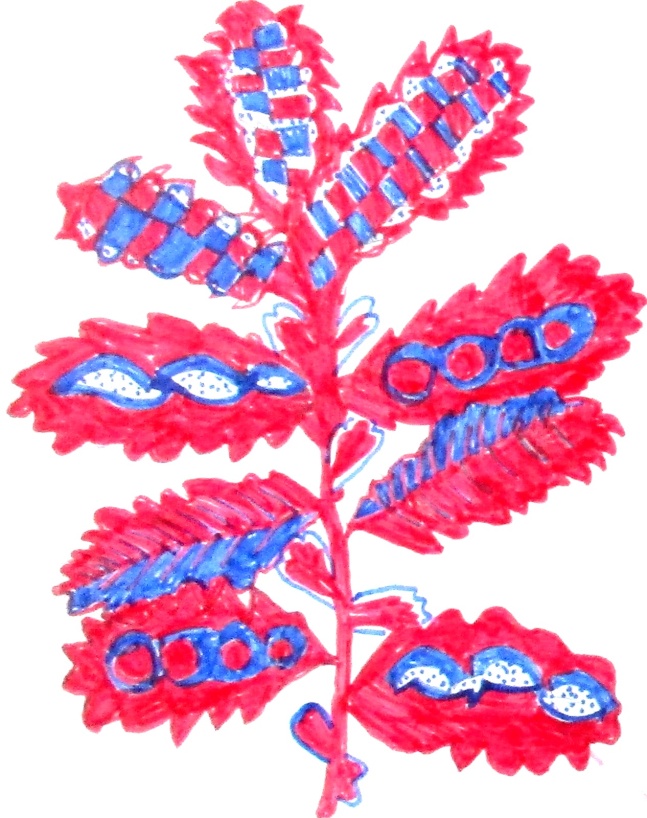
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей**

**«Ермаковская детская школа искусств»**

Методическая разработка занятия в 1 классе

по «Декоративной композиции»

**«Стилизация растительных форм»**



Преподаватель:

**Беспалова Ольга Александровна**

**с. Ермаковское**

**2025 год**

**Введение в тему**

" Искусство это абстракция,

извлекайте ее из природы,

фантазируя на ее основе,

и думайте больше о

процессе творчества, нежели о результате".

**Поль Гоген**

Растительный мир является объектом вдохновения и подражания для художников, архитекторов, дизайнеров на протяжении всего существования декоративного искусства. Начиная с Древнего Египта, где за основу многих орнаментов и архитектурных деталей были взяты цветки лотоса, листья алоэ и пальмовые ветви, до расцвета стиля модерн в конце XIX — начале XX веков, где легко узнаваемые цветы орхидеи, ириса, чертополоха и другие растительные мотивы пронизывали все виды монументального и станкового искусства.

Это демонстрирует, что тема флоры является неисчерпаемой. В каждом художественном стиле, главенствующем в определенный исторический период, находилось место для орнаментов и декоративных элементов на основе растений. Каждая эпоха создавала свои образцы и виды стилизаций, зависящие от окружающей среды и индивидуального авторского вкуса, которые в процессе творческой обработки трансформировались в новый художественный стиль.

Процесс творения, или в современном аналоге этого слова — креатива, подключает, заставляет работать ранее не используемые области воображения и фантазии. Поиск, создание эскизов будущего стилизованного образа проявляет индивидуальные особенности, предпочтения, формирует собственные взгляд на художественные произведения.

Метод стилизации в декоративном искусстве является прекрасным заданием для развития творческих способностей. Он заключает в себе целый комплекс процессов, необходимых в композиции. Нужно анализировать форму, выявить характерные признаки, провести обобщение или акцентирование отдельных деталей для того, чтобы достигнуть максимальной выразительности образа.

Задание **стилизация растительных форм** — это возможность попробовать на практике то, к чему пришли многие великие художники, взять за основу действительность, приложить талант, свои художественные навыки и создать из этого стиль.

Данная методическая разработка дает подробную информацию о правилах, методике, этапах выполнения этого задания, а представленные в приложении фотографии работ учащихся 1 класса ДШИ демонстрируют результат, полученный в процессе обучения.

