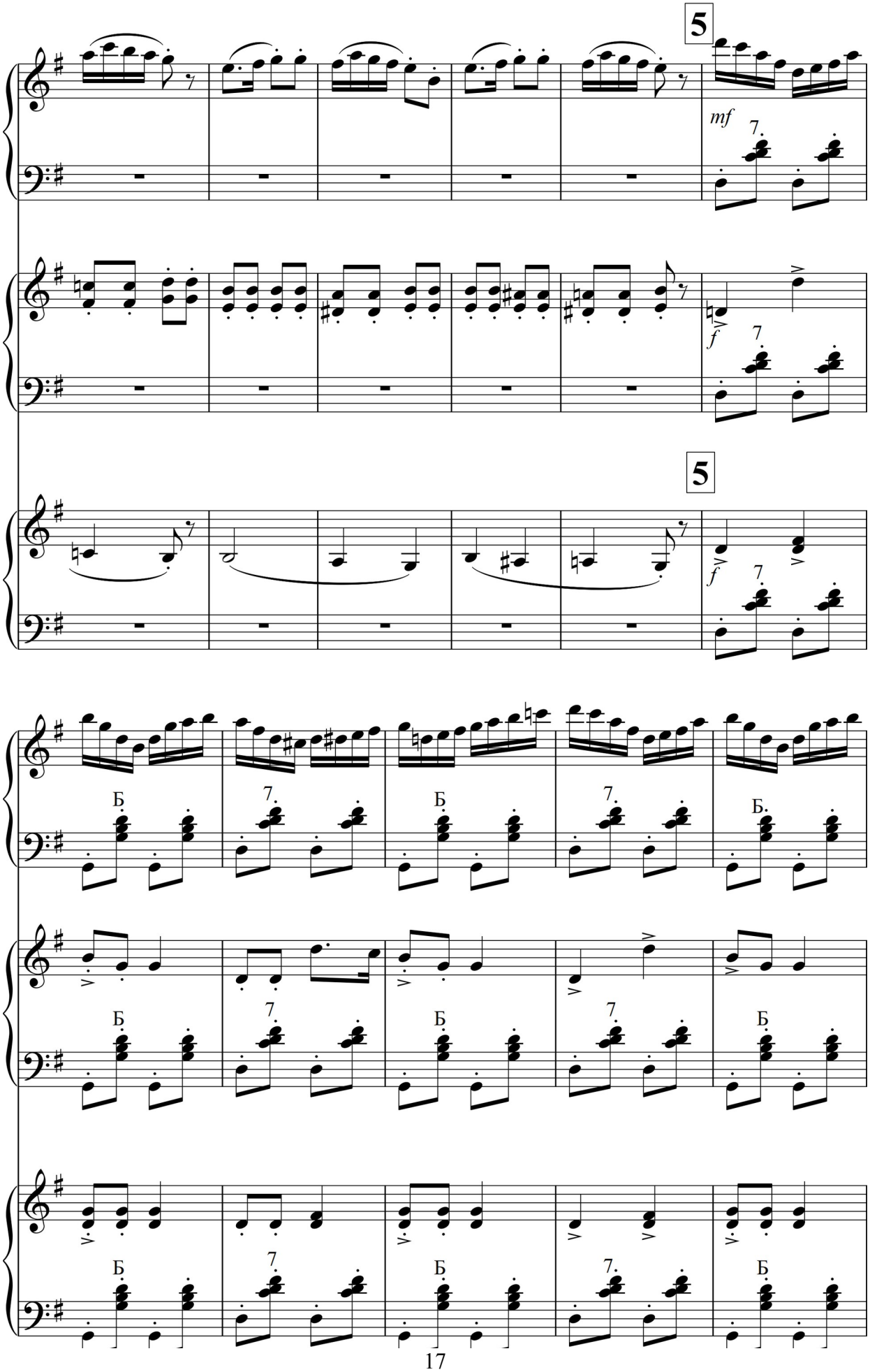

3
f
f
3
f
4
4
p
pp
pp

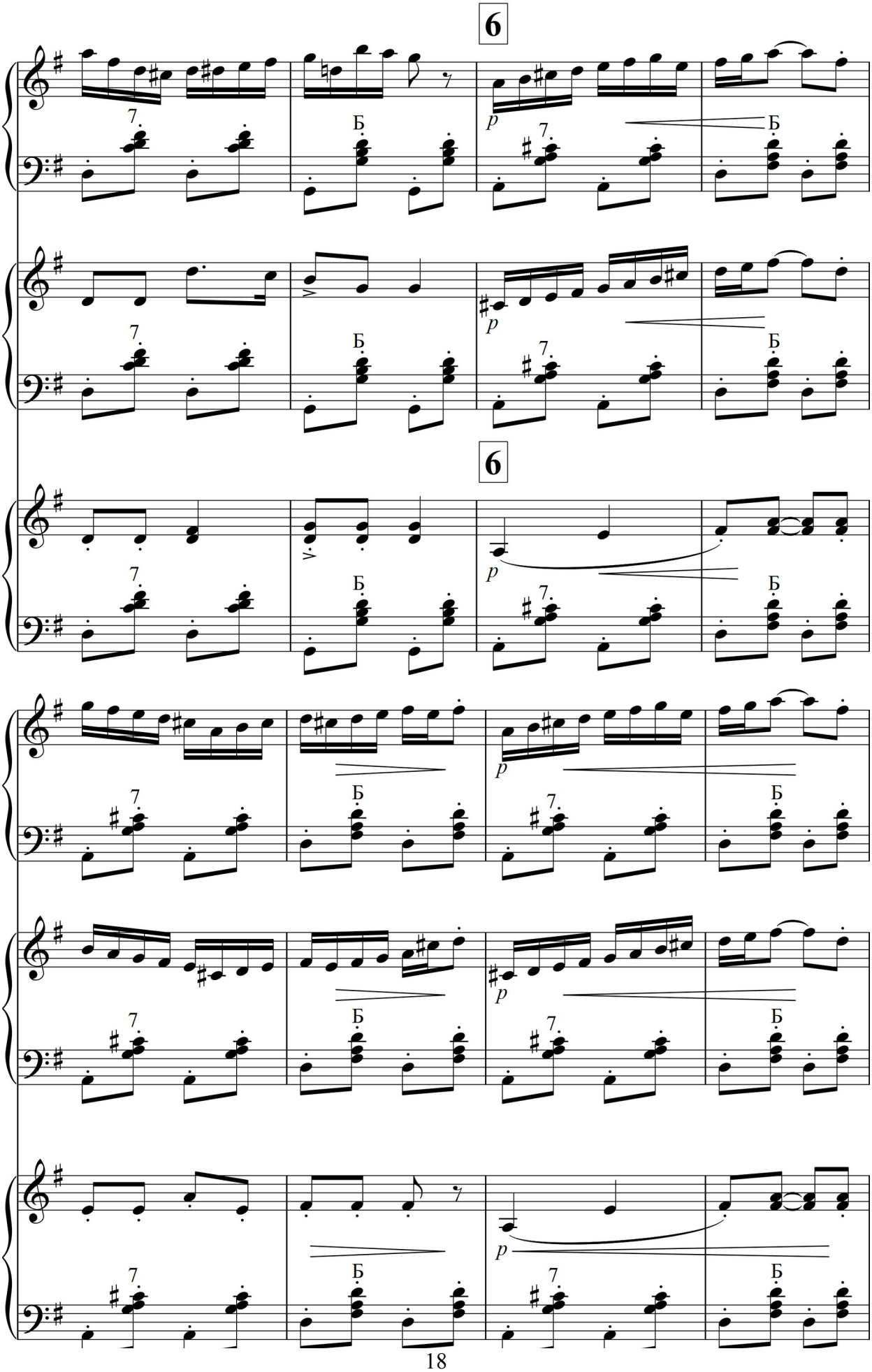
Казачок

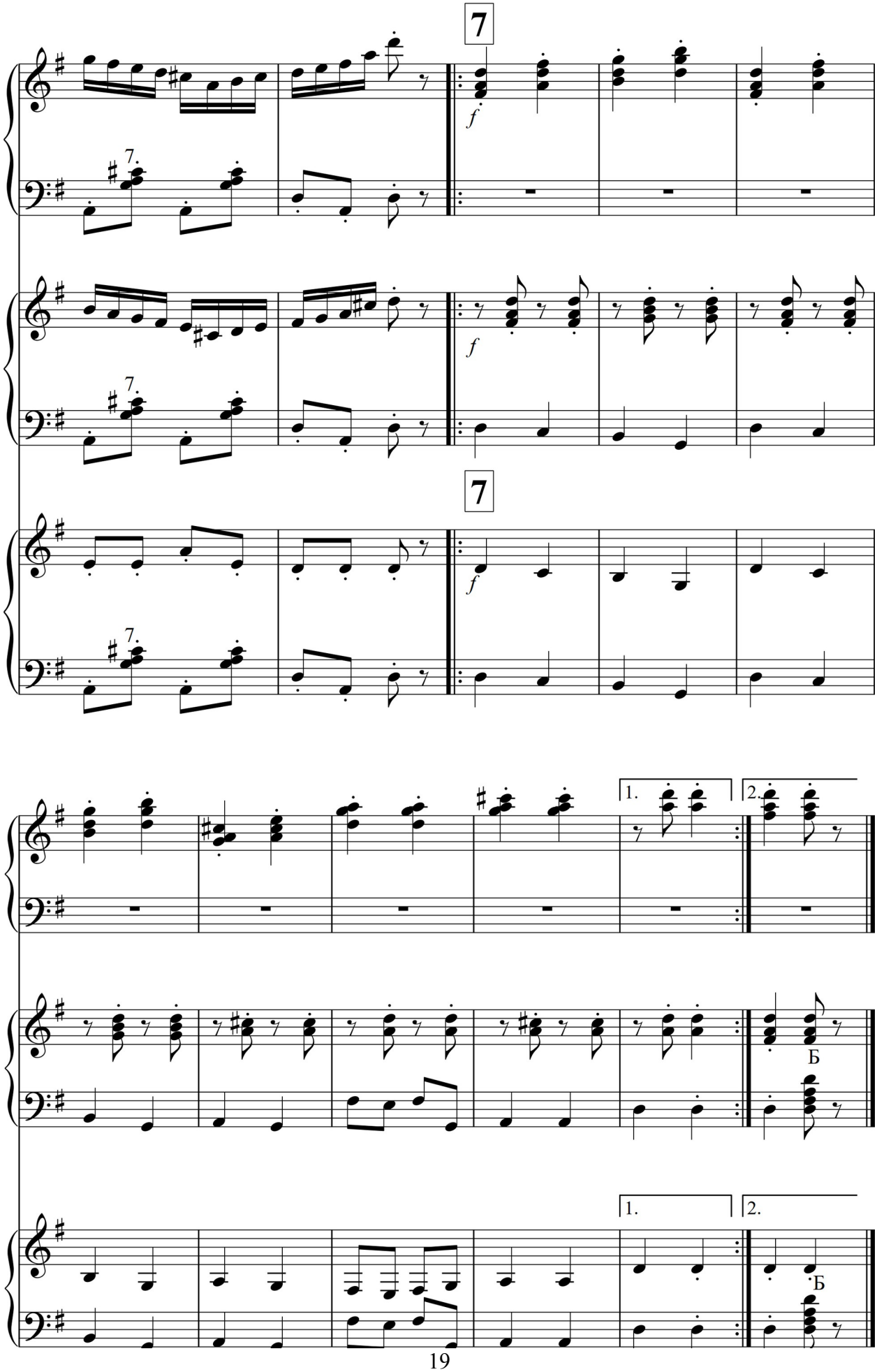
Украинский народный танец обр. Н.Ризоля




3
Б
7
3
Б
7
4
4


5
mf
7
f
5
f
7
Б
7
Б
7
Б
Б
7
Б
7
Б
Б
7
Б
7
Б

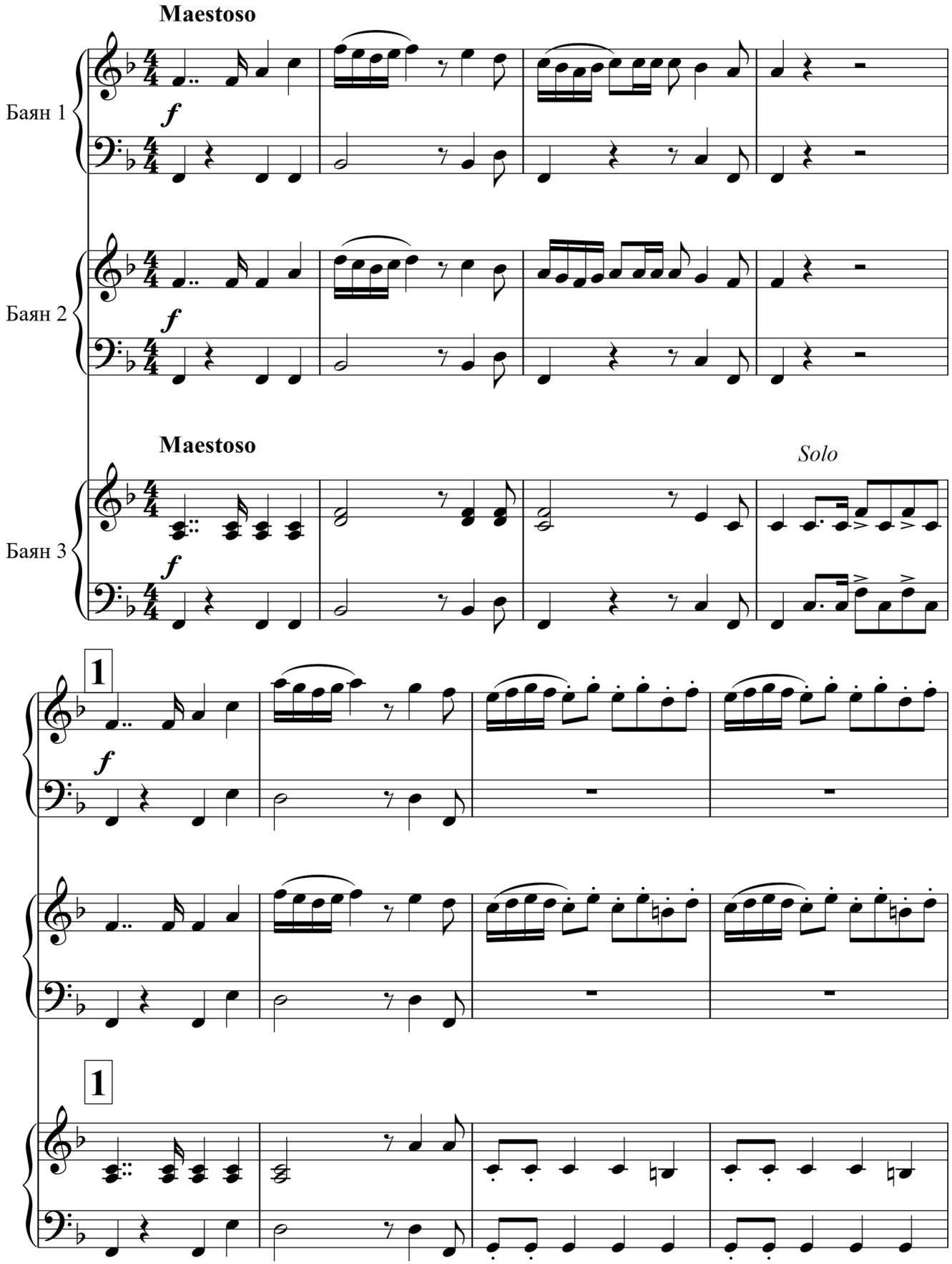

