**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Кемеровский государственный университет»**

**Институт образования**

**Кафедра педагогики и психологии**

**Пастухова Анна Андреевна**

**Организация художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников**

Выпускная квалификационная работа

(бакалаврская работа)

по направлению подготовки 44. 03. 05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) подготовки

«Начальное образование и иностранный язык»

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент

Н. А. Шмырева

Работа защищена с оценкой:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

протокол ГЭК № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г.

Секретарь ГЭК

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись

**Кемерово 2025**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОГЛАВЛЕНИЕ** | | |
| **ВВЕДЕНИЕ** | | 3 |
| **ГЛАВА 1.** | **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ** | 13 |
|  | Характеристика понятия художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников | 13 |
|  | Виды художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников | 38 |
|  | Цели, задачи организации художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников | 44 |
|  | Методы формирования художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников на уроках английского языка | 52 |
| Выводы по главе 1 | | 61 |
| **ГЛАВА 2.** | **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ** | 64 |
| 2.1. | Выявление и учет исходного уровня сформированности художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников | 64 |
| 2.2. | Использование форм, методов и средств художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников | 85 |
| 2.3. | Проведение диагностики по определению результативности проведенного педагогического эксперимента | 95 |
| Выводы по главе 2 | | 105 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | | 107 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ | | 114 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | | 121 |

**Введение**

**Актуальность исследования.** Организация художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников имеет большое значение, так как она способствует развитию творческого мышления, воображения, чувства прекрасного у детей. В процессе творческой работы дети учатся выражать свои эмоции, мысли и идеи с помощью различных видов искусства, развивают свое воображение и креативные способности.

Организация художественно-эстетической деятельности помогает детям выражать свою индивидуальность, развивать чувство красоты и гармонии вокруг себя. Кроме того, занятия художественно-эстетической деятельностью способствуют развитию мелкой моторики, координации движений, а также обучают детей работать в группе, сплочать коллектив, способствует всестороннему развитию детей и помогает им раскрыть свой художественный потенциал.

Стоит отметить, что вопросу организации деятельности младших школьников художественно-эстетической направленности посвящены работы *А.В. Болговой, О.А. Бочкаревой, Л.В. Волковой, Д.В. Григорьева, Н.А. Дмитриевой, Б.Т. Лихачева, Б.М. Неменского, О.И. Спербер, Н.Ф. Сюзевой, М.Д. Таборидзе, И.А. Фархшатовой, В.В. Фёдорова, Е.Ю. Чернова, В.Н. Шацкой, А.В. Яшина* и др.

**Степень изученности проблемы**

Проблема организации художественно-эстетической деятельности младших школьников является многогранной и представляет значительный интерес для педагогов, психологов и методистов образования. Анализ научной литературы показывает, что данная тема активно исследуется на протяжении многих десятилетий, однако остаются аспекты, нуждающиеся в дальнейшем изучении и развитии.

Изучение данной темы началось ещё в дореволюционный период русской педагогики, где такие выдающиеся педагоги, как *К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой*, подчеркивали важность эстетического воспитания детей младшего школьного возраста. Эти авторы подчёркивали роль искусства в формировании личности ребёнка, развитии творческих способностей и эмоциональной сферы.

Советская педагогика продолжила развитие идей художественного воспитания младших школьников. Исследования *А.В. Бакушинского, Н.А. Ветлугиной, Б.М. Теплова* внесли существенный вклад в понимание особенностей восприятия детьми произведений искусства, формирования художественных вкусов и развития творческих способностей.

Современная российская наука также уделяет значительное внимание вопросам художественно-эстетического воспитания. Работы *Ю.С. Гаранян, Е.И. Коротковой, Т.Г. Казаковой, О.А. Шмелёвой* посвящены изучению различных форм и методов включения искусства в образовательный процесс начальной школы.

Современные исследователи акцентируют внимание на следующих аспектах:

* формирование творческих компетенций: изучение способов стимулирования творческого потенциала учащихся через разнообразные виды художественной деятельности — рисование, лепка, музыка, театр;
* развитие сенсорного опыта: исследование роли визуального, слухового и тактильного восприятия в процессе освоения ребёнком мира искусства;
* психолого-педагогические условия эффективного воздействия искусства: выявление факторов, способствующих глубокому восприятию художественных образов, формированию нравственных ценностей и культуры чувств.

Однако некоторые направления требуют дальнейшего углубленного анализа и разработки конкретных методик:

* Каковы оптимальные формы интеграции предметов эстетического цикла?
* Какие психолого-педагогические приёмы наиболее эффективны для разных типов детских коллективов?
* Как учитывать индивидуальные особенности каждого ученика в рамках коллективных занятий искусством?

Таким образом, несмотря на значительные достижения в области исследований художественно-эстетического воспитания младших школьников, существуют перспективы для дальнейших научных изысканий, направленных на разработку эффективных технологий, учитывающих современные реалии образовательного процесса и требования ФГОС начального общего образования.

Сделанный анализ и обобщение позволяет **выявить противоречие**, на разрешение которого направлено данное исследование, которое заключается в востребованности организации художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников, с одной стороны, и недостаточной разработанностью педагогических условий рассматриваемого процесса.

**Проблема исследования:** каковы педагогические условия организации художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников?

Исходя из выявленной проблемы исследования, нами была сформулирована **тема: *«Организация художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников».***

Выбор объекта и предмета исследования были обусловлены актуальностью проблемы и темы исследования.

**Объект исследования –** организация художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников.

**Предмет исследования** – педагогические условия организации художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников.

**Цель исследования** – выявление и экспериментальная проверка результативности педагогических условий организации художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников.

**Гипотеза исследования** заключается в том, что организация художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников будет результативной, если:

* сформулированные цели, задачи организации художественно-эстетической деятельности младших школьников учитываются в практической части педагогического эксперимента;
* использование форм, методов и средств обеспечивает включение младших школьников во все виды художественно-эстетической творческой деятельности.

Для достижения поставленной цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Охарактеризовать понятие художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников.
2. Выделить виды и сформулировать цели и задачи художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников.
3. Выделить методы художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников на уроках английского языка
4. Экспериментально проверить педагогические условия организации художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников и провести анализ результативности проведенного педагогического эксперимента.

**Методы исследования:**

* *Теоретические:* анализ, систематизация и обобщение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
* *Эмпирические:* (наблюдение за деятельностью младших школьников; анализ и обобщение своего педагогического опыта работы, педагогический эксперимент;
* *Методы математической обработки результатов исследования:* графическое представление результатов исследования.

**База исследования:** Муниципальное Бюджетное ОбщеобразовательноеУчреждение «Лицей №17», город Березовский, 4 «В» класс, 20 человек

**Теоретическая значимость исследования** состоит в уточнении понятий «творческая деятельность», «эстетическая деятельность», «художественная деятельность», «художественно-эстетическая творческая деятельность» в аспекте цели исследования; выявлении видов художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников; определении цели, задачи организации художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников, а также в методов художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников на уроках английского языка.

**Практическая значимость исследования** заключается в использовании совокупности форм (экскурсии к эстетическим объектам; вечера: музыкальные, танцевальные, литературные; выставки; театральные постановки; творческая мастерская) и методов (беседы на актуальные темы; анализ произведений искусства; упражнения в искусстве; метод интеграции искусств; игры-погружение в мир искусства; метод побуждения к сопереживанию; методы убеждения и приучения; метод поисковых ситуаций).

Выпускная квалификационная работа (127) состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка информационных источников (67), материалов приложения (1).

**Introduction**

**The relevance of research.** The organization of artistic and aesthetic creative activities among primary school children is of great significance, as it fosters the development of creative thinking, imagination, and a sense of beauty in children. Through engagement in creative work, children learn to express their emotions, thoughts and ideas using various forms of art, thereby enhancing their imaginative and creative abilities.

Organizing artistic and aesthetic activities enables children to express their individuality and to develop a sense of beauty and harmony in their surroundings. In addition, involvement in such activities contributes to the development of fine motor skills, coordination, and teach children to work in a group, fosters team cohesion, promotes the comprehensive personal development, and supports the discovery and realization of their artistic potential.

It is worth noting that the works of *A.V. Bolgova, O.A. Bochkareva, L.V. Volkova, D.V. Grigoriev, N.A. Dmitrieva, B.T. Likhachev, B.M. Nemensky, O.I. Sperber, N.F. Suzeva, M.D. Taboridze, I.A. Farkhshatova are devoted to the issue of organizing the activities for primary school children with an artistic and aesthetic orientation., V.V. Fedorova, E.Y. Chernova, V.N. Shatskaya, A.V. Yashina, and others.*

**The degree of study of the problem**

The problem of organizing artistic and aesthetic activities for primary school children is multifaceted and attracts considerable attention from educators, psychologists, and educational methodologists. An analysis of the academic literature shows that this topic has been actively researched for many decades; however, there are still aspects that require further investigation and development.

Interest in this issue dates back to the pre-revolutionary period of Russian pedagogy, when prominent educators such as *K.D. Ushinsky* and *L.N. Tolstoy* emphasized the importance of aesthetic education of primary school children. These authors highlighted the role of art in the formation of a child's personality, developing creative abilities, and nurturing the emotional sphere.

Soviet pedagogy further advanced the ideas of artistic education in primary school. The research of *A.V. Bakushinsky, N.A. Vetlugina, and B.M. Teplov* has made a significant contribution to understanding the peculiarities of children's perception of works of art, the formation of aethetic tastes, and the development of creative abilities.

Modern Russian science continues to pay considerable attention to the issues of artistic and aesthetic education. The works of *Yu.S. Garanyan, E.I. Korotkova, T.G. Kazakova, O.A. Shmeleva* are devoted to the study of various forms and methods of including art in the educational process of primary schools.

Current research emphasizes several key aspects:

* development of creative competencies: the study of ways to stimulate the creative potential of students through various types of artistic activity, such as drawing, modeling, music, theater;
* enhancement of sensory experience: the study of the role of visual, auditory and tactile perception in children’s engagement with art;
* psychological and pedagogical conditions for the effective influence: identifying factors that promote deeper perception of artistic images and foster moral values and emotional culture.

However, certain areas still demand more thorough analysis and the development of specific methodologies, such as:

* What are the optimal forms of integration of objects of the aesthetic cycle?
* What psychological and pedagogical techniques are most effective for different types of children's groups?
* How to take into account the individual characteristics of each student in the framework of collective art classes?

Thus, despite considerable achievements in the field of research on the artistic and aesthetic education of primary school children, there are prospects for further scientific research aimed at developing effective technologies that take into account the current realities of the educational process and the requirements of the Federal State Educational Standard for Primary Education.

The analysis and generalization made allows us to **identify the contradiction** that this study is aimed at resolving, which lies in the demand for the organization of artistic and aesthetic creative activities of younger schoolchildren, on the one hand, and the lack of elaboration of the pedagogical conditions of the process under consideration.

**Research problem:** what are the pedagogical conditions for organizing artistic and aesthetic creative activities among primary school children?

Based on the identified problem, ***the*** ***topic*** of this research is***: "The Organization of artistic and aesthetic creative activity of primary school students."***

The choice of the object and subject of the study was determined by the relevance of the problem and the topic of the study.

**The object of the research** is the organization of artistic and aesthetic creative activity of primary school children.

**The subject of the research** is the pedagogical conditions of the organization of artistic and aesthetic creative activity of primary school children.

**The aim of the research** is identifying and experimentally verification of the effectiveness of the pedagogical conditions for organizing artistic and aesthetic creative activities among primary school children.

**The hypothesis of the research** is that the organization of artistic and aesthetic creative activity of primary school children will be effective if:

* The defined goals and objectives of the organization of artistic and aesthetic activities of primary school children are integrated into the practical phase of the pedagogical experiment;
* The use of forms, methods and tools ensures the involvement of primary students in all types of artistic and aesthetic creative activities.

To the following **tasks** were set to achieve this *aim*:

1. To characterize the concept of artistic and aesthetic creative activity among primary school children.
2. To identify the types and formulate the goals and objectives of artistic and aesthetic creative activity of primary school students.
3. To outline the methods of artistic and aesthetic creative activity among primary school children in English lessons.
4. To experimentally verify the pedagogical conditions for organizing artistic and aesthetic creative activities and analyze the effectiveness of the conducted pedagogical experiment.

**Research methods:**

*Theoretical:* analysis, systematization and generalization of psychological and pedagogical literature on the research problem;

*Empirical:* (observation of the activities of primary school children; analysis and generalization of their pedagogical work experience, pedagogical experiment;

*Methods of mathematical processing of research results:* graphical representation of research results.

**Research base:** Municipal Budgetary Educational Institution Lyceum No. 17, Berezovsky (town), 4th grade, 20 students

**The theoretical significance of the research** consists in clarifying the concepts of "creative activity", "aesthetic activity", "artistic activity", "artistic and aesthetic creative activity" in the context of the research aim; identifying the types of artistic and aesthetic creative activity among primary school children; defining the purpose and objectives of organizing artistic and aesthetic creative activity among primary school children, as well as methods of artistic and aesthetic creative activity among primary school children in English lessons.

**The practical significance of the research** is based on the implantation of a variety of forms (e.g., excursions to aesthetic objects; evenings: musical, dance, literary; exhibitions; theatrical performances; creative workshop) and methods (e.g., conversations on current topics; analysis of artworks; practical exercises in art; art integration methods; immersion games; methods for fostering empathy; methods of persuasion and habituation; exploratory methods).

The final qualifying work (127) consists of an introduction, two chapters, chapter summaries, a conclusion, a list of informational sources (67), and appendix (1).

**Глава 1. Теоретические основания организации художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников**

* 1. Характеристика понятия художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников

Задачи параграфа. Охарактеризовать ключевые понятия исследования:

* деятельность;
* творчество;
* художественная деятельность;
* эстетика;
* эстетическая деятельность;
* творческая деятельность;
* художественно - эстетическая деятельность.

Как нам известно, деятельностью называют совокупность действий и усилий, которые человек совершает для достижения определенной цели или результата. Она может включать в себя такие сферы, как работа, творчество, учеба, спорт, обслуживание и т.д.

Важными элементами деятельности являются цель, задачи, планирование, выполнение действий, контроль и оценка результатов. Деятельность может быть как индивидуальной, так и коллективной, направленной на достижение личных или общественных целей.

Деятельность является основным способом самореализации человека, развития его потенциала и вклада в общественную жизнь. Она позволяет нам достигать успеха, реализовывать себя, развиваться и вносить пользу окружающему миру.

**Таблица 1 – Характеристика термина «деятельность»**

|  |  |
| --- | --- |
| **ФИО автора** | **Характеристика понятия «деятельность»** |
| **Философия** | |
| Г.В. Гегель | толкует деятельность как *всепроникающую характеристику абсолютного духа, порождаемую имманентной потребностью последнего в самоизменении*. |
| С.О. Кьеркегор | отрешённое от *подлинного бытия функционирование*, противополагает жизнь, *человеческое существование*. |
| Э.Г. Юдин. | специфически *человеческая форма активного отношения к окружающему миру*, содержание которого составляет его *целесообразное изменение и преобразование* |
| **Психология** | |
| А.Н. Леонтьева | это не реакция и не совокупность реакций, а *динамическая система, имеющая свое строение, свои внутренние переходы и превращения, свое развитие*. |
| С.Л. Рубенштейн | Специфичный *вид активности человека*, направленный на *познание и творческое преобразование окружающего мира*, включая самого себя и условия своего существования. |
| В.Д. Шадриков | Как форма активного отношения к действительности, направленного на *достижение сознательно поставленных целей* и связанных с созданием *общественно значимых ценностей и основанием общественного опыта*. |
| Э.Г. Юдин. | Активное *взаимодействие с миром*, содержание которого составляет *целесообразное изменение и преобразование этого мира* на основе освоения и развития наличных форм культуры |
| **Педагогика** | |
| Л.С. Выготский | основная *форма активности человека*, которая определяется целями, средствами и результатами, а также способами и технологиями ее осуществления. |
| А.В. Запорожец | представляет собой *деятельность* учащихся, направленную на *достижение образовательных целей и результатов*. |
| М.С. Сорокина | *процесс, включающий в себя активные действия, коммуникацию, творчество и саморазвитие учащихся*. |

Продолжение Таблицы 1

|  |  |
| --- | --- |
| В.А. Сластенин | *процесс*, в ходе которого *учащиеся приобретают новые знания, умения и навыки, развивают свои интеллектуальные и эмоциональные способности*. |
| **Культурология** | |
| Б. Малиновскому | это *разносторонняя, свободная активность человека, имеющая определённый результат.* |
| П. С. Гуревичу | это *сознательная активность человека*, направленная на мир объектов и других людей. |
| **Социология** | |
| В. Н. Сагатовский | *саморазвивающаяся система активных отношений* субъекта к объекту и друг к другу. |
| Л. А. Калинников | осуществляемый социальным субъектом *процесс взаимоотношений с объектом* (в конечном счёте — с природой), заключающийся *в преобразовании выделенного из объекта предмета деятельности социально выработанным способом сообразно социально значимым целям*. |
| М. С. Каган | *активность субъекта*, направленную на мир объектов *во взаимодействии с другими субъектами*. |
| Э. С. Маркарян | социальную по своей природе *активность людей*, *программируемую и реализуемую механизмами культуры*. |

Проанализировав понятие термина «деятельность», прописанных в таблице 1, мы пришли к выводу, что **философы** рассматривают ***деятельность*** как *человеческую* *форму активного отношения к окружающему миру, порождаемую потребность в самопознании*. **Психологи** говорят о том, что ***деятельность*** – это *вид активности человека и активного отношения к действительности, связанных с созданием общественно значимых ценностей и основанием общественного опыта*. В **педагогике** ***деятельность*** – это *форма активности учащихся, направленную на достижение образовательных целей через активные действия, коммуникацию, творчество и саморазвитие учащихся*. **Культурологи** говорили о том, что ***деятельности*** – сознательная активность человека, *имеющая определённый результат, направленная на мир объектов и других людей.* **Социологи** считают, что ***деятельность*** – это *активность субъекта к объекту и друг к другу, заключающийся в преобразовании выделенного из объекта предмета деятельности социально выработанным способом сообразно социально значимым целям*. Все эти определения имеют много общего и, обобщив все выше сказанное, мы составили свое «рабочее определение»: **деятельность*****–*** вид активности, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, направленного на достижение поставленных целей и задач.

В соответствии с толкованием философского словаря, творчество представляет собой акт человеческой творческой работы, направленный на созидание новых ценностей как материального, так и духовного характера.

Творчество – фундаментальная основа жизни, призванная выполнять функций различных целеполаганий в социуме. Конечно, стоит признать, что феноменологическое описание и комплексный теоретико-философский анализ творчества основывается на исследованиях процессов самопознания и самореализации личности.

В контексте реалий социальной действительности в социуме назревают противоречия между характером творчества, как средства самовыражения внутреннего мира и удовлетворением насущных запросов, обладающих ценностно-смысловым сознанием личностях, где самореализация – есть конечный смысл личностных потенций индивида.

Учитывая подходы к феномену самореализации в творческой деятельности индивида, целостный подход к анализу указанных проблем, в целом, выработан, но требует активного исследовательского поиска.

Так, адаптированные к реалиям теории рассматривают творчества как предметную деятельность, оставляя за рамками индивида, как субъекта творчества, в аспекте его личностных составляющих. Предпринятая нами попытка раскрыть механизмы самореализации основана на самопознании и его роли в творческой деятельности индивида [62].

**Таблица 2 – Характеристика термина «творчество»**

|  |  |
| --- | --- |
| **ФИО автора** | **Характеристика понятия «творчество»** |
| **Философия** | |
| Г.В. Гегель | *индивидуальные усилия людей*, но всё, что делают люди, есть осуществление целей мирового духа, который незримо дирижирует историей. |
| А. Бергсон | *непрерывное рождение нового*, которое составляет сущность жизни. |
| В.И. Петрушин | *деятельность человека*, направленную на *создание какого-либо нового оригинального продукта* в сфере идей, науки, искусства, а также в сфере производства и организации |
| **Психология** | |
| С.И. Ожегов | *создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей.* |
| А.Г. Спиркин | испытательная и практическая *деятельность, результатом которой является создание оригинальных, неповторимых ценностей, установление новых фактов, свойств, закономерностей*, а также методов исследования и преобразования материального мира или духовной культуры. |
| Я.А. Пономарёв | в широком смысле слова есть *всякое взаимодействие, ведущее к развитию*; это механизм развития. |
| А. Маслоу | универсальная *функция человека*, которая помогает ему в *самовыражении*. |
| К. Роджерс: | универсальное явление, он считал, что сама *жизнь и восприятие мира есть творческий акт*. |
| **Педагогика** | |
| С.Л. Рубинштейн | *деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности*, обладающие общественной значимостью. |
| П.И. Пидкасистый | это самостоятельное *создание нового, оригинального, ранее не существовавшего*. Результатом творчества могут быть *материальные, культурные, духовные ценности*. |
| В.И. Загвязинский, М.И. Махмутов, Л.Д. Столяренко | *наличие комплекса общих творческих качеств, характеризующих любую творческую личность*: эрудированности, чувства нового, способности к анализу и самоанализу, гибкости и широты мышления, активности, развитого воображения, умения прогнозировать и др.. |
| В.Г. Разумовский | *деятельность личности по созданию новых ценностей, имеющих социальное, а не только личное значение.* |

Продолжение Таблицы 2

|  |  |
| --- | --- |
| **Культурология** | |
| Ф.В. Шеллингу | *высшая форма человеческой жизнедеятельности*: здесь человек соприкасается с абсолютом. |
| А. Бергсоном | *непрерывное рождение нового* составляет сущность жизни; *оно есть нечто объективно совершающееся* (в природе - в виде процессов рождения, роста, созревания, в сознании - в виде возникновения новых образов и переживаний) в противоположность субъективной технической деятельности конструирования, лишь комбинирующей старое. |
| **Социология** | |
| В социологическом словаре | *деятельность, отмеченная неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью* |
| А.Г. Спиркин | испытательная и практическая *деятельность, результатом которой является создание оригинальных, неповторимых ценностей, установление новых фактов, свойств, закономерностей*, а также методов исследования и преобразования материального мира или духовной культуры. |

Анализируя смысл понятия **«творчество»**, мы можем сказать, что на **философском** уровне ***творчество***понимается как *деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового оригинального продукта в сфере идей, науки, искусства, а также в сфере производства и организации*. **Психологи** же считают, что ***творчество*** *– взаимодействие, результатом которой является создание оригинальных, неповторимых ценностей, установление новых фактов, свойств, закономерностей*. **Исследователи-педагоги** сходятся во мнении, что ***творчество*** *–* самостоятельная деятельность человека, характеризующая *любую творческую личность: эрудированности, чувства нового, способности к анализу и самоанализу, гибкости и широты мышления, активности, развитого воображения, умения прогнозировать и др.*

**Культурологи** считают, что***творчество***– высшая форма жизнедеятельности человека в виде рождения новой сущности жизни.На **социологическом уровне** принято считать, что ***творчество*** – это *деятельность результатом, которой является создание оригинальных, неповторимых ценностей, установление новых фактов, свойств, закономерностей.* Исходя из этого, мы составили свое «рабочее определение» понятия **«творчество». *Творчество – это деятельность человека, позволяющая создавать новые ценности, оригинальные и ранее не существовавшие.***

Проанализировав существующие понятия «художественно-эстетическая деятельность», которые мы рассматриваем как особый индивидуальный способ самовыражения личности средствами искусства, для которого характерно устойчивое взаимодействие разнообразных приёмов организации и реализации художественно-эстетической деятельности, обеспечивающих творческую направленность мыслительных и практических действий, позволяющих достигнуть свободы творческих проявлений и значимых результатов в различных видах художественного творчества.