Использование стилизованных природных образов имеет широкое распространение не только в декоративно-прикладном искусстве, но и в других областях, например, в разработке фирменного стиля. При создании логотипа используются запоминающиеся стилизованные образы природных форм. В зависимости от степени изменения первоначальной формы стилизация подразделяется на три вида:

– внешняя поверхностная стилизация предполагает незначительные изменения и упрощения готового образца;

– декоративная стилизация подразумевает упрощение или трансформацию формы с сознательным отказом от несущественных элементов объекта изображения и его подробной деталировки;

– абстрактная стилизация (беспредметная) направлена на замену реалистических деталей объекта изображения воображаемыми элементами .

При стилизации природных форм используются различные средства художественной выразительности такие как: линия, пятно, трансформация геометризацией  и заполнение формы орнаментом.

**Основная часть**

***Стилизация в декоративно-прикладном искусстве***

При создании произведений декоративно-прикладного искусства, художники используют *метод стилизации.* Особенности творческого процесса стилизации заключаются в следующем: художник смотрит на объект из окружающей жизни (растения, животные, человек), видоизменяет его и эмоционально передаёт так, как он его чувствует, ощущает. Другими словами, он как бы заново создаёт этот натуральный объект, но уже в виде  художественного символа.

**Цель *стилизации*– это создание нового художественного образа, имеющего повышенную выразительность и декоративность и стоящего над реальными объектами окружающего мира.**

Создание нового – это создание того, чего нет в природе, нет в окружающем мире, хотя единственным источником для этого нового служит  всё та же природа, всё тот же окружающий мир.

В декоративной композиции, стилизованные объекты имеют основные общие черты, - это **обобщённость, геометричность, красочность символичность и простота форм упрощенных до знака.** Знак коренным образом отличается от конкретно-предметного изображения, он только указывает или обозначает внешние признаки какого-нибудь объекта. Знак можно назвать абстрактным  символом.

***Принципы и  методы стилизации в декоративной композиции***

Творческая стилизация происходит следующим образом: объемная форма превращается в плоскостную и упрощается конструкция. Обобщение формы происходит с изменением абриса. Изменяется количество деталей листа, убирается всё второстепенное, незначительное, а самое его характерное и наиболее яркое преувеличивается (см. Рис. 1, Рис. 4). Например: для таких  художественных преувеличений природные формы близкие к геометрическим, окончательно превращают в геометрические, любые вытянутые формы вытягивают ещё больше, а округлённые – округляют или же сжимают (см. Рис. 5, Рис. 6).

Очень часто для увеличения декоративности из нескольких характерных признаков стилизуемого объекта выбирается какой-то один и делается доминирующим (главным), а другие характерные особенности объекта смягчаются, обобщаются или даже полностью отбрасываются.

Иногда форма объекта может усложняться путём добавления деталей, отсутствующих в натуре. В результате происходит сознательное искажение и деформация размеров и пропорций изображаемых натуральных объектов.

**Результатом творческой стилизации является изображение объекта с обобщёнными признаками, придающими изображению символичность** (см. Рис. 9).

Творческий процесс удобно делить на три основных этапа.

***Этапы стилизации листа дерева***

***1 этап*** - от реального изображения листа сразу и полностью отбрасываются все подробности. Оставляется только то, что делает лист дерева узнаваемым – контур листа (абрис). Этот контур может быть заполнен любым цветом в соответствии с авторским замыслом. Такое изображение листа сразу становится абстрактным, особенно если не используется зелёный цвет. Придавая форме всё новые и новые конфигурации, можно добиваться всё большей выразительности и декоративности изображения.

***2 этап***  - на окрашенном контуре изображаются главные детали древесного листа - прожилки, которые делают его полностью узнаваемым.

***3 этап*** - на окрашенный контур листа с прожилками наносится декор (см. Рис 7), который может быть выбран из огромного множества уже известных видов декора, а может быть создан автором. Мотивы для декора можно найти, изучая формы и раскраску насекомых, ящериц, минералов, морских раковин и т.д. (см. Рис. 2, см. Рис 8).



Рис. 1 Этапы стилизации листа дерева

**Заключение**

**Вывод.** В процессе стилизации, природная форма листа превращается в декоративное изображение. Реальная форма изменяется в сторону обобщения, упрощения до знака.

