Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа «Город Архангельск» «Средняя школа № 2 имени В.Ф. Филиппова»

**Методическая разработка**

**внеклассного мероприятия по литературе**

**«Книжными** **тропами»**

**(для 5-6 классов)**

Авторы:

Сидоренкова Наталья Александровна

Смирнова Ольга Викторовна

Архангельск, 2025

**Аннотация**

Актуальность данного внеклассного мероприятия   в том, что современные дети мало читают, предпочитая книгу компьютерным играм и мобильному телефону.

Оригинальность и новизна замысла авторской методической разработки состоит в формате игры-путешествия, который предполагает живой диалог между читателями и «хозяевами» домашней библиотеки с применением игровых технологий. Учащимся предлагается взглянуть на русскую литературу с точки зрения современного человека – независимо от возраста, национальности и гражданства. Обучающиеся овладевают не только определенным набором знаний, но и коммуникативной компетенцией. Использование данной разработки способствует получению высоких показателей предметного, метапрпедметного и личностного результатов деятельности обучающихся.

**Пояснительная записка**

**1. Целевой блок**

Тема методической разработки: "Книжными тропами"

Цели:

1.Обогащение нравственно–эстетического опыта учащихся через детскую литературу.

2. Мотивирование учащихся на чтение детской литературы.

Планируемые результаты:

Предметный результат: понимание понятий "нравственность", "нравственный поступок", "преступление".

Метапредметный результат: Овладение навыками анализа, сравнения и обобщения, установления аналогий, умение работать с информацией, овладение социальными навыками общения и навыками самоогранизации, готовность осознанно относиться к чувствам и мыслям другого человека, умение интерпретировать мнение о поступках героев книг.

Личностный результат: готовность к самооценке и решению моральных проблем, осознание необходимости чтения книг и общения со своими близкими людьми.

**2. Инструментальный блок.**

Обучающие задачи: учить аргументировать свой ответ, осуществлять эффективные способы совместной деятельности, формировать навыки рефлексивно оценочной деятельности, соотносить теоретическую информацию с деятельностью, учить выражать своё отношение к описанным событиям.

Воспитательные задачи: показать закономерную взаимосвязь культуры поколений, через оценивание поступков героев книг воспитывать с помощью литературы общественное самосознание детей.

Развивающие задачи: расширять кругозор учащихся; развивать у них познавательный интерес к произведениям литературы, ставшими культурным наследием, созданным прошлыми поколениями.

Форма мероприятия: нетрадиционная, игра-путешествие.

Учебно-методическое и материально-техническое сопровождение:

- выставка книг Лидии Будогоской "Повесть о рыжей девочке", Валентины Осеевой "Динка", Владислава Крапивина "Брат, которому семь", Валентина Распутина "Уроки французского", Евгения Коковина "Детство в Соломбале";

- выставка иллюстраций к произведениям;

- ссылки на видео отрывков произведений (Приложение 1);

- отрывки литературных произведений (Приложение 2);

- раздаточные материалы для каждой группы: карточки с пословицами (Приложение 3), задание по отрывку произведения (Приложение 4), лист формата А3, фломастеры (1-2 шт);

- буквы алфавита (Н Р А В С Т В Е Н Н О С Т Ь);

- жетоны;

-корзинка;

- проектор, ноутбук;

- презентация (Приложение 5);

- звуковое сопровождение при выполнении заданий, при чтении отрывков произведений и стихов: музыка Петра Ильича Чайковского (Приложение 6).

**3. Организационно- деятельностный блок.**

1). Для проведения интеракции применяется вид "Учитель - малая группа", "Ученик-ученик".

2). Организация пространства: рассадка учеников по группам (3 группы).

3). Оценивание ответов проводит учитель сразу же после выполнения задания.

4) Для организации эвристической беседы и выполнения заданий используются такие виды деятельности как чтение, просмотр видео.

5). Для решения проблемных ситуаций используется метод - эвристическая беседа.

6). Для решения локальных интерактивных технологий обучения используются игровые технологии (дидактические игры "Корзинка", "Составь слово", "Речевая импровизация", "Подбери пословицу", "Назови пословицу по опорам", "Соотнеси слово с понятием", "Синквейн").