6
6
p
Б
7

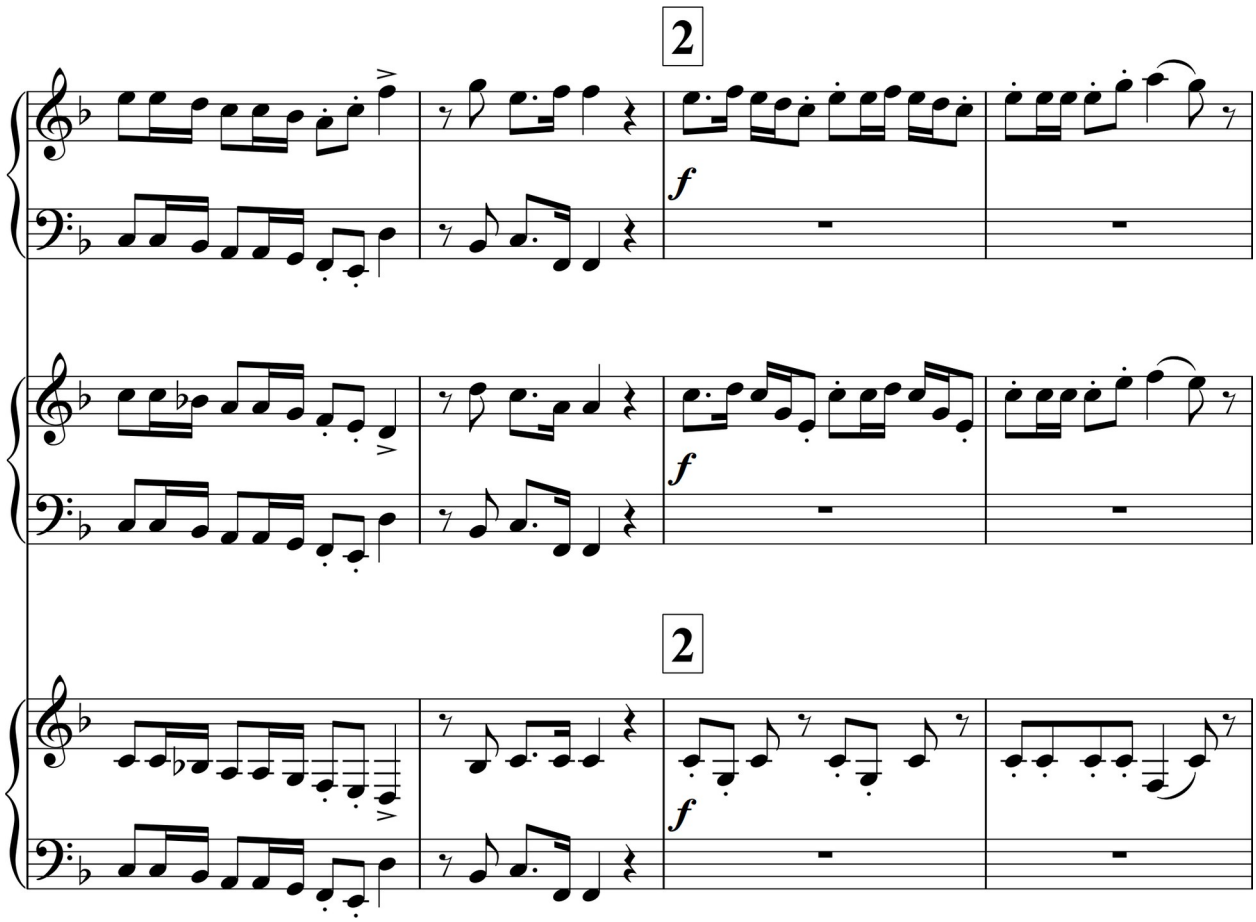

7
f
7.
7
f
7.
7
f
7.
1.
2.
Б
1.
2.
Б

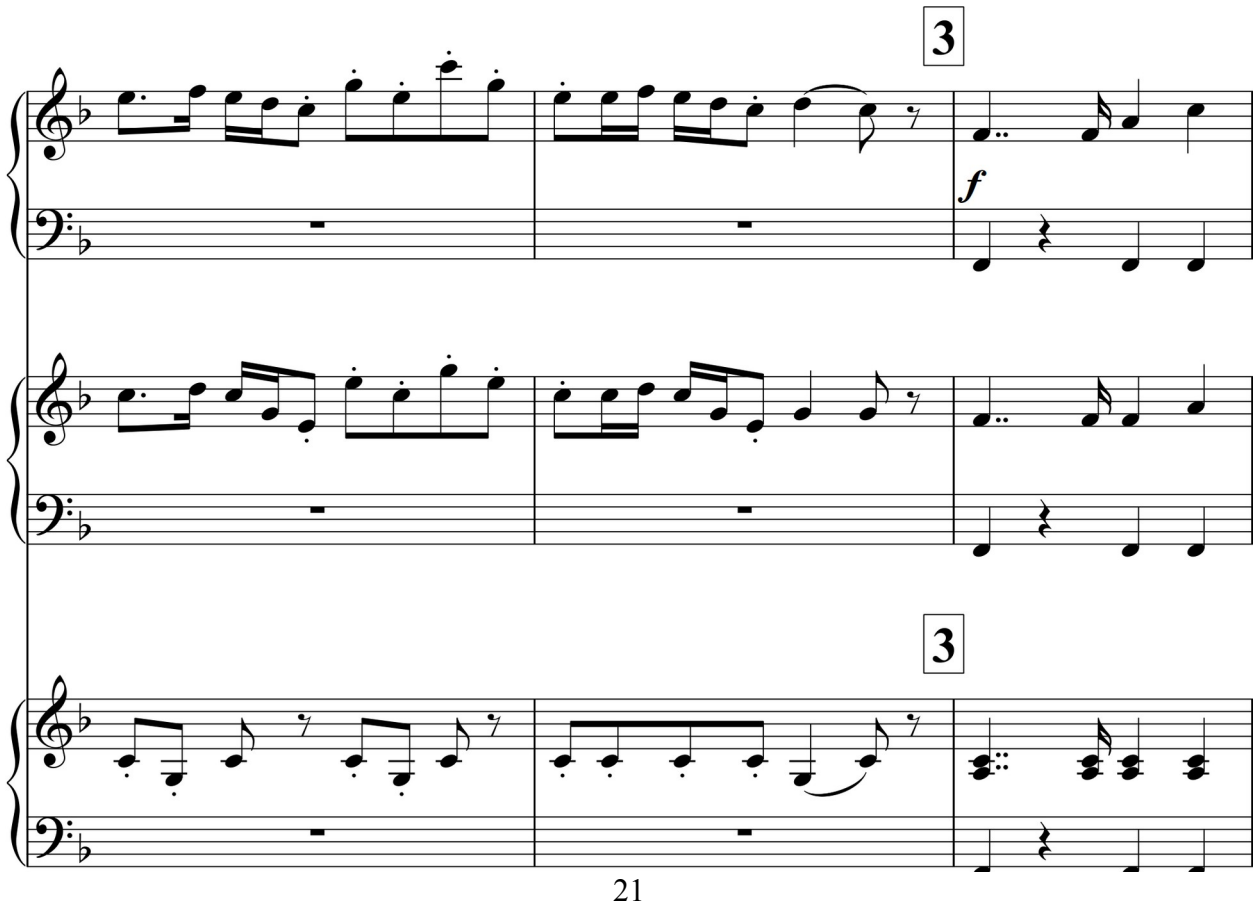
Увертюра

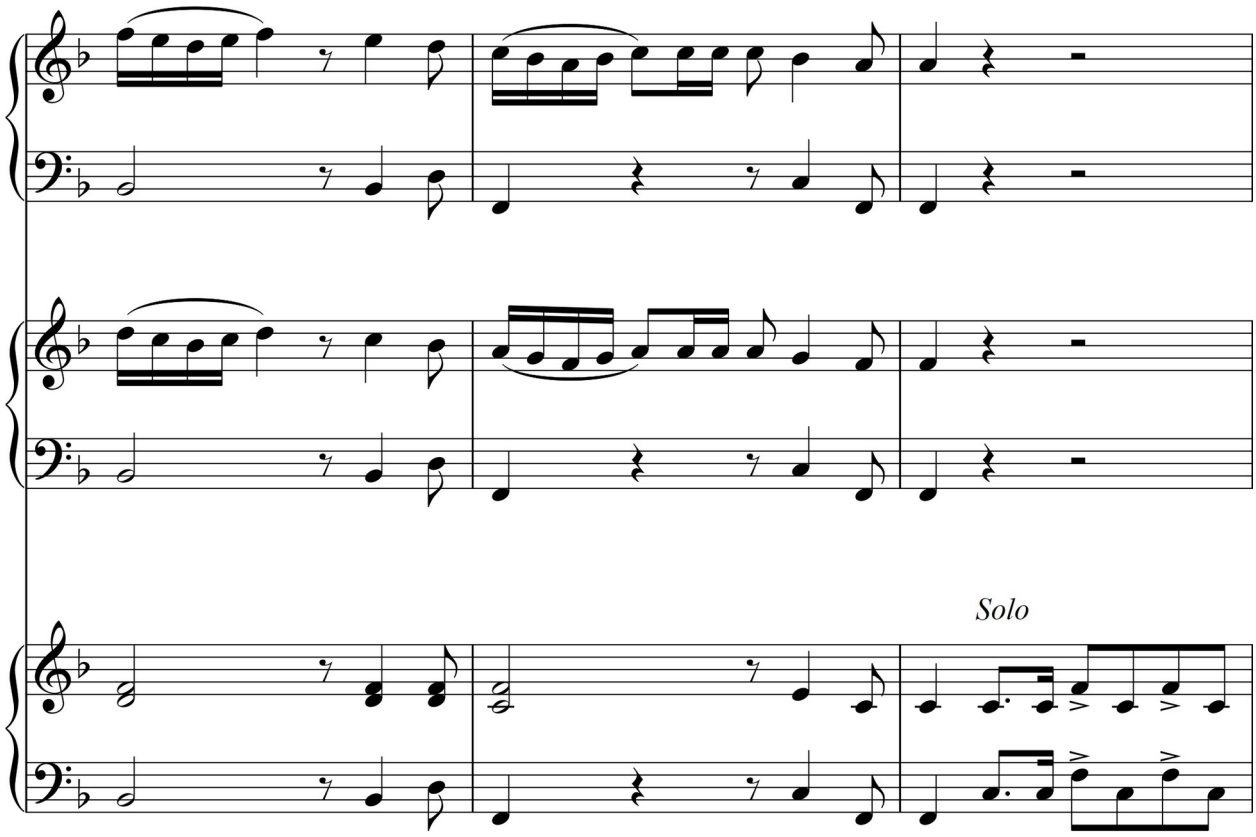
Владимир Дашкевич

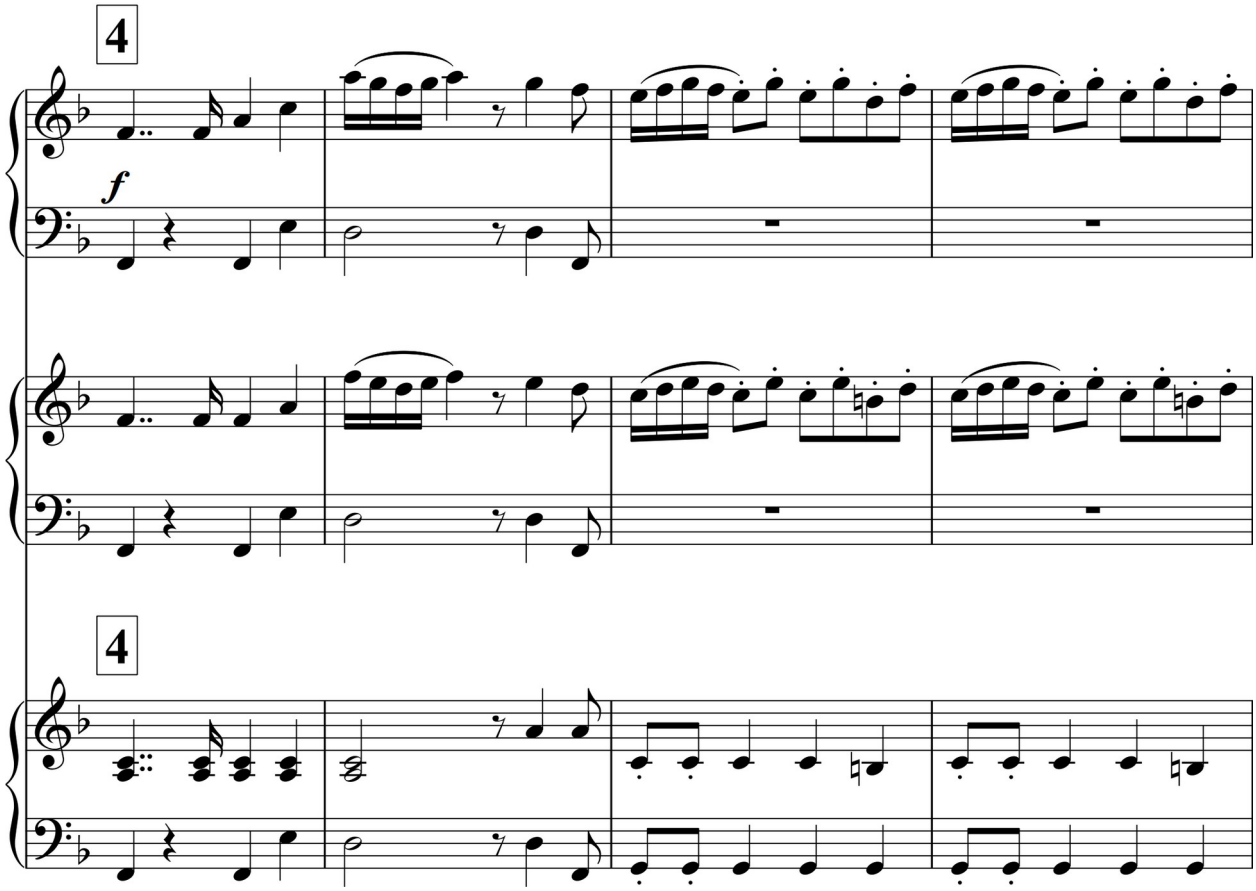
Из телефильма "Шерлок Холмс и доктор Ватсон"

