Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №18 имени А. С. Сергеева» г. Курска

**Голубой слоник**

(вязание крючком)



Выполнила: Локтионова Е.,

ученица 6 «В» класса

Руководитель: Азарова Е.В.,

учитель технологии

Курск

2022

**Содержание**

**Введение**…….…………………….......................................................................2

**1. Организационно-подготовительный этап (поисковый)**

* 1. Обоснование проблемы и потребности....................................................3
  2. История вязания крючком………………………………………………..3

**2. Конструкторский этап**

2.3. Выбор модели.................................................................................................7

2.4. План работы над проектом…………………………………………………8

2.5. Выбор материалов…………………………………………………..............10

2.6. Инструменты и оборудование……………………………………………...11

**3. Технологический этап**

3.1. Правила безопасной работы. Санитарно-гигиенические требования…………………………………..........................................................12

3.2. Технологический процесс…………………………………………………..13

**4. Заключительный этап**

4.1. Экономическое обоснование проекта..........................................................17

4.2. Экологическая оценка проекта…………………………………………….17

4.3. Реклама изделия.............................................................................................18

**Заключение**…………………………………......................................................19

Источники информации…………………...........................................................20

**Введение**

Не секрет, что даже взрослые любят игрушки. Они позволяют пусть и на короткое время вернуться в мир, где нет тревог и забот, где все просто и интересно, в мир своего детства. Может, поэтому многих захватывает изготовление игрушек. Кто-то мастерит их из кожи и дерева, кто-то – из лоскутков ткани, отливает фарфоровые или гипсовые лица кукол, лепит из глины крошечные ручки и ножки, а кто-то берет в руки спицы или крючок и начинает вязать. Порой из рук мастерицы выходит не совсем аккуратный персонаж, не то, что хотелось бы, но все равно эта игрушка для ребенка становится наиболее любимой.

Для кого-то вязание игрушек становится настоящим увлечением, а процесс их создания увлекает и завораживает. Сначала связаны голова и туловище, а затем одна за другой появляются ручка или лапка. Многим нравится вязать кукол, а лица каждый раз получаются другими, несмотря на то, что вяжутся они по одной и той же схеме. Каждая связанная вами игрушка будет иметь свой характер и свою историю создания, а затем – и историю жизни.

**Цель проекта:** связать крючком красивую игрушку.

**Задачи проекта:**

* изучить историю появления вязания крючком;
* разработать эскиз моего проектного изделия;
* организовать рабочее место;
* подобрать материал для изделия с правильным сочетанием цвета;
* изготовить игрушку.

**1. Организационно-подготовительный этап (поисковый)**

* 1. **Обоснование выбора проекта**

Я постоянно осваиваю различные виды рукоделия. Научилась вышивать, плести бисером, освоила технику шитья, вязания спицами и крючком.

Существует распространенное мнение, что вязание - это занятие для бабушек и представляется делом скучным и однообразным. Это абсолютно не так, ведь сегодня большой популярностью пользуются предметы трикотажа, сделанные своими руками. Свитер или жилет, связанные самостоятельно, являются эксклюзивными, и можете быть уверены, ни у кого больше не встретятся. Кроме того, по утверждениям медиков, вязание приносит неоценимую пользу для здоровья.

Работа крючком, или спицами - это, прежде всего, творчество, приносящее удовольствие, отгоняющее дурные мысли. Весь процесс вязания способствует поднятию жизненного тонуса и поднимает настроение.

* 1. **История вязания крючком**

Точный срок **истории возникновения вязания крючком**невозможно определить, но предположительно вязание крючком уходит глубокими корнями в далекое прошлое. При раскопках гробниц древних греков был найден детский носок, на котором большой палец был вывязан отдельно. Возраст носка составляет примерно 5 000 лет. В египетской гробнице была обнаружена вязаная детская туфелька, возраст которой примерно около 4 000 лет. Самыми лучшими вязальщиками были признаны Арабы, а сложнейшие узоры были придуманы еще до нашей эры. В XII веке вязание крючком получило распространения в Италии, Франции, Шотландии, Испании и Англии.



