**Тема урока:** **Могучее царство Шопена (6 класс).**

**Садирова Марина Садировна, учитель музыки,**

**МБОУ «Средняя школа №31»,**

**г. Норильск, Красноярский край.**

Тип урока: урок систематизации и обобщения знаний и умений.

Продолжительность урока: 45 мин.

**Цель:** закрепить изученные знания учащихся о камерной музыке через музыкальное творчество Фридерика Шопена.

**Учебные задачи:**

1)повторить основные моменты биографии Шопена;

2) сформировать навыки сотрудничества с учителем и одноклассниками в процессе различных видов деятельности;

3) развивать умение планировать собственные действия в процессе анализа музыкальных произведений;

4)сформировать чувство уважения к зарубежной музыкальной культуре

**Предварительная подготовка учащихся к уроку:**

повторить материал по теме урока «Могучее царство Фридерика Шопена», повторить понятие «камерная музыка», «Виртуоз», «Ноктюрн» и т.д.

**Оборудование и материалы:** экран, ноутбук, колонки, проектор, опорный конспект по теме урока, бланки для ответов на тест.

**План урока (хронометраж)**

1 ЭТАП. Организационный момент. Проверка готовности к уроку – 1 мин.

2 ЭТАП. Проверка ДЗ. Устный опрос конспекта на тему «Могучее царство Фридерика Шопена» - 5 мин.

3 ЭТАП. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся – 5 мин.

4 ЭТАП. Актуализация знаний – 15 мин.

5 ЭТАП. Обобщение и систематизация знаний (закрепление изученного материала, выполнение теста) – 15 мин.

6 ЭТАП. Рефлексия (подведение итогов занятия) – 3 мин.

7 ЭТАП. Домашнее задание – 1 мин.

**Ход урока:**

**1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.**

*На парте: учебник, тетрадь, ручка, опорный конспект, дневник.*

**2. Проверка ДЗ. Устный опрос конспекта на тему «Могучее царство Фридерика Шопена».**

**3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.**

*Звучит фрагмент этюд №12 «Революционный»*

**Учитель:** - Ребята, мы прослушали знакомый музыкальный фрагмент. Что вы можете рассказать о музыке, которую услышали?

**4. Актуализация знаний.**

**Учитель:** - Сегодня мы закрепим ранее изученный материал, который связан с творчеством великого польского композитора Фредерика Шопена.

##### **Просмотр видео урока «Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада, ноктюрн как музыкальные жанры. Картинная галерея».**

Учитель раздает опорный конспект для повторения ранее изученного материала(Приложение №1).

**5 этап. Обобщение и систематизация знаний (закрепление изученного материала, выполнение теста)**

Учитель: - Ребята, мы с вами посмотрели и повторили ранее изученный материал о музыкальном творчестве Ф. Шопена, теперь необходимо выполнить тест.

Вопросы указаны на слайдах. В бланках для ответов вы указывает вариант ответа.

***Выполнение теста (15 мин.)* СЛАЙД 1 – 8**

**ОТВЕТЫ НА ТЕСТ ПРЕЗЕНТАЦИИ:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 |
| А | В | Б,В,Д | В | А | Б | Б | Б |
| №9 | №10 | №11 | №12 | №13 | №14 | №15 | №16 |
| В | Б | Б | А,В | Б | Б | В | 1.А 2.Б |

**6 этап. Рефлексия. СЛАЙД 9.**

Учитель: -Давайте подведём итог нашего урока. Мне бы хотелось услышать ваше мнение о сегодняшнем уроке.

*Примеры начала ответов детей:*

* *Я узнал....*
* *Мне понравилось...*
* *Я бы ещё раз хотел послушать...*
* *Я бы добавил в свою музыкальную копилку классической музыки...*

**7 ЭТАП. Домашнее задание. СЛАЙД 10.**

**Учитель:** - Выполнить на сайте реш.еду по указанной ссылке «Тренировочные задания» на тему «Могучее царство Ф.Шопена»*.*

**https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7173/train/254418/**

**Учитель:** - На этом наш урок окончен! Слушайте и любите музыку Шопена, романтическую и волнующую, пробуждающую в людях самые лучшие чувства!

**Список литературы:**

1. Сергеева Г. П. Музыка. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций.// Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 9-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019. – 168 с.: ил. – ISBN 978-5-09-071652-9.

**Дополнительная литература:**

1. Большой толковый словарь русского языка / Под ред. С. А. Кузнецова. Первое издание. – СПб.: Норинт, 1998. Публикуется в авторской редакции 2014 года.

2. Большая советская энциклопедия: [в 30 т. ]/ гл. ред. А. М. Прохоров – 3-е изд. – М.: Советская энциклопедия, 1969–1978.

**Интернет – ресурсы:**

1. Конспект теоретического материала «Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада, ноктюрн как музыкальные жанры. Картинная галерея» <https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7173/conspect/254409/>
2. Видеоурок «Могучее царство Шопена» <https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7173/main/254414/>
3. Тренировочные задания «Могучее царство Шопена»

<https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7173/train/254418/>

**Приложение 1.**

**ТЕРМИНЫ**

**Виртуоз** – это артист, в совершенстве владеющий техникой своего дела. Так, виртуозные музыканты в совершенстве владеют игрой на каком-либо инструменте.