7). Для организации самооценивания ученикам предлагается рефлексивное задание "Закончи предложение".

**Модель-конспект мероприятия**

1. **Мотивационно- целевой этап** (фоном звучит мелодия 1)

1-й "хозяин" библиотеки - Добрый день, дорогие ребята! Сегодня мы отправляемся в увлекательное путешествие по страницам любимых книг нашей семьи, нашего детства. Мы говорим «нашего», потому что мы, взрослые, выросли на этих книгах, читали их своим детям. Мы покупали книги, брали их в библиотеке, у друзей и знакомых. Многие мечтали о собственной библиотеке, но создать ее было не так-то просто. Некоторые произведения нельзя было купить в книжном магазине. Люди стояли в очереди за хорошей книгой, выписывали по почте. Книга считалась хорошим подарком. И взрослые, и дети любили читать.

2-й "хозяин" библиотеки - А что же сейчас? Интерес к чтению падает. А ведь книга – наш собеседник. Её читаешь, и кажется, что разговариваешь с тем, кто её написал. Она нам открывает самих себя. Книга- наш помощник. Она учит нас, как поступить в той или иной ситуации. Мы анализируем действия героев, задумываемся над тем, а как бы мы поступили на месте того или иного персонажа, что бы мы почувствовали. Мы путешествуем вместе с героями.

1-й "хозяин" - Итак, мы отправляемся к нам в гости, в домашнюю семейную библиотеку, для того чтобы познакомиться с любимыми книгами нашего детства, нашей семьи. Мы - "хозяева", а вы - наши читатели. Во время путешествия, которое называется "Книжными тропами", вы будете выполнять различные задания и получать за них жетоны. За каждый полный и правильный ответ группа получает 2 жетона. Лучшие читатели будут награждены абонементом в читальный зал библиотеки имени А. Гайдара. А путешествовать мы будем под удивительно волшебную музыку великого русского композитора Петра Ильича Чайковского.

Чтение наизусть стихотворения Надежды Найденовой (читает учащийся )

Хорошая книга – мой спутник, мой друг,

С тобой интересным бывает досуг.

Мы время отлично проводим вдвоём,

И наш разговор потихоньку ведём.

Ты мне говоришь про дела смельчаков,

Про тайны Земли и движенье планет –

С тобой ничего непонятного нет.

Ты учишь правдивым и доблестным быть,

Природу, людей понимать и любить.

Тобой дорожу я, тебя берегу,

Без книги хорошей я жить не могу.

1. **Актуализация знаний.**

1-й "хозяин" - Сегодня мы будем останавливаться на отдельных эпизодах рассказов, которые произвели на нас особое впечатление, и вы постарайтесь оценить поступки героев. Как может быть выражен поступок? (ответы учащихся)

2-й "хозяин" - (*слайд 2*)Вы правы. Поступок может быть выражен:

1) действием или бездействием;

2) позицией, высказанной в словах;

3) отношением к чему-либо, оформленным в виде жеста, взгляда, тона речи, смыслового подтекста;

4) действием, направленным на преодоление физических препятствий и

поиск истины.

1-й "хозяин" - Поступки бывают безрассудные, легкомысленные и наоборот, осознанные, осмысленные. Разумный человек в жизни руководствуется определенными внутренними качествами, правилами поведения. Что же это за духовные качества? Каким одним словом мы можем их назвать? Мы сейчас узнаем. 1-2 человека в каждой группе должны составить ключевое слово из набора букв.

(игра "Составь слово", время на подготовку 2 минуты)

2-й "хозяин" - А пока ребята работают над словом, мы с вами вспомним, какие черты характера/качества человека мы знаем. Ученики каждой группы по очереди достают букву из корзинки, например, М, и называют черту характера/ качество, например, милосердие).(фоном звучит мелодия 2)

(игра "Корзинка", длительность проведения 2-3 мин).

1-й "хозяин" - Давайте проверим, что же за слово получилось у ребят. Это слово НРАВСТВЕННОСТЬ.

1-й "хозяин" - *(слайд 3)*С. И. Ожегов и Н. Ю. Шведова дают следующее толкование данного слова в своем словаре:

Нравственность-  внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами.

