Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 16

**Итоговый индивидуальный проект по теме**

«История развития скрипки»

Выполнил:

Руководитель:

Тузова Ирина Геннадьевна

учитель музыки

г. Хабаровск 2024

**Оглавление**

Введение…………………………………………………………………стр.3

Глава 1.Теоретическая часть.

1.1.Происхождение скрипки…………………………………………….стр.4

1.2. Скрипка в симфоническом оркестре……………………………….стр.5

1.3. Скрипичные мастера………………………………………………...стр.6

1.4. Скрипачи-виртуозы …………………………………………………стр.7

Глава 2.Практическая часть……………………………………………..стр.10

Глава 3.Заключение……………………………………………………....стр.11

Глава4. Литература………………………………………………………стр.12

**Введение**

Что мы знаем о скрипке? Скрипка – один из самых популярных и совершенных струнных смычковых инструментов. Невозможно переоценит значение, которое оказал этот инструмент на музыку. Удивительной красоты звучание, богатство исполнительских возможностей, теплый, струящийся тембр позволил ей занять в симфонических оркестрах одно из лидирующих мест. Она широко используется в народной, этнической, сольной музыкальной практике. Скрипка -это классика, которая всегда современна.  
**Актуальность:** в настоящее время много различных музыкальных инструментов, а мы подростки, практически ничего не знаем о них. Мне очень нравится звучание скрипки, поэтому, я и решил узнать о том, как появился этот инструмент, и познакомить с историей возникновения скрипки своих сверстников.

**Цель:** изучить историю развития скрипки и разработать музыкальный час «История развития скрипки».

**Задачи:** -изучить историческую, учебную, справочную литературу о музыкальном инструменте скрипка;

-познакомиться со знаменитыми скрипичными мастерами;

-познакомиться со скрипачами – виртуозами;

- систематизировать полученную информацию;

-провести музыкальный час и анкетирование среди учащихся 8а класса.

**Гипотеза:** я предполагаю, что после ознакомления с историей развития скрипки, многим подросткам понравится этот инструмент и они с большим удовольствием будут слушать музыку для скрипки, развивая в себе чувства прекрасного.

**Объект исследования:** музыкальный инструмент – скрипка.

**Предмет исследования:** история возникновения музыкального инструмента – скрипка.

**Продукт:** музыкальный час «История развития скрипки»

3

**Глава I. Теоритическая часть.**

***1.1 Происхождение  скрипки.***

         Изобретенная в глубокой древности, скрипка, приобрела огромную популярность и стала во многих странах народным инструментом. Прародителями скрипки были арабский [ребаб](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Feomi.ws%2Fbowed%2Frebab%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNH3Whk06i-dth3IYELD4q6eG0TksA), испанская фидель, германская **рота**, слияние которых и образовало [**виолу**](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Feomi.ws%2Fbowed%2Fviol%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHeZuDLgAKzIyvZRENSoEPE1-hgSA).

       Она совершенствовалась в течение веков. Ее история началась в Индии, где были изобретены струнные смычковые инструменты. В Европе во времена раннего средневековья смычком играли на самых разных струнных инструментах. Одним из них была виола, которую, вероятно, завезли в Европу с Балканского полуострова в X веке. Подобно скрипке, виолу игрок держал на плече. Позже виола видоизменилась под влиянием ребеки. Это был арабский инструмент, который из Испании распространился по всей Европе.

         Первые скрипки появились во Франции и Италии в начале XVI века. Вскоре их стали изготавливать по всей Европе. Самые знаменитые скрипки были изготовлены в XVII и XVIII веках.

  В результате многовековой эволюции к концу XVI века была выработана современная конструкция скрипки. Она является самым подвижным и гибким инструментом среди смычковых.