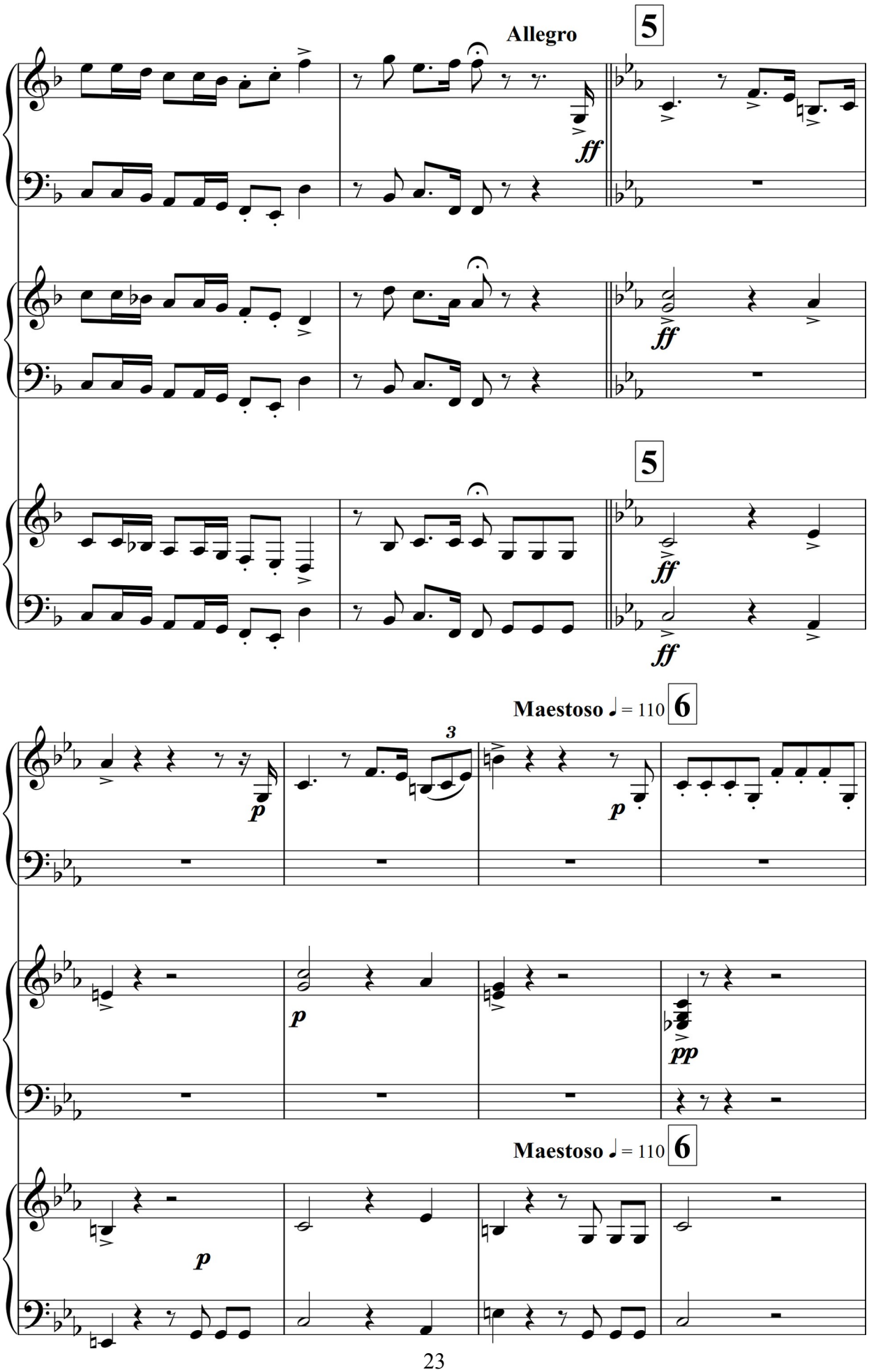


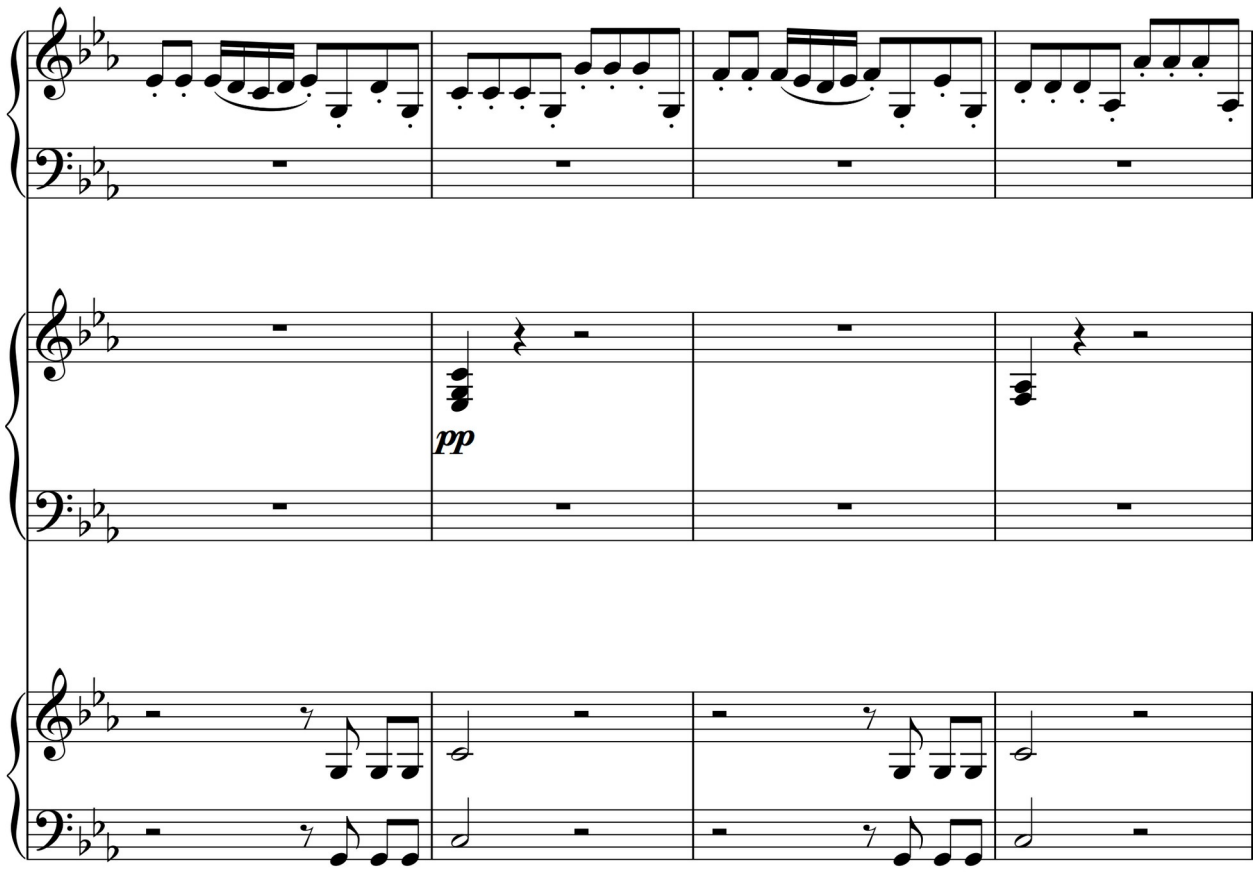

2
f
2
f

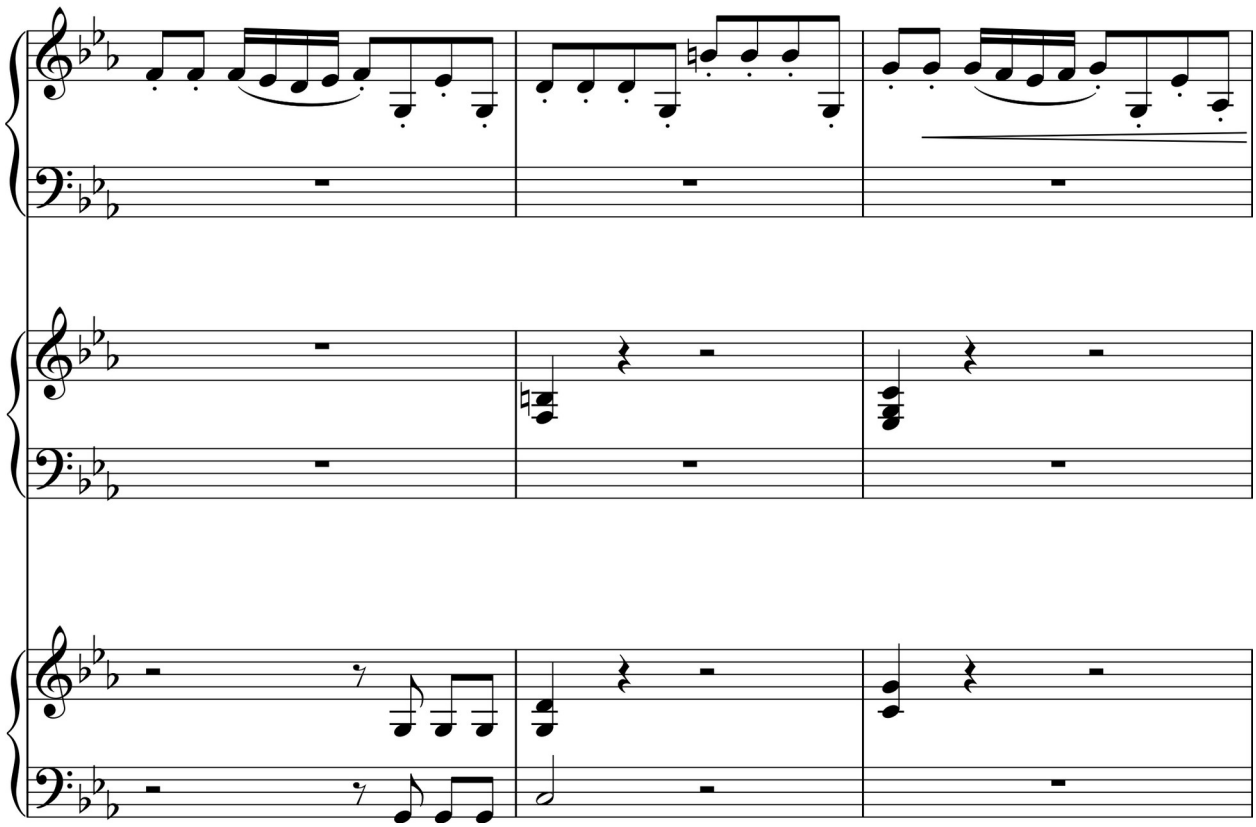

3
f
3

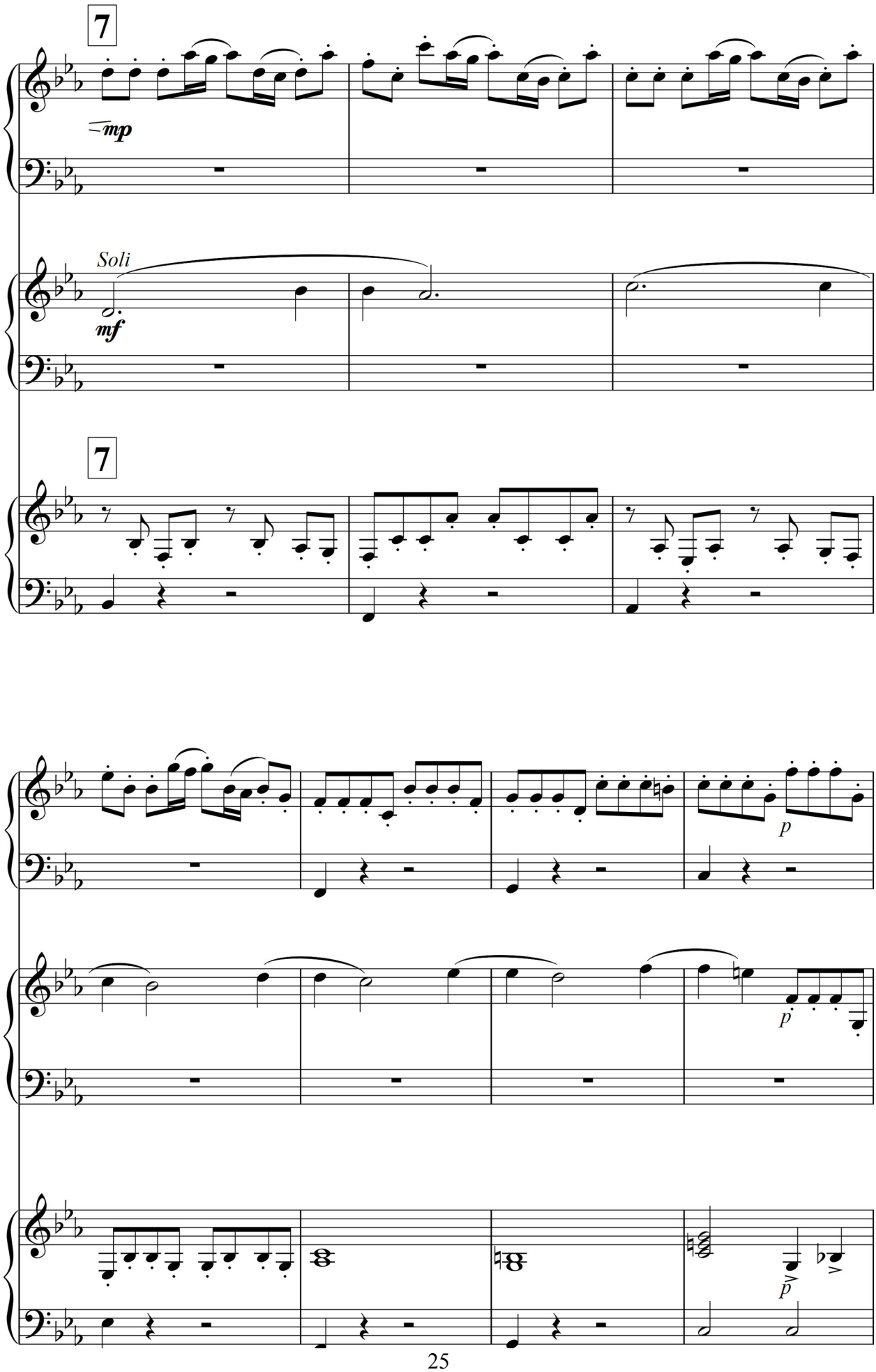

Solo

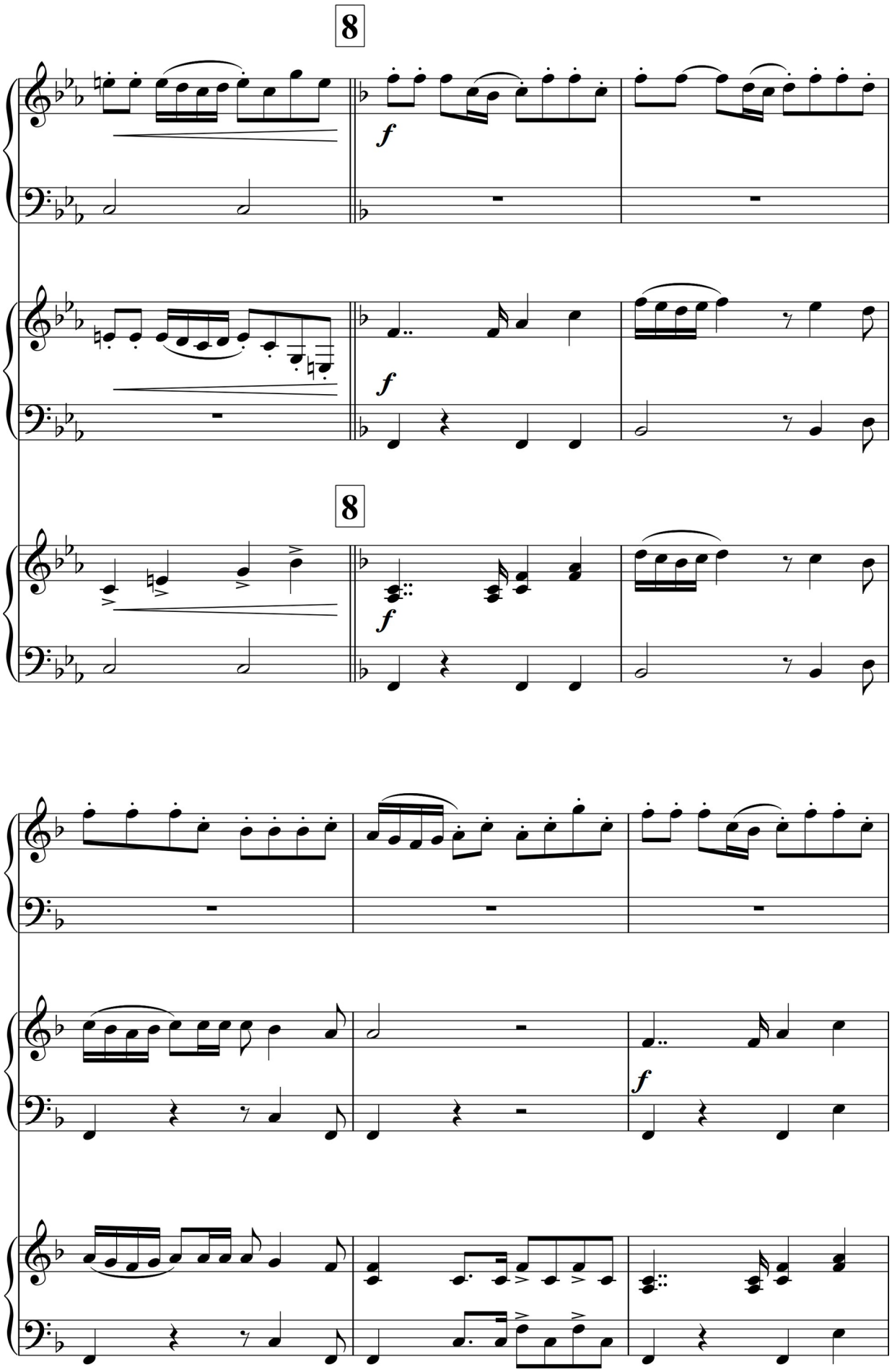

4
f
4

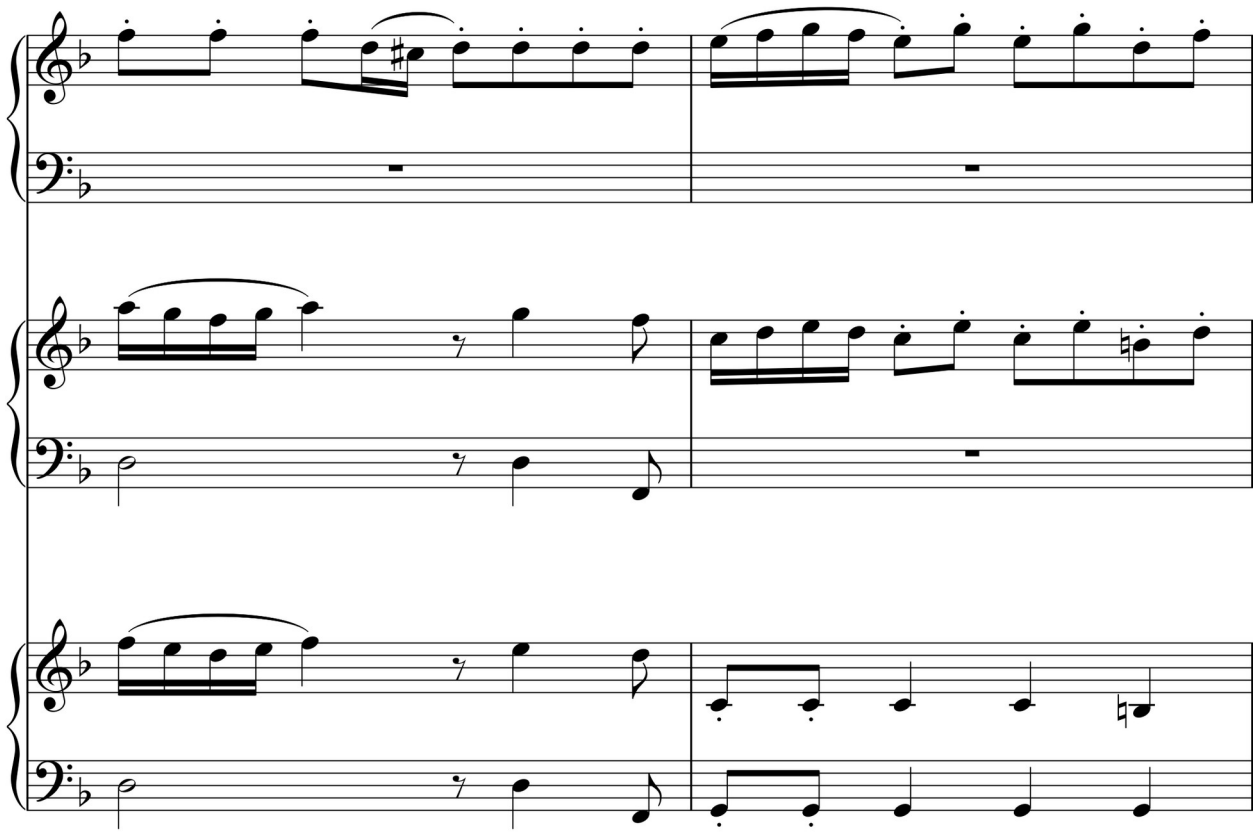

Allegro
5
ff
5
ff
ff
Maestoso ♩ = 110