Процессу стилизации свойственны следующие ***принципы***:  *а – превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции, б – обобщение формы с изменением абриса, в – обобщение формы в ее границах, г – обобщение и усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре, д)* *изменение природного цвета,*  *ж) нанесение декора .*

Таким образом, происходит **художественная трансформация** природного объекта (см.Рис. 4, ,9)

**Задание по теме: «Стилизация растительных форм»**.

Это одно из самых творческих заданий. Перед учеником стоит интересная задача: на основе реального объекта создать стилизованный образ, который сможет заменить реалистичное изображение на символ.

**Цель задания:** Изучить методы стилизации и применить знания на практике, выполнив упражнения.

***Упражнение №1.***

**Стилизация простого растения - листа дерева; 4-5 разными способами, используя черную** гелевую или перьевую ручку**, фломастер или**  чертежную **тушь**, цветные карандаши, акварельные краски..

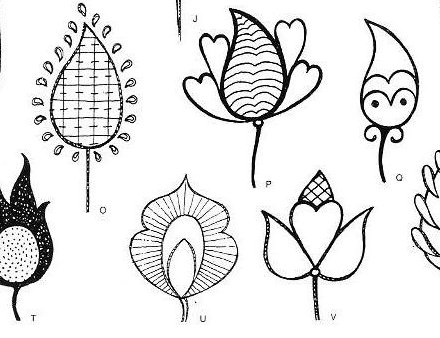


Рис. 2 Варианты декорирования листа.

Этапы выполнения задания:

* Компоновка в листе (определить расположение каждой зарисовки)
* Набросок карандашом (для последующей корректировки)
* Промежуточный просмотр, советы от ребят и преподавателя
* Корректировка и обводка ручкой (учитывая толщину линий и штриховку

### *Упражнение № 2*

### На формате А4 создать модуль для орнамента из стилизованных растений.

Этапы выполнения задания:

* Мозговой штурм (определяемся с идеей)
* Эскизирование (разработка 3 — 5 идей на небольших форматах)
* Промежуточный просмотр, советы от ребят и преподавателя
* Корректировка и работа в цвете

**Рекомендации по выполнению задания:**

- рисунки выполнить на альбомном листе (формат А4) или на ½ альбомного листа (формат А5);

**-** в своей работе использовать образцы природных объектов (листья, цветы), фотографии, детские работы, работы художников;

- внимательно рассмотреть натуру, изучить её биологическое строение и провести сравнительный анализ формы (см. Рис. 3). На основе анализа природной формы, придумать свои варианты контура листа или цветка;

- выбрать наиболее удачный вариант и выполнить его цветовое решение в разной гамме (холодной, теплой или тепло-холодной). Выполнить эскиз на формате А3(в два альбомных листа).

**Занятия по теме:**

**«Разработка и выполнение мотива орнамента».**

Тип занятия: Комбинированное.

Вид занятия: Занятие формирования и совершенствования знаний и умений.

Цель занятия: Обучение учащихся   моделированию мотива орнамента в графическом и цветовом исполнении.

Время: 1ч.20м.

Форма работы: групповая.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с видами орнамента, выразительными средствами,  законами  и этапами выполнения орнаментальной композиции.
2. Формировать умения в разработке  и выполнении орнаментального мотива.
3. Развивать творческое, образно – художественное  мышление.
4. Развивать навыки стилизации природной формы  в орнаментальный мотив.
5. Воспитать художественный, эстетический вкус.
6. Воспитать  умение видеть прекрасное в окружающем мире.

Методическое обеспечение: Образцы орнаментов, таблицы по теме «Орнамент», «Колорит»,  «Стилизация», видеоматериал, карточки с заданиями.

Материалы и оборудование: Гуашь, кисти, палитра, бумага, маркер, фломастер.

**План занятия:**

1.Организационная часть.

2.Актуализация ранее изученного материала.

3.Изложение новых знаний.

4.Практическая работа для закрепления новых знаний.

5.Анализ работ.

6.Подведение итогов.

7. Домашнее задание.

**Ход занятия.**

**1.Организационная часть.**

Подготовка учащимися рабочего места, материалов и инструментов.

**2.Актуализация ранее изученного материала.**

Сегодня на занятии по предмету «Декоративная композиция» мы поговорим об искусстве орнамента.

