**Методическая разработка «Волшебный песок»**

**Рычкова Юлия Геннадьевна**

воспитатель

РЖД детский сад № 53, г. Красноярск

Актуальность заключается в том, что методы пескотерапии способствуют гармоничному развитию познавательных процессов и повышают мотивацию ребенка к образовательной деятельности.

В игре с песком ребенок раскрывается: здесь нет страха что либо испортить или сломать. Развивается мелкая моторика, речь, память, воображение. Это способствует усвоению грамоты и верному произношению звуков.

Работа осуществляется через различные виды деятельности:

***Экспериментирование*** с песком, сравнивание свойств разных состояний песка (сухой и мокрый) через практическую деятельность.

***Конструирование*** из мокрого песка. Мокрый песок позволяет лепить грандиозные фигуры без мелких деталей очень выразительные по силуэту. Из песка можно делать корабли, дворцы, машины, различные фигурки - скульптурки, украшая их камешками, ракушками, цветными бусинками. Оформление и выкладывание мозаики. Элементы мозаики изготавливать самим, а также брать готовые.

***Игровая деятельность.*** Важным моментом при проведении игр с песком является реальное проживание, проигрывание всевозможных ситуаций вместе с персонажами сказочных сюжетов. Дети с удовольствием разыгрывают все эти ситуации с помощью миниатюрных фигурок. Через песочную терапию малоразговорчивые и стеснительные дети раскрепощаются и становятся более общительными и открытыми. Игры с песком предполагают выполнение различных игровых действий: действия по образцу, предложенному взрослым, совместные действия детей и взрослого, самостоятельные действия, отражающие собственный замысел ребенка.

***Коммуникация.***Игры с песком позволяют развивать свободное общение. Игровая деятельность стимулирует детей к более точным высказываниям, к характеристике объекта и игровой ситуации.

Кроме песочных столов и «песочниц» в работе с песком можно использовать нетрадиционное оборудование – планшеты.

Планшеты представляют собой деревянную рамку 30см х 40см с прозрачным дном из акрилового стекла, глубина рамки 10см. Его особенностью является то, что дно расположено не симметрично, глубина от одного края 7см, а от другого 3см. Это дает возможность с одной стороны продолжать работать над объемными конструкциями из песка, высокий борт не дает высыпаться песку. Перевернув планшет, детям удобно рисовать песком, так как низкий борт не ограничивает движения рук.

Работа с планшетами также расширяет возможности педагога в организации интересных игр с детьми. Например:

***Рисование предмета с натуры*** (через прозрачное стекло). Ребенок может обводить по контуру демонстрируемый предмет.

***Рисование портрета с натуры*** (через стекло) облегчает детям возможность увидеть и отобразить части лица, а также мимику и эмоции.

***Рисование автопортрета*.** С обратной стороны планшета крепится зеркало. Ребенок может одновременно смотреть в зеркало и рисовать.

***Копирование контура*** рисунка, рисование с использованием шаблонов и трафаретов.

***Одновременное рисование с двух сторон*.**

**Использование планшетов в работе с песком** позволяет развивать творческие способности ребенка, проявлять свою фантазию и воображение.

«Песочницу» с большой эффективностью можно перенести и в логопедические занятия. Это даст больший воспитательный и образовательный эффект. У ребенка усилится желание узнавать что-то новое, в песочнице развивается тактильная чувствительность, интенсивнее развиваются все познавательные функции, а также совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию коммуникативных навыков и развитие сюжетно-ролевых игр.

Коррекционная работа над звукопроизношением у детей состоит из трёх этапов:

1. Развитие моторики речевого аппарата;
2. Отработка правильного произношения звуков;
3. Автоматизация и дифференциация звуков речи до степени автоматизма в спонтанном речевом потоке.

Третий этап, зачастую, является самым трудным и длительным. При тяжелых речевых нарушениях (чаще при различных формах дизартрии) этап автоматизации затягивается, ребёнку долго не удается правильно произносить поставленный звук в слогах и словах, не говоря уже о фразах. Многократное повторение одного и того же речевого материала утомляет ребёнка. Когда нужно отработать правильный артикуляционный уклад, от повторений никуда не деться, научить ребёнка слышать, узнавать звук, а затем правильно его произносить. Чтобы отрабатываемый изо дня в день речевой материал не наскучил ребёнку и был для него интересен, необходимо разнообразить приёмы своей работы. Только положительная мотивация способствует эффективной работе, что приводит впоследствии к желаемому результату.

