**«Что такое рождественская сказка?»**

**На примере анализа рождественского рассказа Л.Андреева «Ангелочек».**

Чудесные зимние праздники - время, когда люди ждут чудо. Они издавна включают в себя и церковный праздник Рождества Христова, и мирской праздник Нового года, и Святки, имеющие древнее славянское происхождение. Поэтому таинственная рождественская тематика имеет популярность среди писателей, как русских, так и зарубежных. Рождественское чудо в произведениях - это что-то необычное и завораживающее для читателей.

Тема святочного (рождественского) рассказа в литературоведении представляет научный интерес. Особенности данного жанра, определённые Чарльзом Диккенсом, со временем претерпевали изменения. Но и в наше время произведения с таким жанром актуальны и нравятся читателям (особенно детям).

Большая роль в изучении святочного (рождественского) рассказа принадлежит Душечкиной Е.В. В своей монографии «Русский святочный рассказ: Становление жанра» Елена Владимировна рассматривает святочный рассказ как один из жанров календарной словесности - совокупности текстов, потребление которых предназначено для определенного календарного периода - в течение Рождества и Святок.

Таким образом, тема святочного рассказа в литературоведении актуальна и представляет научный интерес. Святочный рассказ - это эпическое произведение, описывающее событие, произошедшее в определенный период времени: Святки или Рождество, то есть относится к календарному творчеству и имеет определенные характерные черты.

Святки, святые дни, святые вечера – двенадцать дней после Рождества Христова до сочельника на праздник Богоявления. Рождественские рассказы были приурочены ко времени от Рождества до Крещения, они имели мораль, они были добрыми и непременно заканчивались хорошо. Простые истории о сердечном, милосердном отношении друг к другу, для детей и взрослых, читались всей семьей в период праздников, когда сердца людей смягчены.

Такие рассказы часто были наполнены ожиданием чуда. В день воспоминания о великом чуде рождения Бога во плоти, каждому хотелось увидеть чудо и в своей жизни: достижение заветной мечты, чудесное избавление от трудной жизненной ситуации. Святочные рассказы напоминали о том, что в этот день Спаситель пришел в этот мир, чтобы помочь, и поэтому в этот день особенно важно проявить заботу о своих ближних: подарить праздник голодным и обездоленным, бедным людям.

Таким образом, классический рождественский рассказ имеет следующие черты:

1) действие рассказа происходит в канун Рождества/Святок;

2) наличие чуда и его ожидания;

3) наличие среди героев ребенка, попавшего в тяжелое, порой критическое положение, столкнувшегося с равнодушием и безразличием окружающих;

4) герой проходит через трудности, преодолеть которые помогает либо вмешательство высших сил, либо внезапная помощь милосердных людей;

5) наличие нравственного урока, морали;

6) счастливый конец.

Смыслом Рождественского рассказа может быть призыв к изменению жестокого мира, милосердию, добру, пониманию других.

Святочный рассказ как жанр оформился в середине XIX века. Исследователи отмечают, что основателем жанра рождественского рассказа принято считать Чарльза Диккенса, который задал основные критерии «рождественской философии»: ценность человеческой души, тема памяти и забвения, любви к «человеку во грехе», детства. Диккенс написал несколько рождественских повестей, и объединил под заголовком «Рождественские книги».

Традиция английского писателя требовала счастливого финала-торжество добра и справедливости, создающего впечатление чуда и рождающего рождественскую волшебную атмосферу. Его главные герои-бедные люди, у которых есть свое богатство- щедрая и добрая душа.

Жанр Диккенса в России был быстро воспринят и частично переосмыслен, ведь в нашей стране уже были написаны произведения с похожей темой, например, «Ночь перед Рождеством» Николая Васильевича Гоголя. Если у Чарльза Диккенса непременным финалом была победа добра над злом, то в отечественной литературе нередки трагические финалы.

В творчестве русских писателей праздничные тексты наполняются духовно - нравственной проблематикой. А.И. Куприн создаёт классические образцы рождественских рассказов, сохраняя традиционные для жанра черты: акцент на достоверность событий, образ страдающего ребёнка, счастливая развязка.

Среди наиболее значительных произведений русских писателей, написанных в жанре рождественского рассказа, есть «Мальчик у Христа на ёлке» Ф. М. Достоевского, цикл святочных рассказов Лескова, рождественские рассказы А. П. Чехова (как, например, «Детвора», «Мальчики»).

Трактовка рождественского чуда в английской и русской литературах существенно различаются. У Диккенса чудо чаще всего происходит при вмешательстве потусторонних сил. Русская литература переводит чудо в реальную плоскость: его свершают обычные люди, либо оно происходит во сне персонажа. Важно, что чудо в русском рассказе не выражается в материальном эквиваленте, оно происходит на уровне духовно-нравственного воздействия.

