Управление образования администрации Озёрского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дворец творчества детей и молодёжи»

*(Дата последней ежегодной корректировки)*

Методическая разработка по теме

**«Значение фронтовых концертов времен**

**Великой Отечественной войны»**

Наиля Шамильевна Костромина,

педагог дополнительного образования

Озёрск

2025г.

**Пояснительная записка**

Актуальность и практическая значимость знания истории в наше время имеет первостепенное значение для воспитания подрастающего поколения. В 2025 году Россия празднует 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Значительный вклад в дело победы внесли фронтовые концерты, поднимая дух и настрой бойцов и офицеров Красной Армии.

**Воспитательное мероприятие**

**«Путешествие в мир космонавтики»**

**Время и место проведения:** 06.05.2025, 18:00 – 19:15, каб. 37, Новогорненский филиал «Дружба»

**Участники занятия:** обучающиеся творческого объединения «Радость» (10 - 12 лет).

**Продолжительность занятия:** 1 академический час.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая.

**Форма организации занятия:** комплексное мероприятие.

**Вид занятия:** воспитательное.

**Предварительная работа:**

* написание сценария мероприятия, подготовка иллюстрационного материала.

**Методическое обеспечение:**

* хореографический класс согласно правилам СанПиН, компьютер, конспект занятия, пакет материалов для мероприятия, презентация.

**Методы обучения:**

* метод воспитательного воздействия;
* наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, подведение итогов;
* методы мотивации и эмоционального стимулирования: поощрение и эмоциональное стимулирование (доброжелательность, открытость).

**Планируемые результаты:**

-позитивное восприятие истории времен Великой Отечественной войны, чувство благодарности и уважения к ветеранам.

**Формы контроля:** рефлексия,опрос.

**Цель:**

Исследование значения фронтовых концертов времен Великой отечественной войны как важное условие поднятия боевого духа солдат.

**Задачи:**

*Личностные:*

- выявить значение творчества исполнителей на фронтах; *Метапредметные:*

-воспитывать чувство благодарности и уважения к работникам культуры времен Великой Отечественной войны»;

*Предметные:*

-участвовать в коллективном формулировании вывода по результатам обсуждения.

**Гипотеза:** Я считаю, что после знакомства с творчеством артистов Великой Отечественной войны, ребята поймут значение фронтовых концертов и их роли в поднятии боевого духа солдат, что побудит их ещё раз изучить данный урок истории.

**Ход занятия:**

**Педагог:** Здравствуйте, ребята. Мы с вами часто выступаем на концертных площадках. Мимо нас не летят снаряды, над нами мирное небо над головой. А знаете ли вы как приходилось выступать артистам, концертным бригадам во время Великой Отечественной войны? Знаете ли вы для чего ездили на фронт такие бригады, несмотря на опасность (дети отвечают)?

**Педагог:** Уже через два дня после начала Великой Отечественной войны актеры, певцы, танцоры, артисты цирка - все, кто мог служить «боевым средством победы над фашизмом», как говорилось в «Обращении ко всем творческим работникам» Пленума ЦК профсоюза работников искусства, - начали записываться во фронтовые бригады. Выступления фронтовых концертных бригад были настоящим событием для наших бойцов, весточкой мирной жизни. Выступлений ждали с огромным нетерпением.

Концертная бригада Лидии Руслановой была одной из лучших на фронте. Самая известная композиция, звучащая на фронте в исполнении Руслановой, "Валенки". Она появилась в репертуаре артистки в самом начале войны, и во время первого выступления артистов в "Берлине" 2 мая 1945 года у рейхстага певица объявит: "А сейчас "Валенки", не подшиты, стареньки, которые дошли до самого Берлина (дети слушают песню).

Не было ни одной части, где бы ни побывали артисты. Под обстрелами, на передовой они показали 1 миллион 350 тысяч спектаклей и концертов.

Артисты драматических и музыкальных театров, филармоний и концертных групп вносили свой вклад в общее дело борьбы с врагом. Рискуя жизнью, эти люди своими выступлениями доказывали, что красота искусства жива, что убить ее невозможно.

**Педагог:** Конечно, условия, в которых приходилось выступать фронтовым артистам, с трудом можно назвать театральными. В большинстве случаев это были выступления прямо с грузовика, в окопах, в землянках, в госпиталях, либо на открытых полянах, прямо на улице при дневном свете (что исключало использование грима), без занавеса, без костюмов.