**Таблица 3 – Характеристика термина «творческая деятельность»**

|  |  |
| --- | --- |
| **ФИО автора** | **Характеристика понятия «творческая деятельность»** |
| **Философия** | |
| М.М. Бахтина | *процесс создания новых ценностей, идей, форм и символов*, который противопоставляется повторению и копированию уже существующих образцов. |
| Жана-Поля Сартра | *способ человеческого существования*, связанный с осознанием собственной свободы и ответственности перед собой и миром. *Творчество позволяет человеку выразить свою индивидуальность* и сделать мир более человечным. |
| Фридриха Ницше | *способ самовыражения и самореализации*, который *позволяет человеку преодолеть свои ограничения и стать творцом* своей собственной жизни. |
| Стивена Найта | *процесс поиска и развития новых идей*, который требует от человека особой наблюдательности, воображения, эмпатии и готовности к экспериментированию. Творчество *способствует саморазвитию и раскрытию потенциала* личности. |

Продолжение Таблицы 3

|  |  |
| --- | --- |
| **Психология** | |
| Амир Физер | *процесс,* в результате которого *человек создает новые и оригинальные идеи, концепции или продукты*, используя свои интеллектуальные и художественные способности. |
| Роберт Стернберг | *процесс поиска новых идей, решений проблем, создания уникальных произведений искусства или науки*, который требует ума, воображения и трудолюбия. |
| Михаил Чехов | *способность к оригинальному мышлению*, нахождению нестандартных решений и *созданию чего-то нового и ценного*. |
| **Педагогика** | |
| Л.Н. Коган | *процесс по развитию окружающей действительности с целью её преобразования* или *создания чего-либо нового*. |
| Н.Д. Левитов | *деятельность*, в результате которой *приобретается нечто новое, оригинальное*, в той или иной мере выражающее индивидуальные склонности, способности и индивидуальный опыт ученика. |
| О. Артюшина | *процесс самовыражения, раскрытия новых идей, создания чего-то уникального*, что способствует *развитию индивидуальности и творческих способностей* учащихся. |
| И. Петров | *процесс*, который позволяет индивидууму *преобразовывать и видоизменять действительность, осуществлять активное творческое мышление и проявлять свою индивидуальность*. |
| Е. Смирнова | *способность человека находить новые идеи, создавать нестандартные решения задач*, быть открытым к новым возможностям и повышать свой уровень креативности. |
| **Культурология** | |
| А.Б. Гумилева | *форма проявления человеческой деятельности, направленная на создание новых идей, форм, образов, произведений искусства или техники*. В рамках культурологии, *творческая деятельность рассматривается как один из ключевых аспектов культуры*, способствующий развитию общества и самовыражению индивидов. |
| Р. Барт и Ж. Делёза | *процесс создания и интерпретации новых культурных ценностей, идей и форм, который подразумевает уникальность, оригинальность и эксперимент* в процессе творчества. *Творческая деятельность играет важную роль в формировании культурного контекста* и способствует развитию и разнообразию культурного наследия. |

Продолжение Таблицы 3

|  |  |
| --- | --- |
| **Социология** | |
| Александр Маслоу | *процесс*, в результате которого человек *демонстрирует свою индивидуальность, умение оригинально мыслить и создавать новые идеи, продукты или концепции*. Такая деятельность может проявляться в различных сферах жизни, включая искусство, науку, технологии и даже повседневные дела. |
| Роберт Кол | *процесс, в котором индивидуум использует свои ресурсы, знания и опыт для создания новых и оригинальных продуктов, идей или концепций*. Такая деятельность способствует инновациям и развитию общества. |

В ходе изучения научной литературы с целью рассмотрения разных трактовок понятия «**творческая деятельность**» нами были выявлены следующие принципы:

* **с философской** точки зрения «**творческая деятельность**» — это *процесс самовыражения и самореализации, который требует от человека особой наблюдательности, воображения, эмпатии и готовности к экспериментированию*;
* **психологи** определяют «**творческая деятельность**» как *процесс*, *в результате которого человек создает новые и оригинальные идеи, требующий ума, воображения и трудолюбия*;
* на **педагогическом уровне** «**творческая деятельность**» – это *способность человека к самовыражению через раскрытие новых идей, создания чего-то уникального и индивидуального, чтобы быть открытым к новым возможностям и повышать свой уровень креативности*;
* в **культурологии** «**творческая деятельность**» – *форма проявления человеческой деятельности*, направленный на *создание и интерпретации новых культурных ценностей, идей и форм, который подразумевает уникальность, оригинальность и эксперимент в процессе творчества;*
* в **социологии** принято считать, что «**творческая деятельность**» – это процесс, *в результате которого индивидуум демонстрирует свои ресурсы, индивидуальность, умение оригинальное мыслить и способность создания новых и оригинальных продуктов*

Исходя из этого, мы составили свое «рабочее определение» понятия **«творческая деятельность». *Творческая деятельность – это процесс самовыражения и самореализации, позволяющий человеку создать новые и оригинальные идеи, выражающие индивидуальные склонности, способности и индивидуальный опыт.***

Безусловно, без взаимосвязи с эстетическим компонентом художественная деятельность не сможет быть полноценной, однако такой подход слишком расширяет понятие художественной деятельности.

«Эстетика – наука о неутилитарное созерцательном или творческом отношении человека к реальности, изучающая специфический опыт ее освоения: глубинного контакта с ней, начинающегося с конкретно-чувственного – зрительного или слухового – восприятия определённого класса объектов, или выражения в произведениях искусства абсолютных духовных ценностей» [9].

Предмет эстетики – эстетический опыт человека как целостный комплекс его неутилитарных отношений к действительности, имеющих созерцательный, выражающий, игровой, изображающий, духовно-возвышающий характер и являющихся высшим достижением его социокультурной деятельности. Основные категории эстетически: эстетическое, вкус, гармония, прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, ирония, безобразное, игра, искусство.

Эстетический опыт, свойственный человеку со времен архаики, первоначально выражался в протоэстетической деятельности древнего человека – в начальных попытках созданиях тех явлений, которое сопрягаются ныне с областью искусства, в желании украсить свою жизнь, предметы быта и т.п. [9].

**Таблица 4 – Характеристика термина «эстетика»**

|  |  |
| --- | --- |
| **ФИО автора** | **Характеристика понятия «эстетика»** |
| **Философия** | |
| А.Ф. Лосев | является *выразительная форма*, к какой бы области *действительности* она ни относилась. |
| В.В. Бычков | наука о *неутилитарном созерцательном или творческом отношении человека к действительности*. |
| Аристотель | *проблемы поэтики и общефилософские вопросы природы красоты и искусства.* |
| Платон | *вопросы государственного контроля над искусством* и роли последнего в воспитании человека. |
| Тертуллиан и Фома Аквинский | *аспект богословия* (решение задачи: с помощью искусства нацелить человека на служение Богу). |
| И. Кант | *критика эстетической способности суждения*. |
| **Психология** | |
| **Густав Фехнер** | *понимание психики* человека *исходя из его реакций на предметы* с различными характеристиками. |
| **Э. Бёрк.** | Согласно Бёрку, *прекрасное и возвышенное не являются объективными свойствами* предметного мира, но *возникают только в душе воспринимающего в акте созерцания им объектов*, обладающих определёнными свойствами. |
| **А. Лосев.** | *наука о любых чувствах вообще*. Безобразное, трагическое, комическое, отвратительное — всё это может вызывать сильные эмоции, а значит, должно изучаться в рамках эстетики. |
| **Педагогика** | |
| И.В. Боголюбов | *наука о красоте*, ее законах, формах и закономерностях, специфике *эмоционального отношения к окружающему миру*. |
| К.И. Боголюбов | *наука, изучающая законы красоты и художественного творчества, их основы, виды и формы.* |
| Ф.В. Тонкоевский | область философии, занимающаяся исследованием *взаимоотношений человека и искусства, красоты и художественного восприятия*. |
| Е.А. Землянская | *область науки*, изучающая культурные и *художественные явления, их влияние на человека и социум*, а также эмоциональные аспекты художественного восприятия. |

Продолжение Таблицы 4

|  |  |
| --- | --- |
| **Культурология** | |
| К. Леонтьев | *наука*, *изучающая прекрасное, искусство и красоту* в различных формах и проявлениях. |
| А. Соколов | *философская дисциплина, занимающаяся исследованием чувства красоты и художественного восприятия*. |
| И. Харламова | *учение о красоте* в ее различных проявлениях, *включая искусство, литературу, музыку, архитектуру* и прочие формы выражения человеческого духа. |
| **Социология** | |
| М. Вебер | *способ восприятия и оценки* красоты в искусстве и жизни. |
| П. Бурдье | *система* социокультурных норм и ценностей, *определяющих красоту и художественное восприятие в обществе*. |
| Д. Симмель | *способ восприятия мира через красоту и художественное творчество*, влияющий на чувства и эмоции людей. |
| Т. Адорно и М. Хоркхаймер | *средство критического осмысления культурных искусственных произведений и социокультурных явлений.* |
| Ж.-Ф. Лиотар | *способ формирования идентичности и культурного самопонимания в современном мире*, где искусство играет важную роль в создании символического порядка. |

В ходе изучения научной литературы с целью рассмотрения разных трактовок понятия «**эстетика**» нами были выявлены следующие принципы:

* **с философской** точки зрения «**эстетика**» — это философская дисциплина, изучающая красоту, искусство, художественное творчество и эстетические ценности, а также неприязнь между ними;
* **психологи** определяют «**эстетика**» как *это область, изучающая воздействие зрительных, звуковых и других визуальных стимулов на человеческое восприятие, эмоции и психологический комфорт*;
* на **педагогическом уровне** «**эстетика**» – это педагогические разделки, которые занимаются методами эстетического восприятия и вкусов учащихся, воспитанием художественного творчества и культурных ценностей;
* в **культурологии** «**эстетика**» – *это область культурологии, изучающая эстетические явления, их роль в культуре, влияние на требования представлений и стоимости;*
* в **социологии** принято считать, что «**эстетика**» – это социологическая концепция, отражающая социокультурные нормы и ценности в области восприятия красоты, художественного вкуса и искусства.

Исходя из этого, мы составили свое «рабочее определение» понятия **«эстетика». *Эстетика –*** наука о чувствах, о красоте, изучающую культурные и художественные явления и их влияние на человека***.***

Эстетическая деятельность понимается как деятельность человека в ее универсальной значимости. Она включает в себя: художественно-практическую, художественно-творческую, художественно-техническую, художественно-рецептивную (восприятие искусства), рецептивно-эстетическую (восприятие красоты природы и окружающего мира в разнообразии его проявлений), духовно-культурную (выработка личного вкуса, эстетических оценок, суждений, идеалов), теоретическую (выработка эстетических концепции и взглядов.

Эстетический опыт начал формироваться в индивидуальной и коллективной практике архаического человека. В процессе исторического развития материального производства и общественных отношений между людьми возникло и приобрело относительную самостоятельность духовное производство, в том числе разные виды эстетической деятельности, появились Культура и Искусство.

Ученые смоделировали вероятную последовательность развития эстетической деятельности: украшение орудий труда – появление продуктов трудовой деятельности как создание человеком новой реальности – эстетическое отношение к природе (Д.Ю. Кучерюк, Г.В. Плеханов, И.И. Чангли). Такой вектор развития обусловлен общим направлением эстетического освоения человеком окружающего мира и поиска своего места в нём. Приобретенное «господство» нам материалами, давшее возможность «снятия» (преодоления) его свойств и придания образа, иного по своей природе, позволило человеку создать эстетически значимые предметы. Так, изготавливая и затем применяя первые орудия труда, человек выявил значение формы, пропорций, ритма, симметрии. Ещё не ведая законов, объясняющих связи между разными вещами, он «открывал» их зарождающимся эстетическим чувством и тем самым «открывал» гармонию окружающего мира.

Первоначально действительность дается человеку в его конкретной деятельности и в ощущениях, имеющих чувственный характер. Ощущения вызывают эмоциональную реакцию, волнение, приводящие к переживанию или ответному действию. Эстетическое впервые становится осознанными переживанием социального человека, когда под влиянием эстетического объекта он снова и снова вызывает в себе чувства и мысли, испытанные к окружающей действительности, и выдаёт их в качестве известных образных представлений. В результате «снимается» предельная зависимость человека от окружающего мира, а также формируется способность конструирования образов чувственного восприятия как представлений, появляется возможность изменения предметного мира, его переустройства «по себе», «под себя» [42].

**Таблица 5 – Характеристика термина «эстетическая деятельность»**

|  |  |
| --- | --- |
| **ФИО автора** | **Характеристика понятия «эстетическая деятельность»** |
| **Философия** | |
| А. Шопенгауэр | *способность человека к творчеству* и творческому восприятию окружающего мира, включая искусство, музыку, литературу и прочие формы искусства. |
| И. Кант | говорит о ее *способности к эстетическому оцениванию* и критике, *основанной на внутреннем чувстве красоты* и художественного восприятия. |
| М. Хайдеггера | *поиск истины и смысла через искусство*, как способ проникновения в глубинные категории бытия и сущности человеческого существования. |
| М. Мерло-Понтин | *способность* человека *к творческому выражению и восприятию* своего собственного существования и окружающего мира *через искусство и другие формы эстетического опыта*. |

Продолжение Таблицы 5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Психология** | | |
| **Ю.Б. Борева** | | *деятельность* человека в её универсальной (общечеловеческой) значимости. Она *включает в себя художественно-практическую, художественно-творческую (создание произведений искусства), художественно-техническую, художественно-рецептивную (восприятие искусства), рецептивно-эстетическую (восприятие красоты природы и окружающего мира в разнообразии его проявлений), духовно-культурную (выработка личного вкуса, эстетических оценок, суждений, идеалов), теоретическую (выработка эстетических концепций и взглядов)*. |
| **В. Чиаурели** | | всё то, что оказывается способным *вызвать эмоционально-чувственную реакцию* — в идеале действенную либо созерцательную |
| **Н.А. Ветлугиной** | | *деятельность*, связанная с формированием у детей основ *эстетического вкуса и творческих способностей*. Этот вид деятельности способствует развитию эстетических чувств. |
| **Педагогика** | | |
| **Ю.К. Бабанского** | | *деятельность* преподавателя, направленная на *формирование эстетических вкусов, взглядов и представлений* личности, потребности нести прекрасное в жизнь. |
| **Б.Т. Лихачёва** | | *целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребёнка*, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты». |
| Л.А. Карвальо Рендон | | *процесс*, в рамках которого человек *выражает свои чувства, эмоции* и восприятия с помощью различных форм искусства. |
| Л.В. Жилюкова | | все *виды деятельности, направленные на развитие эстетического восприятия и творческого потенциала* человека. |
| А.А. Крупника | | взгляд связан с идеей об *использовании искусства как инструмента для развития креативности, эмоциональной интеллектуальности и культурной компетентности* учащихся. |
| **Культурология** | | |
| **Е. В. Беляевой** | *воплощение ценностных представлений сознания в практике жизни*. Существуют различные сферы эстетической деятельности (эстетика труда, быта, природы, отношений), а также специализированная эстетическая деятельность — искусство.. | |
| **В. С. Новикова** | *всякая деятельность человека в её общечеловеческой значимости*. *Универсальной формой эстетической деятельности является творчество* по законам красоты, ибо любая форма освоения мира протекает «также и по законам красоты». | |
| **Толковый словарь «Евразийская мудрость от А до Я»** | *вид духовно-практического освоения и преобразования мира по законам красоты*. | |

Продолжение Таблицы 5

|  |  |
| --- | --- |
| **Социология** | |
| Альфред Шюц | *воздействие на наши чувства* и восприятие, которое *возникает в результате восприятия искусства*. |
| Теодор Адорно | *процесс взаимодействия с искусством*, который *позволяет человеку переживать новые эмоции, осмысливать мир вокруг себя* и обогащать свой внутренний мир. |
| Пьер Бурдье | *способность* человека *оценивать и воспринимать красоту и искусство*, которая зависит от его культурного и социального контекста. |
| Юрий Лотман | *процесс взаимодействия с художественными произведениями*, который позволяет человеку осознавать свою индивидуальность и свое место в мире. |

Проанализировав понятие термина «эстетическая деятельность», прописанных в таблице 1, мы пришли к выводу, что **философы** рассматривают ***эстетическая деятельность*** как *это активность индивида, направленная на творческое освоение, интерпретацию и восприятие искусства, красоты и гармонии в мире*. **Психологи** говорят о том, что ***эстетическая*** ***деятельность*** – это процесс взаимодействия с предметами искусства, который вызывает эстетическое удовлетворение и приводит к формированию эстетических вкусов и предпочтений у индивида. В **педагогике** ***эстетическая деятельность*** – это вид образовательной деятельности, направленный на развитие эстетического восприятия, творческого потенциала и художественного вкуса у учащихся. **Культурологи** говорили о том, что ***эстетическая деятельность*** – это процесс, в рамках которого человек выражает свое отношение к миру через художественные и культурные формы, воздействуя на свое и окружающее сознание*.* **Социологи** считают, что ***эстетическая деятельность*** – это *социокультурный феномен, связанный с формированием и передачей эстетических ценностей, стандартов и идеалов в обществе, а также созданием и потреблением художественных произведений*. Все эти определения имеют много общего и, обобщив все выше сказанное, мы составили свое «рабочее определение»: **эстетическая деятельность*****–*** деятельность, направленная на творческое самовыражение и эстетическое оценивание, и критику, основанную на внутреннем чувстве красоты и художественного восприятия.

Под термином «художественная деятельность» подразумевается конкретный способ перенесения всех проблем действительного бытия в план воображаемой жизни. Другие авторы говорят о том, что «художественная деятельность» – вид духовной деятельности, в которой социально-опосредованные субъектно-объектные отношения преобразуются в личностно-индивидуальные установки творца, становясь его внутренним достоянием.

Если обобщить все возможные определения, можно определить художественную деятельность, как вид деятельности, направленной на восприятие понимание, интерпретацию и изображение действительности в художественных образах, созданных с помощью специфических для данного вида искусства средств художественной выразительности [1].

Художественную деятельность можно разделить на художественный анализ и художественное исполнение (изображение, сочинение), которые взаимосвязаны между собой. Первый включает в себя понимание замысла художественного произведения, понимание вызываемых им собственных переживаний адресата, а также их художественных приемов. Второй включает в себя появление художественного продукта, созданного под воздействием собственных переживаний с использованием средств художественной выразительности, характерных для данного вида искусства.

В педагогике часто наблюдается ситуация смешения понятий художественного и эстетического, когда художественную деятельность определяют как процесс приобщения к эстетическим ценностям, формирование эстетического отношения к искусству и прекрасному в жизни, эстетических вкусов, идеалов.