     Скрипка, практически единственный музыкальный инструмент, не считая [ритуальных барабанов](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.toke-cha.ru%2Fbuben.html&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHxwwAUpxwzoM2irhJTWJIY3FS-mA) и греческих арф, который обожествлялся. Сохранились названия частей скрипки: голова, шея, грудь, талия, душка. Создавалась скрипка как аналог человеческого голоса. До сих пор, даже на самой современной технике, не удалось синтезировать тембр человеческого голоса и скрипки. Столетиями отрабатывались технология, материалы и способы её изготовления, которые с середины 18 века практически не менялись.

Существует много школ и направлений изготовления скрипки, но наиболее яркими признаны [Итальянская, Французская и Немецкая](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.toke-cha.ru%2Fviol_masters.html&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNECi34gbqbeCFcJecLg-jFqMUHtDw). Звук инструментов Итальянской школы признан самым тембристым, пластичным и управляемым. Звук инструментов Немецкой школы отличается яркостью и пустотой. Французские инструменты звучат несколько «стеклянно» и гулко.

Для изготовления скрипки используется три вида дерева: клён, ель и эбеновое (чёрное) дерево. В зависимости от свойств дерева, из него изготавливаются различные детали инструмента. Устройство скрипки является самым сложным с точки зрения физики, акустики и сопротивления материалов. По сути - это сложнейший акустический прибор, требующий точной настройки и регулировки.

4

***1.2.Скрипка в симфоническом оркестре***

Струнная смычковая группа — важнейшая часть современного симфонического оркестра, и является его подлинным фундаментом. Ведущее место среди струнных смычковых принадлежит **скрипкам** (violini).В большом оркестре бывает более 100 музыкантов, и более 30 из них — скрипачи. Скрипка занимает такое положение благодаря красоте тона и выразительности звучания.  Пожалуй, ни один другой инструмент не обладает таким сочетанием красоты, выразительности звука и технической подвижности. Неслучайно,**скрипку называют королевой инструментов**.

      В оркестре скрипка выполняет разнообразные и многосторонние функции. Очень часто скрипки благодаря их исключительной певучести используются для мелодического «пения», для ведения основной музыкальной мысли. Великолепные мелодические возможности скрипок были издавна обнаружены композиторами, и прочно утвердились в этой роли уже у классиков XVIII века.

   Иногда мелодия поручается не всей массе скрипок, а скрипке-соло. Тогда мелодию играет первый скрипач, или, как его называют в оркестре, концертмейстер. Естественно, что это происходит в тех случаях, когда необходима особая хрупкость и нежность колорита. Появление скрипки-соло всегда ассоциируется с каким-то глубоко личным, индивидуальным образом, обычно образом лирическим.

     Скрипка выступает  не только в качестве солиста в оркестре. Она- член камерных ансамблей, участвует в дуэтах, Трио, квартетах и других ансамблях.

 Большим успехом у нас в стране и за рубежом пользуется выступления Ансамбля скрипачей Большого театра.

5

***1.3.Скрипичные мастера***

     Скрипки делали во многих странах Европы, но лучшие скрипичные мастера жили в Италии, городе Кремоне. Скрипки, сделанные кремонскими мастерами XVI-XVIII веков **Амати**, **Гварнери**, **Страдивари**, до сих пор считаются непревзойденными. Свято хранили итальянцы секреты своего мастерства. Они умели делать звук своих скрипок особенно певучим и нежным, похожим на человеческий голос. Знаменитых итальянских скрипок до нашего времени сохранилось не так уж много, и все они - на строгом учете. Играют на них лучшие музыканты мира.

**Амати Николо** **(AmatiNicolo)**

 Итальянский скрипичный мастер. Со 2-й половины XVI века по всей Италии стали славиться скрипки мастеров  семейства Амати,                   издавна живших в Кремоне. В их работах окончательно сложился классический тип инструмента,  сохранившийся поныне. Скрипок и виолончелей, созданных самым известным из мастеров семейства Амати – Николо, сохранилось мало, и они ценятся особенно высоко. Именно от Н.Амати сложнейшее искусство конструирования скрипок восприняли А.Гварнери и А.Страдивари.