Для солдат передовой выступали танцоры, готовые демонстрировать свои номера на импровизированной деревянной сцене-кузове автомобиля в самых опасных точках сражений, драматические артисты с представлениями на фронте, и, конечно же, певцы, песни которых по сей день способны передать то, что испытывали советские люди как в тылу, так и на передовой.

**Педагог:** За шесть дней до начала войны 19-летний талантливый танцор Борис Сичкин вошел в труппу Ансамбля песни и пляски Киевского военного округа. Ему выдали солдатскую форму для выступлений, но в ней он оказался не на сцене, а в действующей армии. Именно на войне Борис Сичкин освоил образ веселого конферансье, который ему пригодился позже в роли Бубы Касторского из «Неуловимых мстителей». Вопрос: «Кто знает этого артиста?» (кадры презентации)

**Педагог:** В Киевском театральном институте познакомились два веселых студента – одессит Ефим Березин и полтавчанин Юрий Тимошенко. Оба получили дипломы в 1941 году, и оба с первого дня войны отправились в составе ансамбля Юго-Западного фронта на передовую. Тогда и сложился их дуэт. Знаменитые образы Штепселя и Тарапуньки они придумали уже после войны, а с 1941 по 1945 год они смешили бойцов, выступая под масками повара Галкина и банщика Мочалкина. Оба были неистощимы на выдумки и хохмы, которые обожали бойцы. Поначалу повар походной кухни в колпаке и банщик с березовым веником в руках казались начальству слишком легкомысленными для армейского ансамбля, но уже через несколько месяцев трудно было представить выступления без их смешных сценок (кадры презентации).

**Педагог:** В январе 1940 года в Ленинграде Клавдия Шульженко и ее муж Владимир Коралли создали джаз-оркестр, но даже представить не могли, что выступать им придется на войне. «В Доме Красной Армии нас аттестовали как добровольно вступивших в ряды Вооруженных сил и выдали военную форму. Так я стала рядовым Красной Армии, а наш коллектив получил звание Ленинградского фронтового джаз-ансамбля», - вспоминала певица. Сотни раз они выезжали на фронт, выступая перед бойцами на передовых и в медсанбатах. «Мы выступали на аэродромах, на железнодорожных платформах, в госпиталях, на льду, припорошенном снегом, на Дороге жизни. Наш автобус был изрешечен пулями и осколками. А бойцы хотели слушать еще и еще ее знаменитый «Синий платочек» - песню, ставшую одной из самых любимых на фронте. «Синий платочек» Шульженко звал в атаку (песня «Синий платочек» в исполнении Шульженко).

**Педагог:** Став лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады, 30-летний и мало еще кому известный Аркадий Райкин вошел в руководство только что созданного Ленинградского театра эстрады и миниатюр. С этим театром он и отправился на фронт - поднимать боевой дух. Вот что вспоминал Райкин в своей книге «Без грима*»:* «Да, мы не ходили в атаку и в разведку, не стреляли из винтовок и орудий, не пускали под откос поезда, не ремонтировали танки в студеных цехах. И тем не менее работа, которую мы делали, была важна. Мы проехали десятки тысяч километров, выступали на кораблях и батареях, на заводах и полевых станах, в землянках и госпиталях. Не раз попадали под бомбежки и артобстрелы, а однажды ночью даже залетели на самолете в тыл к противнику (это было в 1944 году в Латвии; самолет сбился с курса, и нас обстреляли из зенитных орудий)... Нам приходилось работать почти круглые сутки, мерзнуть и голодать… Впрочем, все это было в порядке вещей» (кадры презентации)

**Педагог:** Песни и музыка на фронтовых рубежах обладали большой и властной силой. Они помогали советском народу в борьбе с немецкими захватчиками как на фронте, так и в тылу врага. Песня поднимала дух бойцов, сражавшихся на поле битвы, песня была способна в момент ожесточённого огня противника поднять нашего бойца с земли и повести его в атаку.