6
3
p
p
p
pp
Maestoso ♩ = 110
6
p

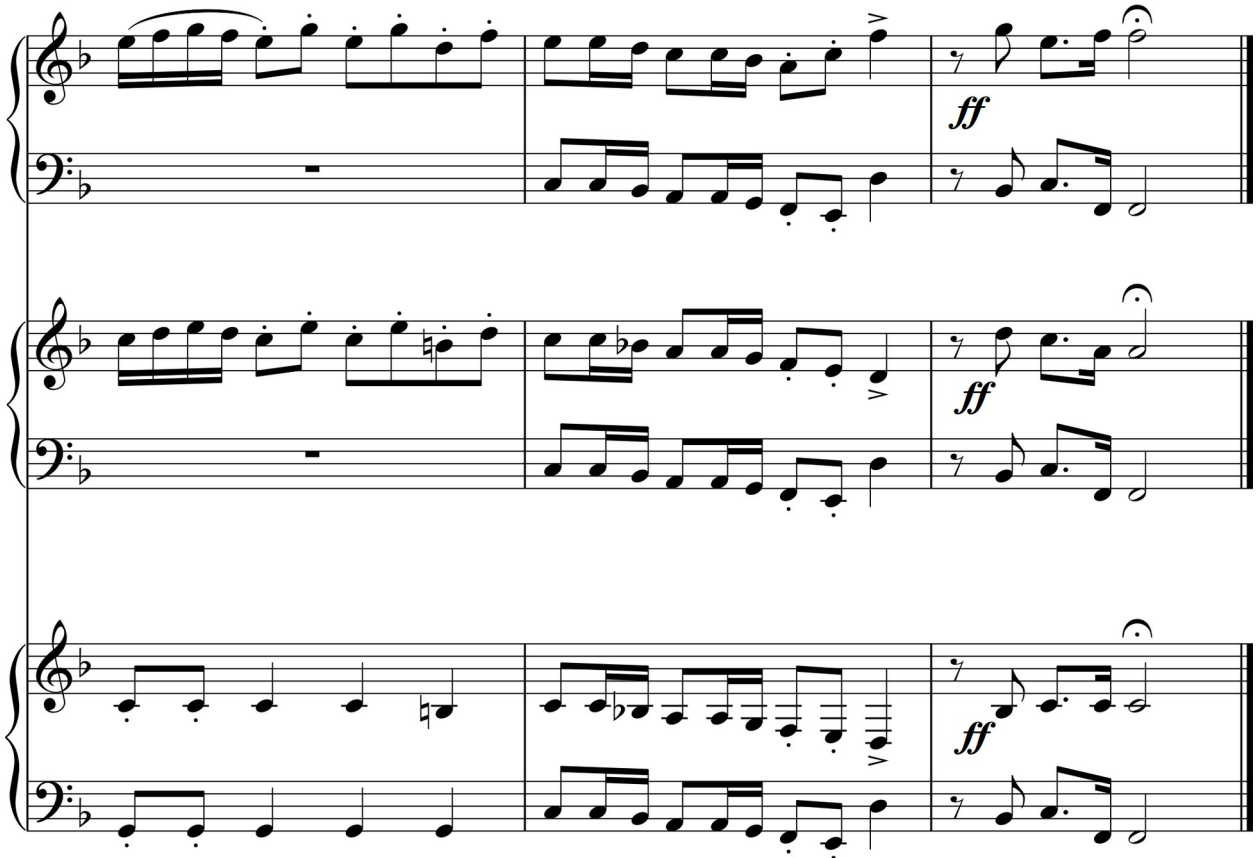

pp




7
mp
Soli
mf
7
p
p
p

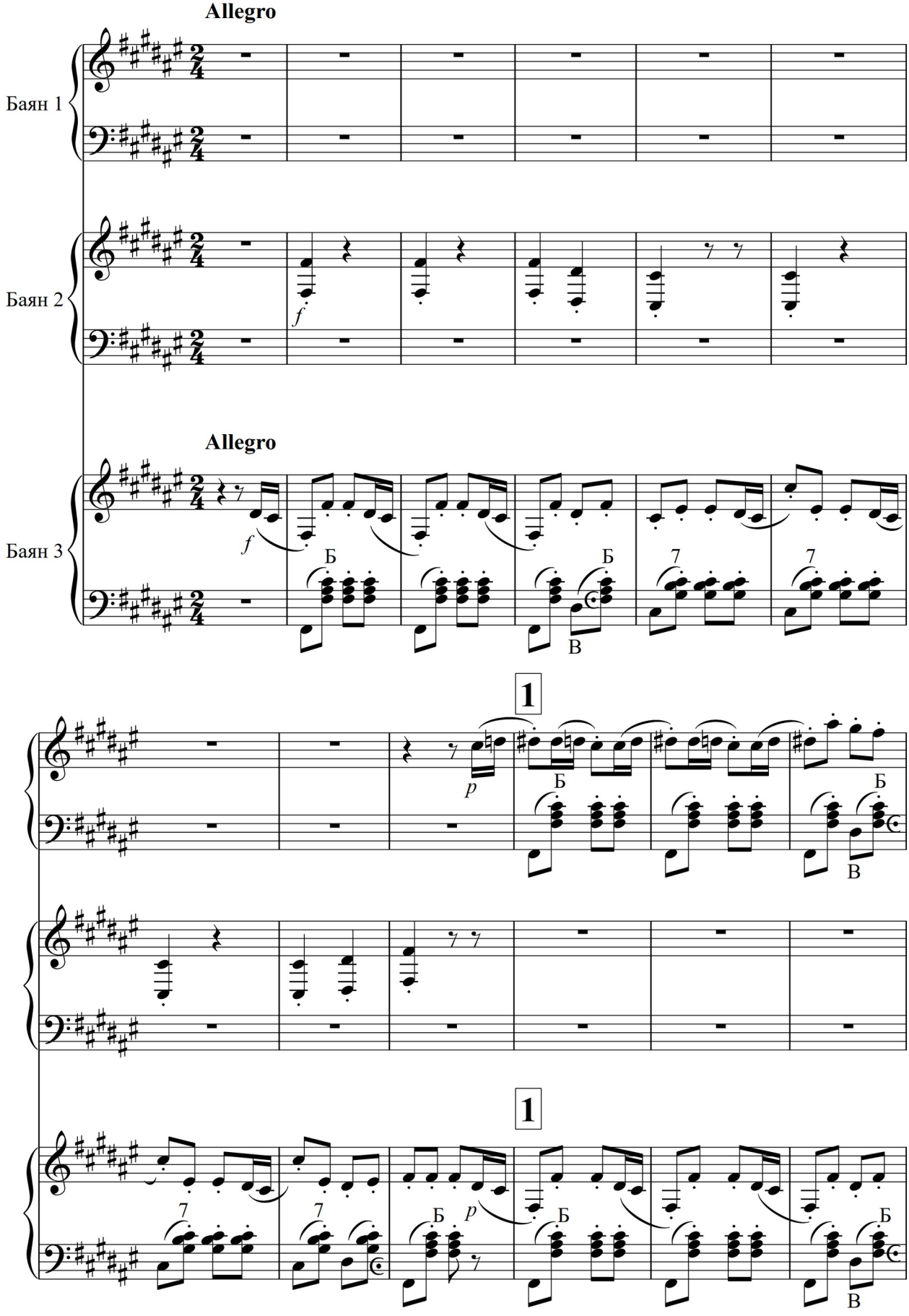

8
f
f
8
f
f
f

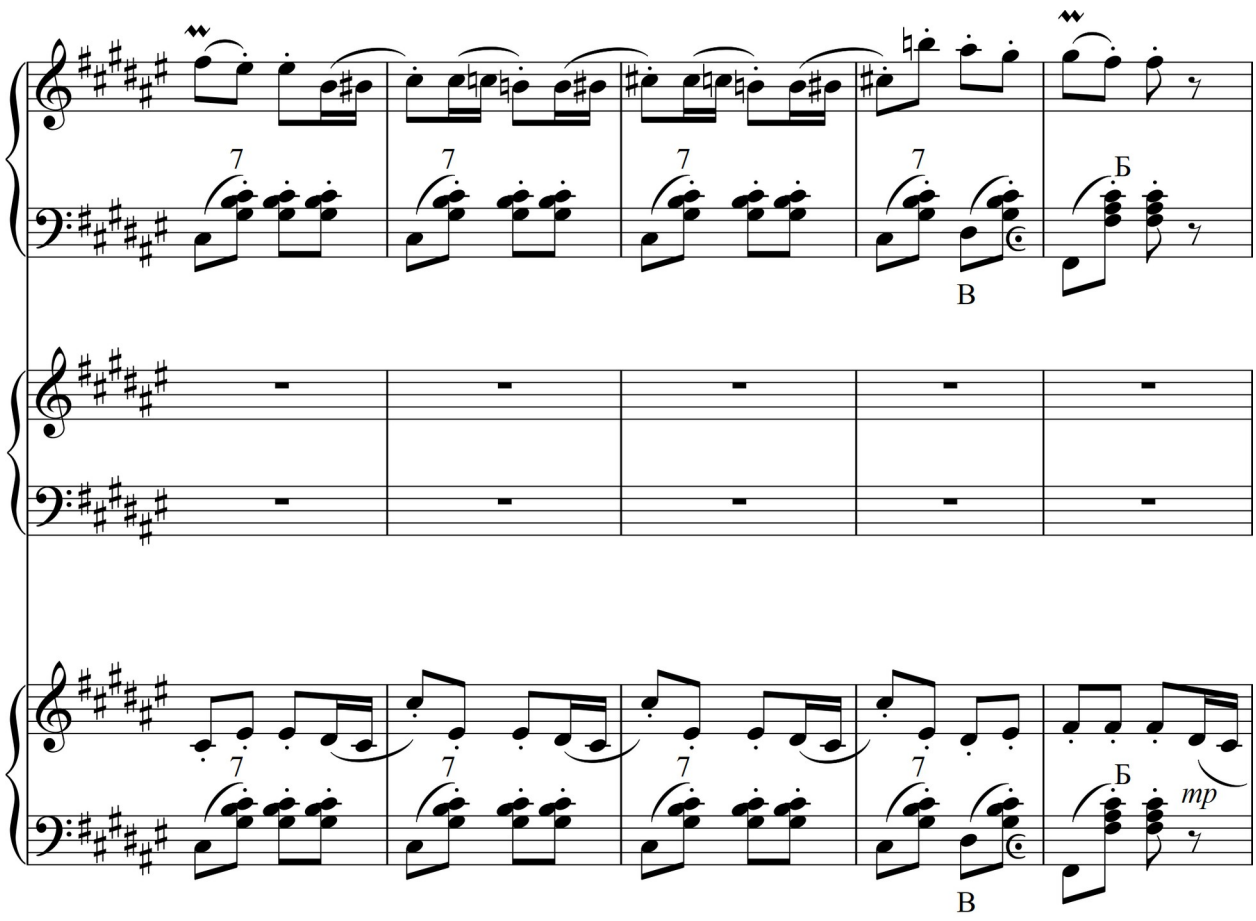


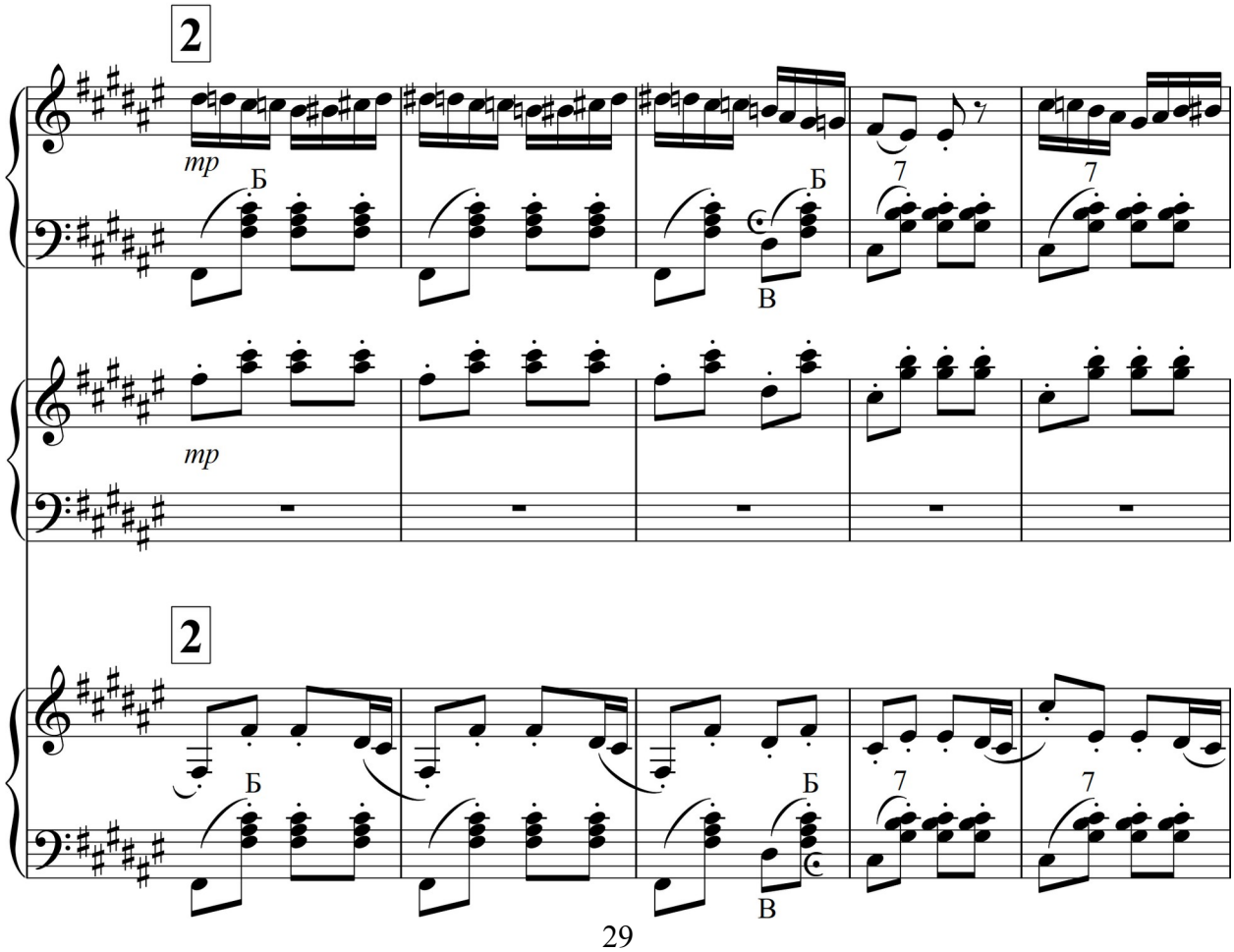

ff
ff
ff

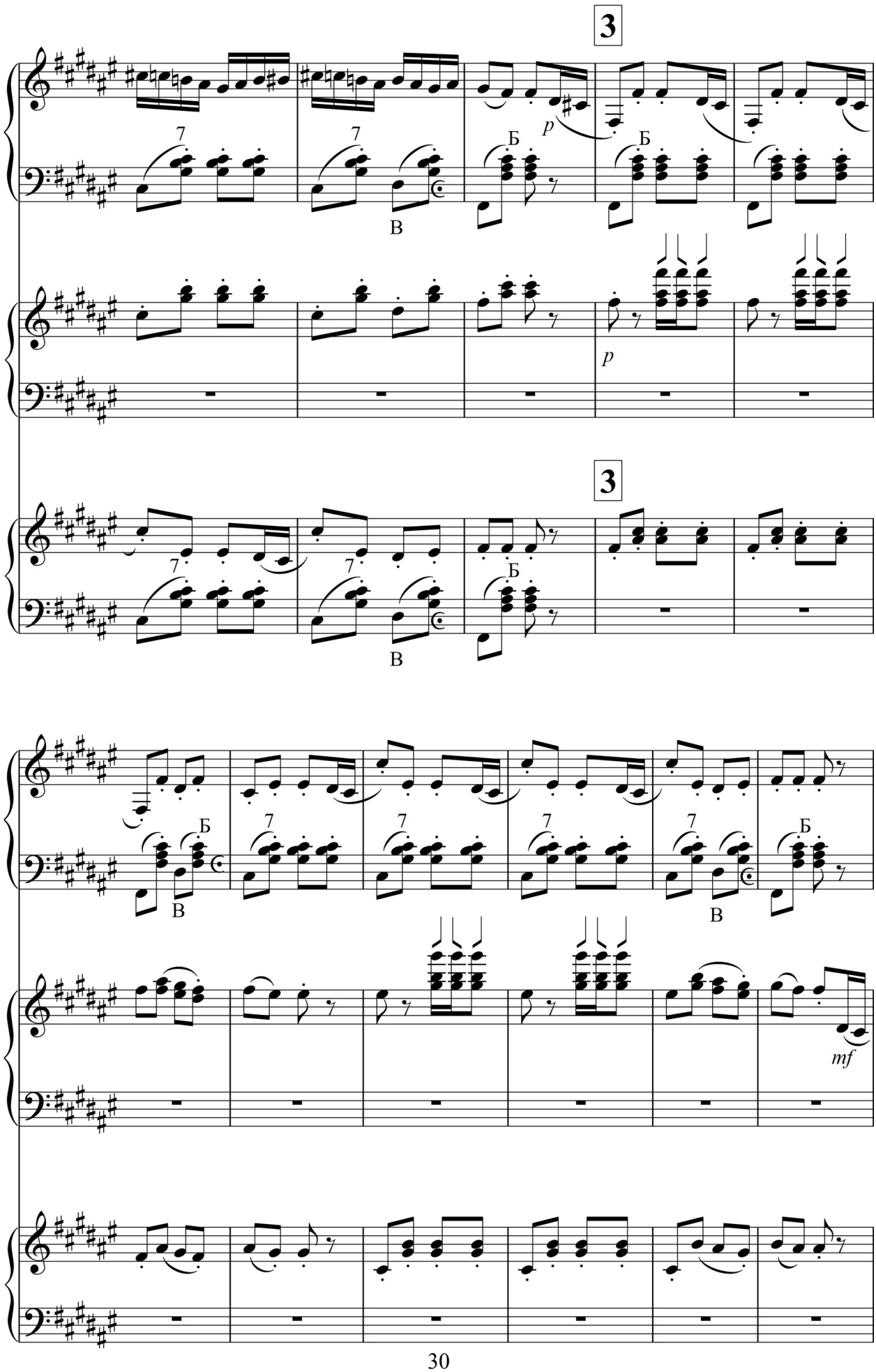