2-й "хозяин" - Что значит нравственный поступок? (учащиеся дают ответ). Да, это действия, которые приносят пользу окружающим. Например, помочь кому-то - это нравственный поступок, поделиться чем-либо с кем-то - это нравственный поступок, поддержать человека в трудную минуту - это нравственный поступок.

**3. Основной этап.**

3.1. Валентин Распутин. «Уроки французского» (1973 г. написания) (фоном звучит мелодия 3)

1-й "хозяин" – Действительно, помощь, поддержка иногда необходима нам, если мы оказываемся в трудной ситуации. Мне хочется зачитать отрывок из моей любимой книги Валентина Распутина «Уроки французского». Герой рассказа 11-летний мальчик из бедной семьи. Он учится в школе в районном центре, а его семья живет в деревне. Герой хорошо учится, но часто голодает. Он испытывает острую нужду в деньгах. Чтобы как-то заработать себе на кусок хлеба или стакан молока, ему пришлось играть на деньги с мальчишками постарше. В школе это сразу заметила учительница французского языка [Лидия Михайловна](http://www.sdamna5.ru/lidija_mihajlovna). Узнав, что он играет ради того, чтобы прокормиться, она стала ему помогать.

(Ведущий берет книгу с полки, раскрывает, и начинает читать)

«И вдруг я поперхнулся. Макароны… Действительно, где мать взяла макароны? Сроду их у нас в деревне не бывало, ни за какие шиши их там купить нельзя. Это что же тогда получается?».

- Давайте посмотрим фрагмент фильма, где герой с посылкой отправляется к Лидии Михайловне. *(слайд 4)* Подумайте, почему директор школы, увидев как учительница играет с учеником в «замеряшки», назвал это- преступлением. Как вы оцените такой поступок учительницы? Действительно ли она совершила преступление? Что такое "преступление"? (после просмотра каждая группа дает ответ).

**-** Играть с ученикомв «замеряшки», азартную игру, было недопустимо. Директор не знал истинной причины, толкнувшей Лидию Михайловну на такой поступок, и назвал это- преступлением. Это нарушение внутришкольного устава. А учитель хотел лишь помочь своему ученику. *(слайд 5)* Понятие «преступление» имеет два значения: 1. Самовольно нарушить, отступить от чего-нибудь. 2. Общественно опасное действие, нарушающее закон и подлежащее уголовной ответственности.

- Ребята, а ведь это автор книги о себе рассказал в этой повести , поэтому спустя годы Валентин Распутин отметил, что самый близкий его друг - бывшая учительница французского языка, которая ему на прощание сказала: **«**Учись хорошо и ни в чем не вини себя!**».** Этим она ему преподала урок и показала, как должен поступать  настоящий добрый человек.

3. 2.Владислав Крапивин «Брат, которому семь». Рассказ «Алька ищет друга». (фоном звучит мелодия 4)

2-й "хозяин" - Кто из вас был в детском лагере? Кому в лагере было очень скучно, одиноко? Почему? (ответы учащихся).

- Я хочу обратиться к следующей книге, которую в детстве читала своему брату. Это повесть в рассказах Владислава Крапивина «Брат, которому семь». Мальчик по имени Алька (его полное имя - Александр) попадает в пионерский лагерь, где чувствует себя совершенно одиноким, ему хочется с кем-нибудь подружиться. И тут представился случай… К Альке подошел мальчишка и заговорил с ним. И после этого разговора Алька не чувстовал себя одиноким. *(слайд 6)* Разыграйте ситуацию, чтобы вы сказали на месте этого мальчика.

(игра "Речевая импровизация", время на подготовку 3 минуты)

- Ребята, а хотите узнать, как подружились мальчики? Вася рассказал историю о птахе, которая его завела в лес, и он заблудился. А затем поведал Альке о птицах, которые жили у него дома. Васька пообещал даже сделать Альке свисток. Далее они весело болтали о своих домашних кошках. Так они подружились.

3.3. Евгений Степанович Коковин «Детство в Соломбале». 2часть - «Морская школа».

