Галина Васильевна Сыч,

учитель начальных классов МАОУ «СОШ №4»,

г. Заводоуковск, Тюменская область

Современные образовательные технологии как способ развития универсальных учебных действий обучающихся.

Нам не дано предугадать

Как слово наше отзовется.

Ф. Тютчев

Современному обществу нужны образованные, высоконравственные, предприимчивые, творческие, компетентные люди, которые могут:

- анализировать свои действия;

- самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия;

- отличаться мобильностью, быть способными к сотрудничеству;

- обладать чувством ответственности за судьбу страны.

Чтобы воспитать этих людей, необходимо создать условия для развития таких качеств человека. Основная образовательная программа начального образования направлена на развитие целенаправленной и мотивированной активности обучающихся. Основой овладения учебной деятельностью, выступает сформированная устойчивая система учебно-познавательных и социальных мотивов и личностного смысла учения. В последнее время наблюдается снижение учебной мотивации у школьников в течение обучения.

Перед учителем стоит задача – повысить мотивацию ребенка к познанию окружающего мира. Чтобы решить эту задачу, учитель находится в постоянном поиске различных технологий, методов, приемов.

На семинаре для учителей «Мастерская азартного чтения, письма и математики» мы познакомились с некоторыми интересными приемами, которые предложил А.М. Лобок. Это современный педагог-новатор, психолог, писатель, кандидат философских наук, преподаватель из города Екатеринбурга. Более подробно об этом человеке я узнала на его сайте <http://allobok.ru/>

Про вероятностное образование А.М. Лобок на семинарах даже не говорит. По словам педагога - новатора, «через тренинги он помогает учителю вступить в диалог с собственным вероятностным содержанием, и выясняется, что без вероятностного образования не обойтись». Эта идея, описанная в статье А.М. Лобока «Вероятностный мир. Опыт философско-педагогических хроник», уходит глубоко в прошлое и не является новой в педагогике.

Автор технологии в своих работах любит повторять, « что образование происходит в месте встречи, когда необходимо принимать решение, «здесь и сейчас». В этом «здесь и сейчас» учитель вынужден действовать, исходя из своих человеческих и общекультурных возможностей.

Технология вероятностного образования по преобладающему методу: проблемная, творческая, диалогическая, саморазвивающая. (по Г.К. Селевко) Метод, базирующийся на принципе творческой вариативности, по мнению автора концепции , «формирует высокую образовательную мотивацию и развитие креативных способностей». А это позволяет в полной мере реализовать современные требования ФГОС начального общего образования.

По словам А.М. Лобока , «мастер дает «импульс» , чтобы ребенку захотелось учиться, появился азарт на то, что это может интересно».

После семинара мне захотелось применить некоторые приемы технологии вероятностного образования. Один из уроков, я начала со слов «сделайте так, чтобы….» и была удивлена реакцией детей – наступило недолгое смятение. Ведь я не давала конкретных рекомендаций. Но в классе нашелся лидер, который организовал всех, и началось взаимодействие. Я увидела своих детей с другой стороны. А.М. Лобок уверен, что: «чтобы началось образование, надо именно так посадить детей, чтобы они видели не только глаза учителя, но и друг друга». Я согласна с педагогом, что «от одного личного сдвига в сторону, атмосфера в классе полностью меняется». На своих уроках, я развиваю у детей умение прогнозировать, ставить перед собой задачи. После вопроса: «Что мы будем делать?» Я записываю все предположения детей на доске, а в конце урока к ним возвращаюсь. А это и есть основные шаги технологии:

- провокация ребенка на высказывание, чтобы достичь речевой активности.

- торможение речевого акта: учитель записывает высказывания ребенка.

Ответы детей проговариваются, как эхо, мастер технологии, считает, что «это способствует возникновению рефлексивного эффекта: ребенок сам почувствует, как построена речь». Особенно интересные предложения детей выделяются не только интонацией, но и похвалой за креативный ответ. На уроке русского языка в 1 классе, тема: «Слово. Предложение». Предлагаю такую игровую ситуацию. Учитель держит в руках сундучок и спрашивает: «Как вы думаете, что в нем?»