Вариации на тему Ф.Шопена

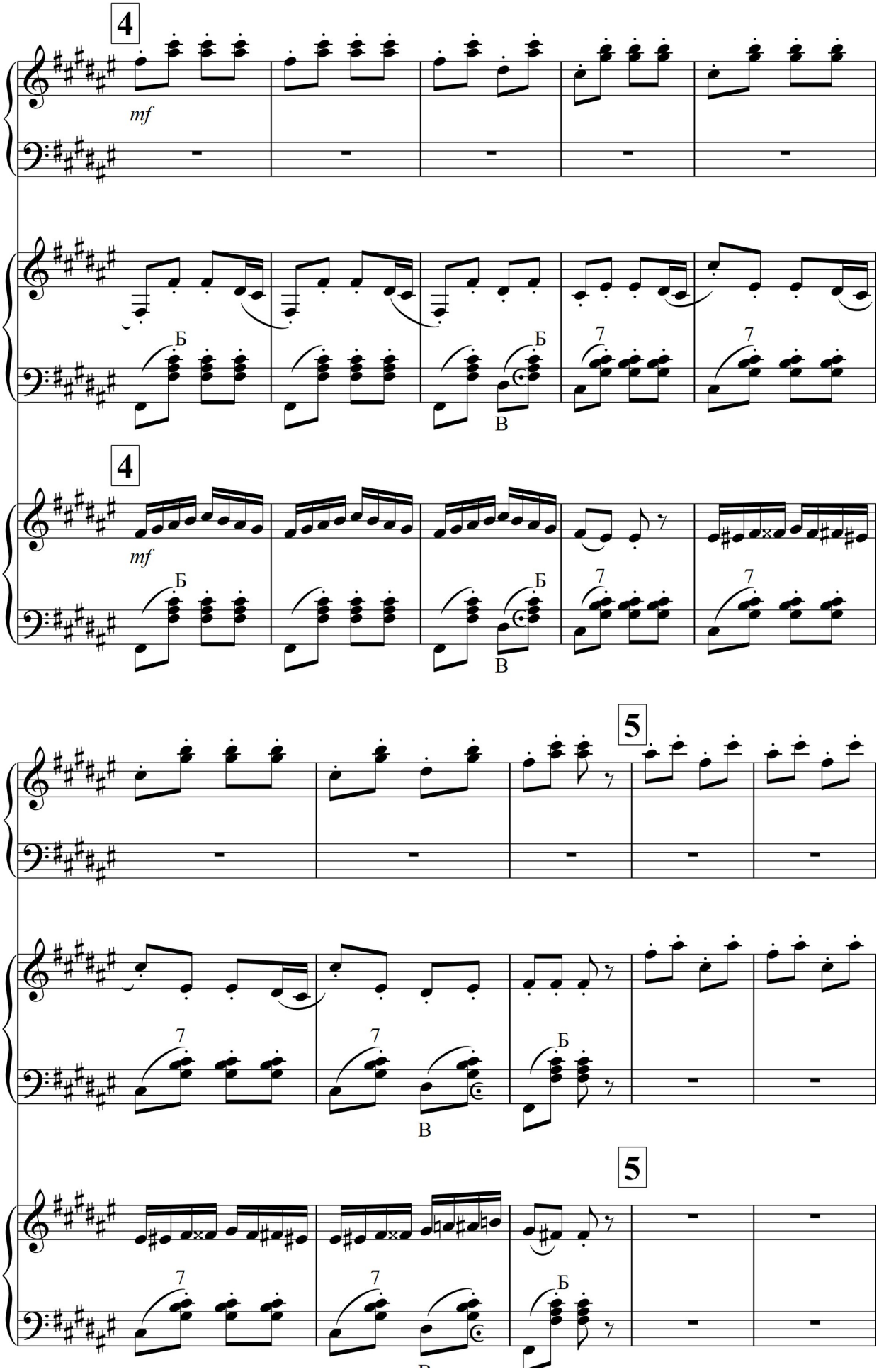
Л.Жульева

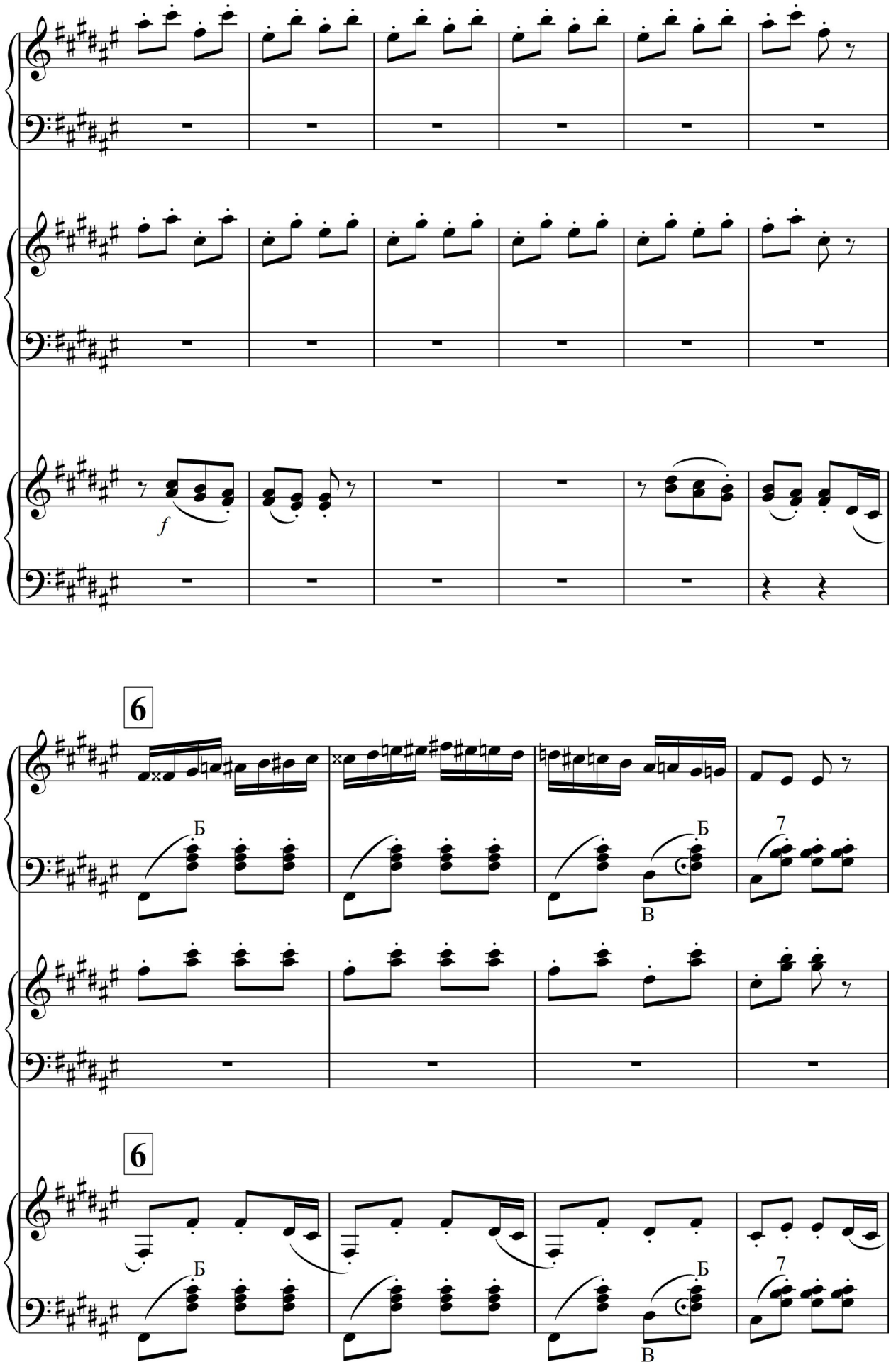


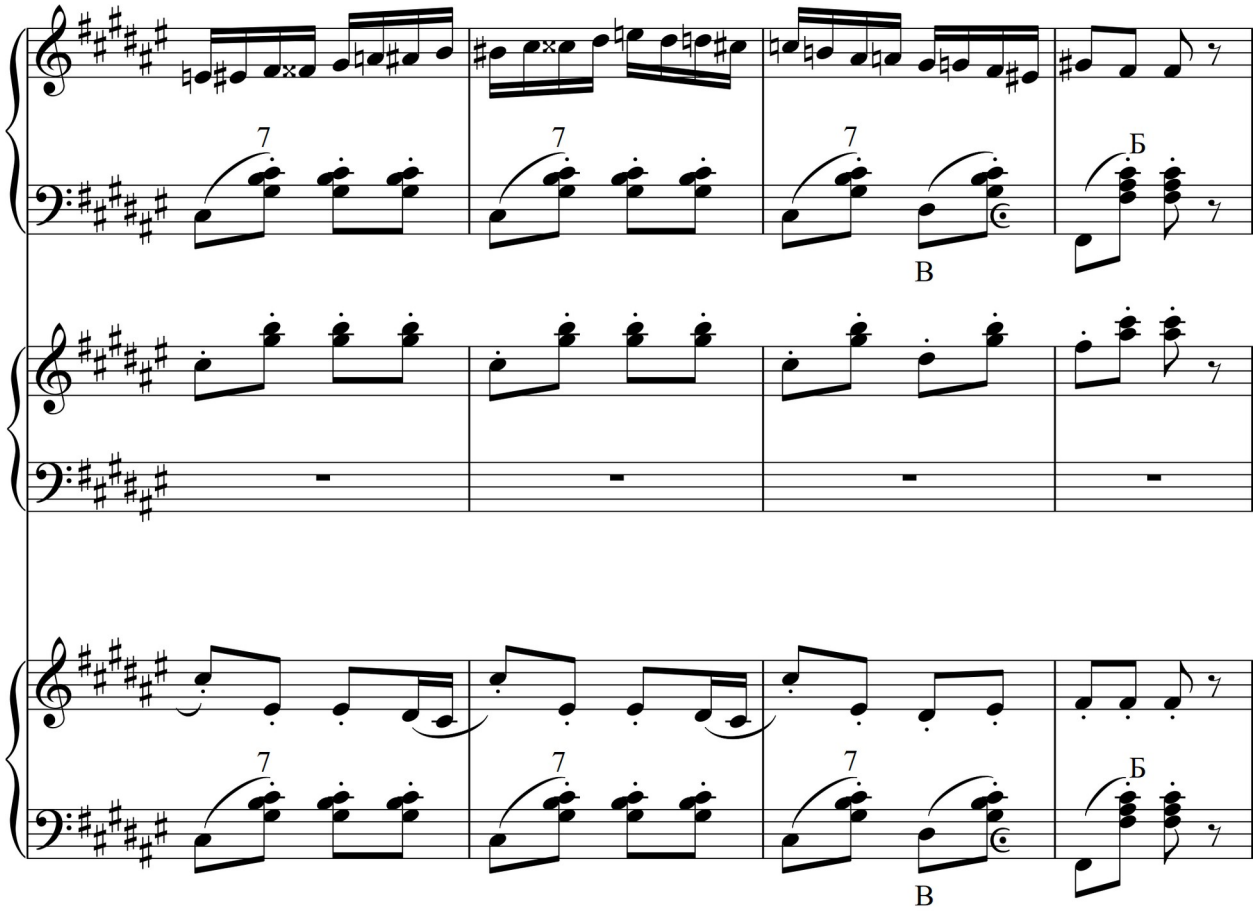

7
Б
В
mp

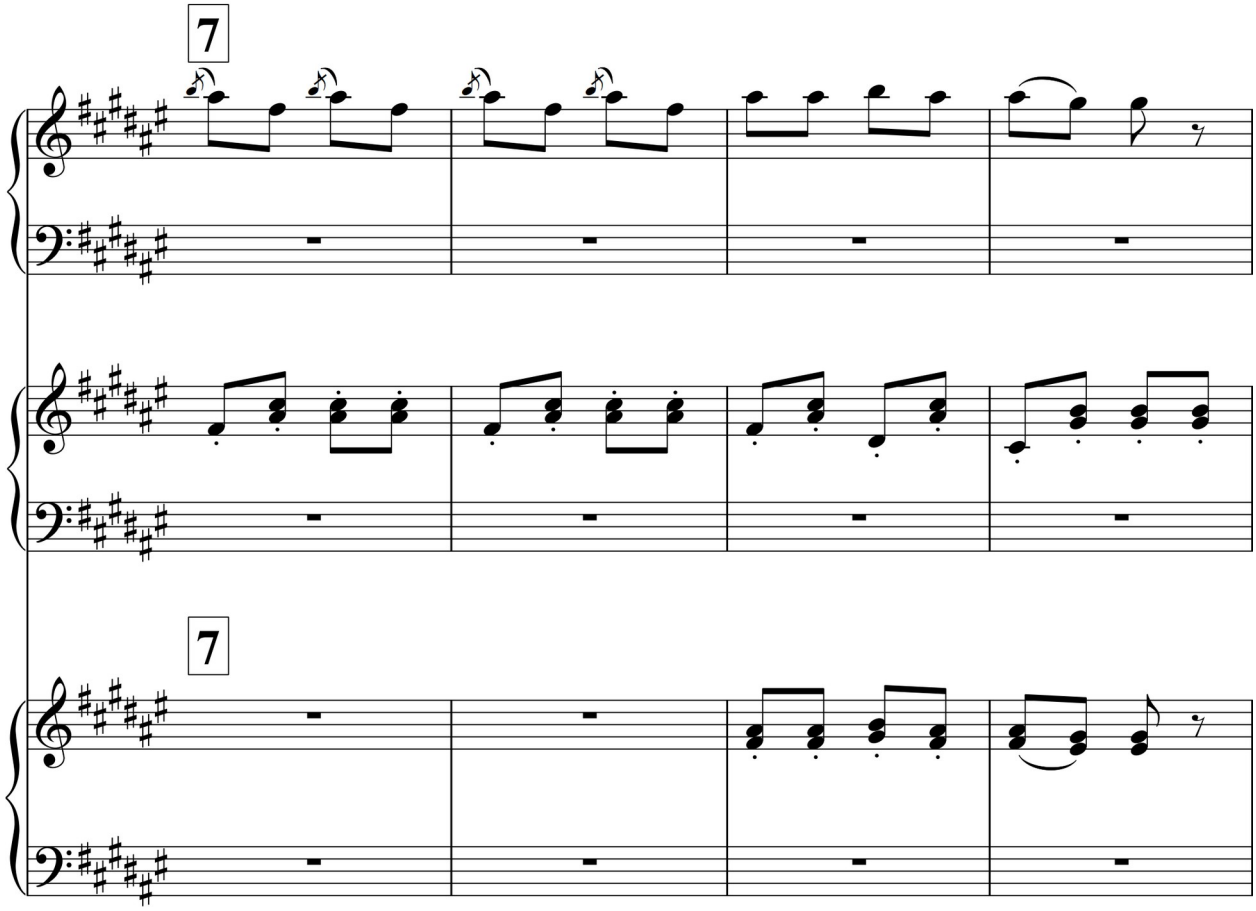

2
mp
Б
В
7
2

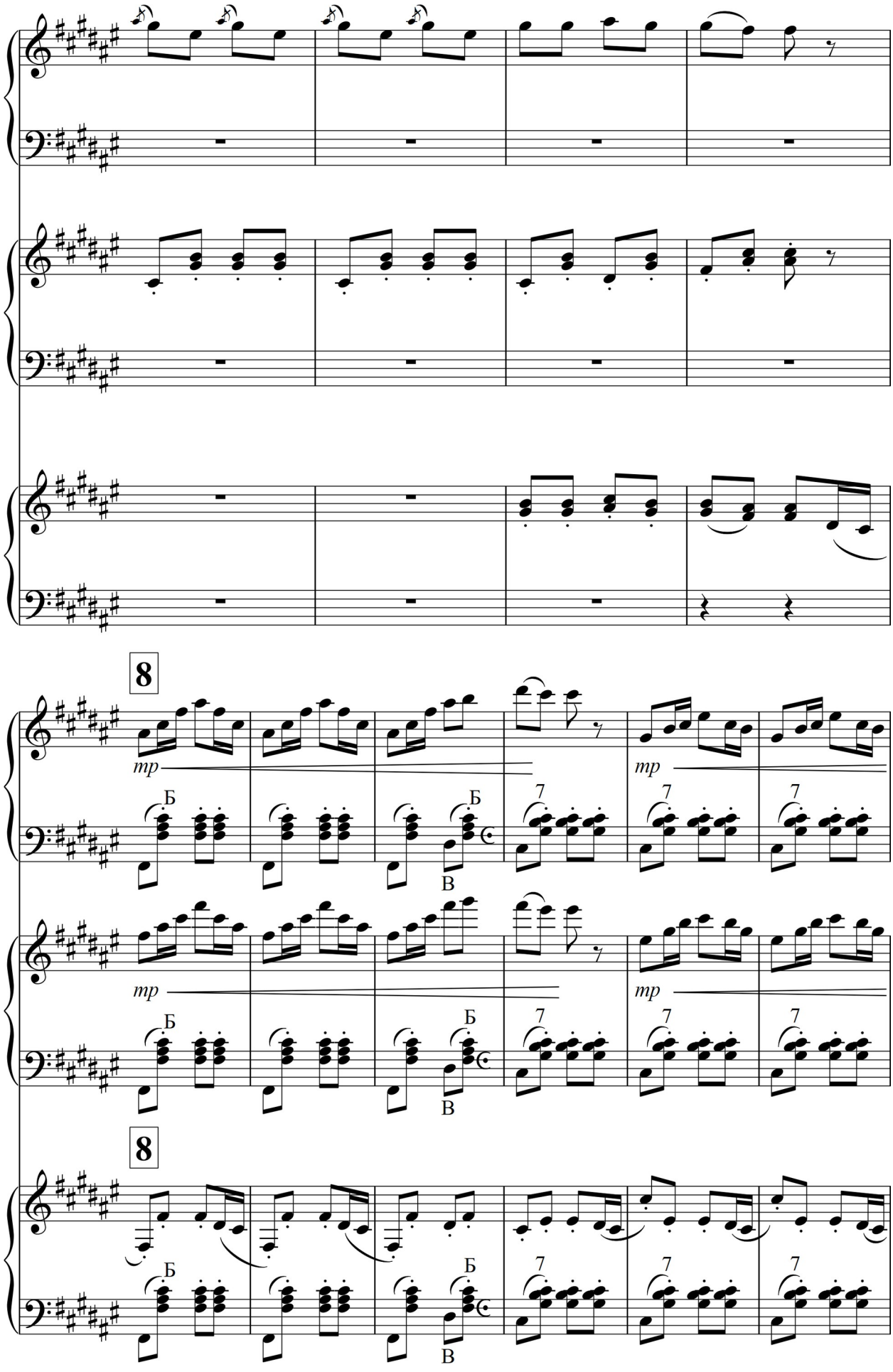

3
7
В
Б
p
3
7
В
Б
7
7
7
7
В
Б
mf