1-й "хозяин" - Ребята, а кто отдыхал в деревне, ходил на рыбалку, ночевал в палатке ? Вспоминается сразу потрескивание костра. Уха в котелке. Если вы романтики и любите походы, то советую прочитать одну из любимых книг нашей семьи «Детство в Соломбале» , которую написал Евгений Коковин. В книге мы встречаем неразлучных друзей, с которыми во время ночной рыбалки произошла необыкновенная история. Я прочитаю отрывок из этой повести, а вы постарайтесь дать ответ на вопросы *(слайд 7):*

**-**Как встретили Костя и Гриша ненца?

- Почему ненец напуган?

-Согласны ли вы с мнение незнакомца, что «русские- нехорошие люди»? Поясните свою точку зрения.

(фоном звучит мелодия 5)

( по итогу прочтения отрывка время на обсуждение 1 минута)

1-й "хозяин" - Даже малого количества чего-то плохого достаточно, чтобы полностью испортить что-либо хорошее или испортить общее впечатление от чего-либо. Об этом гласят пословицы. *(слайд 8)* Вам предстоит выполнить следующее задание: по двум словам догадаться или вспомнить, что это за пословицы и записать их. Для 1 пословицы слова ОВЦА-СТАДО. Для второй- ЛОЖКА- БОЧКА. Для третьей- СВЕРЧОК- ГОРШОК. (игра "Назови пословицу по опорам")

(время на подготовку 1 минута)

- Правильный ответ: Паршивая овца все стадо портит. Ложка дегтя бочку меда портит. Не велик сверчок, да поганит горшок.

3.4. Лидия Будогоская. «Повесть о рыжей девочке» (напечатана в 1929 г.) (фоном звучит мелодия 6)

2-й "хозяин" - Ребята, есть книги, на которых выросли не только мы, но и наши бабушки и дедушки. В 1929 году вышла из печати «Повесть о рыжей девочке», автором которой является Лидия Будогоская. Кто-то читал это произведение?

В её произведениях, как правило, описывается её жизнь, пережитое и испытанное ею. А это жизненный опыт, который перенимаем мы с вами.  В «Повести о рыжей девочке» рассказывается о дореволюционном детстве девочки Евы, которая жила вроде бы в достатке, но в постоянном страхе. Отец установил в доме жесткие порядки. Сначала, не выдержав, убежала мать. Потом отец прогнал бабушку. Ева осталась без поддержки. Но были в жизни Евы верная подруга, первая любовь, гимназический бал, забота о бездомной собачке Кривульке. Давайте посмотрим фрагмент анимационного фильма "Повесть о рыжей девочке" и обсудим, *(слайд 9)* какую проблему поднимает автор в этом отрывке? Существует ли такая проблема в современном обществе? Что чувствует Ева в тот момент, когда мальчишки оскорбляют? Как может отразиться такое отношение к человеку на его судьбе? (учащиеся дают ответы).

2-й "хозяин" - Конечно, проблема, которую поднимает автор в тексте, актуальна в наше время - это травля, или по-современному буллинг. Девочка чувствует испуг и страх перед этими мальчишками, а защитить ее некому. Может, уже будучи взрослой девушкой, она будет по-прежнему чувствовать себя незащищенной и ущемленной.

Перед вами комплект пословиц. Какие пословицы вы бы выбрали для этого отрывка?

(игра "Подбери пословицу", время на подготовку 2 минуты).

Чтение наизусть стихотворения Александра Псковского (читает учащийся, фоном звучит мелодия 7)

Давайте станем чуть добрее,  
Не будем злиться на других.  
Жить с добрым сердцем веселее.  
Ценить друзей, любить родных.  
Мы все зависим друг от друга,  
Плоха ли жизнь, иль хороша.

Дождь за окном, кружит ли вьюга.  
С добром всегда светла душа.

3.5. Валентина Осеева. «Динка» (напечатана в 1959 г.) (фоном звучит мелодия 8)

1-й "хозяин" - Я держу в руках еще одну книгу из нашей семейной библиотеки. Героиня книги "Динка" умная, отважная, непосредственная, она умеет дружить, любит приключения, не отступает перед трудностями, но бывает и непослушной. Особенно интересно то, что тексте встречаются разговорные, просторечные и даже диалектные слова. Мы в своем детстве слышали их не раз, потому что так говорили наши бабушки и дедушки, поэтому понимать такие слова нам было не сложно. А сможете ли вы их понять? Давайте проверим. Мы даем вам прочитать отрывок из этой книги. В нем будут отмечены слова*.(слайд 10)* Ваша задача – соотнести их со значениями. Ответы занесите в таблицу, данную после текста.