**Гварнери** **(Gvarneri)**

Семья итальянских мастеров смычковых инструментов.                                   Родоначальник семьи, **Андреа Гварнери** (1626 – 1698) – ученик знаменитого Н.Амати. Особую известность и признание получили инструменты, созданные его внуком – **Джузеппе Гварнери** (1698 – 1744), прозванным дельДжезу. Инструментов работы дельДжезу сохранилось немного (10 альтов и 50 скрипок); в настоящее время они представляют исключительную ценность.

**Страдивари Антонио (AntonioStradivari )**

Выдающийся итальянский скрипичный мастер, ученик знаменитого Н.Амати (1596 – 1684). С юных лет до последних дней жизни Страдивари работал в своей мастерской, движимый стремлением довести скрипку до высшего совершенства. Сохранилось свыше 1000 инструментов, изготовленных великим мастером, которые отличаются изяществом формы и непревзойденными звуковыми качествами. Преемниками Страдивари былимастера К.Бергонци и Дж.Гварнери.

Скрипка, как и голос, должна  была уметь выражать любые человеческие чувства. Теперь мы знаем, что мастера блестяще осуществляли свои замыслы. И не зря скрипка считается самым совершенным инструментом.

     Есть и сейчас мастера, которые строят хоть и не такие прекрасные скрипки, как получались у Амати, Страдивари, Гварнери, но все же очень хорошие инструменты.

6

***1.4.Скрипачи- виртуозы***

XVIII век был для скрипки очень нелегким. Ее считали ярмарочным, трактирным инструментом.  Более привычными были виолы, они царствовали в смычковой группе. И кто знает, долго ли еще оставалась бы скрипка отверженной, если бы не замечательные исполнители, оценившие и избравшие ее.

**Никколо Паганини (1782-1840)**

Один из самых выдающихся скрипачей всех времен и народов. Родился он в Генуе. Его отец заметив, что сын обладает музыкальными способностями, решил сделать из него музыканта. В возрасте шести лет его отдали в ученики к Джакомо Косте. Уже в восемь лет Паганини сочинил первую сонату, а в девять учувствовал в концерте в Генуе. В тринадцать лет отец вывозил его в концертное путешествие по городам Северной Италии, где тот приобретал много поклонников. Достигнув шестнадцатилетнего возраста, Никколо уезжает в Пизу, где его ожидает огромный успех. Его имя при жизни было овеяно легендами. Поражали в нем и наружность ,и манеры, и примеры игры. Но все меркло перед электризующим воздействием звуков его скрипки на аудиторию. Его игра потрясала и околдовывала слушателей. Но бурная концертная деятельность при неистовой самоотдаче на эстраде окончательно разрушила его организм. Он теряет голос, тяжело болеет. В 1834 г. В Турине состоялись его последние концерты. Он умер в Ницце. Свой инструмент артист завещал Генуе. С 1954г. там проводятся конкурсы скрипачей, и победитель получает право сыграть на скрипке Паганини.

**Антонио Вивальди (1678–1741)**

Выдающийся композитор, скрипач, дирижер и    педагог. Он родился в Венеции в семье скрипача капеллы собора Святого Марка – Джованни-Батиста Вивальди. Его первым наставником в игре на скрипке был отец, затем он поступил в ученики к музыканту Легренци.

      Скоро он прославился как виртуоз, в связи с чем его в 1703 году пригласили преподавателем женской консерватории «Пиета». Некоторое время спустя он стал дирижером оркестра, а с 1713 года и ее директором.  
В 1718 – 1722 годах Вивальди служил при мантуанском дворе, а затем совершил большое концертное путешествие по различным странам Европы, везде удивляя слушателей своей виртуозной игрой. Последние годы жизни он провел в Вене, где и умер в 1741 году.

      Знаменитого при жизни музыканта быстро забыли. О его музыке вспомнили лишь в XX веке, когда она получила новое и очень широкое признание. Характерными чертами его музыки являются яркость музыкальных тем, лиричность, разнообразие скрипичной техники.