*Носки, найденные при раскопках на территории Египта. Датируются 1-3 веком н. э.*



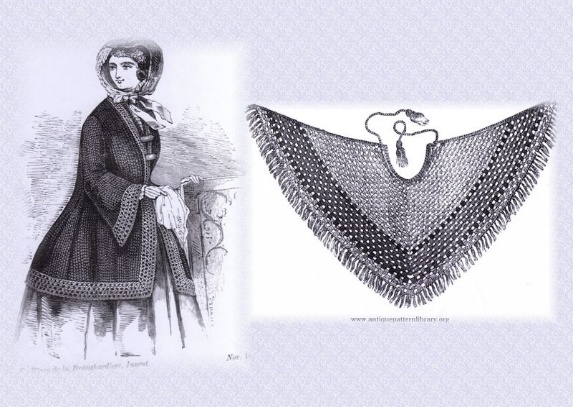
В России история возникновения вязания крючком также не определена временным периодом. Издавна крестьянки вязали варежки, носки, а также чулки из овечьей шерсти.



В XIX-XX стало распространено вязание сапожек. На праздники вязаные вещи украшались цветными орнаментами.

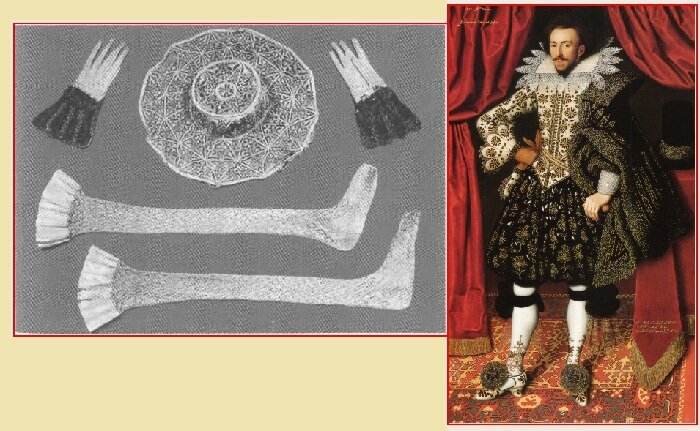


В Европе история возникновения вязания крючком началась благодаря египетским христианам-коптам. В Миссионерские поездки они брали с собой вязаные крючком вещи, которые приковывали к себе внимание окружающих. Таким образом, в 13 веке вся Европа была поглощена вязанием крючком. В дальнейшем вязание даже стало домашней работой. Вязание крючком стало довольно прибыльной промышленной нишей. Вязались шляпки, перчатки, чулки, зонтики.



Изначально вязанием занимались только мужчины, а парижские чулочники отказывались брать на работу женщин. Мужчины-ремесленники соревновались с женщинами за первенство в мастерстве вязания крючком. В дальнейшем промышленные предприятия вытеснили вязальщиков с рынка. Однако, чем больше вязаных вещей выпускалось массово на производстве, тем больше ценились вещи, связанные в домашних условиях.

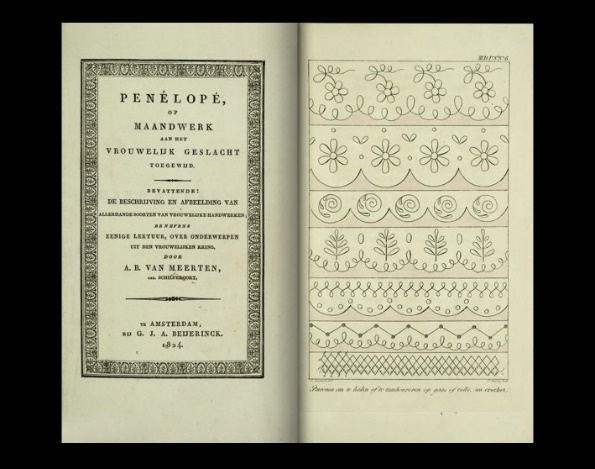
В Италии в соборе Св. Петра сохранились изделия, связанные крючком в 16 веке. Именно в 16 веке в Европе получило самое большое распространение вязание крючком.