**Таблица 6 – Характеристика термина «художественная деятельность»**

|  |  |
| --- | --- |
| **ФИО автора** | **Характеристика понятия «художественная деятельность»** |
| **Философия** | |
| **В.П. Большаков** | **общественно выработанный способ индивидуального «жизнеприятия», *постижения мира посредством переживания и самочувствия*,** которые выражают *духовное присутствие личности* в воссозданных культурных формах этого мира. |
| **М.С. Каган** | как ***способ познания реальности****, воплощения идеала, отражения действительности* или самовыражения художника, как связь человека с богом или как связь человека с человеком, как игру или как формотворчество. . |
| **Владимир Соловьёв** | исходит из того, что *задача искусства состоит не в копировании природы, а в продолжении её дела*, обожении мира, созидании новой реальности. |
| **Психология** | |
| **А.В. Киричек** | *высшая форма духовного освоения мира*, отличительной особенностью которой является чувственно-образный характер: чувства и образы составляют основной материал, с которым работает художник, а адресатом воздействия искусства выступает не столько разум, сколько эмоции и чувства человека. |
| В.П. Большаков | *особый вид человеческой активности, уникальный в своём отношении к культуре*. Это единственная деятельность, главным содержанием и смыслом которой является *создание, хранение, функционирование и передача духовных ценностей*. |
| **С.Л.** **Рубинштейн** | общественно выработанный способ индивидуального «жизнеприятия», *постижения мира посредством переживания и самочувствия*, которые выражают духовное присутствие личности в воссозданных культурных формах этого мира. |
| **Педагогика** | |
| **М.С. Каган** | *единую систему, состоящую из трёх звеньев: творчества художника, продуктов творчества или искусства и художественного восприятия*. Он определяет художественную деятельность как процесс разработки, хранения и передачи определённой конкретной информации. |

Продолжение Таблицы 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А.Ш. Амирджанова** | | особый *вид творческой деятельности*, в которой *акцент делается на создании нового продукта* художественного творчества. |
| **В.П. Большаков** | | особый *вид человеческой активности*, главным содержанием и *смыслом которой является создание, хранение, функционирование и передача духовных ценностей*. |
| **Г.И. Щукина** | | *деятельность*, способствующую *развитию эстетического восприятия и освоению художественной действительности, развивающую художественный кругозор, формирующую ценностные ориентации в области искусства, обогащающую эмоциональную сферу школьников, выявляющую и развивающую творческие способности* учащихся. |
| **Культурология** | | |
| **Л. Н. Дорогова**. | | подразумевает *создание, распространение и освоение художественно-эстетических ценностей*. |
| **А.Я. Флиер** | | выдвигает предположение о том, что *благодаря творчески-инновационному подходу* в художественной культуре осуществляется *моделирование действительности в образах.* |
| **К.А. Меликова** | | творчески-преобразовательный процесс, *заключающийся в отражении существующей реальности на базе опыта, знаний и эмоционально-чувственного восприятия* путём создания художественно-эстетических образов, предметов и ценностей. |
| **Социология** | | |
| **К.А. Меликовой** | ***это творчески-преобразовательный процесс***, заключающийся в *отражении существующей реальности на базе опыта, знаний и эмоционально-чувственного восприятия* путём создания художественно-эстетических образов, предметов и ценностей. | |
| **Е.К. Чухман** | ***вид человеческой активности****,* позволяющий *реализовать эстетические потребности и художественно-творческие способности* личности в разных видах искусства, осуществлять художественное и эстетическое воспитание человека, формировать личность по законам красоты. | |
| М. Вебера | *процесс*, в рамках которого *художник создает произведение искусства, выражающее свои чувства*, мысли и взгляды на мир. | |

Продолжение Таблицы 6

|  |  |
| --- | --- |
| А. Шестопаленко | это *форма творческого самовыражения,* призванная *вызывать эмоциональное и интеллектуальное взаимодействие* с публикой и влиять на ее восприятие мира. |
| Д. Дарига | это *специфическая форма активности индивида*, направленная на *творческое преобразование материала* с целью создания произведения искусства, которое отражает его видение реальности. |

В ходе изучения научной литературы с целью рассмотрения разных трактовок понятия «**художественная деятельность**» нами были выявлены следующие принципы:

* **с философской** точки зрения «**художественная деятельность**» – это форма метафизического осмысления мира, способствующая раскрытию глубинных категорий бытия и человеческой природы;
* **психологи** определяют «художественная деятельность» как *процесс творчества, в результате которого создается произведение искусства, отражающее внутренний мир и эмоциональное состояние художника*;
* на **педагогическом уровне** «**художественная деятельность**» – это способ развития творческих способностей и воображения человека, позволяющий ему самовыражаться и познавать мир через искусство;
* в **культурологии** «**художественная деятельность**» – *это важный элемент культуры общества, способствующий формированию ценностей, традиций и идентичности;*
* в **социологии** принято считать, что «**художественная деятельность**» – это социокультурный феномен, который отражает и влияет на общественные отношения, ценности и нравы через искусство и творчество.

Исходя из этого, мы составили свое «рабочее определение» понятия **«художественная деятельность». *Художественная деятельность –*** как высшую форму творческой деятельности, способствующую развитие эстетического восприятия, расширению кругозора и формирующую ценностные ориентации в области искусства***.***

Анализ существующих определений понятия «художественно-эстетическая деятельность», которые мы рассматриваем как особый индивидуальный способ самовыражения личности средствами искусства, для которого характерно устойчивое взаимодействие разнообразных приёмов организации и реализации художественно-эстетической деятельности, обеспечивающих творческую направленность мыслительных и практических действий, позволяющих достигнуть свободы творческих проявлений и значимых результатов в различных видах художественного творчества.

Художественно-эстетическая деятельность – интегративное качество личности, содержащее в себе соответствующую направленность, целеобразующие особенности, а также умение организовать творческую деятельность. Мы выделяем совокупность взаимосвязанных между собой структурных компонентов художественно-эстетической деятельности, которые включают в себя:

* мотивационно-ценностный,
* когнитивно-художественный,
* креативно-личностный,
* активно-созидательный

**Таблица 7 – Характеристика термина «художественно-эстетическая деятельность»**

|  |  |
| --- | --- |
| **ФИО автора** | **Характеристика понятия «художественно-эстетическая деятельность»** |
| **Философия** | |
| **Т.Г. Казаковой** | **«*специфическое образное познание действительности***, которое может идти разными путями». |
| **Е.Н. Тимофеевой** | ***деятельность, направленная на создание и творческое преобразование художественных объектов*,** которая *способствует формированию активного эстетического отношения к произведению искусства*, стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве по законам красоты, *благодаря чему формируются художественно-эстетические чувства, вкус, переживания, взгляды и убеждения*. |
| **Психология** | |
| Т.С. Комаровой | *«это специфическое образное познание действительности»*. |
| А.Р. Лурия | особая *форма деятельности человека, направленная на творческую реализацию* своих чувств, мыслей и впечатлений через различные виды искусства. |
| Л.С. Выготский | специфическая *форма человеческой деятельности, которая связана с удовлетворением эмоциональных и духовных потребностей* человека. |
| Л.И. Божович | *процесс творческого восприятия* и воплощения образов и идей *с помощью различных художественных средств и форм искусства*. |
| С.Л. Рубинштейн | специфическая *форма самовыражения человека*, которая позволяет ему осознавать и трансформировать свои внутренние состояния через художественные средства. |
| **Педагогика** | |
| Н.И Яворский | *вид деятельности, направленный на выражение своих эмоций, чувств и мыслей* через различные художественные формы и искусство. Этот *процесс включает в себя творческое мышление, воображение, чувство красоты и гармонии*, а также способность к самовыражению. |
| М.И. Фролова | *формирование эстетического восприятия, развитие художественного вкуса, эстетического воспитания и творчества* учащихся. Это помогает им лучше понимать и оценивать искусство, стимулирует их творческие способности и развивает художественное мышление. |
| Т.А. Александрова | *процесс познания и самовыражения через различные виды искусства*, такие как литература, музыка, живопись, театр и др. Она *способствует развитию чувства красоты, воображения, художественного вкуса*, а также формированию эстетической культуры личности. |
| **Культурология** | |
| Д.С. Лихачева | *вид человеческой деятельности, направленный на создание и распространение искусства*, который способствует развитию культуры и духовности общества. |
| Ю.М. Лотмана | *процесс творческого восприятия истории, литературы, искусства*, который помогает раскрыть смысл и ценность культурных произведений для человека. |

Продолжение Таблицы 7

|  |  |
| --- | --- |
| В.С. Библера | *форма самовыражения и самореализации человека*, основанная на художественном творчестве и восприятии прекрасного в мире. |
| **Социология** | |
| Н.И. Лапин | *совокупность действий людей, направленных на создание, изучение, понимание и интерпретацию произведений искусства*, а также формирование эстетических ценностей в обществе. |
| Л.Ф. Овчаренко | *творческий процесс, включающий в себя творческое мышление, воображение и исполнительское мастерство*, направленный на создание произведений искусства. |
| А.И. Таболин | *процесс восприятия, творчества и исследования в области искусства*, который способствует развитию чувства красоты, эстетического вкуса и эмоционального восприятия окружающего мира. |

В ходе изучения научной литературы с целью рассмотрения разных трактовок понятия «**художественно-эстетическая деятельность**» нами были выявлены следующие принципы:

* **с философской** точки зрения «**художественно-эстетическая деятельность**» – это способ ощущения, понимания и интерпретации жизни, окружающего мира и собственного бытия через творческое творчество;
* **психологи** определяют «**художественно-эстетическая деятельность**» как *вид творческой деятельности, направленный на выражение чувств, мыслей и внутреннего мира через изобразительное искусство*;
* на **педагогическом уровне** «**художественно-эстетическая деятельность**» – это процесс развития внутреннего мира и творческого потенциала человека через обучение и практику в искусстве;
* в **культурологии** «**художественно-эстетическая деятельность**» – *это сфера деятельности, способствующая формированию и сохранению культурного наследия и культурного развития общества;*
* в **социологии** принято считать, что «**художественно-эстетическая деятельность**» – это процесс взаимодействия между художником и обществом, который формирует культурные ценности, нормы и идеалы в обществе.

Исходя из этого, мы составили свое «рабочее определение» понятия **«художественно-эстетическая деятельность». Художественно-эстетическая деятельность *–*** специфической формой деятельности человека, позволяющая ему выражать свои эмоции, чувства и мысли через различные художественные формы***.***

В ходе изучения научной литературы с целью рассмотрения разных трактовок предложенных нами понятий нами были выявлены следующие принципы:

1. Большинство исследователей трактуют «деятельность», как вид активности, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, направленного на достижение поставленных целей и задач.
2. В большинстве определений «творчество» по мнению исследователей – это деятельность человека, позволяющая создавать новые ценности, оригинальные и ранее не существовавшие.
3. В определение «творческой деятельности» многие авторы выделяют, что – это процесс самовыражения и самореализации, позволяющий человеку создать новые и оригинальные идеи, выражающие индивидуальные склонности, способности и индивидуальный опыт.
4. Под термином «эстетика» большинство авторов выделяют науку о чувствах, о красоте, изучающую культурные и художественные явления и их влияние на человека.
5. «Эстетическая деятельность» трактуется многими авторами, как деятельность, направленная на творческое самовыражение и эстетическое оценивание, и критику, основанную на внутреннем чувстве красоты и художественного восприятия.
6. Большинство исследователей трактуют «художественная деятельность», как высшую форму творческой деятельности, способствующую развитие эстетического восприятия, расширению кругозора и формирующую ценностные ориентации в области искусства.
7. «Художественно-эстетическая деятельность» в исследованиях многих авторов является специфической формой деятельности человека, позволяющая ему выражать свои эмоции, чувства и мысли через различные художественные формы.

Таким образом, исходя из полученных данных при анализе понятия «художественно-эстетическая деятельность» нами было сформулировано **рабочее определение**: *Художественно-эстетическая деятельность – это специфическая форма деятельности человека, которая позволяет выражать чувства, эмоции и мысли через художественное творчество исполнительское мастерство.*

* 1. Виды художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников

***Задачи данного параграфа мы выделяем следующие:***

1. Представить виды художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников;
2. Рассмотреть содержательные аспекты видов художественной и эстетической творческой деятельности младших школьников.

Художественно-эстетическая творческая деятельность является одной из самых важных и значимых сфер человеческой деятельности. Она позволяет людям выражать свои мысли, эмоции и чувства, а также открывать новые грани своего внутреннего мира.

Существует множество видов художественной деятельности, каждый из которых имеет свои особенности и характеристики (Рисунок 1):

* восприятие произведений искусства;
* рисунок;
* живопись;
* скульптура;
* художественное конструирование и дизайн;
* декоративно-прикладное искусство.

Рисунок 1. Виды художественной деятельности

Первый вид, который мы рассмотрим **восприятие произведений искусства.**

Особенности художественного творчества: взаимоотношения между художником и зрителем, образная сущность искусства, передача общего через единственное, отражение общечеловеческих идей о нравственности и эстетике в произведениях пластических искусств.

Рассмотрение сходств и различий между фотографией и произведением изобразительного искусства, а также отражение образа человека и природы в искусстве. Изучение богатства и разнообразия художественной культуры народов России, выдающихся представителей изобразительного искусства, ведущих художественных музеев России и международных музеев.

Анализ восприятия и эмоциональной оценки шедевров национального, российского и мирового искусства, а также исследование роли изобразительных технологий в повседневной жизни человека и в организации его материального окружения.

Следующий вид – **рисунок.** *Рисование* – ведущий вид изобразительной деятельности в образовательных учреждениях. На таких занятиях дети знакомятся с понятиями симметрии и перспективы, овладевают различными техниками, развивают способность к цветопередаче, подбору и смешиванию цветов, созданию фона с переходами оттенков.

Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Ещё один вид художественной деятельности — это живопись. Живописные материалы используются для передачи красоты и разнообразия природы, человека, зданий и предметов. Цвет играет ключевую роль в языке живописи, а выбор средств художественной выразительности зависит от целей создания живописного образа. Живопись отражает образы природы и человека.

**Скульптура.** Основные приёмы работы с пластичными материалами, такими как пластилин и глина, для создания выразительных форм (раскатывание, добавление объёма, вытягивание). Объём является основой скульптурного языка.

В процессе *лепки* ребёнок осваивает процесс создания трёхмерного изображения. Работа с пластичным материалом (глиной или пластилином) даёт возможность юному творцу изменять форму не один раз, тем самым позволяя достичь совершенства в исполнении задуманного.

Следующий вид, который мы рассмотрим – **художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и другие). Основные методы работы с различными материалами для создания выразительных образов (пластилин — раскатывание, добавление объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание).

Занятия аппликацией и конструированием способствуют развитию чувства ритма. Дети создают композиции из нескольких или множественных элементов. Через этот вид изобразительной деятельности расширяются представления ребёнка о цвете и величине.

Еще один вид художественной деятельности, который мы рассмотрим **– декоративно-прикладное искусство.**

В данный вид деятельности входит изучение таких направлений, как

* истоки декоративно-прикладного искусства и его значение в жизни человека;
* понимание синтетической природы народной культуры (декорирование жилищ, предметов быта, инструментов, одежды; музыка, песни, хороводы; былины, сказания и сказки);
* восприятие человека в традиционной культуре;
* народные представления о мужской и женской красоте, выраженные в изобразительном искусстве, сказках и песнях;
* сказочные архетипы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве;
* многообразие природных форм как основа для создания декоративных элементов в прикладном искусстве (цветы, окраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.);
* ознакомление с работами народных художественных промыслов в России с учетом местных особенностей.

Существует множество видов художественной деятельности, каждый из которых имеет свои особенности и характеристики (Рисунок 2):

Рисунок 2. Виды эстетической деятельности

Первый вид эстетической деятельности, который мы рассмотрим **изобразительное искусство**. Включает:

* живопись;
* скульптуру;
* графику;
* фотографию.

Эти формы искусства сосредоточены на визуальной эстетике и создании образов, которые способны вызывать эмоции.

Еще один вид эстетической деятельности – **сценическое искусство**. К этому виду относятся:

* театр;
* танец;
* опера;
* кино.

Сценическое искусство сочетает в себе визуальные и аудиальные элементы, создавая полное погружение и эмоциональное воздействие на зрителя.

Следующий вид, рассматриваемый нами – **музыка**. Музыкальная деятельность охватывает создание, исполнение и изучение музыки. Музыка может вызывать эмоции, объединять людей и служить формой самовыражения.

Оптимальные условия для развития музыкальных способностей у детей создаются через хоровое пение. В процессе коллективного исполнения песен все дети испытывают положительные эмоции, даже те, кто сталкивается с трудностями в точности воспроизведения звуков. Обучение танцевальным движениям также происходит в групповой форме: в составе коллектива или в парах. Формируются базовые представления о музыкальном языке, ритме и эмоциональной выразительности музыкального выражения. Ознакомление с музыкальными инструментами происходит через исследовательскую деятельность детей (извлечение звука и изучение материалов, из которых изготовлены инструменты), а также с помощью дидактических игр.

**Архитектурное проектирование** включает в себя создание функциональных и эстетически привлекательных пространств. Архитектура играет важную роль в формировании городских и природных ландшафтов.

Ещё один вид эстетической деятельности – **дизайн.** Дизайн может включать графический, промышленный и интерьеров. Это область, которая сочетает в себе практические и эстетические аспекты, создавая как функциональные, так и визуально привлекательные продукты.

**Ремесленные изделия**, такие как керамика, текстиль и ювелирные изделия, соединяют художественное выражение с практическим предназначением.

Каждый вид эстетической деятельности обогащает культурное наследие и способствует развитию индивидуального и коллективного сознания. Эстетическая активность играет ключевую роль в формировании эмоционального и интеллектуального опыта людей.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что художественная и эстетическая деятельность тесно связаны между собой и имеют одни виды деятельности, включающие в себя. Так мы можем обобщить, что видами художественно-эстетической деятельности относятся:

* Изобразительная деятельность;
* Музыкальная деятельность;
* Театральная деятельность;

Художественно-эстетическая деятельность может быть организована в урочное и внеурочное время, в разных формах: музыкальные, танцевальные, литературные вечера, выставки картин, иллюстраций, скульптур, просмотр фильмов и спектаклей, конкурсы и фестивали и другие.

* 1. Цели, задачи организации художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников

**Задачи данного параграфа мы выделяем следующие:**

1. Рассмотреть организацию художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников во внеурочной деятельности.
2. Представить основные условия организации художественно-эстетической творческой деятельности.
3. Выявить цели эстетического воспитания у младших школьников.

Организация художественно-эстетической деятельности обучающихся обеспечивается созданием специальных условий для успешного формирования эстетических знаний и потребностей.

Главная ***задача*** при создании художественно-эстетической деятельности — помочь ребенку раскрыть свои способности, проявить одаренность, найти свой творческий путь. Эстетическая среда, включающая в себя как материальную, так и духовную и социальную составляющие, дает ребенку возможность научиться воспринимать красоту, творить самому и сравнивать свое творчество с эталонами. Погружение в мир искусства уже требует от ребенка осознания красоты окружающей действительности.

* **Материальная среда** - художественный материал, эстетика оформления - стимулирует интересы ребенка.
* **Духовная** - мир чувств и взаимоотношений, знакомство с лучшими духовными образцами декоративно-прикладного искусства – предоставляют ребенку возможность «оживлять» образы, одухотворять красоту.
* **Социальная** — устанавливает взаимосвязь искусства и жизни, учение хорошо понимать и оценивать эстетическое можно, через развитие творческих способностей во всех областях человеческой деятельности.

Находясь в поиске внутреннего содержания, собственного мира, ребенок сам ставит перед педагогом задачи, требующие творческого вмешательства [10].

Формирование у учащихся эстетических представлений, понятий и потребностей — весьма сложная педагогическая задача. Простейшие эстетические представления и суждения формируются уже в начальных классах, однако интересы младших школьников продолжают оставаться кратковременными, поверхностными и разбросанными. При восприятии произведений и искусства они обращают внимание, прежде всего на изображенное на ней событие. Эмоциональное переживание младшего школьника элементарно и сводится в основном к переживанию удовольствия или неудовольствия от восприятия изображаемого. Внимание младшего школьника неустойчиво, его утомляют длительные занятия. Вместе с тем его увлекает сам процесс рисования, шитья, конструирования, а оценка эстетических явлений определяется конкретной ситуацией [18].

Поэтому при формировании художественно-эстетического развития часто выбирают декоративно-прикладное искусство как искусство по своему происхождению – искусство народное. В них заложена душа народа, его чувства и представления о лучшей жизни. Изучение произведений декоративно-прикладного искусства, их художественных особенностей и средств создания воспитывает бережное отношение к вещам [23].

Уважение к национальному достоянию и национальной культуре, к творческому труду людей, повышает культурный уровень. Естественная потребность младших школьников в ярких цветах, красочных мотивах может быть в значительной мере удовлетворена введением таких произведений народного искусства как кружева, орнамент, лоскутное шитье и пр. Так как импонирует младшим школьникам, соответствует их психологическим особенностям [16].

Декоративно-прикладное искусство способствует формированию мировоззрения, эстетических вкусов и идейных убеждений, раскрывает богатый духовный мир - мир прекрасного. Декоративно-прикладное искусство выполняет одновременно несколько функций: познавательную, нравственно-воспитательную и художественно-образовательную [25].

Эстетическое воспитание обучающихся будет протекать успешно, если идеи морали и красоты постоянно пронизывают трудовую деятельность учащихся и способствуют накоплению у них практического опыта, развитию творческих сил и способностей, формируют интерес к художественному труду «по законам красоты» [30]

***В целях эстетического воспитания во внеурочной деятельности необходимо:***

* знакомить учащихся с предметами и произведениями декоративно-прикладного искусства, традиционными технологическими процессами (лоскутная пластика), что побуждает школьников сознательно и творчески участвовать в художественно-эстетической деятельности;
* вовлекать в художественно-эстетическую деятельность как можно больше учащихся. Это будет способствовать расширению кругозора, развитию их способностей;
* сочетать художественный труд с творчеством и опытнической работой. В активном труде формируется сознание общественной ценности его результатов, постигается красота преобразующей деятельности [5].

**А) Цели художественной деятельности младших школьников (на основе Б. Т. Лихачева)**

* формирование целостной картины мира;
* развитие творческих способностей, эстетического восприятия, художественно-образного воображения;
* формирование практических навыков и умений в процессе самовыражения в искусстве.

**Задачи:**

* познакомить обучающихся с современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
* научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
* обучить технологиям разных видов рукоделия;
* развить наблюдательность, умение видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
* развить эстетические, художественные, творческие способности и дарования;
* способствовать приобретению навыков применение художественных материалов для решения творческих задач;
* воспитать трудолюбие, творческое отношение к учению, труду;
* воспитать бережное отношение к природе, окружающей среде (экологическое воспитание);
* воспитать усидчивость, аккуратность и терпение для достижения поставленных целей;
* развить моторику рук, глазомер.