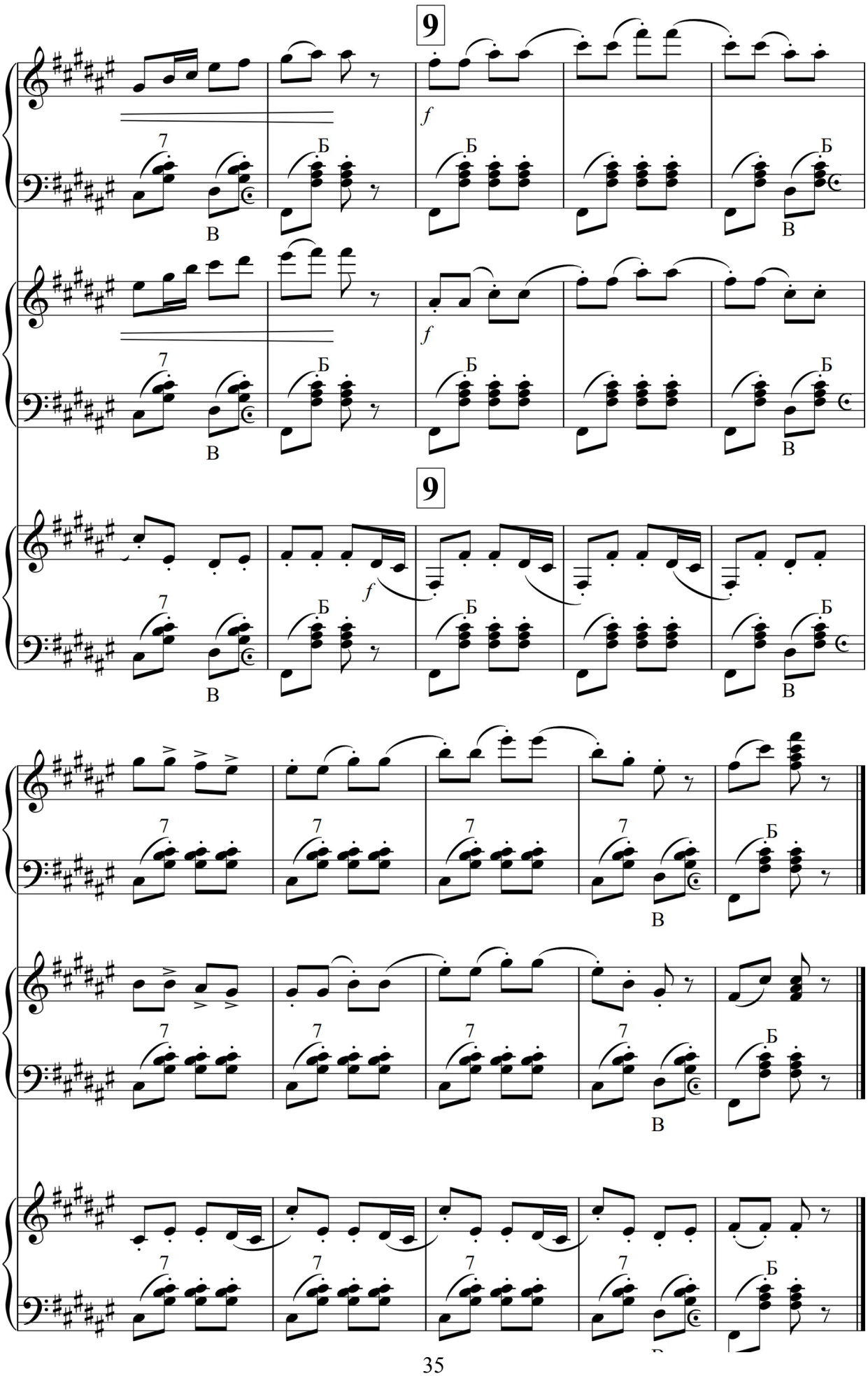

4
mf
Б
В
7
4
mf
Б
В
7
5
7
В
Б
5
7
Б


f
6
Б
В
7
6
Б
В
7


7
7
7
Б
В
7
7
7
Б
В


7
7

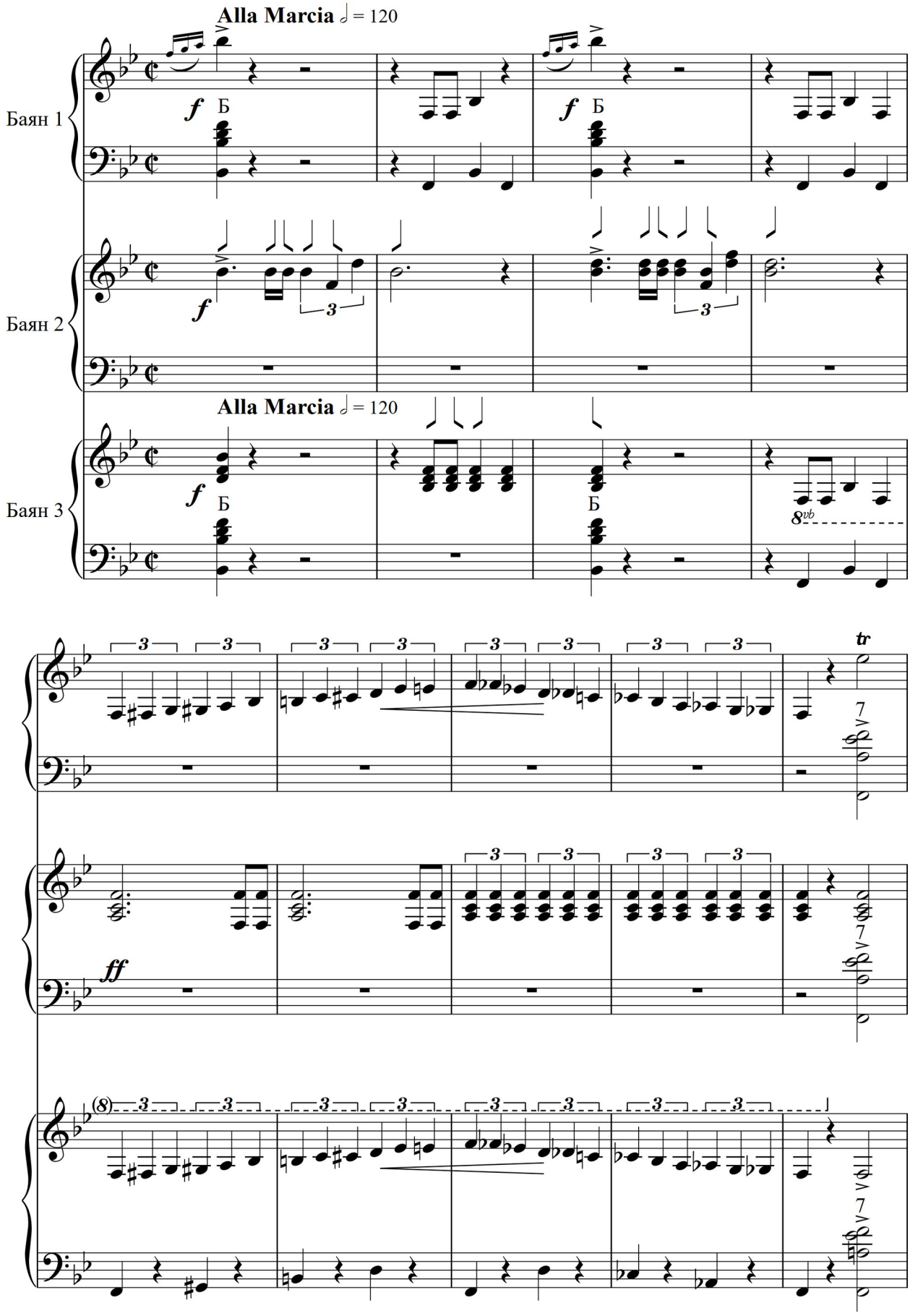

8
mp
Б
В
7
mp
Б
В
7
8
Б
В
7

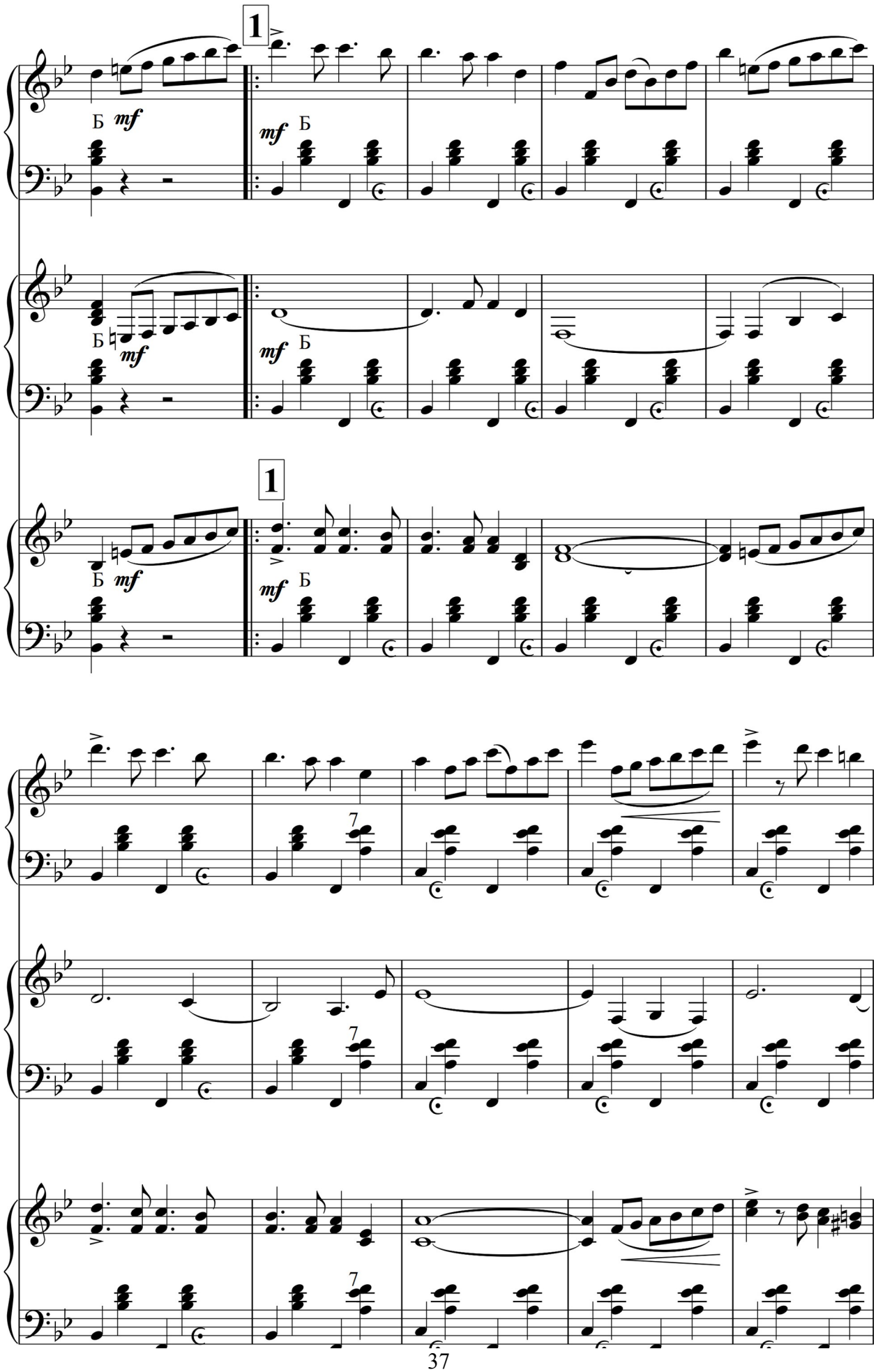

9
f
7
Б
В
9
f

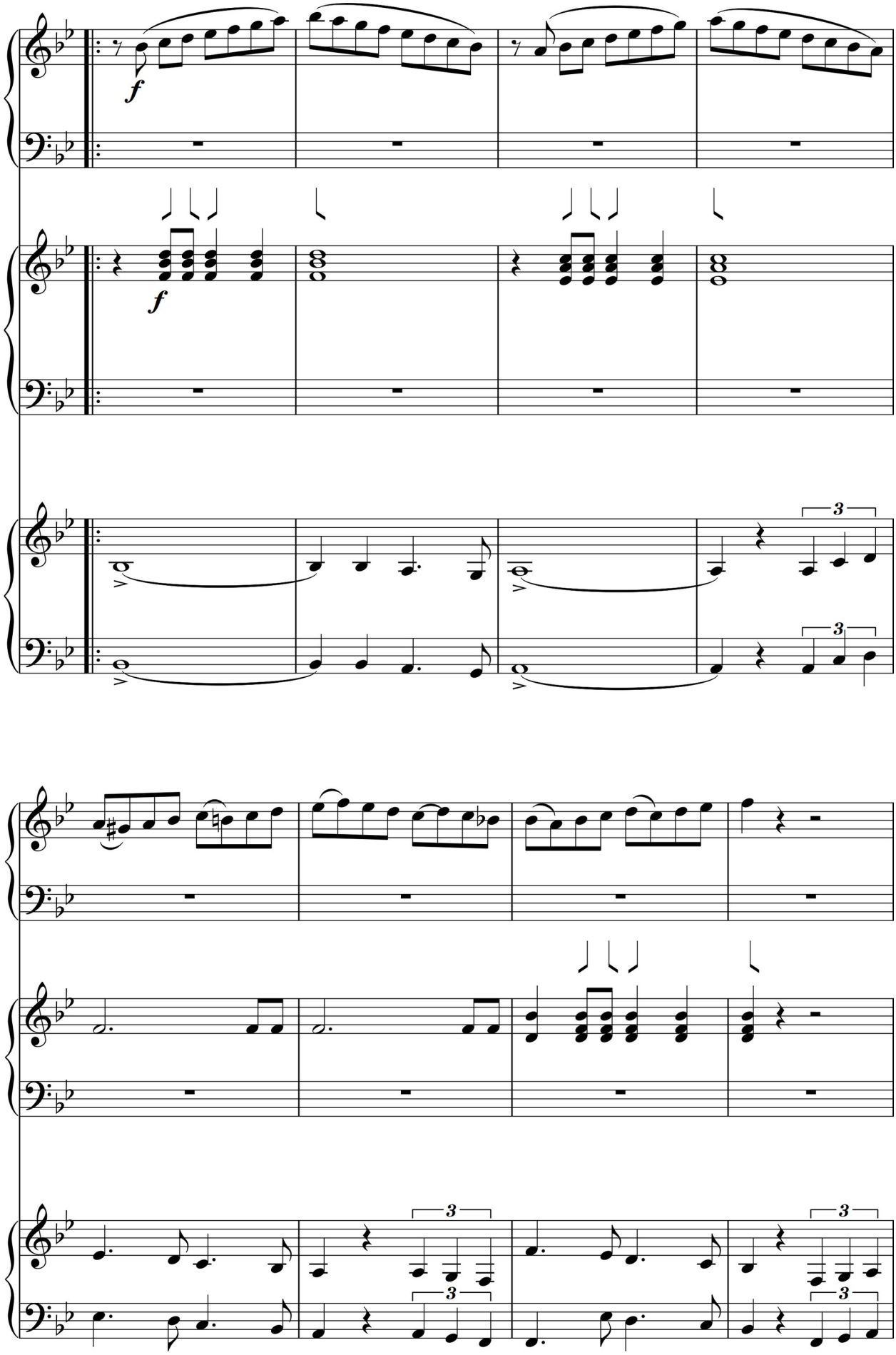
Триумф победителей