     Замечательные произведения его имеют огромную, всесветную известность. Его творчеству посвящают вечера знаменитые современные ансамбли (Московский камерный оркестр под управлением Р. Баршая, «Римские виртуозы» и другие).

**7**

**Давид Фёдорович Ойстрах(1908–1974)**

Русский скрипач и педагог. Родился в Одессе 17 (30) сентября 1908, с пяти лет обучался на скрипке у известного педагога П.С.Столярского и окончил по его классу Одесский музыкально-драматический институт. С 1928 жил в Москве. Скрипичная интонация Ойстраха отличалась исключительной чистотой, а его трактовки – классической ясностью и законченностью. Репертуар музыканта включал, наряду с музыкой композиторов-классиков и романтиков, достаточно много современных произведений, в особенности отечественных авторов: Ойстрах являлся первым исполнителем посвященных ему скрипичных концертов Н.Я.Мясковского, А.И.Хачатуряна, Первой сонаты для скрипки и фортепиано С.С.Прокофьева; долгие годы дружбы связывали его с Д.Д.Шостаковичем (первый исполнитель Первого скрипичного концерта и Первой скрипичной сонаты композитора). Умер Ойстрах в Амстердаме 24 октября 1974.

**Леонид Борисович Коган** **(1924–1982)**

 Леонид Коган родился в Днепропетровске 14 ноября 1924 года. Ему не было еще тринадцати лет, когда о нем заговорила Москва. В шестнадцать лет 16 марта 1941 года он блестяще сыграл скрипичный Концерт Брамса. В 1943 году Коган поступил в Московскую консерваторию, по окончании ее был оставлен в аспирантуре. И тут же поразил музыкантов виртуознейшим исполнением труднейших 24 каприсов Паганини, который на долгие годы стал любимым автором Когана. Даже тяготы военных лет не смогли помешать упорной до одержимости работе скрипача, блестящему расцвету его дарования. В 1947 году Коган участвовал в пражском международном конкурсе и завоевал там первую премию. Начинается его регулярная концертная деятельность. Блистательная победа на международном конкурсе скрипачей имени королевы Елизаветы в Брюсселе стала ярким свидетельством того, что для Когана наступает период творческой зрелости.

     11—15 декабря прошли последние концерты скрипача в Вене, где он исполнил Концерт Бетховена. 17 декабря Леонид Борисович Коган скоропостижно скончался по дороге из Москвы на концерты в Ярославль.

**Владимир Спиваков** - известный скрипач и дирижёр.В 1979 году

В. Спиваков с группой музыкантов-единомышленников создал камерный **оркестр «Виртуозы Москвы»** и стал его главным дирижёром и солистом. За четверть века оркестр «Виртуозы Москвы» побывал с гастролями почти во   всех крупных городах России, в Европе, США и Японии, принимал участие в самых известных международных музыкальных фестивалях.  
Именем Владимира Спивакова названа одна из малых планет.

**Юрий Башмет** – один из выдающихся музыкантов современности. В 1986 году Ю. Башмет создал камерный оркестр «Солисты Москвы».. Он является обладателем самых различных наград и регалий в России и за рубежом. В 1995 году альтист был награжден одной из самых престижных в

8

мире премий SonningsMusikfond, присуждаемой в Копенгагене.

**Ванесса-Мэй** - скрипачка-виртуоз,композитор, родившаяся, кстати, в один день с Паганини - 27 октября, исполняет в собственном прочтении самую разную музыку - от классических произведений Моцарта и Баха до диско-шлягеров из репертуара Донны Саммер. Выступает английская музыкантша то с филармоническим симфоническим оркестром, то с легендарной рок-н-рольной группой StatusQuo.

   В большей части своих исполнений она использует скрипку «Guadagnini», изготовленную в 1761 году. Не менее знаменита ее белая электроскрипка «ZetaJazzModel», изготовленная в США.