**Б) Цель эстетической деятельности младших школьников —** формирование гармоничной личности, способной видеть, чувствовать и понимать прекрасное, а также стремиться принимать участие в его создании.

**Следующие задачи:**

* создание запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений. Без них не могут возникнуть склонность и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям;
* развитие эстетического восприятия. На основе полученных знаний формируются социально-психологические качества, которые обеспечивают возможность эмоционально переживать и оценивать эстетичные предметы и явления;
* формирование эстетической творческой способности. Школьники должны не только знать о прекрасном, но и уметь им любоваться и оценивать, а также активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях.

**В) Цель художественно-эстетической деятельности младших школьников** — формирование личностно-ценностного отношения к действительности и искусству, развитие эстетического сознания, общекультурной и художественной компетентности, способности к самореализации, потребности в духовном самосовершенствовании.

**Следующие задачи**:

* обогащение эмоционально-эстетического опыта, формирование культуры чувств, развитие общих и художественных способностей, художественно-образного мышления, универсальных качеств личности;
* воспитание эстетического отношения к действительности и искусству, мировоззренческих представлений и ценностных художественных ориентаций;
* воспитание способности воспринимать и интерпретировать художественные произведения, выражать личностное отношение к ним, аргументируя свои мнения и оценки; [1](https://cyberleninka.ru/article/n/opredelenie-tseli-i-zadach-kak-vazhnyy-faktor-effektivnosti-esteticheskogo-vospitaniya-mladshih-shkolnikov)
* расширение и обогащение художественно-эстетического опыта, овладение художественными умениями и навыками в практической деятельности;
* формирование системы знаний и представлений о сущности, видах и жанрах искусства;
* воспитание художественных интересов, вкусов, нравственно-эстетических идеалов, потребностей в художественно-творческой самореализации и духовно-эстетическом самосовершенствовании в соответствии с индивидуальными возможностями и возрастными этапами развития, формирование навыков художественного самообразования и самовоспитания.

Необходимо помнить, что в воспитании у младших школьников отношение к труду как к явлению эстетическому, следует идти от потребностей детей к раскрытию и созданию красоты в продуктах детского творчества.

Школьнику нужно буквально открыть все, что делает человек, имеет свою форму, композицию, цвет, линию и поэтому все то, что делает он сам, может быть красивым и некрасивым, прекрасным или безобразным. Любые работы и произведения художественного труда имеют для человека не только потребительскую, но и духовную, эстетическую ценность, не говоря уже о том, что потребительская ценность ряда предметов только в том и состоит, что радует глаза и сердце. Педагогически целесообразно и важно сравнивать, сопоставлять и анализировать результаты детского творчества [38].

Сам факт самооценки, критики не только развивает самостоятельность личности, но и учит больше и глубже видеть конечный продукт труда с эстетической точки зрения. Учителю же такая самооценка нужна для того, чтобы у каждого найти что-то хорошее, стимулировать его творческое начало, каждому подсказать с позиции большого опыта и знания, что можно было сделать лучше и краше. Чтобы породить нравственно-эстетические отношения в среде школьников, активно влиять на их личностные качества, художественно-эстетическая деятельность должна представлять собой единую, целостную, практически четко и эстетически последовательно организованную систему [40].

Организация внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению поможет эстетическому воспитанию младших школьников, расширит представления о декоративно-прикладном искусстве, поможет формированию способности активного эстетического отношения учащихся к декоративно-прикладному искусству, а также будет стимулировать к посильному участию в создании прекрасного в творческом труде и поможет приобрести специальные знания и умения.

Особенностью данной деятельности является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных техниках художественного направления. Изготовление творческих работ имеет целью не формирование профессиональных умений, а рассчитаны главным образом на их эстетическое развитие. Для тех же школьников, у которых обнаруживаются творческие способности, подобные занятия служат средством совершенствования художественного опыта, навыков и потребностей. Здесь иногда имеет значение первое побуждение или потребность в участии, так как дает толчок к серьезным занятиям искусством [43].

Главную роль в эстетическом развитии играет внеурочная деятельность по художественно-эстетическому направлению, которая вызывает чувство радости и желание заниматься искусством. Важным показателем служит также умение и желание участвовать в данном виде деятельности и активное взаимодействие разных видов художественно-творческой деятельности [5].

Таким образом, художественно-эстетическое отражение окружающего мира способствует созданию положительного настроения и является одним из самых главных факторов хорошего самочувствия детей. Это особенно важно для школьников, испытывающих различные проблемы в обучении [44].

Некоторые задачи художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников:

* **Формирование эстетического сознания**. Включает в себя знания по основам эстетики, мировой и отечественной культуры, способность понимать и отличать подлинно прекрасное в искусстве, народном художественном творчестве, природе, человеке.
* **Формирование эстетических чувств и вкусов**. Развитие мотиваций (потребностей, интересов) и способностей к художественно-творческой деятельности.
* **Формирование способов художественно-творческой деятельности**. Выработка опыта (умений и навыков) организации среды обитания, труда, учения с учётом эстетических норм и потребностей.
* **Развитие чувства прекрасного**. Формирование высоких эстетических вкусов, умения понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.
* **Развитие эстетической восприимчивости**. Расширение диапазона эмоционально-эстетических реакций, дифференцирование эстетических переживаний и чувств.
* **Воспитание эстетических качеств личности и культуры поведения**.

Подводя итоги параграфа, мы можем сделать вывод о том, что художественно-эстетическая деятельность младших школьников может быть организована по разным направлениям, например: организация практических занятий каким-либо видом искусства, общение с произведениями искусства, созерцание красоты природы, эстетическая оценка человеческих отношений, чтение художественной литературы.

* 1. Методы формирования художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников на уроках английского языка

Формирование художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников является важной составляющей процесса обучения иностранному языку. Введение детей младшего школьного возраста в мир искусства и эстетики способствует развитию воображения, креативности и эмоциональной отзывчивости, обогащению культурного багажа учащихся. Изучение иностранного языка открывает перед детьми возможность постижения особенностей иностранной культуры, литературы, музыки и изобразительного искусства. Уроки английского языка становятся уникальной площадкой для реализации творческих способностей ребёнка, развития интереса к изучению мира прекрасного и совершенствования художественных навыков.

Цель данного параграфа — рассмотреть методы, формы и средства, способствующие формированию художественно-эстетического вкуса и творческого потенциала младших школьников посредством уроков английского языка. Будут раскрыты возможности интеграции художественного творчества в процесс изучения языка, определены педагогические условия, обеспечивающие наиболее полное раскрытие детского таланта и формирование устойчивого интереса к искусству и культуре англоязычных стран.

Для эффективной организации художественно-эстетической творческой деятельности у младших школьников на уроках английского языка используются следующие основные задачи включают:

* **Раскрытие понятийного аппарата**, касающегося методов развития творческого потенциала ребенка на уроках английского языка;
* **Анализ педагогических подходов** к формированию художественно-эстетической культуры младших школьников на уроках английского языка;
* **Определение эффективных методик**, способствующих развитию воображения, фантазии и креативности у детей начальной школы на уроках английского языка;
* **Обоснование выбора конкретных методов и способов**, используемых в образовательном процессе на уроках английского языка;
* **Приведение примеров практических занятий и упражнений**, направленных на формирование художественно-творческих компетенций младших школьников на уроках английского языка.

В зависимости от направленности выделяют следующие группы методов:

* 1. **Словесные методы.** Эти методы основаны на вербальном воздействии учителя на сознание учеников, направленном на активизацию их мыслительной активности и обогащение художественных впечатлений.

Словесные методы являются одними из важнейших инструментов на уроках английского языка, так как оказывают влияния на внутренний мир ребёнка, способствуя накоплению знаний и развитию образного мышления. Их задача — вызвать у ребёнка положительные эмоции, заинтересовать искусством и пробудить желание выразить собственное отношение к миру, а также проявлять интерес к изучению иностранного языка.

**Основные формы словесных методов,** которые используются на уроках английского языка**:**

**Рассказ** **учителя**: учитель делится сведениями о жизни известных художников, композиторов, писателей, рассказывает истории создания знаменитых произведений искусства, используя конструкции иностранного языка.

Например, дети узнают интересные факты о русских живописцах Айвазовском, Репине, Васнецове, знакомятся с биографией Пушкина, Чайковского, Шаляпина. Подобные рассказы развивают познавательную активность, формируют уважительное отношение к культуре своей страны, а также способствуют слуховому восприятию речи на иностранном языке.

**Беседа:** направлена на обмен мнениями и впечатлениями детей о произведениях искусства, природе, событиях повседневной жизни. Во время беседы учитель помогает ребёнку формулировать мысли, делает акцент на анализе деталей, учит выделять главное. Вопросы преподавателя провоцируют ребят рассуждать, сопоставлять, сравнивать впечатления, а также формируют навыки правильного использования грамматических конструкций в своей речи. Эта форма взаимодействия воспитывает умение анализировать искусство и окружающую действительность, а также правильно строить предложение и свободно использовать иностранный язык в собственной речи.

**Чтение:** включает ознакомление с классическими и современными произведениями детской литературы, поэзией, прозой, народными сказками. Читаются вслух отрывки книг, стихотворений, авторские тексты. Такое чтение сопровождается обсуждением героев, сюжета, мотивов поступков персонажей, настроения автора. Важной частью является привлечение внимания к выразительным средствам языка (метафоры, сравнения), помогающим глубже осознать художественный замысел произведения. Данная форма работы позволяет обучающимся лучше ориентироваться в текстах иностранного языка и правильно распознавать грамматические конструкции в письменной речи.

**Описание наблюдаемого:** ребёнок учится передавать словами свои ощущения, наблюдения, эмоции. Учитель предлагает описать картину, скульптуру, музыкальный фрагмент, природу вокруг. Дети приобретают опыт самовыражения, совершенствуют навыки разговорной речи на иностранном языке, расширяют словарный запас данного языка, учатся видеть красоту в простоте окружающих вещей.

Эти методы эффективны при условии живого общения учителя с ребёнком на английском языке, искреннего интереса к детским высказываниям, поощрения инициативы. Важно поддерживать атмосферу доверия, уважения мнения каждого ученика.

* 1. **Наглядные методы.** Основу наглядных методов составляет непосредственное восприятие детьми предметов искусства, природных явлений и окружающей среды. Они способствуют формированию визуального опыта и помогают детям лучше понимать содержание и форму художественного образа.

Наглядные методы основываются на восприятии реального мира, влиянии зрительных образов на эмоциональное состояние ребёнка. Через наблюдение за предметами искусства, природой и окружающим миром дети накапливают знания, вырабатывают вкус, формируют чувство прекрасного.

**Формы наглядных методов,** которые используются на уроках английского языка**:**

**Демонстрация образцов искусства**: показ работ выдающихся мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Учитель демонстрирует репродукции полотен великих художников, фотографии памятников зодчества, видеоролики, аудиозаписи классической музыки, используя английскую речь. Например, детям показывают картины Шишкина («Утро в сосновом бору»), Айвазовского («Девятый вал»), Поленова («Московский дворик»).

**Экскурсионная работа**: посещение музеев, театров, концертов, природоохранных зон, парков, ботанических садов. Благодаря экскурсии школьники погружаются в среду искусства, изучают памятники культурного наследия своего региона. В ходе экскурсий преподаватель обращает внимание на значимые детали, организует обсуждения на изученных новых или старых грамматических конструкций иностранного языка, помогает увидеть прекрасное даже в повседневных вещах.

**Просмотр иллюстративного материала**: просмотр учебных пособий, альбомов, книжек-картинок, презентаций, документальных фильмов, компьютерных программ. Современные технологии позволяют показывать яркие образы природы, города, исторических эпох. Так, учащиеся путешествуют виртуально по выставкам Эрмитажа, Третьяковской галереи, Лувра.

**Наблюдения в естественной среде**: прогулки по паркам, изучение природных ландшафтов, посещение окрестностей родного края. Учитель показывает, как меняется природа весной, осенью, зимой, летом, обращает внимание на игру света, цвета, настроение пейзажа. Ребёнок учится замечать красоту привычных мест, чувствует связь человека с природой.

Зрительные образы оказывают сильное воздействие на эмоциональную сферу ребёнка, способствуют развитию ассоциативного мышления, памяти, наблюдательности, что в дальнейшем позволяет им легче и проще использовать, заполняющий активный словарь иностранного языка. Для эффективного применения важно грамотно организовать демонстрационные материалы, привлекать внимание детей к деталям, учить видеть взаимосвязь между элементами целого.

* 1. **Практические методы.** Практические методы направлены на освоение учениками определенных технических навыков и умений, необходимых для реализации собственных идей и образов. Данные методы предполагают активную деятельность самих детей, стимулируют самостоятельность и инициативность.

Практическая деятельность представляет собой важнейшую составляющую процесса формирования эстетических чувств и творческих навыков. Именно через практические упражнения ученики получают возможность реализовать своё видение красоты, научиться применять различные техники и грамматические конструкции, изучаемого языка, освоить новые способы выражения мыслей и эмоций.

**Рисование:** овладение приёмами рисунка карандашом, кистью, пастелью, фломастером. Преподаватель даёт задания на создание изображений животных, растений, портретов знакомых лиц, сюжетов любимых сказок. Здесь развивается глазомер, чувство композиции, цветовосприятие, фантазия.

**Лепка:** работа с пластичными материалами (глина, тесто, солёное тесто). Учащиеся создают фигурки зверей, человечков, предметы быта, игрушки. Такие занятия укрепляют моторику рук, пространственную ориентацию, улучшают координацию движений.

**Аппликация и конструирование:** вырезание и наклеивание элементов, изготовление открыток, декоративных панно, оформление плакатов, журналов. Работа с бумагой, тканью, фольгой, бисером развивает усидчивость, аккуратность, терпение, творческий подход.

**Музыкальная практика:** обучение игре на детских музыкальных инструментах (свирель, дудочка, колокольчики), участие в ансамблях, вокальных кружках. Таким образом, развиваются слуховые способности, музыкальное мышление, ритмичность.

**Театральные постановки:** разыгрывание небольших пьес, народных сказок, басен. Театр помогает раскрыть актёрские таланты, улучшает дикцию, память, коммуникабельность.

Успех практической деятельности определяется интересом ребёнка, доступностью заданий, постепенным усложнением задач. Регулярность занятий, разнообразие техник способствуют всестороннему развитию личности школьника, выявляя и поддерживая индивидуальные склонности.

1. **Игровые методы**. Использование игровых ситуаций позволяет ребенку проявить себя творчески, раскрыть свою индивидуальность и почувствовать радость творчества. Игра стимулирует фантазию, развивает воображение и способствует раскрытию скрытых талантов.

Игровая деятельность чрезвычайно важна для маленьких школьников, поскольку именно через игру они познают мир, раскрывают свои возможности, проявляют инициативу и фантазию. Педагогически правильно организованная игровая ситуация становится мощным стимулом творческого роста ребёнка.

**Ролевые игры:** воспроизведение ролей из сказки, литературного произведения, реальных жизненных ситуаций. Например, ребята играют роли зайца, волка, медведя из русской народной сказки «Колобок», но в интерпретации используют английский язык и изученные на нем грамматические конструкции. Роли распределяются добровольно, дети сами выбирают костюмы, декорации, звуковые эффекты.

**Импровизационные задания:** придумывание новых историй, сочинение рифмованных стишков, свободных композиций. Преподаватель создаёт игровое пространство, предлагая ребятам продолжить начатый сюжет, придумать финал рассказа, нарисовать иллюстрацию к своему же сочинению. Данный метод позволяет ученикам показать свои наработанные навыки в изучении иностранного языка.

**Конкурсы и соревнования:** проводятся выставки рисунков, конкурс чтецов, песенный фестиваль, турнир на лучший костюм. Детям предлагается создать оригинальные проекты, представить их публике, защитить свою работу перед жюри.

**Подвижные игры:** включение движения в процесс познания, творчество, выражение эмоций. Среди популярных игр — эстафеты с использованием разных предметов, музыкальные паузы, народные игры типа «Ручеёк», «Горелки».

Игра должна вызывать позитивные эмоции, обеспечивать успех каждому участнику, помогать чувствовать уверенность в себе. Обязательным условием эффективности игровой деятельности является поддержка педагогов, организация пространства для игры, обеспечение необходимого инвентаря.

1. **Интегративные методы.** Данный метод объединяет элементы нескольких вышеперечисленных групп, позволяя комплексно решать образовательные задачи. Это обеспечивает многогранность воздействия на ребенка, создает условия для наиболее полного проявления его личностных качеств и возможностей.

Интеграция методов позволяет объединить усилия педагогов разных направлений, разнообразить учебный процесс, сделать его увлекательным и насыщенным. Комплексное воздействие благоприятствует целостному восприятию мира, гармоничному развитию всех сторон личности ребёнка.

**Проектная деятельность:** реализация долгосрочного образовательного проекта, объединяющего разные виды деятельности. Например, проект «Весенний букет»: дети читают стихи о весне, слушают музыку Чайковского, рисуют весеннюю клумбу, делают аппликации, лепят цветы из глины, участвуют в конкурсе букетов.

**Организация праздников**: проведение Дня семьи, театрализованного праздника осени, новогодних утренников. Участники готовятся к праздникам заранее, репетируют выступления, готовят сувениры, украшения зала, угощения. Такая интеграция сближает участников коллектива, вызывает гордость за общие достижения.

**Комплексные уроки:** объединение разных школьных предметов путём межпредметных связей. Например, урок чтения совмещается с музыкой и рисованием: дети читают произведение Горького «Детство», одновременно слушают симфоническое переложение романа и выполняют рисунки к эпизоду повести.

**Фестивали детского творчества**: создание атмосферы коллективного созидания, взаимоподдержки. Фестиваль включает выставку рисунков, концерты детских коллективов, фотоконкурс, ярмарку изделий декоративно-прикладного искусства.

При разработке интегрированного подхода необходима чёткая согласованность действий преподавателей, продуманность программы мероприятий, регулярность проведения совместных акций. Эффективность интеграционных проектов обусловлена вовлечением родителей, местных сообществ, общественности.

Таким образом, успешное применение указанных методов на уроках английского языка формирует основы художественного образования и воспитания младших школьников, обеспечивая необходимые предпосылки для дальнейшего успешного освоения ими образовательных дисциплин гуманитарного цикла и культурологического направления.

Выбор конкретного метода зависит от поставленных целей, уровня подготовки детей, ресурсов учреждения, личных предпочтений педагога. Каждый метод имеет свои преимущества и ограничения, однако сочетание нескольких методов значительно повышает эффективность образовательного процесса, способствует достижению наилучшего результата в формировании художественно-эстетической культуры младших школьников на уроках английского языка.

**Вывод по главе 1**

В ходе изучения научной литературы с целью рассмотрения разных трактовок предложенных нами понятий нами были выявлены следующие принципы:

* 1. Большинство исследователей трактуют **«деятельность»**, как вид активности, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, направленного на достижение поставленных целей и задач.
  2. В большинстве определений **«творчество»** по мнению исследователей – это деятельность человека, позволяющая создавать новые ценности, оригинальные и ранее не существовавшие.
  3. В определение **«творческой деятельности»** многие авторы выделяют, что – это процесс самовыражения и самореализации, позволяющий человеку создать новые и оригинальные идеи, выражающие индивидуальные склонности, способности и индивидуальный опыт.
  4. Под термином **«эстетика»** большинство авторов выделяют науку о чувствах, о красоте, изучающую культурные и художественные явления и их влияние на человека.
  5. **«Эстетическая деятельность»** трактуется многими авторами, как деятельность, направленная на творческое самовыражение и эстетическое оценивание, и критику, основанную на внутреннем чувстве красоты и художественного восприятия.
  6. Большинство исследователей трактуют **«художественная деятельность»**, как высшую форму творческой деятельности, способствующую развитие эстетического восприятия, расширению кругозора и формирующую ценностные ориентации в области искусства.
  7. **«Художественно-эстетическая деятельность»** в исследованиях многих авторов является специфической формой деятельности человека, позволяющая ему выражать свои эмоции, чувства и мысли через различные художественные формы.

Таким образом, исходя из полученных данных при анализе понятия «художественно-эстетическая деятельность» нами было сформулировано **рабочее определение**: *Художественно-эстетическая деятельность – это специфическая форма деятельности человека, которая позволяет выражать чувства, эмоции и мысли через художественное творчество исполнительское мастерство.*

Также мы сделали выводы о том, что художественная и эстетическая деятельность тесно связаны между собой и имеют одни виды деятельности, включающие в себя: восприятие произведений искусства, рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство, сценическое искусство, музыка, архитектурное проектирование, ремесленные изделия.

Нами были определены некоторые задачи художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников:

* **Формирование эстетического сознания**.
* **Формирование эстетических чувств и вкусов**.
* **Формирование способов художественно-творческой деятельности**.
* **Развитие чувства прекрасного**.
* **Развитие эстетической восприимчивости**.
* **Воспитание эстетических качеств личности и культуры поведения**.

Выбор конкретного метода зависит от поставленных целей, уровня подготовки детей, ресурсов учреждения, личных предпочтений педагога. Каждый метод имеет свои преимущества и ограничения, однако сочетание нескольких методов значительно повышает эффективность образовательного процесса, способствует достижению наилучшего результата в формировании художественно-эстетической культуры младших школьников на уроках английского языка.

Подводя итоги главы, мы можем сделать вывод о том, что художественно-эстетическая деятельность младших школьников может быть организована по разным направлениям, например: организация практических занятий каким-либо видом искусства, общение с произведениями искусства, созерцание красоты природы, эстетическая оценка человеческих отношений, чтение художественной литературы.

**Глава 2. Педагогические условия организации художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников**

2.1**.** Выявление и учет исходного уровня сформированности художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников

По итогам **параграфа 1.2.,** нами были выявлены следующие виды художественно-эстетической деятельности, к которым относятся:

* Изобразительная деятельность;
* Музыкальная деятельность;
* Театральная деятельность;
* Художественно-речевая деятельность.