Логопед может сделать традиционную методику по автоматизации и дифференциации звуков более интересной, увлекательной, более продуктивной, опираясь на приёмы работы в «песочнице».

Некоторые варианты игр.

**Игра «Кому это достанется?» (Совершенствование звукового анализа, дифференциация звуков В и ВЬ в словах)**

Педагог помещает под планшет игровое поле с изображением предметов, в названии которых есть звуки В и ВЬ. Планшет засыпается песком. Педагог даёт ребёнку две игрушки (волка и верблюда), и предлагает «раскопать» картинки, рассмотреть, назвать и определить, какому герою что достаётся. Например: «Вилку отдам волку. Ветку отдам верблюду».

**Игра «Остров сокровищ»** (автоматизация звука Р).

Перед началом игры логопед прячет в песке разные предметы, в названии которых есть звук «Р», среди которых – «драгоценный рубин». Считалка определяет, кто начнёт игру:

*Много лет назад здесь зарыли клад.*

*Первым ты иди, этот клад найди!*

Первый игрок достаёт из песка один из предметов. Если это этап автоматизации «Р» в словах, ребёнок называет найденный предмет и определяет место звука в слове. Например: ***«Рысь. Звук «Р» в начале слова»*.** Если же это этап автоматизации во фразах или в предложениях, то ребёнок придумывает фразу или предложение. Например: ***«Я нашёл карандаш» или «У меня ручка. Ручкой буду писать».*** Побеждает тот, кто найдёт рубин.

**Игра «В речке плавают словечки»** (автоматизация звука Ч).

Считалка

*Льётся наша речь, как речка, в ней различные словечки.*

*Вот вам удочка с крючком. Будь, Серёжа, рыбачком!*

Вместо имени «Серёжа» надо назвать имя ребёнка, на котором «остановится» в этот момент считалка.

Логопед готовит к игре картинки, в названии которых есть звук «Ч». К картинкам прикрепляются металлические канцелярские скрепки. «Рыбаки поочерёдно вылавливают по одной картинке удочкой. Если игроку удаётся чётко произнести название картинки и правильно определить позицию звука Ч в данном слове, он забирает улов себе, если же нет – слово «срывается с крючка». На этапе автоматизации во фразах и предложениях, рыбаки придумывают фразу или предложение. Например: «Мне на крючок попался чайник. В чайнике я буду заваривать чай». Победителем становится тот «рыбак», у которого к концу игры окажется самый богатый «улов».

**Игра «Составь слово»**

Логопед предлагает ребёнку найди спрятанные Буквоедом в песке буквы, спасти их и составить из букв слоги или слова.

**Игра «Вылечи букву».**

Необходимо написать на песке любую букву, а затем стереть какую-либо ее часть, но так, чтобы буква осталась узнаваемой. Попросить ребенка вылечить «больную» букву, дорисовав недостающий элемент.

**Игра "Мой город"(Дифференциация звуков С - Ш)**

В игре участвуют двое детей. Логопед даёт задание выбрать фигурки, в названии которых есть заданный звук (одному ребёнку – С, другому – Ш), и построить город, используя эти фигурки. Потом можно составить устный рассказ об этом городе и его жителях.

Интересны и полезны детям игры на совершенствование звукового анализа и синтеза.

Таким образом, опыт и наблюдение показывают, что игры с песком позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей, превращают однообразную и монотонную работу по закреплению произношения звука в интересную игру. Одновременно с автоматизацией звука совершенствуется навык чтения, развивается мелкая моторика, творческое воображение. Игровая ситуация создаёт непринуждённою обстановку на занятии, способствует быстрому контакту с логопедом, побуждает его к общению, освобождает ребёнка от скованности.

**Список литературы:**

1. Новиковская О.А.Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников, – СПб.: «ДЕТСВО-ПРЕСС», 2005. – 64с.

2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д, ГрабенкоТ.М.«Практикум по креативной терапии». – СПб., Изд-во «Речь», 2002. – 400с.

3.Зинкевич-Евстигнеева Т. Д, ГрабенкоТ М. «Теория и практика по песочной терапии» – СПб., Изд-во «Речь», 2002. – С.277-333.

4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д, ГрабенкоТ.М. «Тренинг по сказкотерапии». – СПб., Изд-во «Речь», 2002. – С.9-176.

5. Сайт Института сказкотерапии: <http://www.cka3ka-pro.ru/>