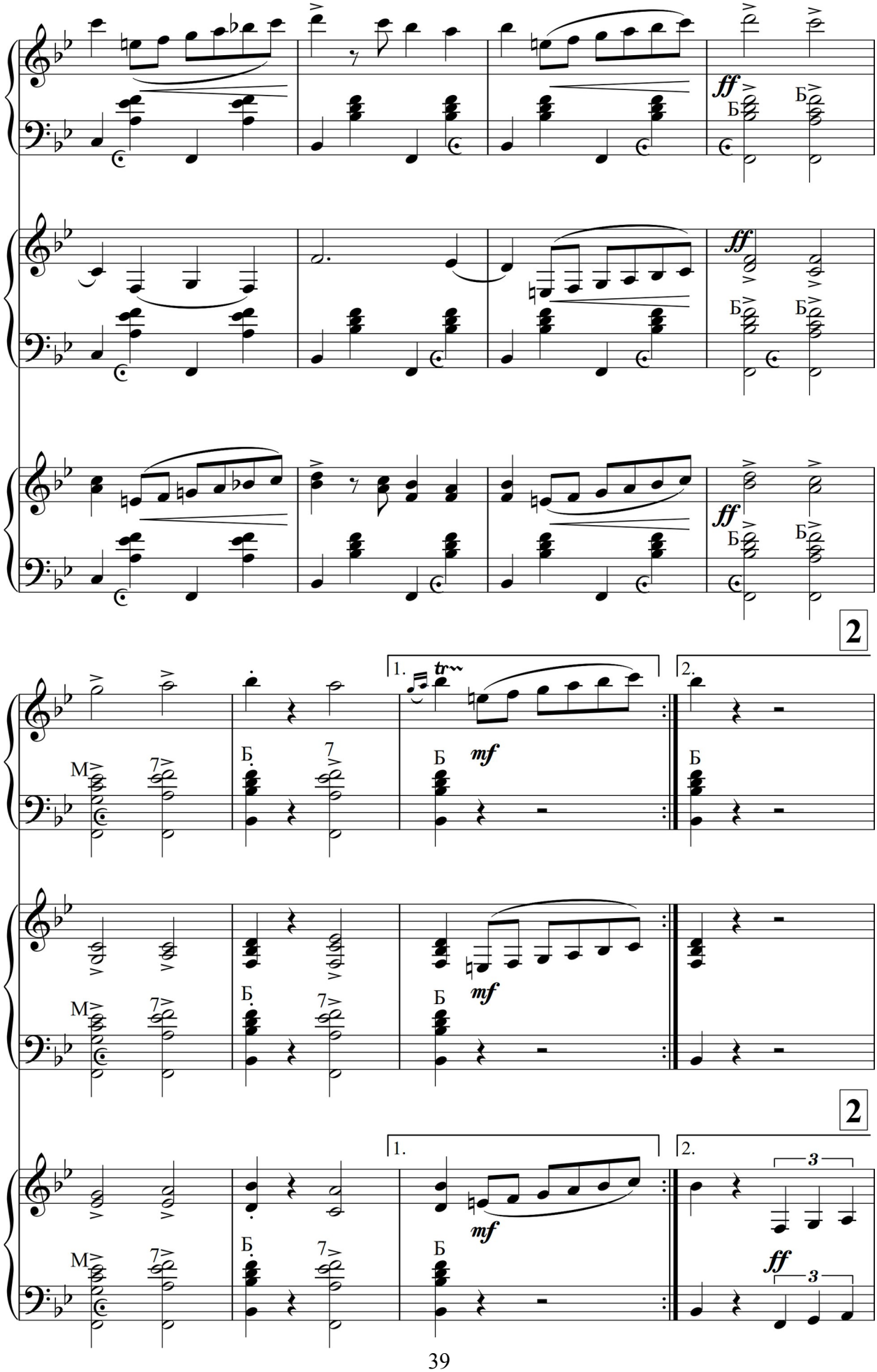
концертный марш

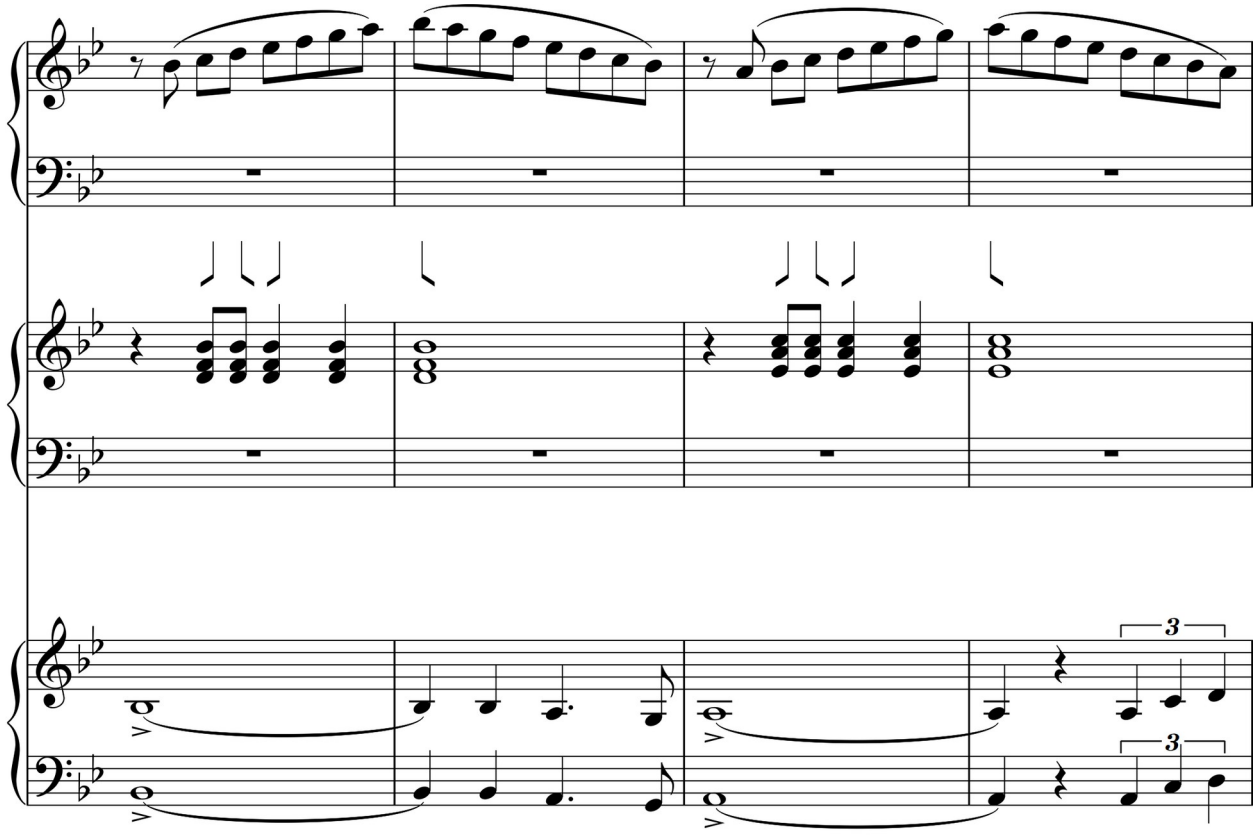
Оскар Бихлер

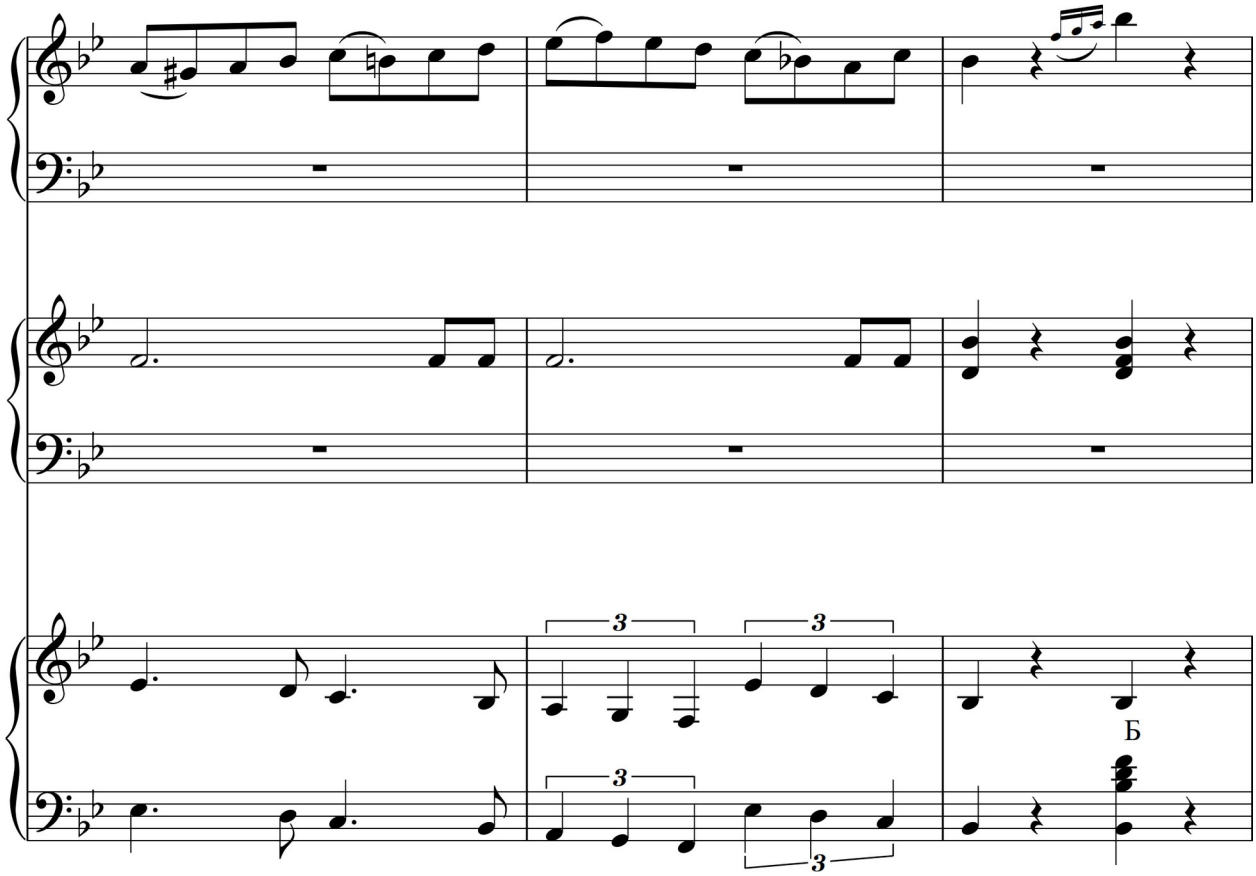



1
Б
mf
1
7
7
7


f
f
3
3
3
3
3
3

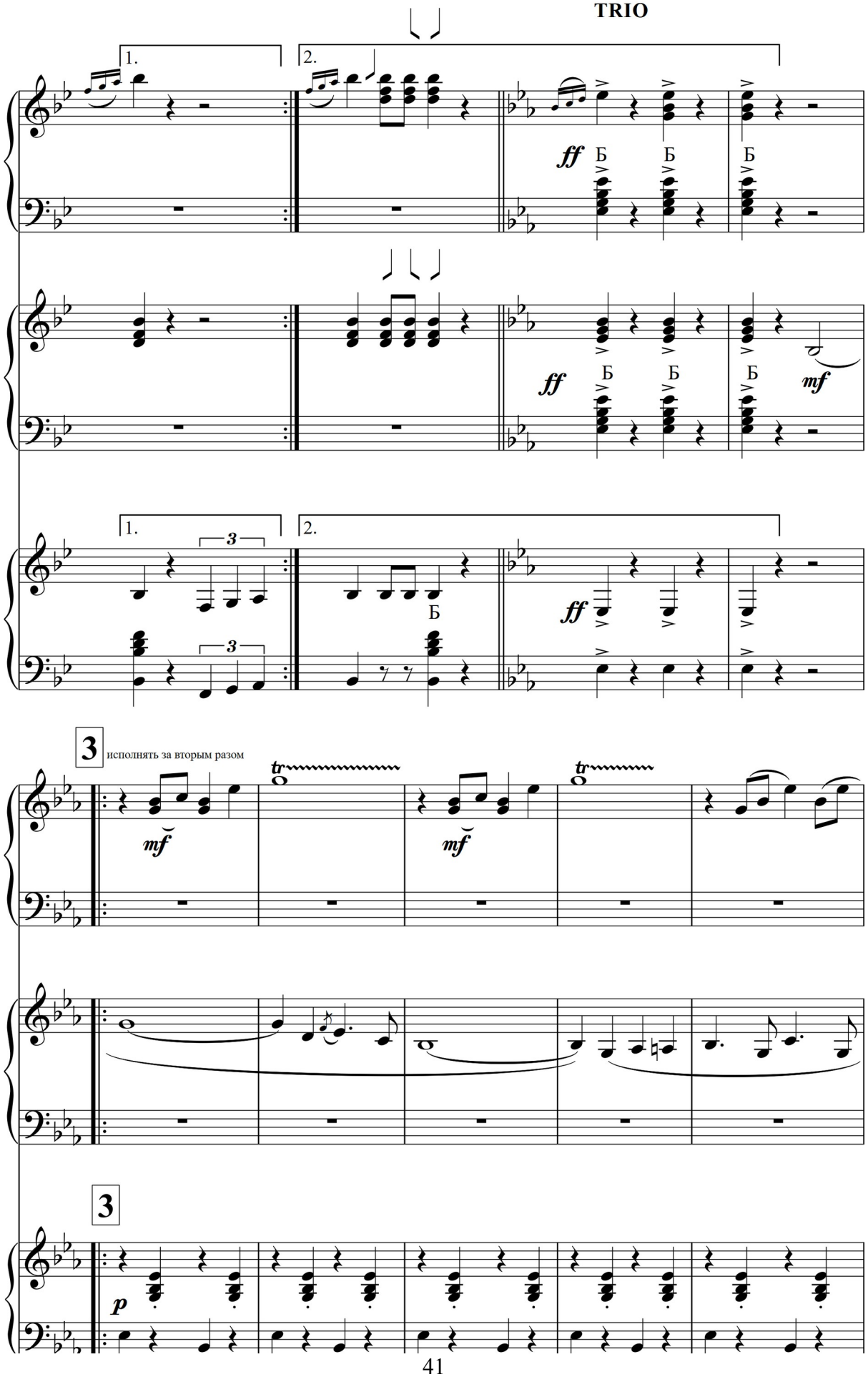

ff
Б
Б
ff
Б
Б
ff
Б
Б
2
1.
tr
2.
M
7
Б
7
Б
mf
Б
M
7
Б
7
Б
mf
2
1.
2.
3
M
7
Б
7
Б
mf
ff
3