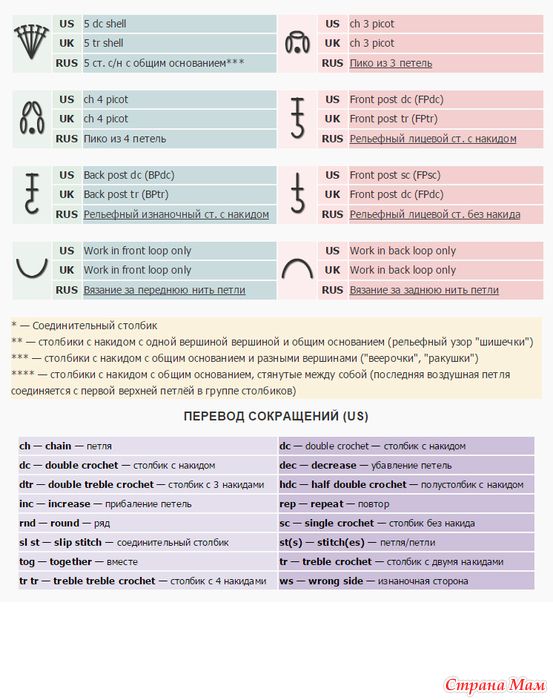
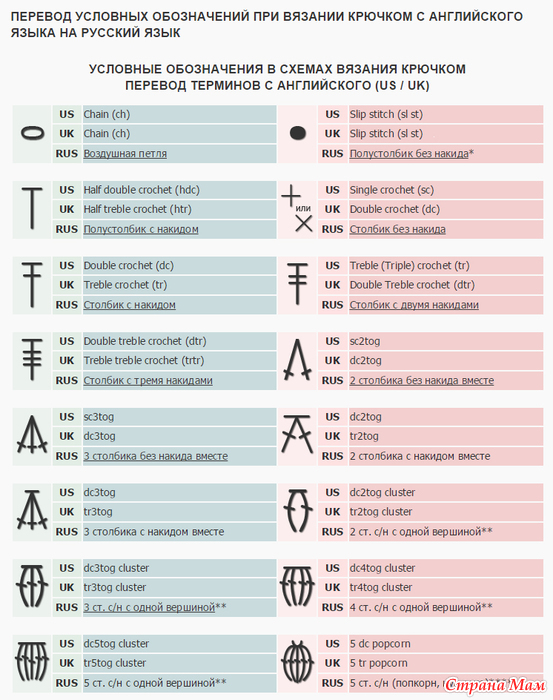
Широкое распространение получило вязание крючком в Ирландии. Брюссельские кружева были очень дорогими и не по карману бедным людям.



Впервые схемы вязания крючком были изданы в голландском журнале “Penelope” в 1824 году.



В конце 19 века были унифицированы символы вязания крючком, которые разделились на две системы обозначения: американскую и британскую.



**Таблица соответствия терминов**:  
  
**English**                              **American**                            **Перевод американских терминов**  
Chain (ch)                           Chain (ch)                           Воздушная петля  
Single Crochet (sc)              Slip Stitch (sl st)                  Полустолбик без накида  
Double Crochet (dc)             Single Crochet (sc)              Столбик без накида  
Half Treble Crochet (htc)     Half Double Crochet (hdc) Полустолбик с накидом  
Treble Crochet (tr)                Double Crochet (dc)             Столбик с накидом  
Double Treble Crochet (dtr) Treble Crochet (tr)                Столбик с двумя накидами

Таким образом, на протяжении всей истории вязания крючком вязаные вещи были очень популярны, в моде, являлись показателем состоятельности и очень высоко ценились.

1. **Конструкторский этап**
   1. **Выбор модели**

Модель №1 Модель №2



Модель №3



Я выбрала модель №3, т.к. она мне понравилась визуально и заинтересовала необычная схема вязания (вяжутся ножки и плавно переходят в туловище слоника).

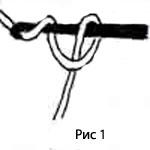
* 1. **План работы над проектом**



Слоник вяжется столбиком без накида.

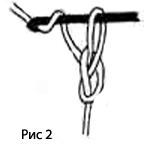
Во-первых, эта вязка получается красивой. Во-вторых, она плотная, что не позволяет синтепону вылезать и высыпаться. В-третьих, пыль меньше проникает в игрушку, это позволяет быть ей экологически чистой.

**Схемы необходимых петель для моей вязки:**

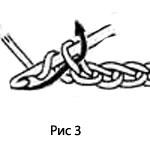


Для того чтобы сделать первую петлю, надо набросить нить на указательный палец левой руки, подвести под нитку бородку крючка и повернуть его на 360 градусов. Затем нужно подхватить продолжение нити, лежащей на пальце, и протянуть ее через петлю (рис. 1) Таким образом будет связана начальная петля, на которую следует обратить особое внимание: она не должна быть слишком тугой, чтобы не затруднять скидывание следующей петли, но и не слишком просторной, потому что это может исказить вывязываемый мотив.