**Базой для проведения** исследования было выбрано Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение «Лицей №17», города Березовский.

В исследовании принимали участие учащиеся четвертого класса (20 человек).

**Для проведения исследования** мы выбрали методики, которые включают в себя вопросы ***о знаниях в искусстве***, диагностики развития творческой активности, исследования уровня эстетической культуры, выявление уровня сформированности эстетической воспитанности и диагностика восприятия музыкальных произведений.

**Структура художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников включает следующие компоненты:**

1. **Когнитивный (знаньевый) компонент**. Включает эстетические представления, понятия, знания, эстетические суждения и оценку.
2. **Эмоционально-побудительный компонент.** Включает эстетические переживания, эмоции и чувства, эстетическое восприятие, эстетический вкус, эстетические потребности, интересы, эстетические качества личности, художественно-творческие способности.
3. **Деятельностный компонент.** Включает умения и навыки эстетико-предметной деятельности, творческую активность.

**Таблица 8. Диагностики для художественно-эстетической деятельности младших школьников.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Характеристика** | **Название методик** |
| **Когнитивный** | Включает художественно-эстетические представления, понятия, знания, эстетические суждения и оценку. | Методика «Художественно-эстетическая образованность младших школьников» Т.Г. Казаковой и  И.А. Лыковой |
| **Эмоционально-побудительный** | Включает эстетические переживания, эмоции и чувства, эстетическое восприятие, эстетический вкус, эстетические потребности, интересы, эстетические качества личности, художественно-творческие способности. | Методика «Ван Гог» Э.К. Торшилова и Т.М. Морозова  Методика «Музыка в живописи» Л.В. Школяра |

Продолжение Таблицы 8

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельностный** | Включает умения и навыки эстетико-предметной деятельности, творческую активность. | Методика «Художественно-эстетическое развитие младших школьников» Т.Г. Казаковой и  И.А. Лыковой  Методика «5 рисунков» Н.А. Лепской |

**Первая методика «Художественно-эстетическая образованность младших школьников», Т.Г. Казаковой и И.А. Лыковой**

Представляет собой комплексный подход к формированию художественно-эстетической культуры детей младшего школьного возраста. Она направлена на развитие творческих способностей, эстетического восприятия мира и способности выражать собственные чувства средствами искусства.

Основные компоненты методики

1. Цели и задачи:

**Цель данной методики** — формирование у учащихся целостного представления о мире искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости, художественного вкуса и интереса к различным видам творчества. Задачи включают:

* развитие сенсорики и чувственного опыта ребенка посредством художественных практик,
* формирование позитивного отношения к искусству и творческой деятельности,
* стимулирование самостоятельности, инициативности и креативности,
* воспитание любви к прекрасному, развитие образного мышления и фантазии.

**2.** **Принципы организации занятий:**

Казакова и Лыкова предлагают следующие принципы, обеспечивающие эффективность занятий:

* Деятельностный подход, предполагающий активное участие каждого ученика в творческом процессе,
* Интеграция различных видов искусств (живопись, музыка, литература, театр),
* Дифференцированный подход, учитывающий индивидуальные особенности учеников,
* Использование игровых методов и форм, способствующих активизации познавательной активности и мотивации детей.

**3. Этапы реализации программы:**

Методика предполагает последовательное прохождение нескольких этапов развития художественно-эстетической компетентности школьника:

**Начальная стадия:** ознакомление с искусством, создание элементарных представлений о видах искусства и жанрах, освоение базовых техник изобразительной деятельности,

**Этап освоения материала:** систематическое изучение основных направлений живописи, музыки, литературы, знакомство с творчеством известных художников, композиторов, писателей,

**Творческий этап:** практическое применение полученных знаний и навыков в самостоятельной художественной практике, организация выставочной и театральной деятельности среди детей,

**Заключительный этап:** закрепление результатов, рефлексия достижений, выявление уровня сформированности художественно-эстетической грамотности у младших школьников.

**4. Методы диагностики и оценки:**

Для выявления уровня развитости художественно-эстетической воспитанности используется диагностика следующих аспектов:

* 1. Средства выразительности такие как: цвет, колорит, формообразование и композиция.
  2. Практические умения – навыки владения разными материалами и инструментами для создания художественного образа.
  3. Содержание рисунка то, что ребенок отображает на нем (дом, дерево, человек, птица и другие объекты).
  4. Жанры (натюрморт, пейзаж, портрет).
  5. Декор, который соответствует заданной теме.
  6. Эстетические суждения и оценки.
  7. Художественный образ.

Всего в ходе диагностики выделено 20 показателей за каждый из которых ребёнок получает 1 балл.

Высокий уровень – 15-20 баллов, ребенок создает разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений, высказывают эстетические суждения и оценки.

Средний уровень – 10-15 баллов, ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отельные средства выразительности и практические умения не сформированы, испытывают затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

Низкий уровень – 0-10 баллов, ребенок не может создавать художественный образ. Не владеет основным средствами выразительности и практическими умениями.

Таким образом, методика Казаковой и Лыковой обеспечивает целенаправленное развитие художественно-эстетической сферы личности ребёнка, создавая условия для самовыражения и раскрытия творческого потенциала каждого учащегося начальной школы.

**Вторая методика – Методика «Ван Гог», Э.К. Торшилова и Т.М. Морозова.**

Является одной из современных педагогических технологий, направленных на развитие художественно-творческих способностей младших школьников. Данная методика получила свое название благодаря уникальному стилю великого художника Винсента Ван Гога, отличавшегося глубокими эмоциями, интенсивностью цвета и особой техникой мазка.

**Основные цели и задачи методики:**

Главная **цель методики** заключается в формировании и развитии детского творчества, стимулировании личностного роста и осознания своего внутреннего мира через искусство.

Важнейшими задачами являются:

* Повышение уровня визуальной грамотности детей,
* Совершенствование зрительного восприятия и воображения,
* Обучение свободному владению цветом и композицией,
* Создание условий для свободного выражения эмоций и чувств средствами искусства,
* Раскрытие индивидуальности и особенностей личности каждого ребенка.

**Структура методики:**

Методика состоит из трех основных блоков:

**I блок: Подготовительные упражнения**

* Ощущение линии и формы (развитие графических навыков)
* Работа с красками (освоение колористики)
* Упражнения на ритм и композицию (изучение закономерностей построения композиции).

**II блок: Практические задания**

* Имитация стиля Ван Гога (создание собственных композиций в стиле знаменитого мастера)
* Творческие проекты («Корабль в бурю», «Цветочный натюрморт», «Море» и др.)
* Коллективные творческие работы («Панно», «Композиция коллективная»).

**III блок: Итоговые мероприятия**

* Организация выставки детских рисунков и картин
* Рефлексия и обсуждение созданных работ
* Оценка прогресса в овладении основными элементами искусства.

**Формы и методы работы:**

Основными методами являются наглядные демонстрации образцов, интерактивные игры, групповая работа, проектная деятельность и консультации педагогов-психологов. Среди эффективных приемов выделяются:

* Свободная композиция (детям предоставляется возможность выбора темы и техники исполнения).
* Художественная импровизация (спонтанное рисование, свободное использование красок и материалов).
* Интердисциплинарный подход (включение элементов литературы, музыки, театра).

Балльная система распределения уровней художественно-творческой подготовки учащихся по методике «Ван Гог» основывается на критерии качества выполнения учебных заданий и уровне достигнутых компетенций. Предлагаем следующую шкалу оценивания:

Баллы:

* От 0 до 5 баллов — низкий уровень.
* От 6 до 8 баллов — средний уровень.
* От 9 до 10 баллов — высокий уровень.

**Распределение баллов по компонентам:**

**Компонент 1:** Осознанность и техническая подготовленность (Максимум 3 балла):

* Полное отсутствие понимания задания, грубые ошибки в построении объекта, низкая точность линий — 0–1 балл.
* Частичное понимание задания, неуверенные движения, некоторые нарушения симметрии и пропорциональности — 2 балла.
* Четкое представление цели задания, высокая точность передач пропорций и контура, хорошее владение материалами — 3 балла.

**Компонент 2:** Экспрессивность и оригинальность (Максимум 3 балла):

* Нет попытки выразить идею или эмоциональное содержание, работа выполнена механистично — 0–1 балл.
* Некоторые усилия в передаче настроения, изображение включает отдельные оригинальные детали — 2 балла.
* Ярко выраженная идея, передача сильных эмоций, оригинальный сюжет и необычная трактовка привычных образов — 3 балла.

**Компонент 3:** Креативность и вариативность (Максимум 2 балла):

* Однотипные повторяющиеся подходы, полное следование предложенному примеру — 0–1 балл.
* Появляются небольшие отклонения от образца, умеренный эксперимент с формой и содержанием — 1–2 балла.
* Широкая свобода действий, смелость экспериментов, многосторонний подход к решению поставленной задачи — 2 балла.

**Компонент 4:** Ответственность и отношение к процессу (Максимум 2 балла):

* Безразличие к выполнению задания, игнорирование сроков и рекомендаций преподавателя — 0–1 балл.
* Умеренно заинтересован в результате, но допускает небрежность и поверхностность подхода — 1–2 балла.
* Высокая активность, старание и внимательность к деталям, выполнение всех требований учителя — 2 балла.

Итоговая сумма баллов позволит отнести ребёнка к одному из трёх уровней: низкому, среднему или высокому. Такая система даёт объективную основу для отслеживания динамики развития художественно-творческих способностей ребёнка, позволяя вовремя скорректировать образовательный процесс и поддержать его успешное продвижение вперед.

Таким образом, методика «Ван Гог» позволяет детям раскрыть собственный потенциал, ощутить радость от процесса творчества и осознать свою способность создавать прекрасное.

**Третья методика** – Методика «Художественно-эстетическое развитие младших школьников», Т.Г. Казакова, И.А. Лыкова

Предназначена для формирования и развития художественно-эстетической компетенции детей младшего школьного возраста. Основная задача методики — способствовать раскрытию природных задатков, воспитанию чувства прекрасного, развитию эмоционально-чувственной сферы и умения ориентироваться в многообразии культурных явлений.

**Особенности методики:**

**Комплексный подход.** Программа объединяет различные виды искусства: живопись, музыку, литературу, театр, архитектуру и народные промыслы. Это способствует расширению кругозора детей и обогащению культурного багажа.

**Игровая форма.** Занятия проводятся в игровой форме, привлекающей детей и позволяющей естественным образом вовлечь их в мир искусства. Игры способствуют лучшему усвоению материала, развивая воображение и фантазию.

**Развитие практических навыков.** Большое внимание уделяется обучению основам техники живописи, лепке, аппликации, использованию различных инструментов и материалов. Эти знания помогают ребенку обрести уверенность в своих силах и развить вкус.

**Интерактивность.** Во многих занятиях используются диалоги, обсуждения и совместные постановки сценок, что стимулирует коммуникативные навыки и развивает способность ясно выражать мысли и чувства.

**Дифференцированный подход.** Учёт возрастных особенностей и индивидуального опыта каждого ребёнка позволяет эффективно развивать его таланты и способности. Занятия адаптируются к уровню подготовки и интересам конкретной аудитории.

**Гуманистический принцип воспитания**. Основной акцент делается на нравственном аспекте искусства, поощрении добра, красоты и гармонии, формировании уважения к культурному наследию народов России и мира.

**Разнообразие подходов**. Включает в себя задания, направленные на распознавание форм, ритмов, пространственных отношений, смыслов и символизма, используемых художниками.

**Этапы реализации методики:**

Программа разделяется на три этапа:

**Подготовительный этап.** На данном этапе ребёнок знакомится с миром искусства, изучает основы жанра, получает базовые понятия о цвете, формах, линиях и пространствах.

**Основной этап.** Здесь осуществляется углубленное обучение техническим навыкам и умениям. Проводятся мастер-классы по рисованию, моделированию, рукоделию, прослушиванию классической музыки и посещению театров.

**Завершающий этап**. Завершается программа организацией выставок детских работ, показом спектаклей, концертов и иных мероприятий, демонстрирующих результаты проделанной работы.

**Методы диагностики:**

Диагностика проводится поэтапно с целью выявления степени освоения ребёнком необходимых знаний и умений. Для этого используются наблюдения, тестирование, анкеты и опросники, а также самоанализ работ самих детей.

Максимальное количество баллов: 10

**Высокий уровень (от 8 до 10 баллов)**. Ребенок проявляет высокую активность и самостоятельность в изучении предмета, отличается уверенностью в своем творчестве, владеет разнообразием техник и способов выражения мыслей и чувств, участвует в публичных мероприятиях (выставки, концерты), обладает способностью мыслить нестандартно и гибко, демонстрировать личную позицию и уважение к культуре других народов.

**Средний уровень (от 5 до 7 баллов)**. Ученик имеет достаточно хорошие практические навыки, осваивает большинство предлагаемых методик, демонстрирует стабильность в ходе занятий, но пока недостаточно раскрывает свой внутренний потенциал, требует дополнительной помощи и подсказок в решении творческих задач, недостаточно уверен в своей позиции относительно ценностей искусства.

**Низкий уровень (менее 5 баллов)**. Преобладают пассивность и нерешительность, ребенок слабо усваивает материал, предпочитает готовые схемы и шаблоны, избегает попыток выразить своё мнение и творчески подойти к выполнению заданий, слабо ощущает взаимосвязь искусства с жизнью общества и культурой народа.

**Примечание:**

Баллы начисляются за каждый показатель отдельно, а итоговая оценка определяется путем суммирования баллов по каждому критерию.

Данная система оценки носит рекомендательный характер и должна использоваться учителем с учётом конкретных обстоятельств обучения конкретного класса или группы.

Таким образом, методика Т.Г. Казаковой и И.А. Лыковой предлагает структурированную систему развития эстетического сознания и творческих способностей детей младшего школьного возраста, обеспечивая оптимальные условия для их гармоничного становления и всестороннего развития.

Четвертая методика, которую мы рассмотрели – **Методика «Музыка в живописи», Л.В. Школяр.**

**Цель методики** — развитие у детей младшего школьного возраста способности к восприятию искусства, эстетическому чувству, ассоциативному мышлению и творческому самовыражению.

**Основные положения методики:**

**Связь музыки и живописи**: Музыка воздействует на эмоции и создает определенный настрой, который учащиеся передают в своих рисунках. Изобразительное искусство, в свою очередь, вызывает ассоциации, вдохновляет на музыкальную импровизацию или литературное творчество.

**Принципы методики:**

* Активное взаимодействие двух видов искусства, которое пробуждает вдохновение и формирует общее ощущение прекрасного.
* Индивидуализация подхода к каждому ребёнку, учет личных предпочтений и возможностей.
* Применение различных форм деятельности: слушание музыкальных произведений, исполнение песен, танцы, создание рисунков, сочинительство рассказов и стихов.

**Этапы работы:**

* Подготовка к занятию: выбор музыкального произведения, подбор соответствующих иллюстраций, определение цели занятия.
* Введение в тему: рассказ о содержании выбранного произведения, просмотр картинок или фрагментов мультфильмов, связанных с темой.
* Основной этап: непосредственное восприятие музыки и выражение её впечатлений на бумаге, пластилине или любом другом материале.
* Заключение: обсуждение работ детей, обмен мнениями, демонстрация лучших примеров, фиксация наиболее удачных моментов.

Рекомендации по применению методики:

Чтобы методика была эффективной, важно соблюдать определённые правила:

* Выбор музыкальных произведений должен соответствовать возрасту и опыту детей.
* Необходимо проводить регулярные занятия с периодичностью один раз в неделю.
* Рекомендуется привлекать специалистов разного профиля (учителей музыки, изобразительного искусства, психологов).
* Следует регулярно организовывать выставки детских работ, конкурсы, фестивали, посвящённые музыке и живописи.

Максимальная сумма баллов: 10

**Высший уровень (от 8 до 10 баллов):**

Ребёнок свободно ориентируется в сочетании звуков и изображений, создаёт яркие, оригинальные композиции, передавая глубокие эмоции и переживания, легко вступает в контакт с преподавателем и сверстниками, охотно делится своими мыслями и впечатлениями. Его работы отличаются богатством содержания, разнообразием использованных техник и выразительностью деталей.

**Средний уровень (от 5 до 7 баллов):**

Достаточно понятны связь между звуком и изображением, развивается чувство композиции, появляются первые признаки собственной манеры исполнения, присутствует удовлетворительная дисциплина и прилежание. Однако заметны ограничения в глубине эмоционального отклика, слабое разнообразие используемых средств выразительности.

**Низкий уровень (до 4 баллов):**

Проявляется ограниченность в восприятии музыкальной среды, слабые связи между звуковыми и визуальными образами, недостаточная увлечённость процессом обучения, низкая работоспособность и несформированность навыков практической деятельности.

**Процесс оценивания:**

Каждое занятие приносит определенное количество баллов в зависимости от качества выполненной работы, полноты охвата темы, оригинальности и глубины проработанности идеи. Баллы суммируются и распределяются по указанным критериям.

Таким образом, данная система позволяет качественно отслеживать прогресс каждого ученика, выявлять направления для дальнейшей работы и повышать общий уровень художественно-эстетического образования.

Методика «Музыка в живописи» помогает создать атмосферу сотрудничества и взаимопонимания между разными видами искусства, делая процесс познания увлекательным и полезным для общего развития ребёнка.

**Пятая методика** – Методика «5 рисунков», Н.А. Лепская.

Данная диагностика направлена на выяснение особенностей проявления художественно-творческой деятельности обучающихся.

Суть методики Н.А. Лепской состоит в том, что детям предлагается придумать и нарисовать 5 рисунков. Рисовать можно все, что захотят дети, что они могут и **умеют** рисовать.

**Диагностические задания:**

1.Дорисуй картинку:

2.Напишите как можно больше вариантов, что это может быть:

3. Нарисовать обложку для книги сказок:

4.Разрисуй тарелочку:

5.Нарисуйте любой рисунок на свою тему:

Задания выполняются на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа) простым карандашом.

Параметры, по которым мы оценивается художественно-творческая деятельность учащихся:

А. Самостоятельность (фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.)

Б. Динамичность (развитие фантазии, воображения).

В. Эмоциональность (показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому).

Г. Выразительность (фиксируется по наличию художественного образа). Д. Гармоничность (слаженность сюжета).

В соответствии с общим баллом по результатам выполненных заданий определяется уровень развития художественно-творческих деятельности (способностей) детей (табл.9).

**Таблица 9. Уровень развития художественно-творческих способностей детей**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни | Баллы | Критерии оценки |
| Низкий уровень | 5-15 баллов | Замысел стереотипный, слабо основан на наблюдениях, схематичность, отсутствие пропорций. |
| Средний уровень | 16-22 | Оригинальный замысел, основан на наблюдениях, попытка передать перспективу, пропорции, отдельная схематичность. |
| Высокий уровень | 23-30 | Замысел оригинальный, динамика, эмоциональность, выразительность, пропорции, пространство, светотень |

**Для диагностической работы** нами были выбраны следующе методики:

* Методика «Художественно-эстетическая образованность младших школьников», Т.Г. Казаковой и И.А. Лыковой
* Методика «Ван Гог», Э.К. Торшилова и Т.М. Морозова.
* Методика «Художественно-эстетическое развитие младших школьников», Т.Г. Казаковой и И.А. Лыковой
* Методика «Музыка в живописи», Л.В. Школяр
* Методика «5 рисунков», Н.А. Лепская.

**На основе, проделанной работы, нами был составлен план исследования:**

1. Проведение диагностики среди младших школьников для выявления интересов и предпочтений в области искусства.
2. Анализ результатов диагностики и выявление уровня развития художественно-эстетической творческой деятельности у детей.
3. Проведение практических занятий с привлечением детей для развития уровня их творческих навыков.
4. Составление отчета по итоговым исследованиям с рекомендациями по перспективам развития художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников.

**Ожидаемые результаты:** после проведения исследования будет реализована работа по развитию художественно-эстетической творческой деятельности у младших школьников, и будут предложены рекомендации по ее продолжению.

Таким образом, использование диагностики позволит педагогу решить следующие задачи:

1. Определить характеристики проявления художественно-эстетической творческой активности (способностей) детей.
2. На основе собранной информации разрабатываются основные образовательные программы и маршруты для учащихся в зависимости от уровня их художественно-творческой активности.

На основе выбранных методик, нами был проведен первый срез исследования, на основании, которого были получены следующие результаты.

По первой методике **«Художественно-эстетическая образованность младших школьников»** Т.Г. Казаковой и И.А. Лыковой (Рисунок 3), были получены следующие результаты:

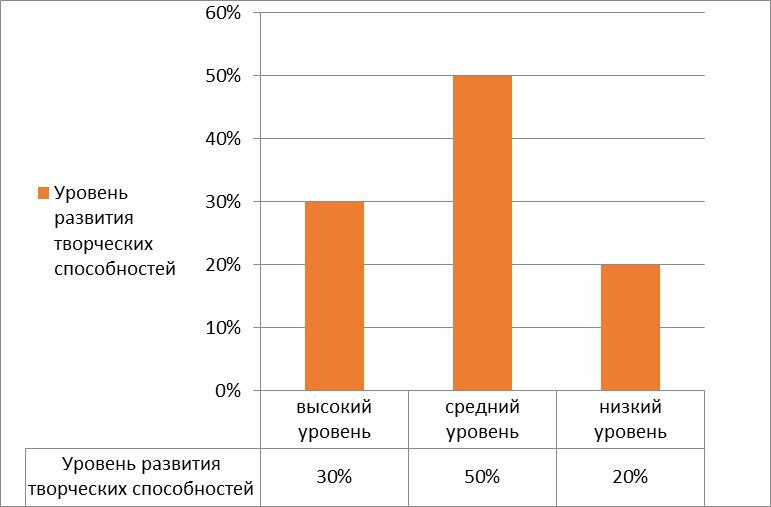


Рисунок 3. Уровень сформированности развития творческий способностей

* Высокий уровень – 30% (6 детей) обучающихся показали, что способны создавать разнообразные, тематические и художественные образы, с помощью практических умений.
* Средний уровень – 50% (10 детей) обучающихся показали, что способны создавать художественные образы, с помощью средств выразительности, но имеют некоторые сложности в освоении различных средств.
* Низкий уровень – 20% (4 ребенка) обучающихся показали, что имеют определенные трудности в создании художественных образов, так как не владеют основными средствами выразительностями и практическими умениями.