В советский период святочные рассказы заменяются на новогодние сочинения, но сейчас рождественские рассказы стали возвращаться, появляется интерес к христианской литературе. Появились рассказы Л. Улицкой, Н. Птушкиной, Н. Ключаревой, Саши Чёрного и других современных авторов; это уже новые рассказы-новые интерпретации вечных ценностей.

В русскую литературу перекочевали не только основные идеи Рождества – единение семьи и свершение чуда, но в ней также появились мотивы евангельских притч: «искупительной жертвы», «всепрощения», «примирения», «раскаяния» и, наряду с этим, – мотивы «разлуки людей в период Рождества», «встречи человека с нечистой силой» и другие.

Леонид Николаевич Андреев - русский писатель и драматург (1871-1919). Андреев родился в 1871 году, в городе Орле, в бедной семье землемера. После смерти отца Андреев с семьей переезжает в Москву. Там он поступает в Московский университет, начинает работать и обеспечивать семью.

Неподалеку от Петербурга, на берегу Финского залива Леонид Андреев построил дачу. Вскоре эта дача стала своего рода клубом, где летом собирались писатели, художники, музыканты и артисты. Я хочу назвать вам несколько фамилий: это русский певец Федор Иванович Шаляпин, художник Илья Репин, писатели Максим Горький и Корней Чуковский.  
 Леонид Андреев, как и многие великие писатели до него (например, Пушкин, Толстой, Чехов), писал не только для взрослых, но и для детей. Рассказ «Ангелочек» был написан в 1899 году. Этот рассказ был издан в этом же году в журнале «Курьер», и он нашел очень хороший прием у читателей. Рассказ был настолько хорош, что иным даже казалось, что под псевдонимом «Леонид Андреев» скрывается кто-либо из известных писателей — Горький или Чехов. Чтобы рассеять недоумения, «Курьер» однажды даже поместил разъяснение, что «Леонид Андреев» — это не псевдоним.

Рассказ «Ангелочек» посвящен Александре Михайловне Велигорской, будущей жене писателя. Произведение автографично: в детстве у писателя точно также расстаяла восковая фигура, оставленная рядом с огнем, как и у главного героя «Ангелочка».

Произведение относится к жанру рождественского рассказа. Но многие исследователи отмечают, что «Ангелочек» - это рождественский рассказ наоборот. У Андрееева есть Рождество, есть главный герой – Сашка - человек с непокорной душой. Но происходит ли перерождение Сашки на страницах рассказа? К поставленному вопросу мы вернемся немного позже.

Сашка - главный герой рассказа. Леонид Андреев поднимает тему трудного детства. Он похож на маленького загнаного волчонка, лишенного детства, который уже познал тяготы жизни и умеет только одно – защищаться: «и углы губ его подергивались от желания оскалить зубы. В гимназии за эту привычку его звали волчонком». Он не может спокойно отнестись к злу и унижению и мстит миру за подавление собственной личности, индивидуальности: «И так как Сашка обладал непокорной и смелой душой, то он не мог спокойно отнестись ко злу и мстил жизни». Сашка делает это теми способами, которые приходят ему в голову: бьет товарищей, грубит, рвет учебники. Всеми силами он пытается привлечь к себе внимание и заставить с собой считаться. Но, не смотря на это, Сашка -ранимая душа, способная видеть красоту мира и отвечать ей: «Мороз усилился, и, когда Сашка проходил в светлом круге, который образовался от зажженного фонаря, он видел медленно реявшие в воздухе маленькие сухие снежинки».

Рассказ состоит из трех небольших по объему частей. В экспозиции рассказа мы узнаем об обстоятельствах жизни Сашки. Роль завязки выполняет приглашение Свечниковых на ёлку. Кульминация – момент встречи Сашки с игрушкой на ёлке – восковым ангелочком. Развязка наступает в маленькой комнатке, за перегородкой, где ангелочек, повешенный на ниточке, прикреплённой к отдушине печки, тихо таял, умирал.

Автор сопоставляет ангелочка и Сашку: «Другие игрушки как будто гордились тем, что они висят, нарядные, красивые, на этой сверкающей елке, а он [ангелочек] был грустен и боялся яркого назойливого света, и нарочно скрылся в темной зелени, чтобы никто не видел его». схож с восковым ангелочком, это заметили и дети, и взрослые на празднике: «И в этот короткий момент все заметили загадочное сходство между неуклюжим, выросшим из своего платья гимназистом и одухотворенным рукой неведомого художника личиком ангелочка».