Ребята, а что вы знаете об орнаменте? Орнамент – это узор, которым украшают различные предметы: посуду, одежду, оружие, мебель, а также элементы архитектуры. Правильно! Орнамент — один из древнейших видов изобразительной деятельности человека, в далеком прошлом несший в себе символический и магический смысл. В наше время орнамент утратил свою функцию оберега и превратился в средство оформления художественных произведений декоративно-прикладного искусства: изделий из дерева и металла, из глины и стекла, разнообразного текстиля. Построение орнамента напрямую зависит от формы декорируемого предмета.

На прошлом занятии я вам рассказывала о видах орнаментальной композиции.

Ребята, давайте вместе их назовем. ( Ленточный, Сетчатый, замкнутый).

Мы  видим, что у  каждого орнамента своя особая структура, конструкция.

Ребята, назовите мне определение  орнамента, раппорта и мотива.

(Орнамент -  узор, состоящий из ритмически упорядоченных мотивов.

Раппорт – минимальная  площадь повторяющегося рисунка, включающая мотив  и расстояние до соседнего мотива.

Мотив – это повторяющаяся часть орнамента.)

3.Изложение новых знаний.

Ребята, сегодня мы с вами будем разрабатывать мотив для орнаментальной композиции в полосе.

И так тема нашего занятия: Разработка и выполнение мотива орнамента.

Сначала вспомним, что такое стилизация. Стилизация –  преобразование, художественное обобщение природных форм в  орнаментальные мотивы. Правильно!   Вспомните, как на предыдущем занятии мы учились выполнять стилизацию природной формы ( листа дерева). Сначала вы делали зарисовки с натуры - изучали природную форму, потом путем преобразования  создавали  новые декоративные формы. На этом занятии мы с вами выполним, используя нашу декоративную разработку, целый  орнаментальный мотив. А наследующих занятиях создадим орнаментальную композицию.

Этапы выполнения орнаментальной композиции:

1 Зарисовки с натуры, изучение природной формы.

2 Стилизация –  преобразование, художественное обобщение природных форм в  орнаментальные мотивы.

3 Разработка орнаментального мотива.

4 Создание  орнаментальной композиции.

У орнаментальной композиции свои  выразительные средства:

Точка Пятно Линия Цвет Фактура Ритм

(Работа  по наглядному пособию.)

По характеру мотива орнаменты делятся на виды (, геометрический, растительный , животный, пейзажный, предметный, технический, символический, каллиграфический, фантастический, астральный,).

Посмотрим видео – презентацию, в которой показываются виды орнамента.

Для выполнения орнаментального  мотива  мы с вами познакомимся с некоторыми законами орнаментальной композиции.

Закон «Цельности», «Соподчинения», «Закон трехкомпонентности».

Ребята, я раздам вам карточки с тематическими заданиями, и мы приступим к разработке и выполнению мотива орнамента в графическом  варианте и цветовом. При работе красками продумайте колористическое решение мотива. Вспомните, что колорит – это общий (суммарный), преобладающий цвет орнаментальной композиции.

4.Практическая работа для закрепления новых знаний.

Учащиеся разрабатывают  и выполняют  мотив орнамента в графическом  варианте и цветовом.

**Вопросы на закрепление пройденного материала:**

1. Выразительные средства орнаментальной композиции.

2. Этапы выполнения орнаментальной композиции.

3. На какие виды по характеру мотива делятся орнаменты?

5. Анализ работ.

Работы учащихся выставляются на стенд. Проводится обсуждение и анализ работ.

6.Подведение итогов просмотра.

Ребята, сегодня мы с вами познакомились с  видами орнамента, выразительными средствами,  законами  и этапами выполнения орнаментальной композиции.  Вы увидели, как не просто придумать орнаментальный мотив, у вас все получилось замечательно.  Вы разработали   и выполнили мотив для орнаментальной композиции в графическом и цветовом исполнении.  И главное мы прикоснулись  с прекрасным, удивительным, сказочным, полным загадок и тайн миром  орнамента. Поэт  И. В. Гёте сказал так: « Много в природе цветов, но одно лишь искусство может в венок их сплести» Учитесь видеть красоту и гармонию в окружающем мире, учитесь у природы – она лучший и мудрый наш учитель.

7. Домашнее задание.

