

РАЗВИТИЕ ТЕМБРОВОГО СЛУХА У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СИНТЕЗАТОРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Хайрулина Зайтуна Мизитовна

музыкальный руководитель

МОУ «Образовательный комплекс «Академия» ЯМО Центр развития ребенка – детский сад «Родничок»

В настоящее время жизнь требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) указана следующая задача: развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений к самому себе, другим детям, взрослым и миру. Развитие творческих способностей включает в себя развитие музыкальных способностей. А музыкальные способности развиваются на основе развития музыкального слуха. Тембровый слух является разновидностью музыкального слуха, а развитие музыкального слуха начинается с дошкольного возраста, и к концу седьмого года жизни, согласно Федеральной образовательной программе дошкольного образования (далее ФОП ДО), ребенок должен определять настроение, характер данного произведения, слышать в музыке изобразительные моменты, воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне, проявлять музыкальные способности в повседневной жизни. Все перечисленное свидетельствует о развитом музыкальном, в том числе тембровом слухе.

В современной практике дошкольного образования происходит развитие тембрового слуха у детей с применением музыкально-дидактических игр. Однако, значительная часть разработанных авторами игр посвящена развитию звуковысотного и ритмического слуха, а также формированию у детей умения определять настроение музыки. Игр, направленных на развитие тембрового слуха, оказалось немного. В большинстве из них не используются музыкальные инструменты, что, вероятно, делает их не настолько эффективными, чтобы у воспитанников шести-семи лет был развит тембровый слух на высоком или среднем уровнях.

Синтезатор, в свою очередь, является уникальным средством развития тембрового слуха, так как его функционал позволяет воспроизводить звук большого количества музыкальных инструментов. Синтезатор – это электронный музыкальный инструмент, который воспроизводит звук за счет генераторов звуковых волн. Почти все синтезаторы имеют клавиатуру, похожую на традиционную фортепианную. По самому базовому определению, синтез - это процесс создания новых звуков путем манипулирования и комбинирования различных источников звука. Он предполагает использование программного обеспечения или электронных компонентов для генерации и изменения формы волны. Синтезаторы могут создавать широкий спектр звуков, от классических аналоговых синтезаторов до сложных, развивающихся текстур. Отсюда и идет название этого музыкального инструмента.

Появление синтезаторов было началом не только технической, но и идейной революции в музыке. Его появление обусловлено идеей объединить в одном лице композитора, исполнителя, дирижера. Синтезатор может воспроизводить записанную ранее музыку и создавать новую. В этом принципиальное отличие этого инструмента от любого другого, поэтому и методика обучения должна принципиально отличаться. Кроме того, синтезатор как инструмент все время находится в стадии совершенствования и добавления возможностей. Поэтому нет смысла строить методику обучения и писать учебные пособия, ориентируясь на какую-то конкретную модель синтезатора.

Изначально, синтезатор изобретался с одной целью - дать возможность создания новых тембров, и только потом стал «обрастать» множеством других функций и возможностей. Именно тембрам уделяется огромное внимание в этом инструменте. Большое количество различных музыкальных инструментов способно озвучить практически любое произведение – это является необходимым средством при развитии тембрового слуха.

Одной из функций синтезатора является функция записи звука. Она даёт прекрасную возможность создать реальное многоголосие при изучении полифонии. Подобрать нужные тембры, производится поочерёдная запись голосов произведения. При этом нужно помнить, что осуществлять запись нужно только при постоянно работающем метрономе, иначе получаются небольшие отклонения в темпе, особенно при исполнении длинных звуков. Все элементы полифонической фактуры приобретают особую ясность, выпуклость, работа облегчается и становится интересней.

При использовании синтезатора на музыкальных занятиях необходимо соблюдать следующие меры безопасности: изолированное место подключения синтезатора к электричеству, громкость звука, исходящего из синтезатора, не должна быть максимальной.

В настоящее время существует большой выбор синтезаторов для разных целей. В рамках дошкольных образовательных учреждений рекомендуется отдавать предпочтение моделям средней ценовой категории. При выборе синтезатора важно учитывать, насколько «чистый» и реалистичный исходит звук при использовании звучания разных музыкальных инструментов, количество доступных звучаний разных музыкальных инструментов, а также наличие дополнительных функций, таких как: метроном, запись, наложение звуков и др. Среди большого количества брендов мы рекомендуем рассматривать такие, как Yamaha, Roland, Korg. Их преимущество состоит в понятном и простом функционале, а также в «чистом» звучании и дополнительных функциях (метроном, запись, наложение звуков, разделение клавиатуры, арпеджиатор). Все эти функции помогут педагогу сделать занятие интересным и увлекательным.

С помощью синтезатора на музыкальных занятиях можно использовать описанные нами методы, например, так:

- рассказывание сказки «Теремок» с использованием разных тембров (мышка - скрипка, лягушка - металлофон, медведь - труба и т.п.) - метод ассоциаций;
- исполнение фрагмента песни «В траве сидел кузнечик...» В. Шаинского звучанием флейты и фортепиано в целях сравнения восприятия - метод сравнения;
- проигрывание мелодии звучанием двух и более музыкальных инструментов для выделения конкретного тембра из контекста - метод тестирования.

Так, для разных методов нужны разные функции синтезатора, поэтому важно отдавать предпочтение моделям с богатым набором функций.

Список литературы

1. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе. - М: Академия, 2005 г. - 95 с.
2. Красильников, И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты» / И.М. Красильников. - М. : Феникс, 2001. - 56 с. - Текст : непосредственный
3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», редакция от 17.02.2023 с приложением [Электронный ресурс] – URL: <https://ntf-iro.ru/wp-content/uploads/2023/04/FGOS-DO-na-17.02.2023.pdf>, свободный
4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс] – URL: https://files.oprf.ru/storage/image_store/docs2022/programma15122022.pdf, свободный