Выслушиваются все ответы детей. Если ответ не получен, загадываю загадку:

Прилетели галки в поле  
И уселись на снегу.  
Буду я учить в школе,  
Разобраться в них смогу! (буквы)

Можно при отгадывании букв, вызывая у детей азарт, интерес, предложить игру «Горячо - холодно». Ребятам надо достать, не заглядывая в сундучок, две любые буквы (лучше использовать магнитную азбуку). Дети придумывают слова, в которых есть эти две буквы, все варианты слов записываются на доске. Проговариваются все придуманные слова. В это время у детей происходит расширение словарного запаса, работает слуховая, речевая, зрительная память, на основе интереса, азарта. Предлагаю не заглядывая, достать еще две любые буквы. Процесс придумывания слов такой же. Получилось два столбика слов. Спрашиваю у ребят: « Возможно ли, связать слова первого и второго столбика?» Оказывается, что можно связать эти слова, составив предложение. Затем ребята связывают предложения в рассказ, историю, сказку. Вспоминаем, с чего начали – с буквы. Именно буква, была представлена, как «необходимый рабочий инструмент». Ребята участвовали в коллективном обсуждении, вступали в диалог с учителем и учениками, активно вливались в процесс выполнения заданий, выражали творческое отношение к выполнению задания.

На уроке литературного чтения во 2 классе, тема урока «Коллективное творчество «Зима в лесу» (программа «Начальная школа ХХI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой) применяю прием запоминания стихов.

На доске напечатаны буквы.

С п к  
н у б  
и п л  
в п с

По первым буквам, предлагаю угадать, что это за стихотворение. Если ребята затрудняются, я приписываю по второй букве и так далее. Вскоре дети угадывают всё четверостишие.

Снежок порхает кружится,  
На улице бело.  
И превратились лужицы  
В прозрачное стекло.

После этого, дети хором декламируют стихотворение З. Александровой «Зима». А.М. Лобок считает, что такой прием запоминания можно использовать не только на уроках литературного чтения, но и на математике, зашифровав теорему, правило, на уроке русского языка.

На итоговом уроке «Проверь себя», после прочтения литературных произведений по теме «Зима», использую прием запоминания произведений и их авторов.

По отрывку из произведения, который читает учитель, дети продолжают текст, вспоминая заголовок и автора. Например: «….. Обидно зиме, что даже маленькие ребятишки и те не боятся….(ее сильных морозов). Катаются на коньках да на …. (санках) ».

К.Д. Ушинский «Мороз не страшен».

«….Зачихал Морозко, носом захлюпал. А потом рассердился и начал…. (рукавицами друг о дружку похлопывать). Как хлопнет, так … (и ледяная крышка готова)».

Э. Шим « Всем Вам крышка»

Таким образом, ребята быстро вспоминают, с какими произведениями мы недавно работали.

Часто на уроке предлагаю послушать отрывок из музыкального произведения классической музыки. Узнаю от ребят, какие картины они представляли, какие чувства вызвала услышанная музыка, что захотелось сделать. Например, во время слушания произведения П.И. Чайковского «Декабрь», ребятам захотелось танцевать, представляя себя снежинками. В это время происходит встреча ребенка с культурой, которая обогащает духовный мир детей, делая его красивее, добрее, культурнее. На этом этапе работы развиваются личностные универсальные учебные действия обучающихся: повышается учебно-познавательный интерес к учебе, эмоциональное отношение к произведению.

На таких уроках происходит освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Продолжая тему «Зима», предлагаю детям посмотреть на картину знаменитого художника И. Шишкина. Собираю предположения детей, как может называться эта картина. Обязательно, кто-то из ребят угадывает. Коротко даю справку о картине. На уровне ассоциаций ребята находят, как коряга в лесу похожа на крокодила, а заснеженная ель на зайца. Некоторые ребята находят сходство с природой нашего края, вспоминая поход в зимний лес.

Таким образом, использование приемов технологии вероятностного образования А.М. Лобока, позволяет учителю создать такие условия, где каждый ученик в процессе работы сумел бы раскрыться, и показать, и реализовать, то, что заложено природой.

**Литература.**

1. [Барышева А.В.](https://21orsha.schools.by/other-user/453563) **Технология вероятностного образования (А.М.Лобок)** http://www.altruism.ru/
2. Лобок А.М. Вероятностное образование. Народное образование.- 1995. -№10.
3. Малыгина В. Третье пространство школы. (статья[http://aboutstudy.ru](http://aboutstudy.ru/cgi-bin/i_view.cgi?action=art&rubr=196))
4. Овакилян Ю.О. Опыт применения вероятностной модели обучения. Педагогика.1993.№2
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.-256 с.

# Интернет-источники:

<http://allobok.ru/>

[http://aboutstudy.ru](http://aboutstudy.ru/cgi-bin/i_view.cgi?action=art&rubr=196)

[http://institut.smysl.ru](http://institut.smysl.ru/article/lobok-predisl-veroiatnostny-mir.php)

http://www.altruism.ru/