Вторая методика, которую мы рассмотрим – **Методика «Ван Гог»** Э.К. Торшилова и Т.М. Морозова (Рисунок 4). По данной методике, были получены следующие результаты:

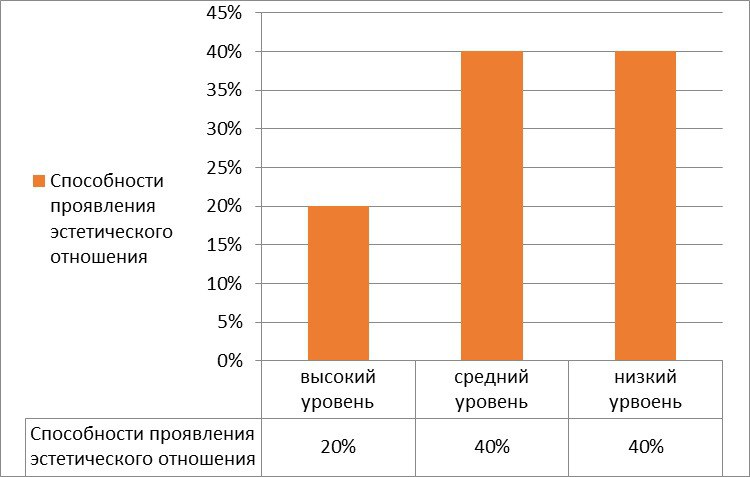


Рисунок 4. Уровень сформированности способности проявления эстетического отношения

* Высокий уровень – 20% (4 ребенка) обучающихся показали, что соответствует выявленной способности проявлять особенности эстетического отношения.
* Средний уровень – 40% (8 детей) обучающихся показали, что способность проявлять эстетическое отношение недостаточно развита.
* Низкий уровень – 40% (8 детей) обучающихся не проявили способность эстетического отношения.

**Третья методика «Художественно-эстетическое развитие младших школьников»** Т.Г. Казаковой и И.А. Лыковой (Рисунок 5).



Рисунок 5. Уровень сформированности навыков изобразительного творчества

* Высокий уровень – 25% (5 детей) обучающихся показали, что владеют различными средствами выразительности, могут применять их в новых условиях, самостоятельно находят способы создания образов и находят оригинальные подходы к выполнению задания.
* Средний уровень – 50% (10 детей) обучающихся показали, что способны проявлять интерес и вовлеченность к созданию художественных образов, могут находить новые комбинации, но имеют трудности к применению на практики.
* Низкий уровень – 25% (5 детей) обучающихся не проявили навыков изобразительного творчества.

**Четвертая методика, которую мы рассмотрели «Музыка в живописи» Л.В. Школяра** (Рисунок 6).

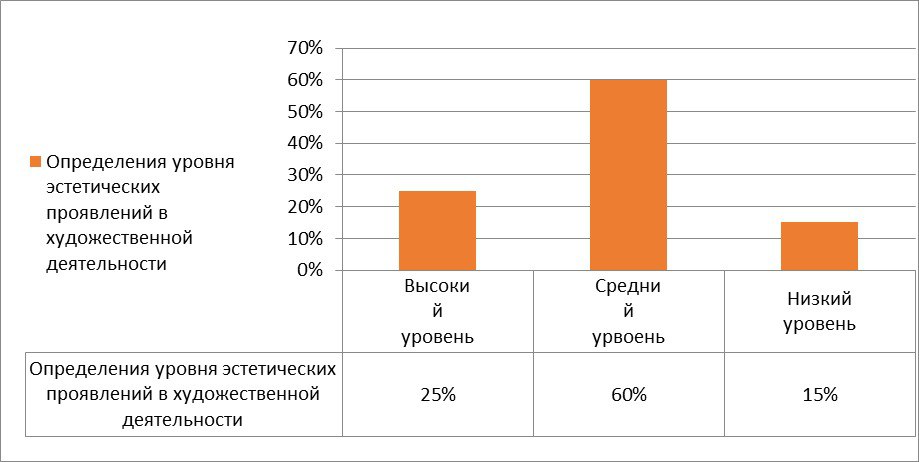


Рисунок 6. Уровень сформированности эстетического проявления в художественной деятельности

* Высокий уровень – 25% (5 детей) обучающихся показали, что способны рассматривать музыкальное произведение и живописное полотно параллельно, выделяя схожие черты, цветовые гармонии, ритмическую организацию и общий эмоциональный тон.
* Средний уровень – 60% (12 детей) обучающихся показали, что способны проявлять интерес и вовлеченность к пониманию культурно-историческим контекстам, но имеют трудности к применению на практики.
* Низкий уровень – 15% (3 детей) обучающихся не проявили навыков эстетического проявления в художественной деятельности.

**Пятая методика – методика «5 рисунков», Н.А. Лепская** (Рисунок 7), показала следующие результаты:

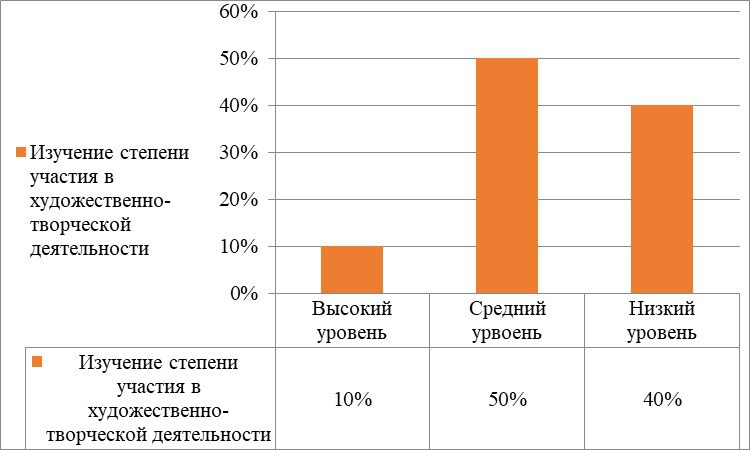


Рисунок 7. Уровень сформированности степени участия в художественной деятельности

* Высокий уровень – 10% (2 детей) обучающихся показали, что способны проявлять самостоятельность и имеют свободное мышление, что показывает их развитое воображение и фантазию.
* Средний уровень – 50% (10 детей) обучающихся показали, что способны проявлять эмоциональную отзывчивость на жизненные явления, но имеют трудности в полном и самостоятельном его проявлении.
* Низкий уровень – 40% (8 детей) обучающихся показали, что имеют определенные трудности к проявлению самостоятельности в художественной деятельности, а также имеют слабое воображение и фантазию.

Исходя из всех полученный результатов, мы можем составить общий уровень сформированности художественно-эстетической творческой деятельности у младших школьников (Рисунок 8).

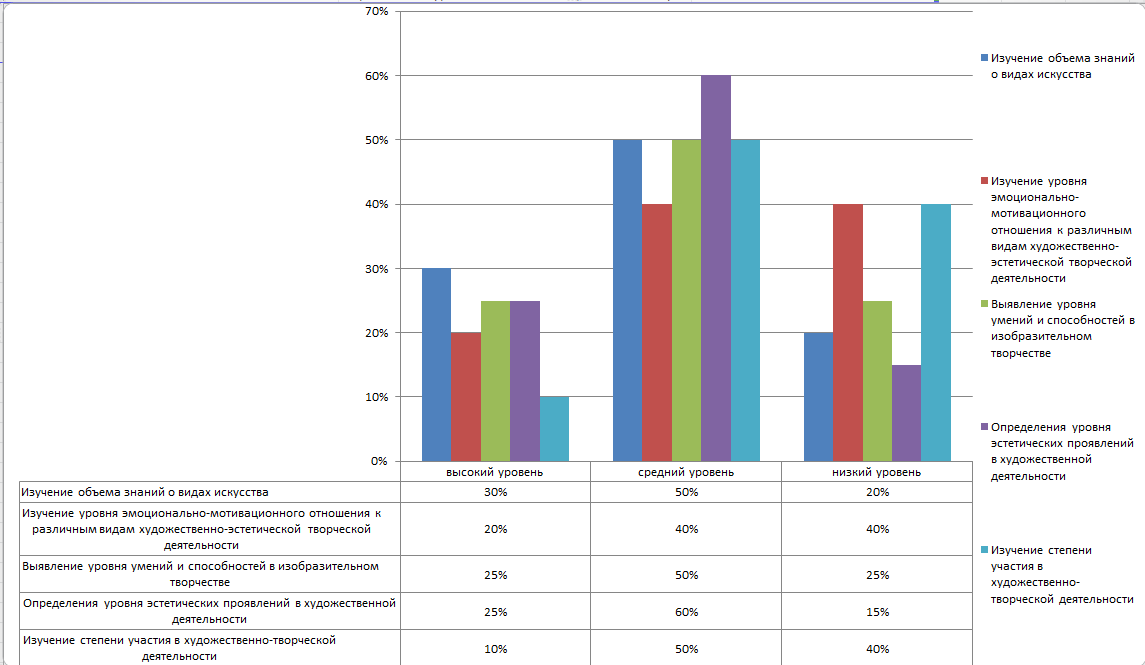


Рисунок 8. Результаты констатирующего этапа исследования

На основе полученных данных, мы можем сделать вывод о том, что у большинства детей выявлен средний уровень сформированности художественно-эстетической творческой деятельности.

* 1. Использование форм, методов и средств художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников

В данном разделе решаются следующие задачи:

* Раскрыть содержание понятий «форма», «метод», «средство» применительно к образовательному процессу.
* Определить конкретные формы, методы и средства, стимулирующие развитие творческих способностей младших школьников в рамках уроков и внеклассных мероприятий.
* Экспериментальным путем подтвердить эффективность используемых образовательных технологий, направленных на повышение уровня творческих способностей младших школьников на этапе формирования новых компетенций.

Для определения соответствующих диагностическим критериям методик и приёмов нами была проведена аналитическая работа в области психологической и педагогической литературы. Итогом исследования стало выявление и систематизация конкретных форм, методов и средств, способствующих активному развитию творческих качеств младших школьников как в ходе урока, так и во внеурочное время. Полученные данные обобщены и приведены в Таблице 11.

Рассмотрим подробнее понятие «форма» с позиции педагогики. Согласно определению, приведенному в педагогическом словаре Г. М. Коджаспировой и А. Ю. Коджаспирова, форма представляет собой «способ осуществления учебно-воспитательной деятельности, внешнюю структуру, определяющую внутреннее содержание и логику процесса» [36].

В трактовке В. М. Пакуловой, форма понимается как «организационная структура образовательного процесса, учитывающая условия, в которых осуществляется обучение студентов» [51].

При этом форма включает сведения о численности участников, формах их общения между собой, а также местах и временах проведения учебных занятий.

Таблица 11 – Формы, методы и средства, способствующие активному развитию творческих качеств младших школьников

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы** | **Методы** | **Средства** |
| Экскурсии к эстетическим объектам  Вечера:  -музыкальные, -танцевальные,  -литературные  Выставки  Театральные постановки  Творческая мастерская | **Беседы на актуальные темы:**  -искусство  -живопись  -музыка  -народное творчество и т.д.  Анализ произведений искусства:  -Картина, *В. Ван Гог «Звёздная ночь»*  -Поучительные рассказы, *В.А. Сухомлинский*  *-*Музыка, *«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки», М. Мусоргский*  **Упражнения в искусстве:**  -слушание музыки  -игра на музыкальных инструментах  -рисование, лепка из пластилина и другое  **Метод интеграции искусств**  **Игры-погружение в мир искусства**  **Метод побуждения к сопереживанию**  **Методы убеждения и приучения**  **Метод поисковых ситуаций** | * Произведения искусства * Художественно-изобразительные материалы * Музыкальные инструменты * Предметы народных промыслов * Эстетические объекты быта и природы * Игра * Общение |

В своей работе мы использовали такие формы проведения урока, как:

* Виртуальные экскурсии к эстетическим объектам.
* Вечера:
  + музыкальные,
  + танцевальные,
  + литературные.
* Выставки.
* Театральные постановки.
* Творческая мастерская.

**Виртуальная экскурсия** позволяет организовать познавательное путешествие в онлайн-формате к различным эстетически значимым местам: музеям, выставкам, памятникам архитектуры, природным достопримечательностям и другим культурно-историческим объектам. Дети получают возможность погружаться в виртуальную среду и знакомиться с предметами искусства, посещая места, куда сложно попасть физически.

Таким образом, благодаря платформе «3d Платформа» [11] ребята смогли посетить **Музей-заповедник «Коломенский кремль»,** где познакомились с уникальными предметами, которые представляют воинскую историю Коломны, начиная с 1237 года (нападения на Коломну Батыя) и мемориальными вещами, переданными в дар потомками писателя.

*Этапы подготовки и проведения:*

1. Выбор объекта посещения.
2. Ознакомление учителя с материалами сайта музея или платформы для виртуальных экскурсий.
3. Формулировка вопросов и заданий для учащихся, помогающих осмыслению увиденного.
4. Проведение экскурсии в классе с использованием компьютера и проектором.
5. Обсуждение полученных впечатлений и закрепление изученного материала.

**Музыкальные вечера.** Вечер музыки служит средством приобщения младших школьников к миру звукового искусства. Во время такого мероприятия звучит классическая, народная или современная детская музыка, проводятся прослушивания отдельных произведений, рассматриваются жизненные истории композиторов, проводится сравнение стилей исполнения и жанров.

В рамках данной формы работы, был проведен урок, где дети познакомились с музыкой разных народов, проживающих на территории Сибири.

*Этапы подготовки и проведения:*

1. Составление программы концерта с подборкой музыкальных произведений.
2. Подготовка презентационного материала: портреты народностей, исторические справки, описание эмоций и настроений музыки.
3. Анализ и обсуждения чувств, вызванных музыкой, размышления о роли звучащего искусства в повседневной жизни.

**Танцевальные вечера.** Танцевальный урок направлен на раскрытие пластичности тела ребенка, выражение эмоций через движение, воспитание красоты движений и развитие общей координации. Учащиеся участвуют в постановке хореографических номеров, изучении национальных танцев и исполнении подготовленных танцевальных этюдов [67].

С помощью данной формы работы, учащиеся познакомились с различными видами танцев, которые существуют и попробовали исполнить несколько простых и более сложных элементов в разных стилях.

*Этапы подготовки и проведения:*

1. Определение репертуара танца.
2. Привлечение приглашенных педагогов по танцам либо учителей физической культуры.
3. Разучивание танцевальных элементов детьми совместно с преподавателем.

**Литературные вечера.** Литературный урок предназначен для знакомства детей с произведениями художественной литературы. Проводится как устное изложение сюжетных линий книг, читаются рассказы и стихи писателей-классиков и современных авторов. Акцент делается на формировании любви к чтению, умении понимать образы героев и сопереживать героям повествования.

*Этапы подготовки и проведения:*

1. Отбор произведений для чтения (сказки, рассказы, басни, отрывки из романов).
2. Инсценировки коротких сюжетов, драматизация фрагментов пьес.
3. Коллективное обсуждение прочитанного: анализ характеров персонажей, оценка поступков героев.
4. Предложение творческих заданий, например, написание собственного продолжения рассказа или сказки.

**Выставки.** Выставка детской продукции демонстрирует творчество учеников, раскрывает их индивидуальные особенности и прививает чувство ответственности за созданный продукт. В процессе оформления экспозиции учащиеся узнают основы дизайна, применяют навыки рисунка и композиции, готовят пояснительный текст к своим работам.

Таким образом, в рамках данной формы работы, были составлены выставки к 23 февраля, 8 марта, Пасхе и Дню Победы.

*Этапы подготовки и проведения:*

1. Подготовка рисунков, скульптурных миниатюр, аппликаций, выполненных детьми в течение года.
2. Оформление зала, размещение экспозиций, подписание каждой работы автора.
3. Презентация выставки родителям и гостям, рассказывая о своем опыте создания работ.
4. Оценка результатов выставочного проекта, награждение активных участников поощрительными призами.

**Театральные постановки.** Постановка спектакля объединяет сразу несколько направлений: актерское мастерство, вокал, танец, изготовление декораций и реквизита. Эта форма работает на раскрытие индивидуальных талантов детей, улучшает их коммуникационные навыки и создает атмосферу совместной работы над общим проектом.

*Этапы подготовки и проведения:*

1. Выбор сценария для постановки.
2. Распределение ролей среди учащихся, разучивание диалогов и монологов.
3. Режиссура сцены, подготовка костюмов и реквизитов.
4. Репетиционный период и итоговое публичное представление зрителям.

**Творческая мастерская.** Творческая мастерская выступает как пространство свободного творчества, где ученики работают индивидуально или группами, выполняя разнообразные творческие задания: от изготовления игрушек и открыток до рисования картин и составления собственных коллекций. Основное внимание уделяется свободному поиску ребенком своего стиля и формы выражения мыслей и чувств [67].

В рамках данной формы работы был проведен урок, где ребятам была дана полная свобода действий в изготовление какой-либо работы.

Неформальная атмосфера позволяла учащимся отдохнуть после напряжённого учебного дня, зарядиться вдохновением и обрести дополнительную мотивацию для развития своих талантов. Благодаря этому, мы имели уникальную возможность глубже изучить личностные характеристики каждого ученика, выявить его склонности и увлечения. Нам было важно соблюдать условие, согласно которому на занятиях должна царить особая творческая среда, наполненная духом искреннего общения и живого любопытства.

*Этапы подготовки и проведения:*

1. Предоставление набора необходимых материалов (бумаги, клея, красок, тканей, природного сырья).
2. Объяснение правил безопасности при работе с инструментами и материалами.
3. Самостоятельная работа учащихся, консультативная помощь учителя.
4. Завершение работ, выставка готовых изделий, рефлексия по итогам мастерской.

После выбора форм нами были подобраны и реализованы методы и средства развития художественно-эстетических способностей младших школьников.

**Беседа на актуальные темы.** Беседа используется как эффективный метод расширения кругозора и углубленного изучения искусства, музыкального наследия и народного творчества. Основные направления бесед:

* **Искусство:** Обсуждение значения искусства в жизни общества, влияние искусства на развитие человечества.
* **Живопись:** История развития живописи, основные этапы становления искусства, знаменитые художники прошлого и современности.
* **Музыка:** Значимость музыки в культурной жизни общества, представители отечественной и зарубежной композиторской школы.
* **Народное творчество:** Традиционное народное искусство, ремесла, промыслы, специфика фольклора.

Пример беседы: «Какие картины великого художника Леонардо да Винчи известны тебе?» или «Почему некоторые народные песни становятся популярными спустя века?»

**Анализ произведений искусства.** Данный метод направлен на глубокое постижение художественных ценностей, внимательное рассмотрение структуры и смысла произведения искусства. Важно обсуждать не только внешний облик, но и внутренние смыслы, и символы, заложенные автором.

* **Картина «Звёздная ночь» (Винсент ван Гог):** Дети рассматривают картину, обращают внимание на технику письма, динамику цвета, смысловую нагрузку изображаемого пейзажа. Потом учитель проводит беседу о личных ощущениях, мыслях и ассоциациях, возникающих при взгляде на полотно.
* **Рассказы Василия Александровича Сухомлинского:** Особое внимание уделено моральным качествам героев, выявлению добрых дел и благородных намерений. Ребенок учится различать добро и зло, формулирует собственное мнение о событиях и поступках персонажей.
* **«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки» Модеста Петровича Мусоргского:** анализируется звучание, ритм, динамика, общая тема произведения. Школьник должен представить, какая прогулка представлена в данной музыке, какие персонажи и события встречаются на пути путешественника.

**Упражнения в искусстве.** Эти практические занятия ориентированы на непосредственную реализацию творческой активности школьников, развитие практических навыков и укрепление эстетического восприятия.

* **Слушание музыки:** Дети слушают музыку известных композиторов, оценивают качество звука, рассказывают о возникших ассоциациях и эмоциях.
* **Игра на музыкальных инструментах:** Возможность овладеть начальным уровнем игры на музыкальных инструментах, почувствовать красоту музыкального звучания.
* **Рисование:** осуществляется работа красками, карандашами, угольком, создание эскизов и полноценных рисунков.
* **Лепка из пластилина:** Овладение техникой лепки, создание фигур животных, растений, сказочных персонажей.

**Метод интеграции искусств.** Предполагает объединение различных видов искусства для комплексного воздействия на детскую психику и эмоциональное состояние. Например, совместная работа преподавателя музыки и рисования позволяет одновременно развивать музыкальные и изобразительные способности учащихся.

Пример: Прослушав концерт № 1 Петра Ильича Чайковского, школьники создают рисунок или делают наброски того, что вызвало у них ассоциации при звуках музыки.

**Игры-погружение в мир искусства.** Разнообразные ролевые игры, игры-квесты, позволяющие ребенку погрузиться в эпоху и обстановку конкретного исторического периода или определенной среды, связанной с культурой и искусством.

Например, игра «Путешественники в XIX веке»: Ребёнок становится участником культурной экспедиции, отправляется в гости к известному русскому писателю или живописцу и описывает окружающую обстановку, жизнь и быт тех времён.

**Метод побуждения к сопереживанию.** Основная задача метода заключается в развитии эмпатии, способности сочувствия, умения поставить себя на место другого персонажа или героя. Метод реализуется через обсуждение поведения персонажей, переживаний героев в книгах, фильмах, картинах.