Выполнить на листе ф. А-4 графический набросок орнаментальной композиции с использованием разработанного на уроке мотива.

**Примерные  тематические задания для создания образного мотива орнамента.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Золотая осень. | Сказка осеннего леса. | Ягода – рябина, осень наступила. |
| Веселый листопад. | Солнечное утро. | Осенняя улыбка на твоем лице. |
| Дождливый день | Осенний город. | Осень за моим окном. |
| Теплый вечер. | Осенняя песня птиц. | Дары осени. |
| Тихий шелест. | Как осенью прекрасны небеса. | Осенний дождь  мне навевает грусть. |

**Литература**

**Медийное обеспечение**

1. Художественное образование - http://www.artprojekt.ru/

2. Сеть творческих учителей - http://www.It-n.ru/

3. Русская живопись – http://www. rusgallery.info/

4. Интернет ресурсы ИЗО - http://www.zic–gcro.ru/

Приложение 1

**Стилизация природных форм**

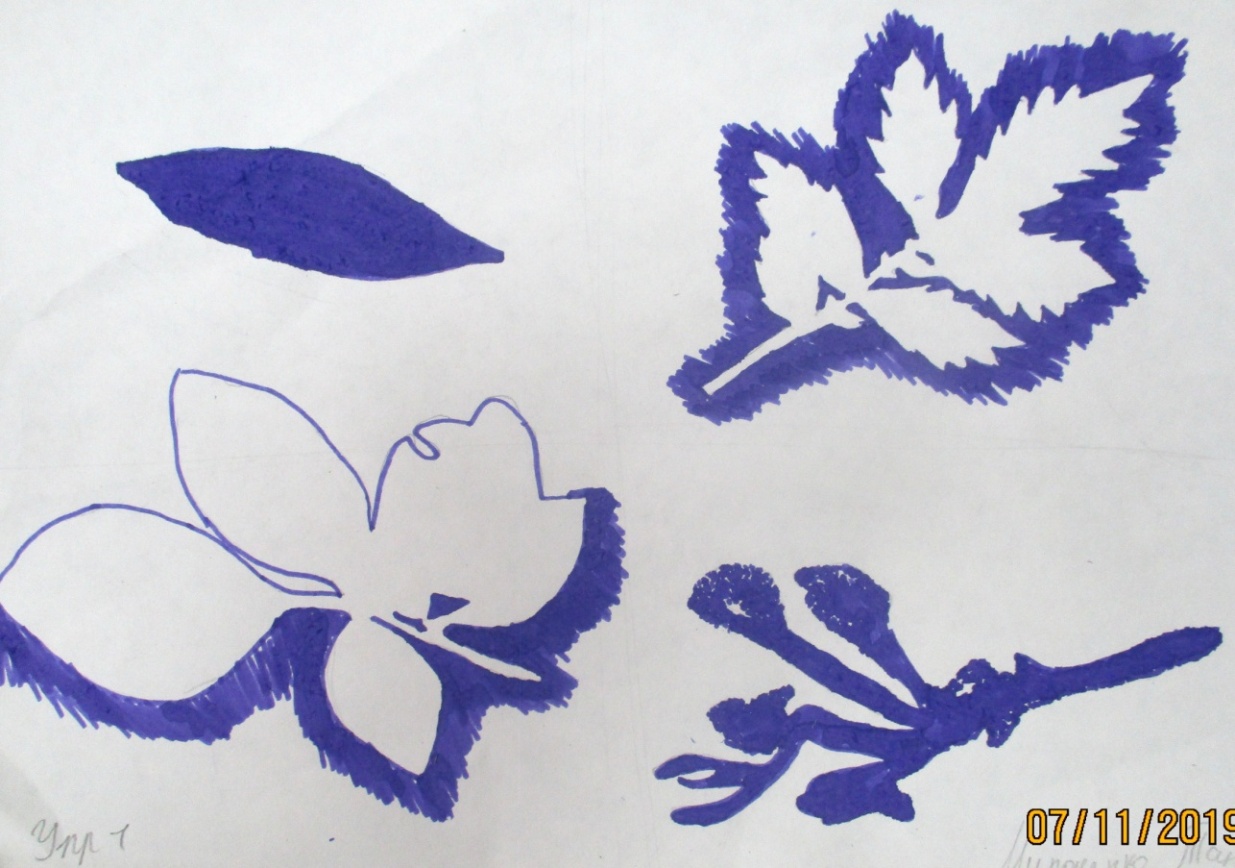
****

**Рис. 1 Природная форма листа. Изучение биологического строения листа и его сравнительный анализ.**

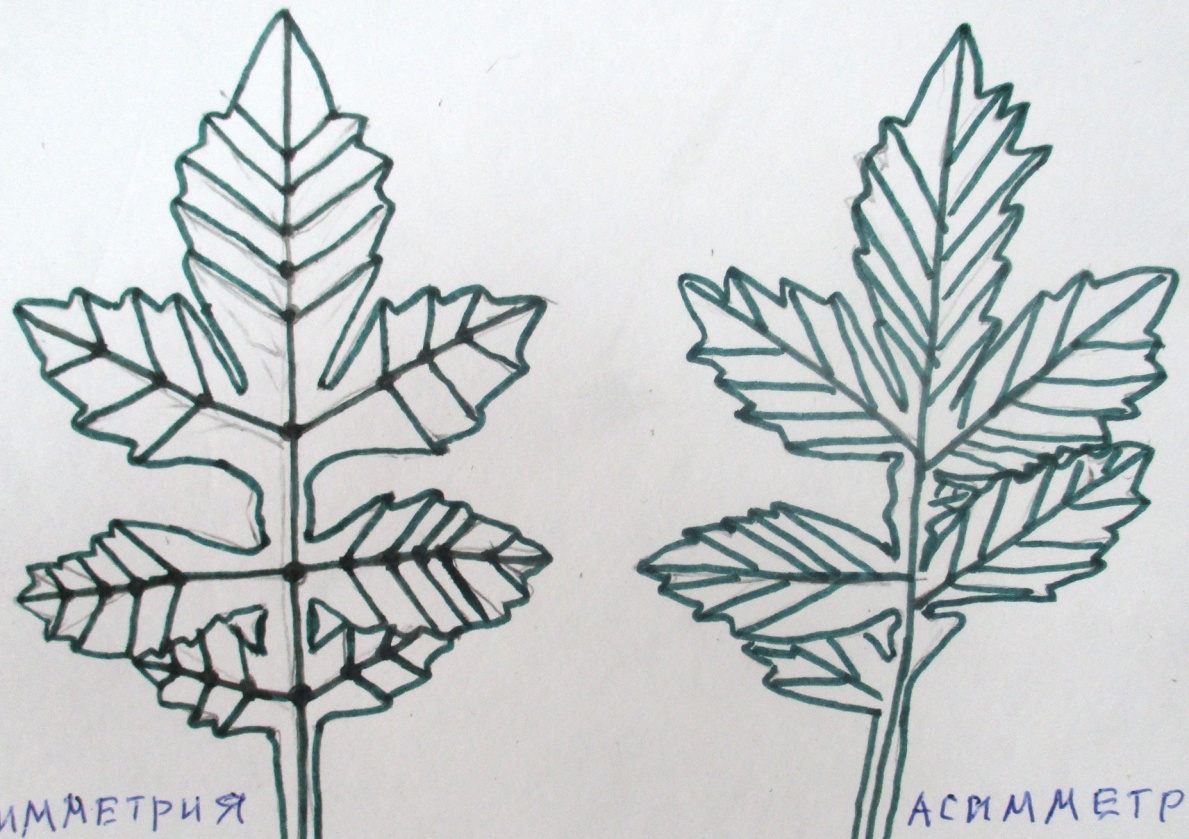
****

**Рис. 2 Ботаническая зарисовка листа.**

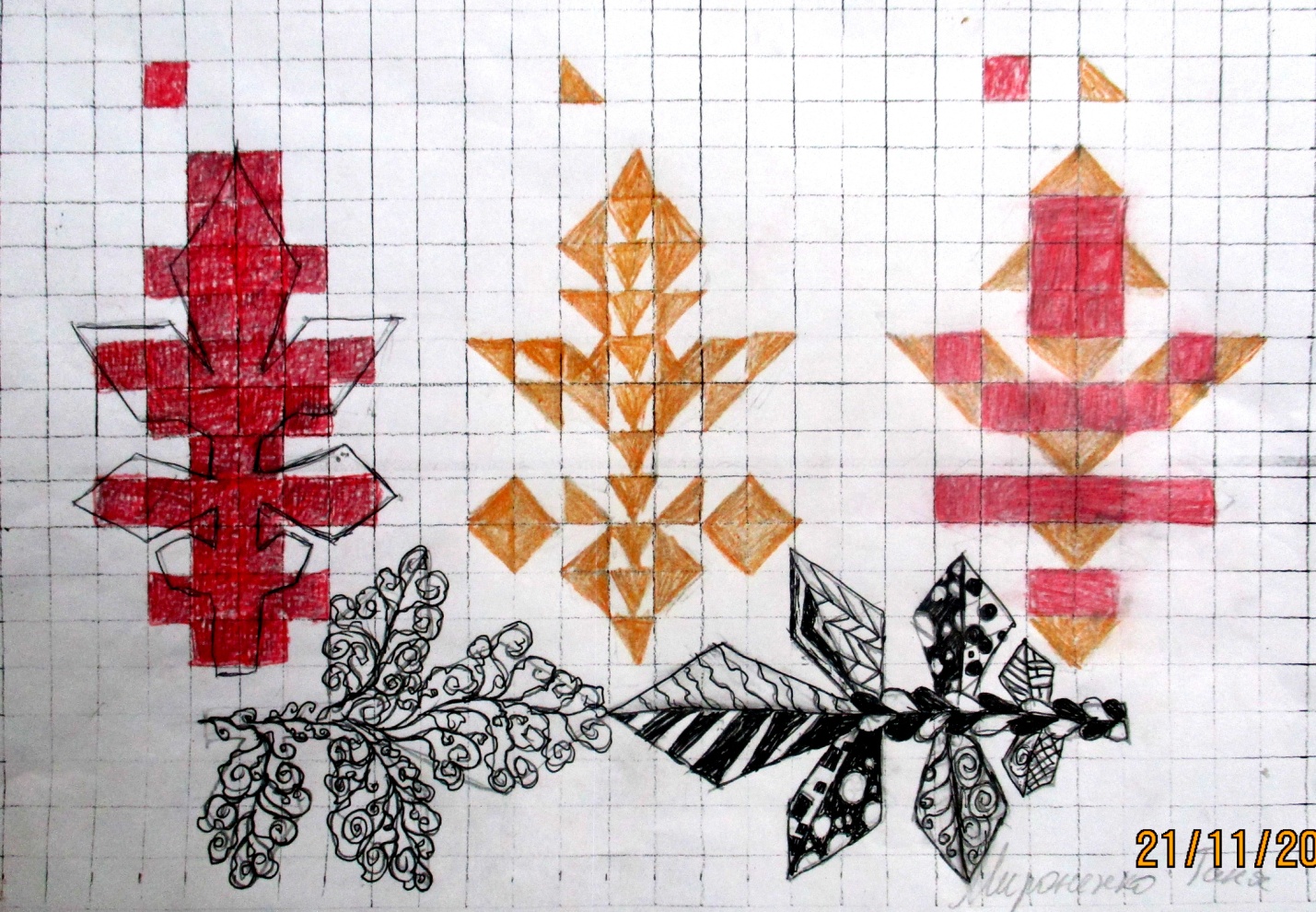
Приложение 2

****

**Рис. 3 Обобщение и упрощение природной формы листа. Силуэт**

****

**Рис. 4 Симметрия, асимметрия**

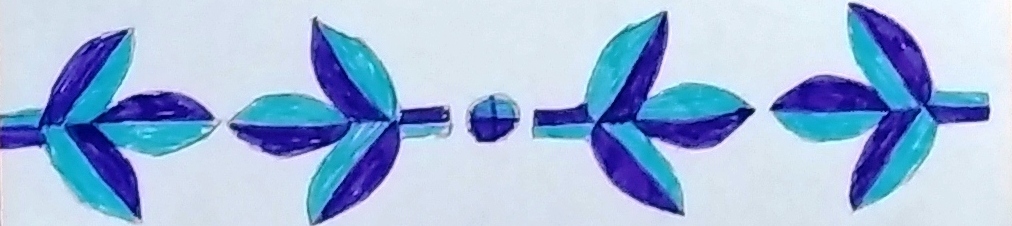