Воздушная петля

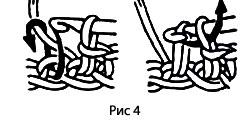


Под рабочую нить, подхватить ее бородкой крючка и протянуть через начальную петлю (рис. 2). Вновь образованная петля носит название воздушной. Продолжая вязать новые петли, получим цепочку, которая является основой любой работы при вязании крючком (рис. 3).



Соединительная (вспомогательная) петля

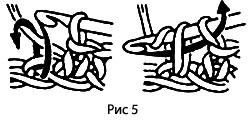
Для ее получения крючок вводится в петлю цепочки или предыдущего ряда, захватывает нить и протягивает ее сразу через петлю цепочки и петлю, находящуюся на крючке (рис. 4).



Этой петлей часто пользуются для завершения очередного ряда при вязании квадратов от центра, при убавлении рядов, для соединения отдельных элементов вязания.

Столбик без накида

Столбик без накида вывязывается на петлях цепочки или предыдущего ряда аналогично соединительной петле, с той лишь разницей, что крючок, введенный в петлю, захватывает нить, которая не провязывается сразу, а остается на нем. Таким образом на крючке образуются две петли, и если протянуть через них рабочую нить, то получится столбик без накида (рис. 5).



* 1. **Выбор материалов**

Необходимые материалы для нашего Слоника:

Крючок №3.0

Ножницы

Пряжа Карачаевская 45 г/120 м

Безопасные пластиковые глазки

Синтепон.



Синтепон — волокнистый нетканый материал, отличающийся объемной структурой и гладкой поверхностью. Он характеризуется мягкостью и упругостью одновременно. Материал усаживается равномерно, что позволяет сохранять ровную поверхность изделий после длительного использования. Эта характеристика синтепона сделала его востребованным в мебельном производстве.

Приятным открытием стала для меня - **Карачаевская пряжа - 100 % акрил.** Ее цена очень доступная. Это очень удачная пряжа для начинающих. Если вы научитесь на ней вязать, то руку набьете от и до. После нее любая пряжа будет просто идеальной.



Данный материал я выбрала из-за доступной цены.

Цвет пряжи я выбрала такой, из-за схожести с оригинальным цветом. Так же это пряжа хорошо держит форму и является не аллергенной, что не мало важно.

* 1. **Инструменты и оборудование**

При вязании крючком главным инструментом является крючок.



Крючки бывают металлические, деревянные, костяные и пластмассовые. Они различаются по длине: короткие (12-15 см) – для обычного вязания, и длинные (20-40 см) – для тунисского.



Для работы очень важна толщина крючка. Она бывает от 1,0 до 15,0 мм и отражается номером, соответствующим толщине головки. Например, у крючка № 3 головка 3 мм в диаметре, а № 5 – соответственно 5 мм.

Очень важно проследить, чтобы выбранный инструмент был хорошо отшлифован. Если бородка крючка великовата, с глубоким острым вырезом, она будет цепляться за пряжу, плохо протаскивать петли при вязании и травмировать палец.

Конечно, недостатки можно устранить, отточив или притупив головку на бруске – но при этом наверняка повредится покрытие крючка. Так что лучше сразу выбирать готовый к работе инструмент.

Самое важное правило: при выборе инструмента необходимо помнить, что диаметр крючка для обычного вязания подбирают в два раза больше диаметра нити. Если для тонких ниток взять толстый крючок, полотно будет ажурным, с большими просветами. Провязывая толстые нити толстым крючком, или тонкие нити тонким, получится плотное однородное вязание.

Не мало важно в любом рукоделии правильно выбрать и такой инструмент, как ножницы.



Главные критерии при выборе ножниц: безопасность и удобство.

1. **Технологический этап**
   1. **Правила безопасной работы. Санитарно-гигиенические требования**

**Правила безопасной работы**

1.Крючки и спицы должны быть хорошо отшлифованы и храниться в специальных коробочках или пеналах.

2. Нельзя делать резких движений рукой с крючком или спицей - можно поранить сидящего рядом товарища.

3.Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

4.Не пользоваться ржавыми иглами и булавками - они могут испачкать и порвать изделие, сломаться. Иглу и булавки хранить в коробочке с крышкой.