Пример: рассмотрим поведение главного героя рассказа Сергея Тимофеевича Аксакова «Буран». Попытаемся понять причины его поступков, пережить ситуации вместе с героем.

**Методы убеждения и приучения.** Используются в случаях необходимости повлиять на отношение учащихся к искусству, сформировать устойчивую положительную установку на регулярные занятия творческой деятельностью.

Пример: Учитель убеждает детей посещать местные театры, библиотеки, музеи, рисовать ежедневно хотя бы полчаса.

**Метод поисковых ситуаций.** Создание специальных игровых или реальных ситуаций, предполагающих самостоятельный поиск решений проблемы, связанной с миром искусства.

Пример: Дети отправляются на поиски пропавшего музыкального инструмента в музее, параллельно узнавая историю происхождения различных инструментов, восстанавливая цепочку эволюции музыкального мастерства.

Все перечисленные методы способствуют гармоничному развитию личности ребёнка, помогают реализоваться в сфере искусства и культуры, улучшают когнитивные и эмоциональные способности.

Мы последовательно использовали выбранные нами средства, принимая во внимание специфику развития творческих навыков у младших школьников. Информация подавалась через разные каналы восприятия, что создавало необходимые условия для смены вида деятельности, столь важной именно для начальных классов.

Следовательно, на формирующем этапе в ходе уроков нами были выполнены такие задачи:

* раскрыты термины «форма», «метод», «средство» в контексте образования;
* определены и описаны применяемые формы, методы и средства, содействующие развитию творческих способностей младших школьников непосредственно на уроках;
* использованы специальные методы, приёмы, формы и средства, нацеленные на эффективное развитие творческих способностей школьников в рамках урочной деятельности.

2.3. Проведение диагностики по определению результативности проведенного педагогического эксперимента

В настоящем параграфе поставлены задачи для решения:

* провести контрольную диагностику уровня эстетической воспитанности по окончанию исследования;
* сравнить результаты диагностик и сделать выводы о результативности реализованных педагогических условий.

Контрольно-оценочная фаза эксперимента направлена на проверку действенности педагогических мер, применённых во время второго этапа формирования (раздел 2.2). Для подтверждения либо опровержения сформулированной ранее гипотезы нами была повторно проведена диагностика и сопоставлен итог первоначального и заключительного исследований.

В Рисунке 9 представлена сравнительная диаграмма проведения констатирующей и контрольной диагностики по методике **«Художесвенно-эстетическая образованность младших школьников»** по Т.Г. Казаковой и И.А. Лыковой.

Полученные результаты показывают, что после проведения формирующего этапа эксперимента высокий уровень сформированности изобразительных умений и способностей на уроках демонстрируют 10 обучающихся, что составляет 50 % экспериментальной группы. На констатирующем этапе высоким уровнем обладало 6 человек, что составляло 30 %. Из этого следует, что педагогические условия, созданные на формирующем этапе эксперимента, помогли 4 ученикам повысить свой сформированности изобразительных умений и способностей на уроках до высокого.

Полученные результаты показывают, что после проведения формирующего этапа эксперимента высокий уровень сформированности изобразительных умений и способностей на уроках демонстрируют 10 обучающихся, что составляет 50 % экспериментальной группы. На констатирующем этапе высоким уровнем обладало 6 человек, что составляло 30 %. Из этого следует, что педагогические условия, созданные на формирующем этапе эксперимента, помогли 4 ученикам повысить свой сформированности изобразительных умений и способностей на уроках до высокого.

Полученные результаты показывают, что после проведения формирующего этапа эксперимента высокий уровень сформированности изобразительных умений и способностей на уроках демонстрируют 10 обучающихся, что составляет 50 % экспериментальной группы. На констатирующем этапе высоким уровнем обладало 6 человек, что составляло 30 %. Из этого следует, что педагогические условия, созданные на формирующем этапе эксперимента, помогли 4 ученикам повысить свой сформированности изобразительных умений и способностей на уроках до высокого.

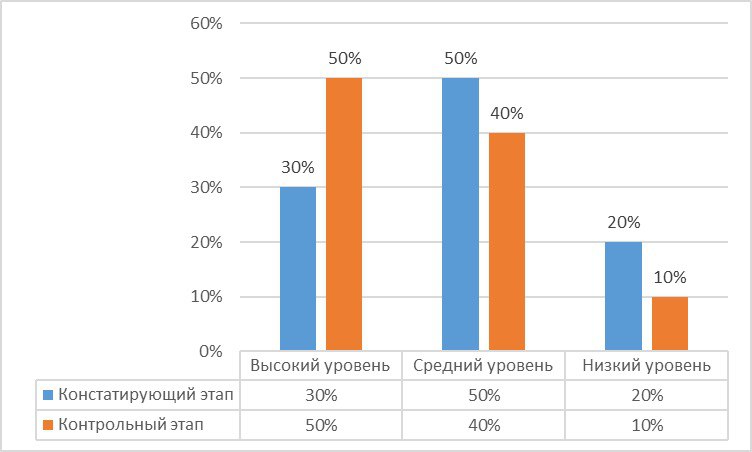


Рисунок 9. Сравнение результатов проведения констатирующей и контрольной диагностики по когнитивному критерию

Показатели среднего уровня сформированности изобразительных умений и способностей на уроках изменились незначительно. На констатирующем этапе эксперимента средний уровень демонстрировали 10 учеников, что составляло 50% экспериментальной группы. На контрольной диагностике, число учеников, обладающих средним уровнем сформированности изобразительных умений и способностей на уроках, стало на 2 больше, что составило 40% (8 человек).

Результаты контрольной диагностики показали, что учеников, демонстрирующих низкий уровень сформированности изобразительных умений и способностей на уроках, стало меньше. Так на констатирующем этапе эксперимента этот результат имели 4 человека, что составляло 20% обучающихся, а на контрольно-оценочном этапе это число снизилось до 10% (2 человека), что свидетельствует о том, что 2 человека из класса смогли повысить свой уровень с низкого уровня сформированности изобразительных умений и способностей.

По итогам проведения контрольной диагностики по мотивационному критерию было выявлено, что 8 человек из класса смогли повысить свой уровень сформированности изобразительных умений и способностей. Кроме анализа количественных данных, мы обратили внимание на то, что после завершения формирующего этапа эксперимента учащиеся начали проявлять инициативу в творческом процессе и перестали испытывать страх перед выполнением творческих заданий, что способствовало раскрытию их креативности.

Далее нами проводилась диагностика сформированности способности проявления эстетического отношения по эмоционально-побудительному критерию. Данная диагностика проводилась с помощью **методики «Тест Ван Гог»** Э.К. Торшилова и Т.М. Морозова.

Из представленной диаграммы мы видим, что процент обучающихся демонстрирующих высокий уровень сформированности проявления эстетического отношения увеличился на 25%. Так на констатирующем этапе эксперимента высоким уровнем обладали 4 ученика (20%), а после формирующего этапа это число возросло до 9 человек (45%). Из этого следует, что 5 человек смогли повысить свой уровень сформированности проявления эстетического отношения до высокого.

Показатели среднего уровня снизились с 40%, что составляло 8 учеников, до 30%, что составило 6 учеников. Из этого может следовать, что часть учеников повысили свой уровень до высокого, а часть с низкого до среднего. Так как показатели высокого уровня повысились, а низкого уровня снизились.

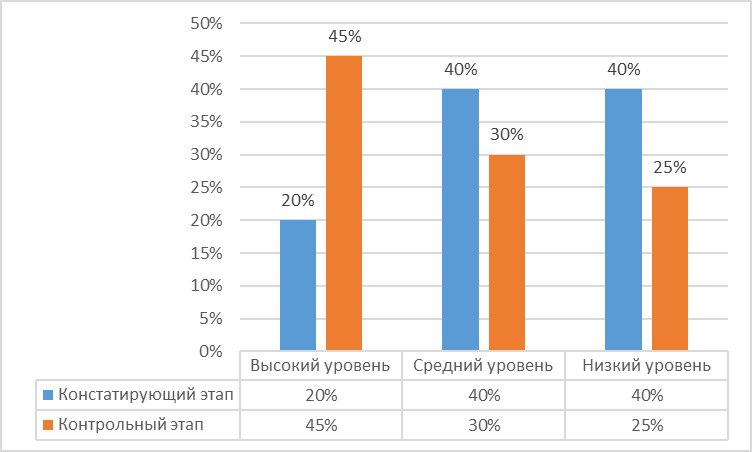


Рисунок 10. Результаты проведения констатирующей и контрольной диагностик по эмоционально-побудительному критерию

Низкий уровень сформированности проявления эстетического отношения на контрольной диагностике показали 5 учеников (25%), что на 3 ученика меньше, чем до формирующего этапа эксперимента.

По итогам проведения диагностики сформированности проявления эстетического отношения по эмоционально-побудительному критерию можно сделать вывод, что 10 учеников смогли повысить уровень сформированности проявления эстетического отношения. Это подтверждает факт, что в течение экспериментального периода формирования школьники освоили умения мыслить творчески, благодаря чему смогли эффективнее придумывать и воплощать собственные задумки.

Далее нами проводилась контрольная диагностика уровня сформированности изобразительного творчества младших школьников по деятельностному критерию. Была применена **методика «Художественно-эстетическое развитие младших школьников» Т.Г. Казаковой и И.А. Лыковой.** Целью данной методики выступает: выявление уровня умений и способностей в изобразительном творчестве (Рисунок 11).

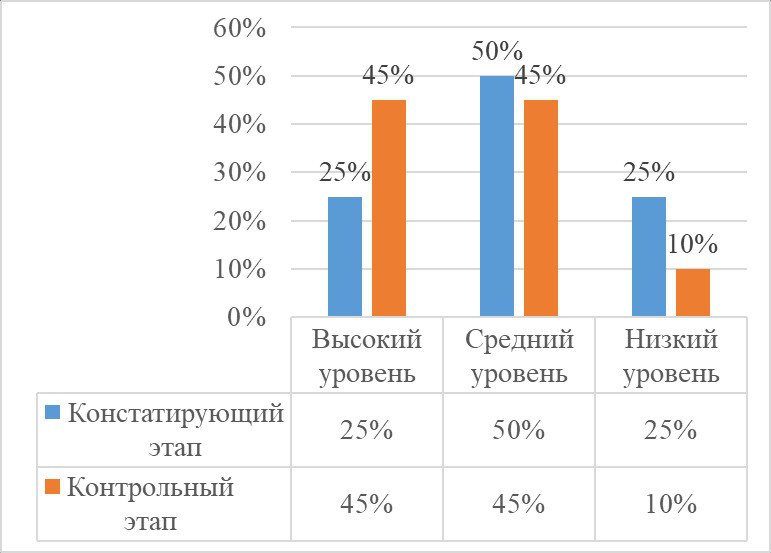


Рисунок 11. Результаты проведения констатирующей и контрольной диагностик по деятельностному критерию

Итог проведения контрольной диагностики сформированности изобразительного творчества младших школьников по деятельностному критерию показал, что процент учащихся, имеющих высокий уровень владения творческими навыками, возрос с 25 % (5 учеников) до 45 % (9 учеников). Исходя из этого, 4 ученика в ходе формирующего этапа эксперимента смогли повысить свой уровень до высокого.

Средний уровень на контрольной диагностике показали 45 % обучающихся (9 человек), в то время как на констатирующем этапе этот показатель быль равен 50% обучающихся (10 человек). Иначе говоря, количество младших школьников, имеющих средний уровень сформированности изобразительного творчества, стало меньше на 1 человека.

Низкий уровень сформированности изобразительного творчества на контрольной диагностике показали 2 ученика (10%), на констатирующем диагностике 5 учеников (25%). Это указывает на то, что 3 человека смогли преодолеть рубеж низкого уровня и перейти на средний.

В ходе сравнительного анализа результатов, полученных до реализации формирующего этапа эксперимента и после него было выявлено, что 8 учеников смогли повысить свой уровень сформированности изобразительного творчества. При изучении выполненных учащимися работ стало очевидно, что дети значительно повысили уровень творчества в выполнении заданий, продемонстрировав приобретение важных навыков творческой деятельности — от способности создавать рисунки, подбирать цвета и находить оригинальные решения до умения самостоятельно давать названия своим произведениям.

Результаты четвертой методики **«Музыка в живописи» Л.В. Школяр** представлены на Рисунке 12.

Рисунок 12. Результаты проведения констатирующей и контрольной диагностик по эмоционально-побудительному критерию

Полученные результаты показывают, что после проведения формирующего этапа эксперимента высокий уровень сформированности эстетических проявлений в художественной деятельности демонстрируют 10 обучающихся, что составляет 50 % экспериментальной группы. На констатирующем этапе высоким уровнем обладало 5 человек, что составляло 60 %. Из этого следует, что педагогические условия, созданные на формирующем этапе эксперимента, помогли 5 ученикам повысить свой уровень сформированности эстетических проявлений в художественной деятельности до высокого.

Показатели среднего уровня сформированности эстетических проявлений в художественной деятельности на констатирующем этапе продемонстрировали 12 учеников, что составляло 60% экспериментальной группы. На контрольной диагностике, число учеников, обладающих средним уровнем сформированности эстетических проявлений в художественной деятельности, стало на 2 меньше, что составило 40% (8 человек).

Результаты контрольной диагностики показали, что учеников, демонстрирующих низкий уровень сформированности эстетических проявлений в художественной деятельности, стало меньше. Так на констатирующем этапе эксперимента этот результат имели 3 человека, что составляло 15% обучающихся, а на контрольно-оценочном этапе это число снизилось до 10% (2 человека), что свидетельствует о том, что 1 человек из класса смог повысить свой уровень с низкого уровня сформированности эстетических проявлений в художественной деятельности.

По итогам проведения контрольной диагностики по мотивационному критерию было выявлено, что 8 человек из класса смогли повысить свой уровень сформированности эстетических проявлений в художественной деятельности.

**Пятая методика «5 рисунков» Н.А. Лепская**, результаты, которой отражены на Рисунке 13, показали следующее:

Рисунок 13. Результаты проведения констатирующей и контрольной диагностик по деятельностному критерию

Полученные результаты показывают, что после проведения формирующего этапа эксперимента высокий уровень сформированности участия в художественно-творческой деятельности демонстрируют 8 обучающихся, что составляет 40 % экспериментальной группы. На констатирующем этапе высоким уровнем обладало 2 человек, что составляло 10 %. Из этого следует, что педагогические условия, созданные на формирующем этапе эксперимента, помогли 6 ученикам повысить свой уровень сформированности эстетических проявлений в художественной деятельности до высокого.

Показатели среднего уровня сформированности участия в художественно-творческой деятельности на констатирующем этапе продемонстрировали 10 учеников, что составляло 50% экспериментальной группы. На контрольной диагностике, число учеников, обладающих средним уровнем сформированности эстетических проявлений в художественной деятельности, стало на 2 меньше, что составило 40% (8 человек).

Результаты контрольной диагностики показали, что учеников, демонстрирующих низкий уровень сформированности участия в художественно-творческой деятельности, стало меньше. Так на констатирующем этапе эксперимента этот результат имели 8 человека, что составляло 40% обучающихся, а на контрольно-оценочном этапе это число снизилось до 20% (4 человека), что свидетельствует о том, что 4 человека из класса смогли повысить свой уровень с низкого уровня сформированности участия в художественно-творческой деятельности.

По итогам проведения контрольной диагностики по мотивационному критерию было выявлено, что 12 человек из класса смогли повысить свой уровень сформированности эстетических проявлений в художественной деятельности.

По завершении исследования сравнение исходных и финальных результатов показало следующее:

* У учеников младшего школьного возраста из экспериментальной группы уменьшилась доля низких результатов, тогда как число высоких результатов увеличилось.
* Значительно усилилось стремление детей заниматься творческой деятельностью.
* Повысилась степень овладения умениями, необходимыми для успешной творческой активности.
* Творческие проекты учащихся приобрели большую детализацию и глубину проработки.
* Многие учащиеся научились объективно анализировать свои произведения искусства и воспринимать себя в роли создателя.

Итоги завершающей фазы исследования свидетельствуют о положительной динамике в формировании художественно-эстетической творческой деятельности у младших школьников. Анализ различий между начальными и конечными показателями позволяет сделать вывод о высокой эффективности предложенных нами педагогических подходов для стимулирования детского творчества.

**Выводы по главе 2**

Во второй части нашей работы был проведен педагогический эксперимент, в рамках которого на первом этапе:

* Были выбраны подходящие диагностические инструменты для оценки уровня творческих способностей младших школьников, соответствующие цели нашего исследования: методика «Художественно-эстетическая образованность младших школьников», Т.Г. Казакова и И.А. Лыкова; методика «Ван Гог», Э.К. Торшилова и Т.М. Морозова; методика «Художественно-эстетическое развитие младших школьников», Т.Г. Казакова и И.А. Лыкова; методика «Музыка в живописи», Л.В. Школяр; методика «5 рисунков», Н.А. Лепская.

Определены применяемые формы (экскурсии к эстетическим объектам; вечера: музыкальные, танцевальные, литературные; выставки; театральные постановки; творческая мастерская) и методов (беседы на актуальные темы; анализ произведений искусства; упражнения в искусстве; метод интеграции искусств; игры-погружение в мир искусства; метод побуждения к сопереживанию; методы убеждения и приучения; метод поисковых ситуаций),средства (произведения искусства, художественно-изобразительные материалы, музыкальные инструменты, предметы народных промыслов, эстетические объекты быта и природы, игра, общение) организации эстетико-художественной деятельности младших школьников.

Заключительным этапом стала **повторная диагностика**, выявившая положительные изменения:

* Количество слабых результатов снизилось, доля успешных повысилась среди участников экспериментальной группы.
* Стремление к творчеству существенно возросло.
* Улучшились навыки, необходимые для осуществления творческой деятельности.
* Произведения учащихся стали более качественными и содержательными.
* Учащиеся научились критически оценивать свою работу и осознавать себя как автор своего творчества.

Таким образом, эксперимент успешно завершился согласно разработанному плану, принес ожидаемые позитивные результаты и подтвердил выдвинутую гипотезу.

**Заключение**

Проблема организации художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников имеет отражение в отечественной и зарубежной литературе. На основе изучения психолого–педагогической литературы с разных научных точек зрения были *охарактеризованы*такие понятия как «способности», «творчество» и «творческие способности». Основываясь на определениях таких психологов и педагогов как: *А.В. Болговой, О.А. Бочкаревой, Л. В. Волковой, Д.В. Григорьева, Н.А. Дмитриевой, Б.Т. Лихачева, Б.М. Неменского, О.И. Спербер, Н.Ф. Сюзевой, М.Д. Таборидзе, И.А. Фархшатовой, В.В. Фёдорова, Е.Ю. Чернова, В.Н. Шацкой, А.В. Яшина и др.*

В ходе изучения научной литературы с целью рассмотрения разных трактовок понятия «**художественно-эстетическая творческая деятельность**» были ***выявлены*** следующие принципы:

* **с философской точки зрения** «**художественно-эстетическая творческая деятельность**» – это способ ощущения, понимания и интерпретации жизни, окружающего мира и собственного бытия через творческое творчество;
* **психологи** **определяют** «**художественно-эстетическая творческая деятельность**» как вид творческой деятельности, направленный на выражение чувств, мыслей и внутреннего мира через изобразительное искусство;
* **на** **педагогическом уровне** «**художественно-эстетическая деятельность**» – это процесс развития внутреннего мира и творческого потенциала человека через обучение и практику в искусстве;
* **в культурологии** «**художественно-эстетическая творческая деятельность**» – это сфера деятельности, способствующая формированию и сохранению культурного наследия и культурного развития общества;
* **в социологии принято считать, что «художественно-эстетическая творческая деятельность**» – это процесс взаимодействия между художником и обществом, который формирует культурные ценности, нормы и идеалы в обществе.

Исходя из этого, было ***составлено «рабочее определение»*** понятия **«художественно-эстетическая творческая деятельность».**

**Художественно-эстетическая творческая деятельность *– это специфическая форма деятельности человека, которая позволяет выражать чувства, эмоции и мысли через художественное творчество исполнительское мастерство.***

Также было ***выделено****,* что художественная и эстетическая деятельность тесно связаны между собой и имеют одни виды деятельности. Таким образом, к видам художественно-эстетической творческой деятельности относятся: восприятие произведений искусства, рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство, сценическое искусство, музыка, архитектурное проектирование, ремесленные изделия.

Внимание было ***уделено*** развитию творческих способностей младших школьников на уроках английского языка. В ходе исследования: ***обозначены*** ***способы развития творческих способностей*** младших школьников на уроках английского языка, через словесные методы, наглядные методы, практические методы, игровые методы.

Также были ***выявлены задачи*** художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников: формирование эстетического сознания, формирование эстетических чувств и вкусов, формирование способов художественно-творческой деятельности, развитие чувства прекрасного, развитие эстетической восприимчивости, воспитание эстетических качеств личности и культуры поведения.

В ходе реализации практической части исследования:

* Были ***выбраны подходящие диагностические инструменты*** для оценки уровня творческих способностей младших школьников, соответствующие цели нашего исследования: методика «Художественно-эстетическая образованность младших школьников», *Т.Г. Казакова и И.А. Лыкова*; методика «Ван Гог», *Э.К. Торшилова и Т.М. Морозова*; методика «Художественно-эстетическое развитие младших школьников», *Т.Г. Казакова и И.А. Лыкова*; методика «Музыка в живописи», *Л.В. Школяр*; методика «5 рисунков», *Н.А. Лепская*.

***Определены применяемые формы*** (экскурсии к эстетическим объектам; вечера: музыкальные, танцевальные, литературные; выставки; театральные постановки; творческая мастерская) и методов (беседы на актуальные темы; анализ произведений искусства; упражнения в искусстве; метод интеграции искусств; игры-погружение в мир искусства; метод побуждения к сопереживанию; методы убеждения и приучения; метод поисковых ситуаций),средства (произведения искусства, художественно-изобразительные материалы, музыкальные инструменты, предметы народных промыслов, эстетические объекты быта и природы, игра, общение) организации эстетико-художественной деятельности младших школьников.

