**Тема: «Фонетическая ритмика, как здоровьесберегающая технология при работе с детьми младшего дошкольного возраста в детском саду»**

***Дезорцева С.В.***

Старший воспитатель

*СПДС «Колосок» ГБОУ СОШ пос. Комсомольский, м.р. Кинельский*

***Бирюкова В.Ю.***

Воспитатель

*СПДС «Колосок» ГБОУ СОШ пос. Комсомольский, м.р. Кинельский*

**Аннотация**

В настоящее время наблюдается стойкая тенденция увеличения числа детей с нарушениями речевого и физического развития. в связи с этим в нашем детском саду ведется активная работа по укреплению физического и психического здоровья детей дошкольного возраста. В научной литературе доказана связь между развитием движения и формированием произношения, поэтому нами была выбрана фонетическая ритмика как здоровьесберегающая технология. Она позволяет развивать в совокупности движения тела и движения речевых органов, что соответственно снимает монотонность и напряженность речи. Приобретаемые детьми навыки, при выполнении ритмических движений телом, положительно влияют на раскованность и непринужденность, а так же и на двигательные свойства речевых органов.

**Основная часть**

Ознакомившись с методической литературой, нами были подобраны комплексы упражнений для вызова и автоматизации звуков раннего онтогенеза, позволяющие развивать у детей мелкую и общую моторику (развитие естественных движений). Данные комплексы упражнений используются в режимных моментах, в физкультминутках, а также включаются некоторые элементы в утреннюю гимнастику. Фонетическая ритмика помогает предупредить утомление детей во время занятий, и поддержать умственную работоспособность детей. Такие необычные физкультминутки доставляют детям особое удовольствие и радость, соответственно создают положительный эмоциональный настрой.

Данная технология очень доступна в понимании и исполнении. Работа с детьми начинается с изучения упражнений фонетической ритмики, которые помогают согласовывать движения с произнесением звуков. В начале ведется работа над упражнениями с гласными звуками, отрабатывается один звук и только после того как он стал получаться, берется следующий, а затем по такой же схеме изучаются упражнения с согласными звуками. Для повышения эффективности работы, провели мастер-класс для родителей «Что такое - фонетическая ритмика?», чтобы дети закрепляли изученный материал дома вместе с родителями.

Систематическое использование данной практики в своей работе с детьми младшего дошкольного возраста показало, что у детей лучше развивается мелкая и общая моторика, артикуляционная моторика и координация движений. А также уточняется артикуляция имеющихся звуков, создается основа для постановки отсутствующих звуков, более быстрый процесс автоматизации звуков. Следовательно, повышается речевая активность детей и происходит развитие основных психических процессов и пространственных представлений.

Изучая данную тему, конечно же нельзя оставить без внимания слова И.П. Павлова о том, что любая мысль заканчивается движением.

**Список литературы**

1. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики руки. Игры и упражнения. М.: Творческий центр «Сфера», 2006
2. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика в школе и в детском саду. М.: «Учебная литература», 1997
3. Мухина А.Я. Речедвигательная ритмика. М.: «Астрель», 2010
4. https://www.defectologiya.pro/zhurnal/rechevaya\_ritmika\_kak\_pedagogicheskaya\_zdorovesberegayushhaya\_texnologiya/

**Основные рекомендации к проведению упражнений**

Перед выполнением основных упражнений, необходимо поработать с дыханием. Необходимо положить руки на область диафрагмы, сделать вдох через нос (брюшная стенка выпячивается вперед). Далее делаем выдох через рот (диафрагма втягивается). Делаем вдох носом, а на выдохе произносим тот звук, который будет отрабатываться.

При выполнении упражнений необходимо соблюдать следующие рекомендации:

* Все движения, которые будут выполняться в ходе упражнений, должны рассматриваться в качестве стимуляции для формирования и закрепления звукопроизношения.
* Ребенок должен выполнять движения, повторяя за специалистом, т.е. все делается исключительно по подражанию без предварительного заучивания.
* Упражнения выполняются только стоя. Все дети находятся примерно в двух с половиной метрах от педагога, расположившись по кругу от него. Такое расстояние обусловлено тем, что дети должны видеть педагога полностью.
* Дети должны повторять движения синхронно.
* Все движения повторяются по 2-5 раз. Продолжительность упражнения – 2-3 минуты.
* Занятия ведутся по принципу «от простого к сложному». Сначала количество повторений минимальное, но по мере того, как дети научатся повторять их правильно, количество увеличивается.
* В ходе выполнения упражнений может произойти ситуация, когда у одного из детей не будет получаться то или иное движение. В таком случае следует заниматься с ребенком индивидуально, чтобы он освоил его.
* Не нужно делать акцент ребенка на том, что у него что-то не получается. При этом его следует хвалить даже за малейшие успехи, чтобы повышать в нем мотивацию. Словесная похвала необязательна, поэтому ее можно заменить улыбкой, подмигиванием, поглаживанием по спине и т.д.
* Важно чередовать быстрые и медленные движения, напряженные и расслабляющие, что положительно влияет на двигательную активность детей и повышает их настроение.
* Педагог, который выполняет упражнения по фонетической ритмике, должен быть образцом для подражания. Это значит, что его речь должна быть правильной, эмоционально окрашенной, при этом сами движения он должен выполнять не только правильно, но и красиво.