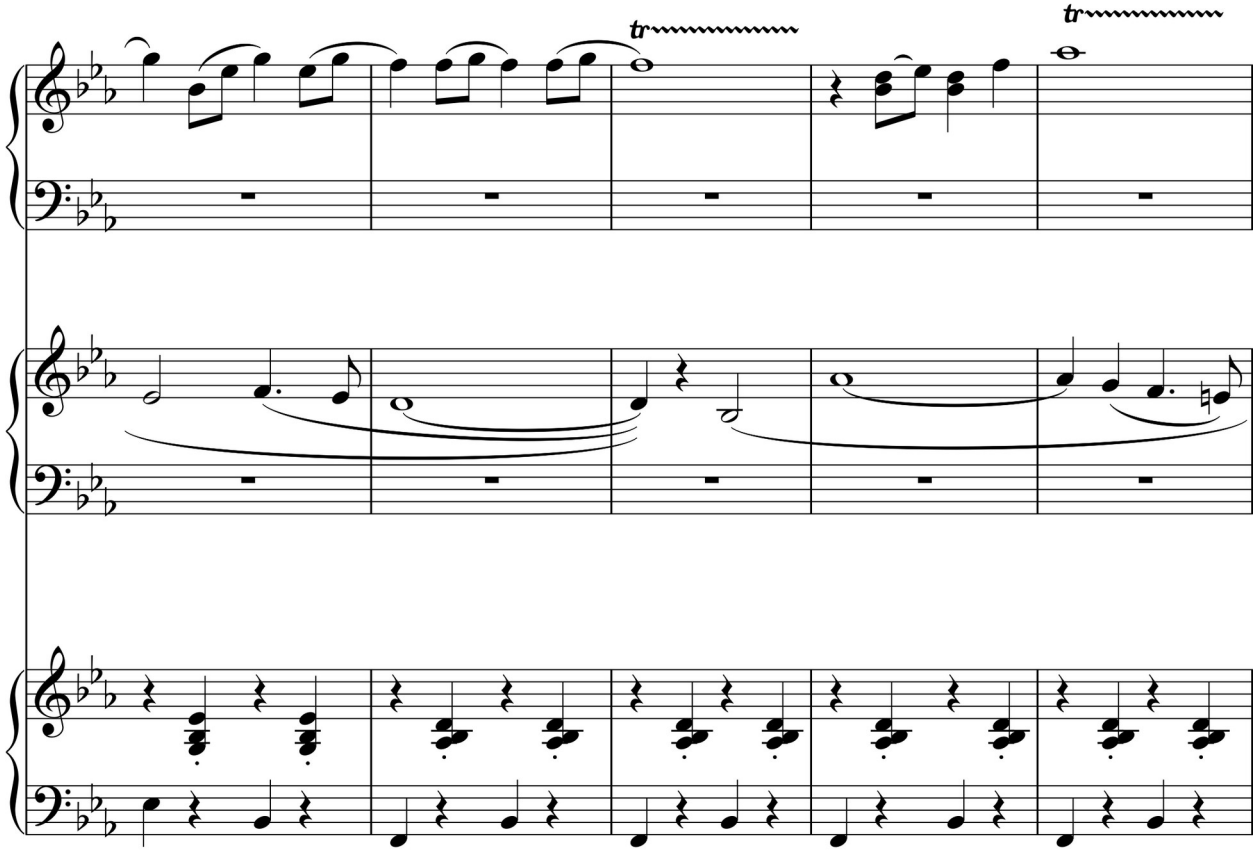


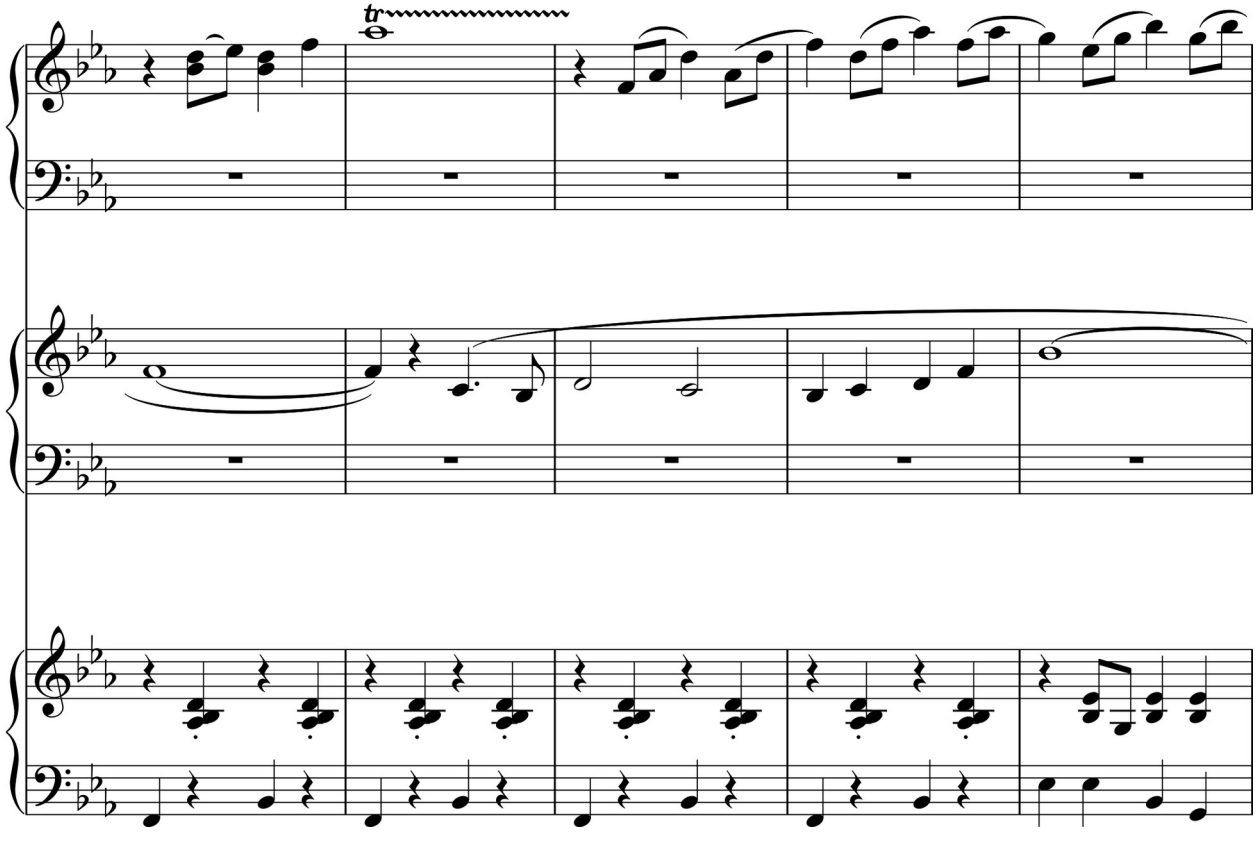

Б

Fine

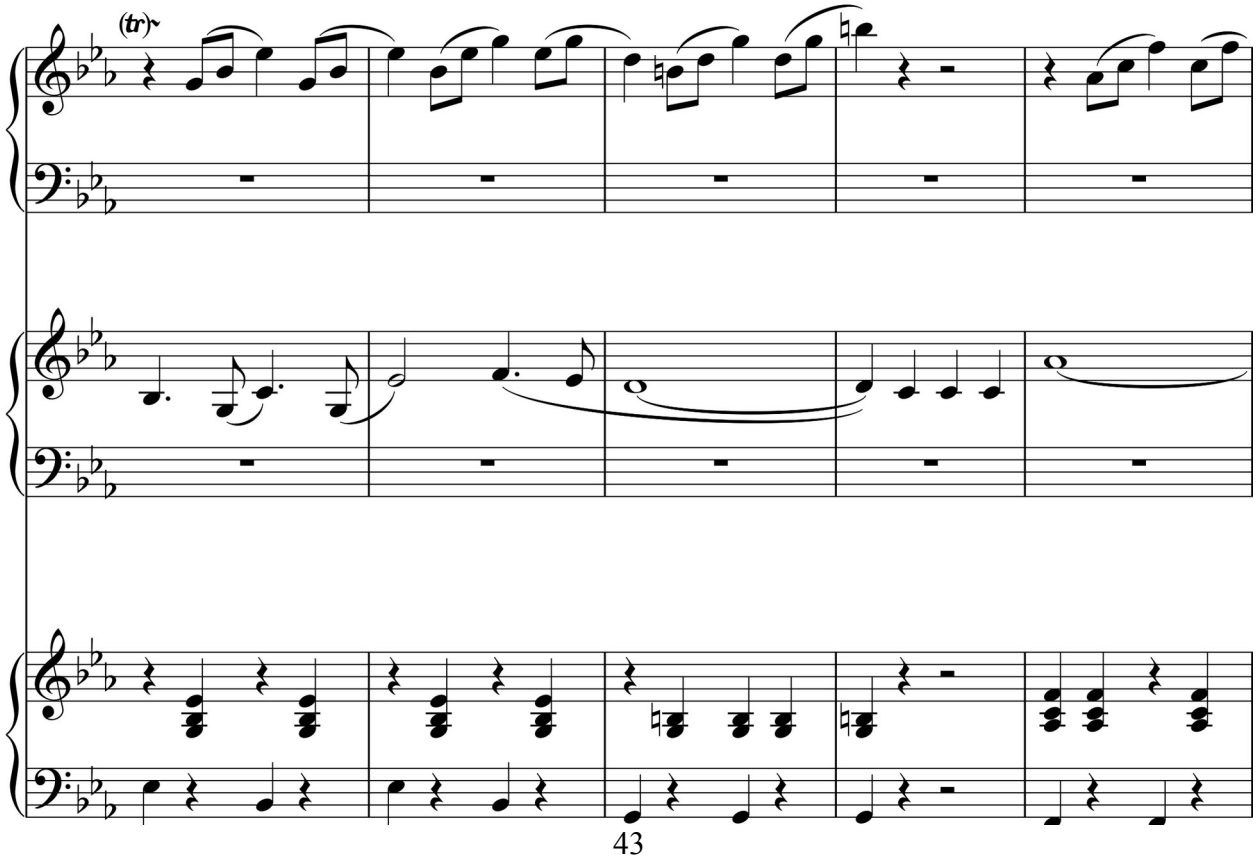
TRIO

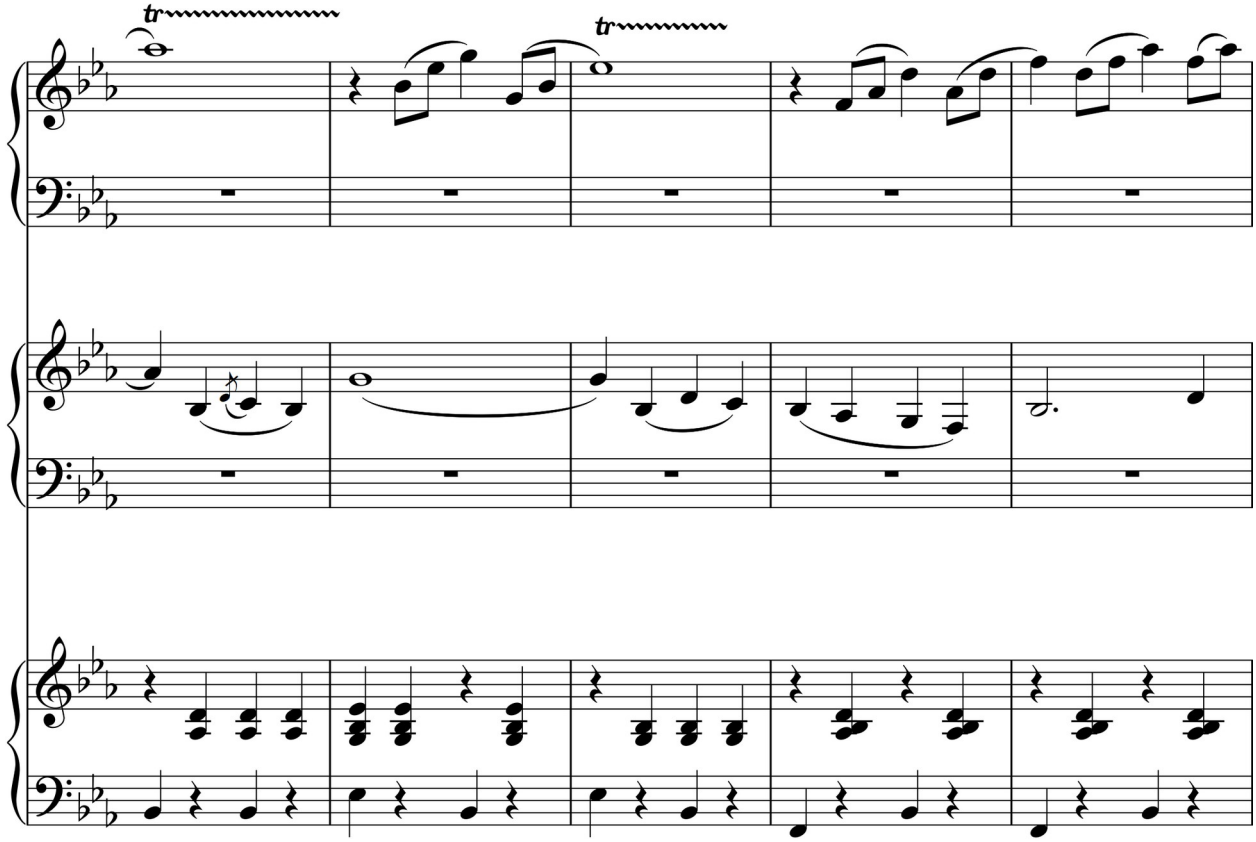


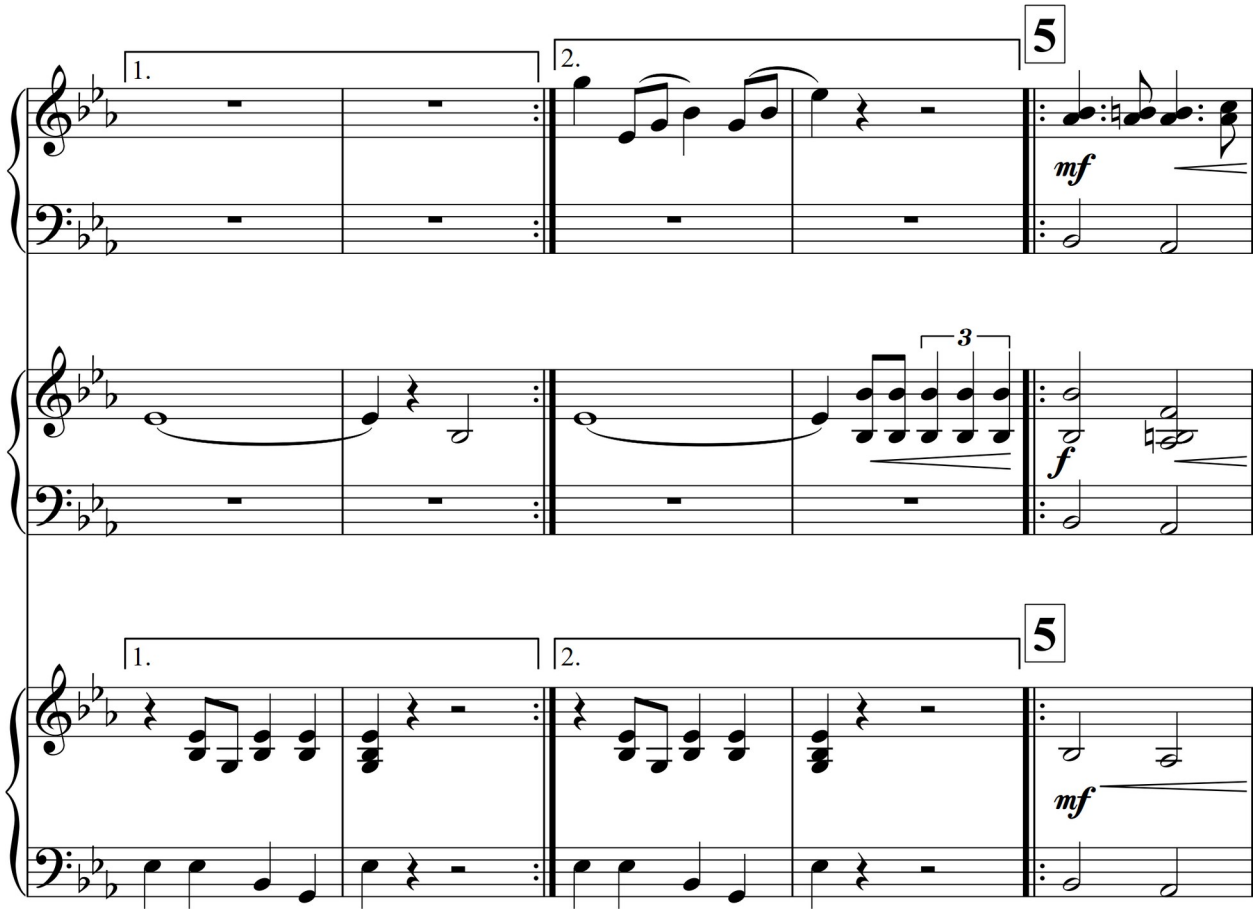

tr
tr

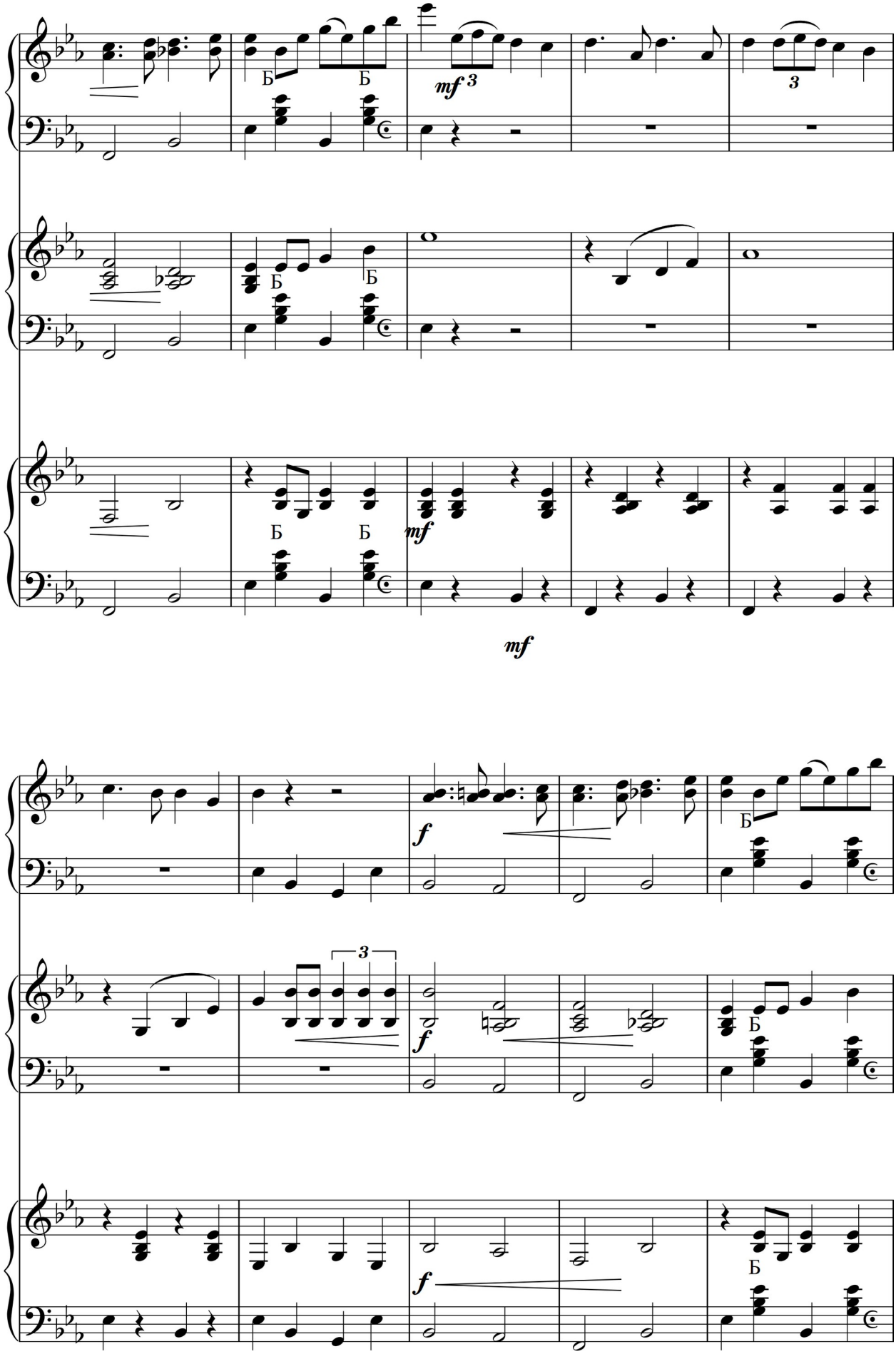

tr

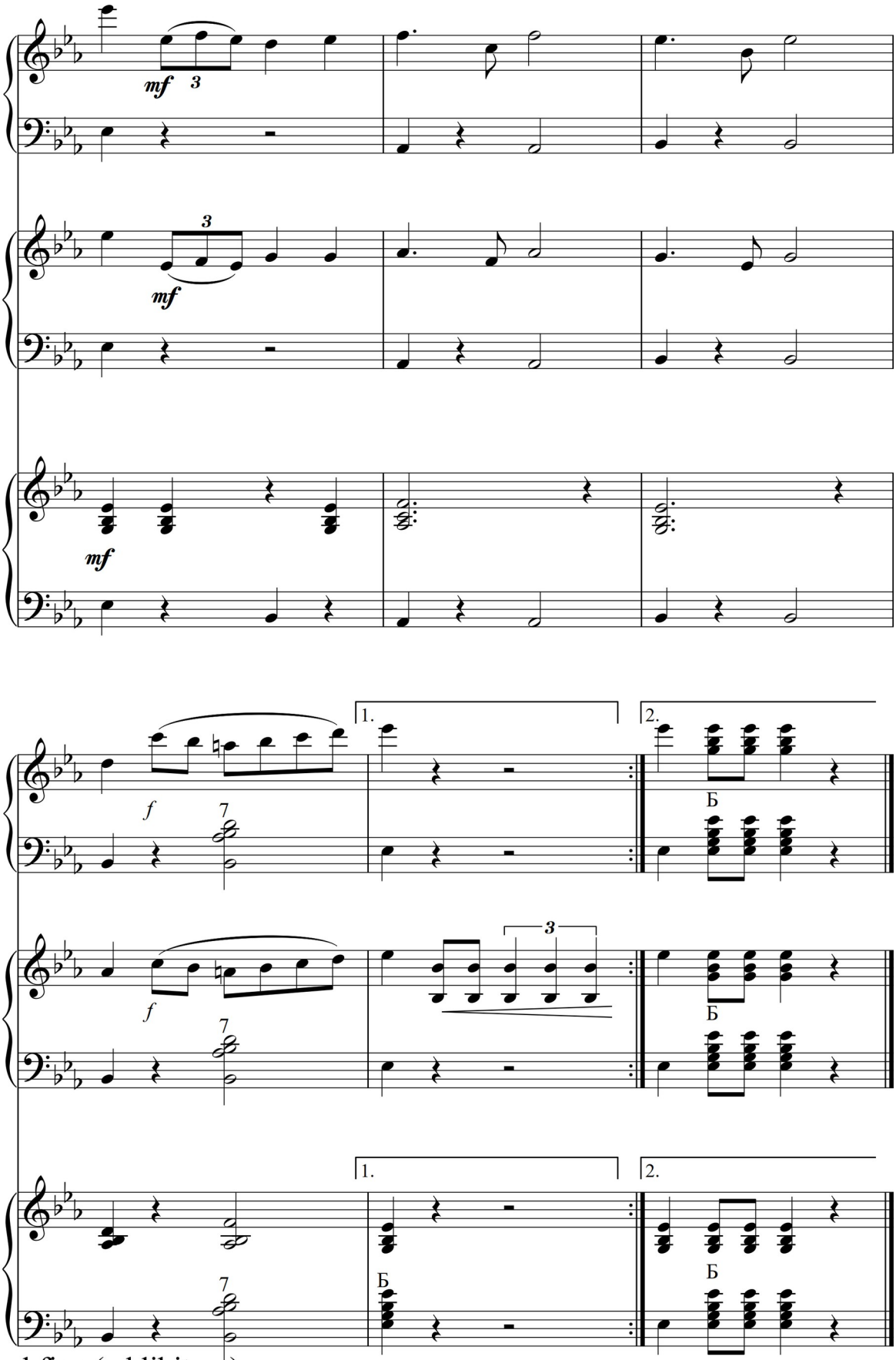
4
исполнять за 2 проведением
mf
mf
4


(tr)


tr
tr


1.
2.
5
mf
3
f
1.
2.
5
mf


Б
Б
mf 3
3
Б
Б
Б
Б
mf
mf
f
3
f
Б
f
Б
Б



D. C. al fine (ad libitum)
senza rep.

Приложение

Ивушка
https://cloud.mail.ru/public/s8fa/5MsXxpZFR

Бульба
https://cloud.mail.ru/public/ipMX/T49z1qkxt

Ехал казак За Дунай
https://cloud.mail.ru/public/ZLvG/yKGSs5JTv

Мэрунцика
https://cloud.mail.ru/public/dksZ/VcuiUzLKR

Вокализ
https://cloud.mail.ru/public/KeCf/MBhugAAva

Казачок
https://cloud.mail.ru/public/dYRn/YWW9LqzGp

Увертюра
https://cloud.mail.ru/public/4Eg9/X3LDLzmZb

Вариации на тему Шопена
https://cloud.mail.ru/public/m5u1/H3QMFkb32

Триумф победителей
https://youtu.be/mbVe5x7R2ZI?si=cl8MLmYTeBpsptRT

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Баранова Г., Четверухина А.И. Первые шаги маленького пианиста. - Москва «Музыка», 1995.
2. Бихлер О. Триумф победителей - http://allegro.moy.su.
3. Бортянков В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов - Санкт-Петербург, 1993.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
5. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002.
6. Рубинштейн С. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. - Советский композитор, 1970.
7. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) Часть 1 2-4 классы ДМШ. - Ростов-на-Дону Феникс, 2011.