****

**Рис. 5 Трансформация формы листа.**

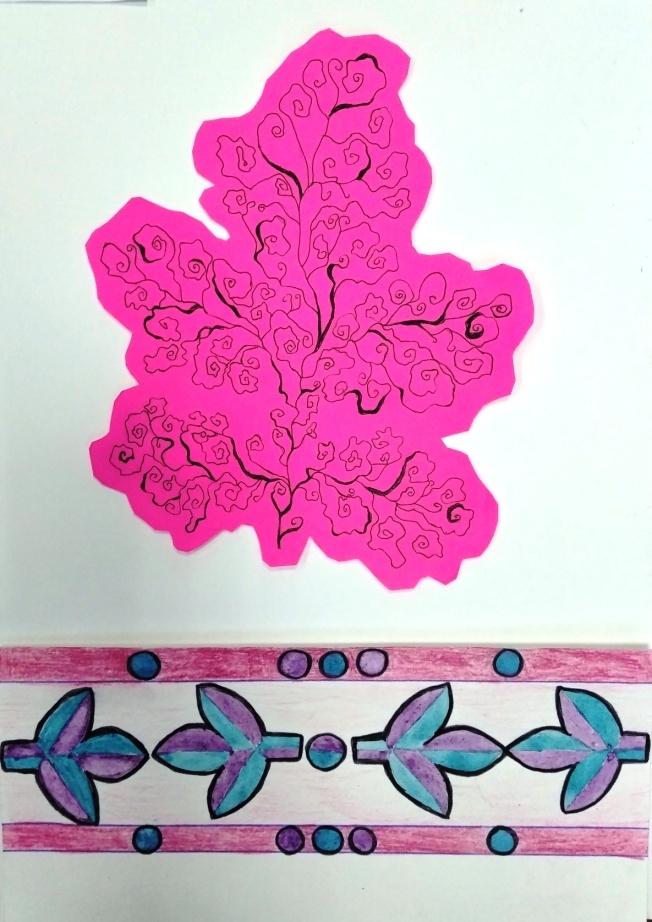
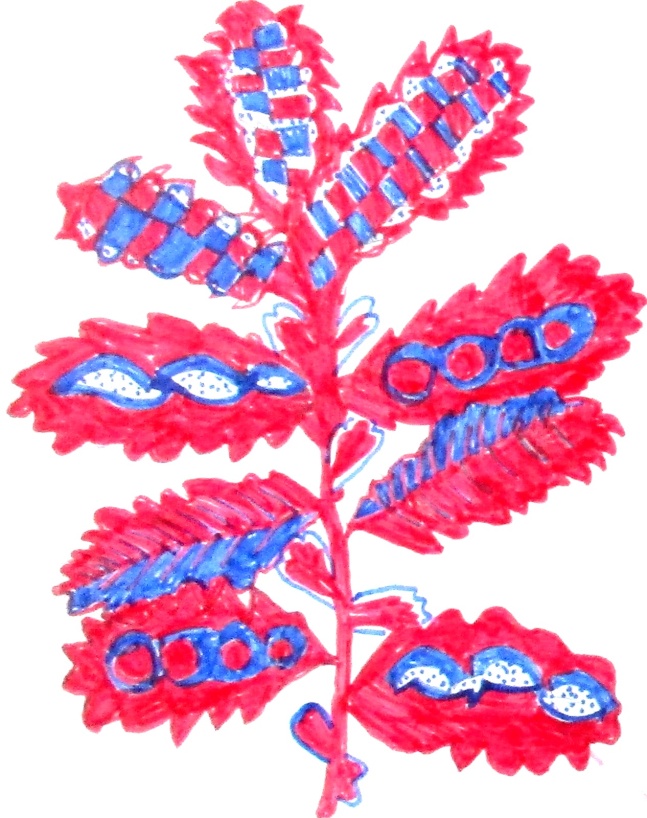
****   ****

а) б)

Рис. 6 **Видоизменение формы листа:** а) асимметричная форма с преувеличением: скругление абриса; б) симметричная форма с преувеличением: геометризация



**Рис. 7** **Создание орнамента из мотива стилизованного листа в полосе**

**** 

**Рис. 8 Декорирование стилизованной формы листа**