**Санитарно-гигиенические требования**

1.Рабочее место должно быть хорошо освещено, источник света располагается впереди или слева.

2.Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула.

3.Во время вязания крючком работу необходимо держать на расстоянии 35-40 см от глаз.

4.Нельзя делать во время работы резких движений рукой с крючком – 5. можно поранить рядом сидящего ученика.

5.Крючки должны быть хорошо отшлифованы.

6.Храните крючки в определённом месте (в специальном пенале или футляре).

7.Используйте крючки только по назначению.

* 1. **Технологический процесс**

**Голова**   
1: 6 СБН  
2: 6 ПР (12)  
3: (1 СБН, ПР) \*6 (18)  
4: (2 СБН, ПР) \*6 (24)  
5: (3 СБН, ПР) \*6 (30)  
6: (4 СБН, ПР) \*6 (36)  
7: (5 СБН, ПР) \* 6 (42)  
8: (6 СБН, ПР) \*6 (48)  
9: (7 СБН, ПР) \*6 (54)  
10 - 16: 54 СБН (7 рядов)  
17: (7 СБН, УБ) \*6 (48)  
18: (6 СБН, УБ) \* 6 (42)  
19: (5 СБН, УБ) \*6 (36)  
20: (4 СБН, УБ) \*6 (30)  
21: (3 СБН, УБ) \* 6 (24)  
22: (6 СБН, УБ) \*3 (21)  
23: 21 СБН



Набить наполнителем.  
Закрепить и спрятать нить. Одеть пластиковые глазки так, чтобы нравилась мордочка.

**Ушки (2 детали)**  
1: 6 СБН  
2: 6 ПР (12)  
3: (1 СБН, ПР) \*6 (18)  
4: (2 СБН, ПР) \*6 (24)  
5: (3 СБН, ПР) \*6 (30)  
6-9: 30 СБН (4 ряда)  
10: (3 СБН, УБ) \* 6 (24)  
11: 24 СБН



Оставить нить для пришивания ушек к голове.

**Ручки (2 детали)**  
1: 6 СБН  
2: 6 ПР (12)  
3: (1 СБН, ПР) \*6 (18)  
4 – 6: 18 СБН (3 ряда)  
7: (4 СБН, УБ) \* 3 (15)  
8 – 10: 15 СБН (3 ряда)  
11: УБ, 13 СБН (14)  
12: 14 СБН  
13: УБ, 12 СБН (13)  
14: 13 СБН  
15: УБ, 11 СБН (12)  
16: 12 СБН  
17: УБ, 10 СБН (11)  
18: 11 СБН  
19: УБ, 9 СБН (10)  
20: 10 СБН  
21: УБ, 8 СБН (9)  
22: 9 СБН  
23: УБ, 7 СБН (8)  
24: 8 СБН



Оставить нить для пришивания ручек к туловищу.



**Ножки (2 детали)**

1: 6 СБН  
2: 6 ПР (12)  
3: (1 СБН, ПР) \*6 (18)  
4: (2 СБН, ПР) \*6 (24)  
5 – 21: 24 СБН (17 рядов)

Оставить нить для пришивания ножек к туловищу.

**Туловище**  
1 – 13: 48 СБН (13 рядов)  
14: (6 СБН, УБ) \*6 (42)  
15: 42 СБН  
16: (5 СБН, УБ) \*6 (36)  
17: 36 СБН  
18: (4 СБН, УБ) \* 6 (30)  
19: 30 СБН  
20: (3 СБН, УБ) \* 6 (24)  
21: (6 СБН, УБ) \* 3 (21)  
22 – 23: 21 СБН, прикрепить ручки  
24: 21 СБН



Набить наполнителем.  
Закрепить и оставить нить для пришивания головы.

**Хвостик**



вяжем за заднюю стенку петли:  
1: 5 СБН  
2 – 4: 5 СБН  
5: ПР, 4 СБН (6)  
6: 6 СБН  
7: ПР, 5 СБН (7)



**Хобот**

1: 6 СБН  
2 - 7: 6 СБН (6 рядов)  
8: 5 СБН, ПР (7)  
9: 6 СБН, ПР (8)  
10: 7 СБН, ПР (9)  
11: 8 СБН, ПР (10)  
12: 9 СБН, ПР (11)  
13: 10 СБН, ПР (12)  
14: 11 СБН, ПР (13)



Закрепить и оставить нить для пришивания к туловищу.