(игра "Соотнеси слово с понятием", время на подготовку 5 минут)

**4. Заключительная часть**

1-й "хозяин" - Ребята, мы вспомнили всего лишь несколько произведений. Но какие разные в них встретились герои. Каждый из вас, наверное, в ком-то из них узнал себя. Хочется верить, что эти книги вас заинтересовали и вы расскажете о них своим родителям. А может быть, прочитаете вместе с ними. Каждой группе предлагаем написать синквейн на тему «Книга». Правила синквейна *(слайд 11)* :

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему "Книга".

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

(время на подготовку 2 минуты).

(фоном звучит мелодия 9)

2-й "хозяин" - Подведем итог нашего путешествия "Книжными тропами" и узнаем счастливых обладателей читательского абонемента в читальный зал библиотеки имени Аркадия Гайдара *(Слайд 12).*

2-й "хозяин" - Сколько бы лет вам ни исполнилось, нет ничего лучше хорошей книги в руках: она заполняет пустоту в вашей душе, она заставляет вас смеяться и плакать, она учит вас распознавать добро зло, истину и ложь, красоту и безобразие. Книга связывает целые поколения.

**5. Рефлексия**

1-й "хозяин" - Ребята, а в завершении нашего занятия прошу закончить предложения *(слайд 13):*

- я узнал .....

- я научился понимать .....

- я могу анализировать....

- я могу рассказать ......

**Приложение 1**

1. Валентин Распутин. «Уроки французского»

https://ya.ru/video/preview/7052956214229701791

2. Лидия Будогоская. «Повесть о рыжей девочке»

https://ya.ru/video/preview/10561814807367821177

**Приложение 2**

… У костра сидели три, конечно, бывалых и, конечно, опытных рыбака: я, Костя Чижов и Гриша Осокин. Гриша уже занес ложку над котелком, как вдруг Костя насторожился и прошептал:

– Тс-с… ребята, что это такое? Смотрите!

И стремглав понесся к опушке, показывая нам рукой, чтобы бежали в обход справа…

Я выскочил из кустов на поляну и увидел Костю. Перед ним стояла какая-то очень странная, неуклюжая фигура. На незнакомце был надет совик из оленьей шкуры. Такую одежду без застежек, надеваемую через голову, носят жители Крайнего Се­вера…

Следом за мной подбежал Гриша. Незнакомец от­ступил на полшага назад, видимо, остерегаясь, чтобы его не окружили и не напали сзади…

– Ты откуда? – спросил Костя. Было похоже, что он задает этот вопрос вторично.

Незнакомец не ответил и сделал еще полшага назад, потому что Костя чуть подвинулся к нему.

– Ты не бойся, – снова заговорил Костя, – мы тебе ничего не сделаем.

– Ага, я знаю! – крикнул Гриша. – Это самоед. У него и одежда самоедская, малица.

При этих словах маленький странней незнакомец словно выпрямился, поднял голову и сказал тихо, но резко и с достоинством:

– Нет. Самоедами нас зовут нехорошие люди. Я – ненец. По-нашему это значит: я – человек!

– Правильно, человек, – дружелюбно сказал Ко­стя. – И мы тоже люди. Почему же ты нас боишь­ся?

Маленький ненец подумал, потом, глядя Косте пря­мо в глаза, ответил:

– Русские – нехорошие люди.

Костя рассмеялся:

– Кто это тебе сказал? Все русские нехорошие?

– Нет, не все, Петр Петрыч очень хороший, и Гри­горий очень хороший… и дядя Матвей тоже. И есть еще один русский, очень-очень хороший. Только я его ни­когда не видел.

– Кто же этот русский?

– Не скажу.

– Почему?

– Петр Петрыч сказал, и за это его убили….

– Кто же его убил?

– Инглиши.

– Так то инглиши, а мы – русские. Зачем же нам тебя убивать?

Все еще посматривая на нас с недоверием, ненецкий мальчик сказал:

– С инглишами тогда у нас в тундре и русские были.