Заключительным этапом стала **повторная диагностика**, ***выявившая*** положительные изменения:

* Количество слабых результатов снизилось, доля успешных повысилась среди участников экспериментальной группы.
* Стремление к творчеству существенно возросло.
* Улучшились навыки, необходимые для осуществления творческой деятельности.
* Произведения учащихся стали более качественными и содержательными.
* Учащиеся научились критически оценивать свою работу и осознавать себя как автор своего творчества.

***Таким образом,*** выявление, обоснование и экспериментальная проверка педагогических условий организации художественно-эстетической творческой деятельности младших школьников позволяют нам сделать вывод о том, что цель исследования достигнута, задачи решены, справедливость выдвинутой гипотезы доказана.

**Conclusion**

The problem of organizing artistic and aesthetic creative activity of primary school children is reflected in Russian and foreign literature. Based on the study of psychological and pedagogical literature from different scientific points of view, such concepts as "abilities", "creativity" and "creative abilities" were characterized. Based on the definitions of such psychologists and educators as: *A.V. Bolgova, O.A. Bochkareva, L.V. Volkova, D.V. Grigoriev, N.A. Dmitrieva, B.T. Likhachev, B.M. Nemensky, O.I. Sperber, N.F. Suzeva, M.D. Taboridze, I.A. Farkhshatova, V.V. Fedorov, E.Yu. Chernova, V.N. Shatskoy, A.V. Yashina, and others.*

In the course of studying scientific literature in order to consider different interpretations of the concept of **"artistic and aesthetic creative activity"**, the ***following principles were identified***:

* **from a philosophical point of view**, **"artistic and aesthetic creative activity"** is a way of feeling, understanding and interpreting life, the world around you and your own being through creative creativity;
* **psychologists define "artistic and aesthetic creative activity"** as a type of creative activity aimed at expressing feelings, thoughts and inner peace through visual art;
* **at the pedagogical level, "artistic and aesthetic activity"** is the process of developing a person's inner world and creative potential through learning and practice in art;
* **in cultural studies, "artistic and aesthetic creative activity"** is a field of activity that contributes to the formation and preservation of cultural heritage and the cultural development of society;
* **in sociology, it is considered that "artistic and aesthetic creative activity"** is the process of interaction between an artist and society, which forms cultural values, norms and ideals in society.

Based on this, ***a "working definition" of the concept of* "artistic and aesthetic creative activity" was drawn up.**

**Artistic and aesthetic creative activity** is ***a specific form of human activity that allows you to express feelings, emotions and thoughts through artistic creativity and performing skills.***

It was also ***highlighted*** that artistic and aesthetic activities are closely related and have the same types of activities. Thus, the types of artistic and aesthetic creative activity include: perception of works of art, drawing, painting, sculpture, artistic construction and design, decorative and applied arts, fine arts, scenic art, music, architectural design, handicrafts.

Attention ***was paid*** to the development of the creative abilities of primary school children in English lessons. In the course of the research, the ways of developing the creative abilities of primary school children in English lessons, through verbal methods, visual methods, practical methods, and game methods are outlined.

***The tasks*** of artistic and aesthetic creative activity of primary school children were also identified: the formation of aesthetic consciousness, the formation of aesthetic feelings and tastes, the formation of methods of artistic and creative activity, the development of a sense of beauty, the development of aesthetic sensitivity, the upbringing of aesthetic personality traits and a culture of behavior.

During the implementation of the practical part of the study:

* Suitable diagnostic tools were selected to assess the level of creative abilities of primary school children, corresponding to the goals of our research: the method "Artistic and aesthetic education of primary school children", *T.G. Kazakova and I.A. Lykova*; the method "Van Gogh", *E.K. Torshilov and T.M. Morozova*; the method "Artistic and aesthetic development of primary school children", *T.G. Kazakova and I.A. Lykova*; methodology "Music in painting", *L.V. Shkolyar*; methodology "5 drawings", *N.A. Lepskaya*.

**The forms used** (excursions to aesthetic objects; evenings: musical, dance, literary; exhibitions; theatrical performances; creative workshop) and methods (conversations on current topics; analysis of works of art; exercises in art; method of art integration; games-immersion in the world of art; method of encouraging empathy; methods of persuasion and training; the method of search situations), means (works of art, art and visual materials, musical instruments, handicrafts, aesthetic objects of everyday life and nature, play, communication) of organizing aesthetic and artistic activities of primary school children.

The final stage was **a re-diagnosis**, which ***revealed*** positive changes.:

* The number of weak results decreased, and the percentage of successful results increased among the participants in the experimental group.
* The desire for creativity has increased significantly.
* The skills necessary to carry out creative activities have improved.
* The students' works have become more qualitative and meaningful.
* The students learned to critically evaluate their work and recognize themselves as the author of their work.

**Thus**, the identification, substantiation and experimental verification of the pedagogical conditions of the organization of artistic and aesthetic creative activity of primary school children allow us to conclude that the purpose of the study has been achieved, the tasks have been solved, and the validity of the hypothesis has been proven.

**Список литературы**

1. Алексеева О.В. Художественное развитие младших школьников // Вестник Новгородского государственного университета. 2013. №74. Т.2. с.4-6.
2. Андреев, А.Н. Организация эстетического воспитания младших школьников средствами искусства / А.Н. Андреев, Н.В. Артёменко // Начальная школа плюс. До и После. — 2025. — №8. — С. 21–26.
3. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В. И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1988. – 238 с.
4. Анохина, Г. М. Ученик- субъект деятельности и собственного развития в личностно-ориентированной технологии обучения [Текст]: / Г. М. Анохина // Вестник Московского университета, серия 20: Педагогическое образование и наука. 2010 - № 1. С. 28 - 35.
5. Байбородова, Л. В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах / Л. В. Байбородова. – М.: Просвещение, 2013. –177 с.
6. Беликова, О.И. Художественное творчество детей младшего школьного возраста : теория и практика / О.И. Беликова. — Москва : Академия образования, 2025. — 240 с.
7. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И Божович. - СПб.: Питер, 2009. - 400 с.
8. Бондаревская, Е. В. Педагогика: Эстетизация образования: Учебное пособие / Е. В. Бондаревская. - М.: Издательство Московского психолого-социального института, 2011. - 352 с.
9. Бычков, В. В., Маньковская, Н. Б. Эстетика / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская // Философская антропология. — 2022. — № 1. — С. 158–187.
10. Ванслова, Е. Раздвигаем границы эстетического образования / Е. Ванслова // Искусство. – 2008. – №2. – С. 28-29.
11. Виртуальный музей на 3d Платформе / [Электронный ресурс] // 3dplatforma: [сайт]. — URL: <https://3dplatforma.ru/kolomnamuseum?modelType=contactUs>
12. Власов, В. Г. Стили в искусстве: Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура / В. Г. Власов. – СПб.: Лита, 1998. Т 1.– 672
13. Волков, Г.А. Методика организации внеклассной художественной деятельности учащихся начальной школы : учебное пособие / Г.А. Волков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбГУ, 2025. — 184 с.
14. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 534 с.
15. Выготский, Л. С. История развития высших психических функций / Л. С. Выготский. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 336 с.
16. Гаджиева, Х. Наглядные пособия в системе художественно-эстетического образования и воспитания учащихся / Х. Гаджиева // Искусство в школе. – 2007. – № 1. – С. 78–80.
17. Гребенкина, Е. Н. Методика художественно-эстетического образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Е. Н. Гребенкина. - М.: Академия, 2011. - 304 с.
18. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 233 c.
19. Григорьева, Е.П. Формирование художественного вкуса у младших школьников посредством проектной деятельности / Е.П. Григорьева. — Екатеринбург : УрГПУ, 2025. — 128 с.
20. Громыко Ю. В., Громыко Н. В. Исследование и проектирование в образовании // Школьные технологии. - 2005. - №2. С. 66 - 69.
21. Даль, В. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4т. / В. Даль. – «Прогресс», «Универс», 1994. Т. 4. – 864 с.
22. Дмитриева, Л.М. Эстетическое воспитание младших школьников в процессе занятий изобразительным искусством / Л.М. Дмитриева, Т.Г. Кузнецова. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2025. — 220 с.
23. Евладова, Е. Б. Внеурочная деятельность: взгляд сквозь призму ФГОС / Е. Б. Евладова  // Воспитание школьников. – 2012.  – №3. – С.15-26.
24. Еникеев, М. И. Энциклопедия. Общая и социальная психология / М. И. Еникеев. - М., Изд-во ПРИОР, 2002.
25. Еременко, Т. Вышивка. Техника. Приемы. Изделия / Т. Еременко. – М.: Аст – Пресс, 2000. – 192 с.
26. Ермолаева, Л. Б. – Томина. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – М.: Академический Проект, 2003. – 304 с.
27. Ермолаева, Ю.С. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках музыки и рисования / Ю.С. Ермолаева. — Новосибирск : Наука-Пресс, 2025. — 160 с.
28. Загвязинский, В. И. Педагогическое творчество учителя / В. И. Загвязинский. – М.: Педагогика, 1987. – 159 с.
29. Зауторова, Э. В. Педагогические взгляды И. Г. Песталоцци на воспитание подрастающего поколения [Электронный ресурс] / Э. В. Заутова // Проблемы педагогики. - 2018. - №5 (37). - Режим доступа: https:// cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-vzglyady-i-g-pestalotstsi-na-vospitanie-podrastayuschego-pokoleniya (дата обращения: 08.11.2024).
30. Захарова, И.Е. Декоративно-прикладная деятельность как средство развития художественных навыков младших школьников / И.Е. Захарова. — Воронеж : Кварта, 2025. — 148 с.
31. Зверев, И. Д. Эстетическое образование школьников / И. Д. Зверев. – М.: Педагогика, 1984. – 140 с.
32. Ильин, Е. П. Психология общения и межличностных отношений / Е.П. Ильин. - СПб.: Питер, 2015. - С.18.
33. Казакова, П.Р. Современные технологии формирования творческого потенциала младших школьников / П.Р. Казакова. — Омск : Амфора, 2025. — 236 с.
34. Калмыкова, З. И. Психология творчества / З. И. Калмыкова. - М.: Академия, 2004. - 352 с.
35. Караковский, В. А. Воспитание? Воспитание… Воспитание! [Текст] : теория и практика шк. воспит. систем / В. А. Караковский, Л. И. Новикова, Н. Л. Селиванова. М.: Новая школа, 2000. - 98 c.
36. Коджаспирова, Г. М., Коджаспиров, А. Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — М.: И; М.: Издательский центр «Академия», 2000 176 с.
37. Козлова, С. А. Развитие творческих способностей младших школьников в художественно-эстетической деятельности: учебно-методическое пособие / С. А. Козлова. - М.: ВАКО, 2009. - 224 с.
38. Кормик, М. Лоскутное шитье. Мотивы. Узоры. Техника / М. Кормик, Г. М. – Издательство: Ниола 21 век, 2001. – 128 с.
39. Короткова, Э.Б. Педагогические условия реализации творческого подхода в работе учителя начальных классов / Э.Б. Короткова. — Краснодар : Кубанский университет, 2025. — 152 с.
40. Котикова, О. П. Эстетическое воспитание младших школьников / О. П. Котикова. – М.: АСТ-Пресс, 2001. – 192 с.
41. Кулюткина, Ю. Н. Развитие творческой активности младших школьников в процессе обучения / Ю. Н. Кулюткина. - М.: Педагогика, 1976. - 208 с.
42. Лыкова, И. А. О сущности и специфике художественно-эстетической деятельности (опыт педагогической реконструкции и моделирования) / И. А. Лыкова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 20214. — № 2. — С. 124-133.
43. Любимова, Ю. С. Методика организации эстетического воспитания младших школьников: учебно-методическое пособие для учителей нач. кл. / Ю. С. Любимова, В. В. Буткевич. – Минск: Пачатковая школа, 2008. – 114 с.
44. Маленкова, Л. И. Теория и методика воспитания / Л. И. Маленкова. – М.: Педагогическое сообщество России, 2004. – 480 с.
45. Маханева, М. Д. Детская художественная культура: Учебник для студентов педагогических вузов / М. Д. Маханева. - М.: Академия, 2011. - 256 с.
46. Мерлин, В. С. Психология индивидуальности / В. С. Мерлин // Избранные психологические труды. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2005. – 544 с.
47. Митина, Л. М. Психология творчества и способности / Л. М. Митина. - М.: Издательство "Академия", 2010. - 240 с.
48. Морозова, Н. А. Художественно-эстетическая деятельность как фактор развития личности младшего школьника: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Н. А. Морозова. - М., 2007. - 24 с.
49. Новейший психологический словарь / В. Б. Шапарь, В. Е. Россоха, О. В. Шапарь. / под общ. ред. В. Б. Шапарь. – Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 808 с.
50. Останина, С. А. Творческий стиль художественно-эстетической деятельности: сущность и структура / С. А. Останина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2012. — № 2 (37). — С. 283-286.)
51. Пакулова, В. М., Кузнецова В. И. Методика преподавания природоведения. М.: Просвещение. 191 с
52. Панина, Т. С., Вавилова Л. Н. Состояние и перспективы развития современного педагогического образования//Профессиональное образование в России и за рубежом. - 2011. - № 4. - С. 45-51.
53. Педагогика: Большая современная энциклопедия / сост. Е. С. Рапацевич. –Мн.: «Современное слово», 2005. – 720 с
54. Педагогика: учебник / Л. П. Крившенко, М. Е. Вайндорф-Сысоева и др. / под ред. Л. П. Крившенко. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2004.–432 с.
55. Посталюк, Н. Ю. Творческий стиль деятельности: Педагогический аспект / Н. Ю. Посталюк. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1989. – 205 с.
56. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика [Текст] / под ред. Г. М. Цыпина. – М. «Академия», 2003. – 366 с.
57. Репкина, Т. В. Развитие эстетического восприятия у младших школьников в процессе художественно-творческой деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Т. В. Репкина. - М., 2009. - 22 с.
58. Русанова, Я.Л. Особенности интеграции искусств в образовательный процесс младшей школы / Я.Л. Русанова. — Ярославль : ЯрГУ, 2025. — 196 с.
59. Савенков, А. И. Детская одарённость: развитие средствами искусства / А. И. Савенков. – М.: Педагогическое общество России, 1999.– 220 с.
60. Смирнова, Е. О. Формирование эстетического сознания младших школьников в процессе художественно-творческой деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Е. О. Смирнова. - М., 2008. - 24 с
61. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. - М.: Политиздат, 1979. - 384 с.
62. Торомырзаева, Ж. Т. ЧЕЛОВЕК В МИРЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ / Ж. Т. Торомырзаева // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. — 2021. — № 57. — С. 90-92.
63. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания. Избранные педагогические сочинения / К. Д. Ушинский. - М.: Педагогика, 1988. - 480 с.
64. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. - Москва : Министерство образования и науки Российской Федерации, 2011. - 7 с. – Режим доступа: http://fgos.ru (дата обращения: 10.09.2023).
65. Философский энциклопедический словарь / под ред. Е. Ф. Губского, Г. В. Корабеловой, В. А. Лутченко. – М.: Инфра, 2006. – 576 с.
66. Шамукова, Э. Н. Особенности формирования коллектива на основе методики коллективного творческого воспитания [Электронный источник] / Э. Н. Шамукова // Гуманизация образования. – 2014. – №5. – С. 82-86. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-kollektiva-na-osnove-metodiki-kollektivnogo-tvorcheskogo-vospitaniya (дата обращения: 09.11.2024).
67. Эльконин. Д. Б. О структуре учебной деятельности / Д. Б. Эльконин // Педагогическая психология: хрестоматия. – М.: Московский городской психолого-педагогический университет, 2004. – С. 83-90.

**Приложение**

Приложение А

**Technological map of the lesson**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Name:** | | Pastukhova Anna Andreevna | | **Date:** | 20.05.2025 | | | | |
| **Teaching Practice Number:** | | Number 1 | | **Level:** | Lower intermediate | | | | |
| **Length of lesson:** | | 45 minutes | | **Main lesson focus:** | Speaking | | | | |
| **Main Lesson Aim**  By the end of the lesson students will… | | | | | **Sub Aim(s)** By the end of the lesson students will… | | | | |
| -They will learn how to describe a picture based on a sample.  -They will learn how to correct errors in the text. | | | | | -Review vocabulary;  -practice describing a picture according to a given pattern;  -practice correcting mistakes in the text;  -to develop students' creative abilities and teamwork skills. | | | | |
| **Personal Aims** Teaching skills *you* want to focus on in this lesson | | | | | **Assumptions** | | | | |
| -To give clear instructions;  -conduct a lesson in a playful way;  -to encourage spontaneous speech;  -to involve every student actively in class tasks. | | | | | Students are already familiar with the sample picture description | | | | |
| **Anticipated Student Problems and Solutions** Specific problems *students* may have with language and/or skills. | | | | | | | | | |
| **Problem**   1. Students may not understand my instructions. 2. Due to the format of the lesson, children can be a little emotional. 3. There are difficulties with the correct use of past tense verbs | | | | | | **Solution**   1. Explain in other words, explain in Russian. 2. I will monitor the emotional state of the children and adjust the course of the lesson. 3. Use gestures, visual aids, and translation if necessary. | | | |
| **Anticipated Managerial Problems and Solutions** Specific managerial problems *you* may have. | | | | | | | | | |
| **Problem**   1. There may be an odd number of students in the class, this is not suitable for scheduled work in pairs. 2. I can forget some words due to excitement and insufficient language level. | | | | | | **Solution**   1. I can ask the students to form groups of three so that everyone can work comfortably. 2. I can explain in Russian or in English using gestures. | | | |
| **Materials** Reference the materials (books, resources, websites) you are using | | | | | | **Board Plan** To help you organise your board work, draw a plan of what you are going to write on the board and where. | | | |
| Сomputer, interactive whiteboard, audio recordings, task cards, SB Spotlight | | | | | | 20th May  **I'll tell you what I see**  In this picture I can see…  They are in the …  It is sunny…  There are a lot of children playing … | H/W:  Draw and describe a person | | |
| **Stage** | **Aim** | | **Time** | **Procedure** | | | | **Pattern** |
| Warm-up | To plunge Ss into the atmosphere of the lesson | | 7 min. | **I greet Ss “Hello, my name is Anna Andreevna as you remember from the previous lesson”**, they respond “Hello”.  **I ask them “How are you?”** they respond individually.  **I ask Ss ‘How was your weekend?’, “Where were you yesterday?”** they respond individually.  **I ask Ss “What was the weather like yesterday?” and “What is the weather like today?”** they respond individually.  **I ask Ss: “Look at the board and let's solve this crossword puzzle together right now and find the main word.”**    *1) This is a black and white bird that cannot fly*  *2) A cold sweet treat you eat in summer* *3)A small furry animal that says* *"meow"* *4) A tall plant with leaves and branches* *5)You use it when it rains* *6) A vehicle with four wheels that people drive* *7) A very large animal with a trunk*  **I asked: "Which word came out of the first letters?"** they answer  **I say: "Remember this word, it will be useful to us today."** | | | | T-Ss  T-S  S |
| Lead-In | To recycle the TL | | 5 min | Check the homework from the previous lesson, workbook, pp. 64-65, exercises 1-5 | | | | Т -Ss  Т-S |
| Task setting | Remember the rules | | 8 min | **I ask Ss: “Do you remember the image description algorithm?”** they all respond together  **I say:** Look at the screen and read the outline of the picture description.  ***READ THE CHAIN!*** Let's start with Student X  **Picture description plan:**  It’s …- Это… (что на картинке, какая погода),  This is…- Это…  There is/are…- что-то где-то находится (что находится в комнате, на столе и т.д.).  I see…- Я вижу… (кого и что вы видите)  He is…- Он… (какой)  He has got…– У него есть…  He is wearing…- Он одет в…  He does... - Он занимается... | | | | Т-Ss |
| Task fulfilment | Use the rules and words in the speech | | 10 min | **I say: “now open your SB on page 71 and do ex. 1.”** they do it in pairs  ***I walk around and monitor their work before I check it out.***    **I say: "Good job! Look at exercise number 2."** they do the exercise in writing, then check at the blackboard."  ***I walk around and correct pronunciation mistakes*** | | | | S-s  T-S |
| Practice 1 | To practice (Speaking) | | 5 min | **I say: "We're swapping pairs."** they change seats.  **I say: " Look at the screen, and now look at your partner, describe him (4-5 sentences)."** they're doing a job  ***YOU CAN TAKE NOTES, BUT DON'T WRITE EVERYTHING IN A NOTEBOOK!***    ***I walk around and correct mistakes*** | | | | T-Ss  S-s |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Physical training | Change of activity | 2 min | **I say: "Please stand up and repeat after the video."** they repeat  ***Video:*** https://yandex.ru/video/preview/3675119837047229154 | T-Ss |
| Practice 2 | To practice (Reading) | 5 min | **I say: "Let's do some independent work."** they listen to recommendations on how to do independent work. (Дублирую рекомендации на русском языке)  ***Recommendations:***   1. *Choose a task card.* 2. *Describe a picture/ an excerpt of a poem / person's appearance (choose one thing).*   ***Рекомендации:***  *-Выберите карточку с заданием.*  *-Опишите картинку/отрывок из стихотворения / внешность человека (выберите что-то одно).*  *Example of a task card:* | Ss |
| Production | Final speaking | 2 min | **I say: "Our lesson is coming to an end. Describe our lesson in 1-2 sentences"** they are doing the task.  ***Phrases:***  *-The lesson was...*  *-I liked...*  *-I didn't like the...* | T-Ss |
| Giving the H/W |  | 1 min | **I say: "We're writing down our homework. To draw a person and describe him"** they write it down  **I say: "Thanks for the lesson! I wish you all the best!"** | T-Ss |