**Рефлексия:** Ребята, какие можно сделать выводы?

Выступления действительно помогали солдатам и офицерам на передовой сохранять моральное равновесие и боевой дух, укреплять их веру в Победу и Родину. Творчество артистов Великой Отечественной войны оказало огромное влияние на поднятие боевого духа Советской армии в трудных фронтовых условиях. И моя гипотеза подтвердилась: ребята проявили большой интерес к истории Великой Отечественной войны и выступлениям концертных бригад на фронте и в военных госпиталях. Традиции концертных выступлений бригад в горячих боевых точках сохранены потомками победителей на сегодняшний день. Это Афганистан, Чеченская республика, Сирия, СВО.

**Рекомендательный список литературы**

1. [Актёрский батальон. 20 звёзд советского кино, которые были героями на войне](http://www.kp.ru/best/msk/actors_heroes/). Дата обращения: 10/24/2017.[Архивировано](https://web.archive.org/web/20201031225719/https:/www.kp.ru/best/msk/actors_heroes/)31 октября 2020 года.
2. [↑](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%91%D1%80%D0%BE%D0%B2-%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2#cite_ref-%D0%A0%D0%93_2-0)[Как воевали звезды кино](https://rg.ru/2014/08/20/aktery-site.html). Дата обращения: 12 марта 2014. [Архивировано](https://web.archive.org/web/20201129001645/https:/rg.ru/2014/08/20/aktery-site.html)29 ноября 2020 года.
3. [↑](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%91%D1%80%D0%BE%D0%B2-%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2#cite_ref-3)[Юбилейная картотека награждений на Аббасова А.А. на сайте «Подвиг Народа»](https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_yubileinaya_kartoteka1505667496/). Дата обращения: 14 ноября 2017.[Архивировано](https://web.archive.org/web/20171114150904/https:/pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_yubileinaya_kartoteka1505667496/)14 ноября 2017 года.
4. [↑](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%91%D1%80%D0%BE%D0%B2-%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2#cite_ref-4)[Наградной лист на Абрамова А.В. на сайте «Подвиг Народа»](https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie27054650/). Дата обращения: 14 ноября 2017.[Архивировано](https://web.archive.org/web/20171114202050/https:/pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie27054650/)14 ноября 2017 года.
5. [↑](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%91%D1%80%D0%BE%D0%B2-%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2#cite_ref-5)[Юрий Аверин в Авторском проекте Алексея Тремасова](http://a-tremasov.ru/averin-yurij-ivanovich). Дата обращения: 14 ноября 2017. [Архивировано](https://web.archive.org/web/20200205124138/http:/a-tremasov.ru/averin-yurij-ivanovich)5 февраля 2020 года.
6. [↑](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%91%D1%80%D0%BE%D0%B2-%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2#cite_ref-6)[Юбилейная картотека награждений на Алексеева А.П. на сайте «Подвиг Народа»](https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_yubileinaya_kartoteka1510333847/). Дата обращения: 14 ноября 2017.[Архивировано](https://web.archive.org/web/20171114150901/https:/pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_yubileinaya_kartoteka1510333847/)14 ноября 2017 года.
7. [↑](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%91%D1%80%D0%BE%D0%B2-%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2#cite_ref-7)[Наградной лист на Алова А.А. на сайте «Подвиг Народа»](https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie36193846/). Дата обращения: 3 декабря 2017.[Архивировано](https://web.archive.org/web/20171204061252/https:/pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie36193846/)4 декабря 2017 года.
8. [↑](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%91%D1%80%D0%BE%D0%B2-%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2#cite_ref-8)[Биография Аулова Семёна Борисовича. Заслуженный Артист Узбекистана](http://www.biograph.ru/index.php/galery/2610-aulov). Дата обращения: 14 ноября 2017.[Архивировано](https://web.archive.org/web/20171114202139/http:/www.biograph.ru/index.php/galery/2610-aulov) 14 ноября 2017 года.
9. [↑](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%91%D1%80%D0%BE%D0%B2-%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2#cite_ref-9)[Юбилейная картотека награждений на Аулова С.Б. на сайте «Подвиг Народа»](https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_yubileinaya_kartoteka1524989320/). Дата обращения: 14 ноября 2017.[Архивировано](https://web.archive.org/web/20171114202008/https:/pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_yubileinaya_kartoteka1524989320/)14 ноября 2017 года.

Интернет ресурсы:

<https://31md.ru/tpost/0mfe2tfye1-kontsert-frontu-frontovie-teatri-i-briga>

<https://dzen.ru/a/ZCganIkntDjTeo7q>