– Вот ты какой чудной! Будто только что с луны свалился. Те русские были да сплыли. Раз они вместе с инглишами – значит, контра, народные предатели.

**Приложение 3**

Благодеяние помогает управлять людьми.

Жизнь дана на добрые дела.

Народы нашей страны дружбой крепки.

На дружбе мир держится.

Дружба да братство дороже любого богатства.

Человек человеку друг и брат.

Где дружба прочна, там хорошо идут дела.

Друг за друга стой - выиграешь бой.

Если хочешь себе добра, не делай никому зла.

Где справедливость, там и правда.

В ком добра нет, в том и правды мало.

Добрые дела красят человека.

Других не суди, на себя погляди.

Как бы не пряталась ложь, правда её отыщет.

Как аукнется, так и откликнется.

Чего в другом не любишь, того и сам не делай.

**Приложение 4**

Изо рта Динки льется вода, из груди вырывается громкий плач.

-Ну, оживела теперь! - весело говорит белобрысый паренек.

- Чья такая? - сочувственно спрашивает простоволосая женщина.

- Да, видать, с дачи. Мало ли их тут понаехало, - отвечает ей товарка.

-Да… река, она шутить не любит, - глядя на девочку, глубокомысленно бросает седой рыбак.

-И ведь, скажи, куда заплыла-то! Чего ее занесло? - удивляются собравшиеся на берегу.

- А я тута недалечко белье полоскала. Слышу, ребята шумят: девчонка топнет! Батюшки, думаю, не моя ли? И как была, подхватилась, бегу, ног не чую! Ведь вот тоже цельный день в воде торчит, хоть говори, хоть не говори… Ну, думаю, убью, на месте убью, коль моя! - тараторит какая-то женщина. - Ведь мне за ней приглядывать некогда… Я в наймах живу! - Она глубоко вздыхает и, взглянув на Динку, машет рукой: - Слава богу, не моя!

Девочка сидит на песке, в мокром платье, с волос ее стекает вода, в ушах стоит шум. Она разбита, уничтожена, побеждена самым позорным образом, ее тащили за волосы, топили, как щенка. Она боится поднять голову, открыть глаза. Голоса взрослых долетают до нее откуда-то издалека, она не слушает и не понимает, о чем они говорят.

-Вот ты баешь: не моя - и слава богу! А что твоя, что чужая - все едино живая душа. Ведь это когда б не мальчонка, дак поминай как звали… рассуждает рыбак.

-Он ее, дяденька, еще с баржи приметил да как сиганет в воду! -захлебываясь, объясняет подросток.

-Верно, верно, когда б не он, пропала бы… - подтверждают вокруг.

-Ишь сочувственный какой. Сам-то небось напужался до смерти… Инда трясет его, бедняжечку, - раздаются жалостливые голоса женщин.

-Обыкновенное дело, тоже воды хлебнул немало… А между прочим, мы с Митричем тащим их, а он вцепился ей в гриву и не пускает… «Пусти, кричу, Лень!» А он держит. То ли рука у него онемела, то ли боялся, что упустим ее, усмехаясь, рассказывает белобрысый парнишка.

Ленька, стоя поодаль, ежится от озноба. Длинные холщовые штаны липнут к его ногам, лицо покрыто мелкой рябью, глаза смотрят испуганно… К кучке людей торопливо идет хозяин баржи…

- И ведь вот как чудно на белом свете, - степенно рассуждает Митрич. У него мягкие курчавые волосы с сильной проседью и такая же курчавая с проседью борода, а глаза светлые, лучистые. Такие глаза со светинкой называются «божий дар», и все, что бы ни говорил Митрич, они освещают своим внутренним чувством. - Чудно… - повторяет он, покачивая головой. - У бедного человека полна изба, иной и рад бы от лишнего рта ослобониться, дак вот ведь живут и в огне не горят и в воде не тонут, а у господ и няньки и мамки, а дитё углядеть не могут.

Таблица:

|  |  |
| --- | --- |
| Слово | Значение |
|  | Сжиматься от холода |
|  | Не чувствую |
|  | Глотнул |
|  | Тонет |
|  | Прыгнет |
|  | Освободиться |
|  | Говоришь |
|  | Напугался |
|  | С непокрытой головой, с распущенными волосами |