**Этюд** – это музыкальное произведение виртуозного характера.

**Баллада** – это поэтический и музыкальный жанр, распространённый в эпоху романтизма. Для баллады характерны драматический сюжет, чаще с трагической развязкой, с эмоциональным началом, обращённым к опыту читателей и слушателей.

**Романтизм** – это направление в искусстве конца XVIII – первой половины XIX в., боровшееся с канонами классицизма, стремившееся к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и свободных чувств, не связанных долгом.

**Ноктюрн** – это небольшое лирическое музыкальное произведение.

**Теоретический материал для самостоятельного изучения**

Фридерик Шопен родился в 1810 году в Польше. Он был не только композитором, но и виртуозным пианистом.

Виртуоз – это артист, в совершенстве владеющий техникой своего дела. Так, виртуозные музыканты в совершенстве владеют игрой на каком-либо инструменте.

Ф. Шопена считают основоположником польской национальной композиторской школы. Дарование композитора проявилось очень рано – в 8 лет он уже стал автором полонеза, о котором написали в газетах.

Одним из излюбленных жанров композитора стали прелюдии - небольшие инструментальные произведения, посвящённые одному образу.

В прелюдиях Ф. Шопен мог выразить всю гамму эмоций: волнение и трепет, страдания и страх, нежность и радость.

Ф. Шопен был истинным патриотом. Будучи с концертами в Европе, он сильно переживал подавление народного восстания в Польше. Это нашло отражение в его произведениях: этюде № 12, названным «Революционным», Прелюдии № 24.

Этюд – это музыкальное произведение виртуозного характера. Чтобы играть этюды, надо обладать беглостью пальцев, в совершенстве владеть игрой на фортепиано.

В творчестве Ф. Шопена этюд стал не упражнением для тренировки беглости пальцев, а концертным произведением.

Шопен писал музыку для фортепиано, у него есть всего несколько произведений для фортепиано с ансамблем и оркестром.

Он стал автором инструментальной баллады, превратил скерцо в самостоятельное произведение, по-новому взглянул на танцевальные жанры: мазурки, вальсы, полонезы.

Из танцевальных жанров они превратились в концертные произведения.

Баллада – это поэтический и музыкальный жанр, распространённый в эпоху романтизма.

Для баллады характерны драматический сюжет, чаще с трагической развязкой, с эмоциональным началом, обращённым к опыту читателей и слушателей.

Романтизм (франц. romantisme) — идейное и художественное направление в европейской и американской духовной культуре кон. 18 — 1-й пол. 19 вв.

Романтиков отличала идеализация действительности и мечтательность.

Изначально баллады писались на поэтический текст. Это были песни с повествовательным сюжетом на легендарную, историческую, сказочную или бытовую тему.

С середины XIX века появились инструментальные баллады. Большой вклад в развитие таких баллад внёс Фридерик Шопен, несмотря на то, что написал всего 4 баллады.

Баллады Ф. Шопена проникнуты мыслями о родной стране и её будущем. Каждая баллада имеет свою композицию, в которой взаимодействуют эпические, лирические и драматические образы.

Еще один излюбленный жанр романтиков, в том числе Ф. Шопена, – ноктюрн.

Ноктюрн – это небольшое лирическое музыкальное произведение.

Русским композиторам-романтикам также импонировал жанр ноктюрна.

Хорошо известен ноктюрн Петра Ильича Чайковского.

Пётр Ильич – один из самых ярких представителей романтизма в русской музыкальной культуре.

Русский композитор Александр Порфирьевич Бородин наиболее известен, как автор оперы «Князь Игорь». К числу лучших камерных произведений можно отнести два струнных квартета. Во второй композитор включил ноктюрн.

Все прозвучавшие ноктюрны отличает лёгкость, одухотворённость. Это музыка настроения.

Этот музыкальный жанр нашёл отражение и в живописи.

ДжеймсЭббот Мак-Нейл Уистлер и Томас Кинкейд называли свои картины, используя названия музыкальных жанров: ноктюрн, симфония.

Микалоюс Константинас Чюрлёнис – литовский композитор и художник – считается, как и Шопен в Польше, родоначальником профессиональной музыки в Литве. Чюрлёнис был всесторонне развитым человеком и совмещал художественное и музыкальное творчество. Он проводил аналогии между музыкальными и изобразительными произведениями. У него есть серия картин-сонат с названиями: «Соната Солнца. Скерцо»; «Соната весны. Анданте»; «Соната пирамид. Аллегро».

Жанры, появившиеся в одном виде искусства, со временем переплетаются и проникают в другие виды. Музыка заимствовала у литературы поэтический жанр баллады. После Шопена инструментальные баллады писали Ференц Лист, Иоганнес Брамс, Эдвард Григ.

Такие музыкальные жанры, как ноктюрн и симфония, позднее стали появляться в живописи.

Причём эти музыкальные слова означают не сюжет, как если бы на картине были бы изображены музыканты, они отражают настроение, характер живописи.

Это говорит о том, что искусство не статично. Оно подвержено влиянию и развивается непрерывно.