Образ воскового ангелочка: «Его прозрачные стрекозиные крылышки трепетали от падавшего на них света, и весь он казался живым и готовым улететь. Розовые ручки с изящно сделанными пальцами протягивались кверху, и за ними тянулась головка с такими же волосами, как у Коли».

Л.Андреев ласково называет восковую игрушку – ангелочек! Сашка ему тоже очень мил, Андреев видит в нем огромную силу. Но герой рассказа лишен одного- веры. Прослеживается христианский мотив в произведении. Выпрашивая игрушку у хозяйки дома, Сашка становится на колени. «И никогда, - поучительно добавила седая дама, - не становись на колени: это унижает человека. На колени можно становиться только перед Богом». И взгляд «волчонка» после встречи с ангелочком стал кротким: «Медленно приближая ангелочка к своей груди, он не сводил сияющих глаз с хозяйки и улыбался тихой и кроткой улыбкой, замирая в чувстве неземной радости». Впервые Сашка познал чувство счастья.

Волшебством, которое почувствовал Сашка на мероприятии Свечниковых, он делится с самым дорогим и близким человеком – с отцом.

Страшно представить, что ощутят герои после пробуждения, ведь восковой ангелочек, их счастье, растаял. Жизнь, вероятно потечет привычным путем. Но Сашка обрел Ангела хранителя, обрел веру. Каждый из нас нуждается в любви, ведь только тогда к нему приходит ощущение счастья. И каждый из нас должен понимать, какое это хрупкое и мимолетное ощущение. Я верю, что из Сашки вырастет смелый человек, который не позволит себе прожить пустую жизнь.

Вернемся к вопросу жанра. Несмотря на нетрадиционную подачу материала, перерождение главного героя случится. В каждой жизненной истории, самой темной и мрачной, есть проблески света и тепла, которые нужно научиться замечать и наслаждаться ими. И ради этих моментов стоит не терять надежду и продолжать жить.

|  |  |
| --- | --- |
| **Традиционный святочный рассказ** | **Л.Андреев «Ангелочек»** |
| действие рассказа происходит в канун Рождества/Святок | Действие происходит в канун Рождества |
| наличие чуда и его ожидания | Чудо – восковой ангелочек, который помог мальчику приобрести веру |
| наличие среди героев ребенка, попавшего в тяжелое, порой критическое положение, столкнувшегося с равнодушием и безразличием окружающих | Главный герой- мальчик 13 лет, Сашка, обиженный на жизнь и на людей |
| герой проходит через трудности, преодолеть которые помогает либо вмешательство высших сил, либо внезапная помощь милосердных людей | Жизнь героя непростая, но когда он встречает воскового ангелочка- Рождественское чудо- она приобретает краски. |
| наличие нравственного урока, морали | Даже в самых жестоких и грубых людях можно найти красоту, веру и любовь |
| счастливый конец | Произведение заканчивается тем, что прекрасный ангелочек растаял. Читатель может сам решить, счастливая это концовка или нет, решив, смог ли измениться Сашка после этого, обрел ли он веру, любовь к людям и счастье, помог ему ангелочек, или нет |

«Ангелочек» - рождественский рассказ. Главный герой обрел надежду на то, что его жизнь на самом деле не такая уж серая и скудная, на то, что он сможет извиниться перед теми, кого обидел, перед жизнью. Эту надежду подарил Сашке восковой ангелочек. Сможет ли Сашка изменить свою жизнь зависит только от него. Самое главное, что он ощутил на себе доброту, любовь, веру и настоящее счастье.

Я считаю, что автор произведения не просто так назвал свой рассказ. Ангел- это символ божественного, чистого, светлого и доброго, того, что случайно нашел Сашка на ёлке Свечниковых, того, что ему было необходимо.

**Список использованной литературы**

1. Душечкина Е.В.Русский святочный рассказ: становление жанра СПбГУ 1995 <http://mexalib.com/view/39768>

# Козлова Г. Своеобразие жанра рождественского и святочного рассказа в западноевропейской и русской литературе <http://parus.ruspole.info/node/4690>

# Caдовникова // Филологический класс.- 2014. - №36. - c. 88- 94

1. Типология современного святочного рассказа для детей, Махинина Н., Насрутдинова Л. Филология и культура ,2018г. [tipologiya-sovremennogo-svyatochnogo-rasskaza-dlya-detey.pdf](file://nas86/Teachers/УЧЕБНАЯ%20ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ/ШМО_гуманитарных%20предметов/Зебзеева%20М.Н/Фролова/tipologiya-sovremennogo-svyatochnogo-rasskaza-dlya-detey.pdf)