**Эдвин Мартон**- венгерский композитор и скрипач. Обладатель премии EMMY как "лучший композитор в спорте". Золотой медалист Всемирных конкурсов скрипачей. Единственный музыкант, выходивший на лед Турина,  чтобы сыграть "чемпионские" программы для наших олимпийских фигуристов - Евгения Плющенко и Т. Тотьмяниной/М. Маринина. Под музыку Эдвина Евгений выиграл 12 (!) золотых медалей, а в 2006 году ему покорился золотой пьедестал Олимпийского первенства в Турине. Эдвин Мартон уже неоднократно был в России, принимая участие в ледовых шоу.

Эдвин уже на протяжении нескольких лет играет на скрипке знаменитого Антонио Страдивари. Скрипка, подобных которой в мире насчитывается восемь, рождена великим мастером в 1698 году.

**Александр Рыбак** родился в Минске (Беларусь) 13-го мая 1986 года. Его семья переехала в Норвегию, когда Александру было четыре года.  
Поскольку его родители — музыканты (мама Наталья — пианистка, а отец Игорь — скрипач), с пятилетнего возраста Александр начал играть на скрипке и фортепиано, а также сочинять собственные песни и петь.

Александр выступал вместе с одним из самых известных в мире скрипачей — ПинчасомЗукерманом, выиграл премию Андерса Йахреса в области культуры и является концертмейстером в крупнейшем норвежском симфоническом молодежном оркестре, UngSymfoni, в Бергене. норвежский певец и скрипач белорусского происхождения, победитель конкурса песни «Евровидение 2009» в Москве.

9

**2. Практическая часть.**

Работая над проектом я разработал музыкальный час «История развития скрипки» и провел в 8А классе. Также, я провел анкету среди учащихся 8а класса. Анкета проводилась 2 раза, до музыкального часа и после музыкального часа. В анкете участвовало 13 учащихся. Учащиеся отвечали на три вопроса: 1.Что ты знаешь о скрипке? 2.Нравится ли тебе звучание скрипки? 3.Каких известных скрипачей ты знаешь?

**Результаты анкетирования до музыкального часа:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1.Что ты знаешь о скрипке? | Полный ответ | | Ничего |
| 6 | | 7 |
| 2.Нравится ли тебе звучание скрипки? | Да | Нет | Не знаю |
| 9 | 3 | 1 |
| 3.Каких известных скрипачей ты знаешь? | Дали ответ | | Не знаю |
| 0 | | 13 |

**Результаты анкетирования после музыкального часа:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1.Что ты знаешь о скрипке? | Полный ответ | | Ничего |
| 12 | | 1 |
| 2.Нравится ли тебе звучание скрипки? | Да | Нет | |
| 11 | 2 | |
| 3.Каких известных скрипачей ты знаешь | Дали ответ | | Не знаю |
| 11 | | 2 |

Из результатов анкетирования видно, что после музыкального часа больше учащихся узнали о происхождении скрипки, об известных скрипачах и заинтересовались этим инструментом.

10

**3.ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Подводя итог данному исследованию, можно сделать выводы:

-  пройдя значительную эволюцию к началу XIX века скрипичное искусство достигло своего расцвета;

-  скрипки делали во многих странах мира, но лучшие скрипичные мастера жили в Италии ;

 - во многих странах сформировались и стали развиваться национальные          скрипичные школы,

-  история музыки знает имена прославленных скрипачей.

Моя гипотеза подтвердилась. После ознакомления с историей скрипки, многие учащиеся расширили свои знания о происхождении и развитии скрипки, ответили, что им нравится звучание скрипки, узнали знаменитых скрипачей.

11

**4.Литература:**

1. Источник: http://music-education.ru/proizvedeniya-dlya-skripki/а.

2. Источник: http://music-education.ru/kak-ustroena-skripka-skolko-interesnye-fakty-o-skripke.

3. Л. Гуревич, Н. Зимина. Скрипичная азбука. Часть I. Партия скрипки.

4. А. И. Леман. Книга о скрипке № 8. С рисунками в тексте. СПб.,1914.

5. В. Мазель. Скрипач и его руки. Левая рука. Изд. «Композитор - Санкт-Петербург», 2008.

12