Необходимо сшить все детали последовательно.

И слоник готов!

1. **Заключительный этап**
   1. **Экономическое обоснование проекта**

Подведем итог затраченных средств. Стоимость сантиметровой ленты, наперстка, крючка, ножниц не учитываются, т. к. они нашлись у меня дома. Затраты на электроэнергию не учитываем, т.к. работы проводились в дневное время.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование** | **Цена/р** | **Количество затрат** | **Сумма в рублях** |
| 1 | Пряжа | 40 | 1,5 | 60 |
| 2 | Украшение | 50 | 1 | 50 |
| 3 | Синтепон | 100 | 50гр | 50 |
|  | Итого: |  |  | 160 |
|  |  |  |  |  |

Сделав экономический расчёт для нашего изделия, пришли к **выводу**, умение вязать очень выгодно для семейного бюджета и прекрасный подарок, который мы можем сделать для своих родных и друзей.

* 1. **Экологическая оценка проекта**

Изготовление изделий крючком – экологически чистое производство. Оно практически безотходное (остатки ниток можно применить при изготовлении других изделий) и безвредное (не выделяются вредные для организма вещества, нет выбросов загрязняющих веществ в атмосферу, почву, водоёмы). При работе с материалом не выделяются вредные для организма человека вещества. В настоящее время состав химических волокон приближен к натуральным. Я выбрала пряжу 100% акрил из-за свойств, делающих её универсальной:

* прочность нитей увеличивает срок службы вещей, позволяет сохранять форму;
* не повреждается молью;
* не вызывает аллергические реакции;
* акриловая нитка очень приятная и мягкая;
* нить имеет стойкое окрашивание – не линяет, не выцветает.

Вязаные игрушки, выполненные из такой пряжи, обладают прочностью, держат форму, при загрязнении легко их стирать и быстро сушить.

Для мягких игрушек лучше выбирать синтетический наполнитель, чтобы упростить уход и избежать аллергии.

Синтепон — самый популярный материал для наполнения игрушек. Это обосновано его преимуществами:

* легкость;
* низкая стоимость;
* упругость;
* мягкость;
* процесс набивки не требует особых навыков;
* не вызывает аллергические реакции;
* достаточно хорошо переносит стирку.

Вреда своему здоровью во время вязания я не нанесла, т.к. соблюдала все правила гигиены и безопасной работы. Я вязала не более двух часов в день с перерывами.

* 1. **Реклама изделия**

Мягкие игрушки - своими руками?



Это так легко!

Вязание - очень увлекательное и полезное занятие. Те, кто любит и умеет вязать, согласятся со мной, а тем, кто в этом сомневается, я могу сказать: попробуйте, не пожалеете! Вязать же игрушки интересно вдвойне: это и польза, и удовольствие. Результаты такой работы просто восхищают. Только посмотрите на эти игрушки - просто чудо!

**Заключение**

Игрушки окружают нас в течение всей жизни. Мы привыкаем к ним и часто, став взрослыми, перестаем их замечать. И мало кто задумывается над тем, что игрушка - вещь хрупкая, созданная, порой, из недолговечных материалов.



Я увлекаюсь вязанием крючком уже около 3-х лет. Считаю это занятие очень интересным, развивающим и продуктивным. На этом фото показаны мои самые любимые работы. Вяжу, пока, только игрушки. Но уже думаю, о том, чтобы попробовать вязать крючком одежду.

В наше время на прилавках магазинов можно увидеть много красивых игрушек, они сделаны на фабрике и не несут тепла души их создателей. Поэтому самодельные вязаные игрушки, изготовленные своими руками, индивидуальны в своем роде. У них своя история и свой неповторимый образ.

**Источники информации**

1. Катарина Бусс. Вязание / Пер. с нем. Н. С. Козлова. — М.: Информационно-издательский дом «Профиздат», 2001.—240 с.: ил.
2. Фомичева Э. А. Начинаем вязать спицами и крючком: Кн. Для учащихся.— М.: Просвещение, 1991.—95 с.: ил.
3. Богданов В. В., Попова С. Н. Истории обыкновенных вещей.— М.: Педагогика-Пресс, 1992.—208 с.: ил.
4. <https://youtu.be/xkHEJJuvYlk>
5. <https://youtu.be/EnMoAf02_yY>