**Приложение 1**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «Средняя общеобразовательная школа №7»**

**Разработала учитель музыки**

**Ткаченко Галина Ивановна**

**г. Выборг**

**2025**

**Приложение №2**

**Методическая разработка рекомендована к использованию в предметной области Музыка в общеобразовательных школах, в учреждениях дополнительного образования, в музыкальных школах.**

***Содержание***

1. ***Введение****……………………………………………………………………….4*
2. ***Основная часть****. Процесс формирования певческой культуры*

*обучающихся……………………………………………………………….....4*

* 1. *Проблема создания хорового коллектива……………………….....4*
  2. *Принципы, цели, задачи и методы хоровой работы……………5*
  3. *Из опыта работы…………………………………………………........6*
  4. *Певческое дыхание……………………………………………………....8*
  5. *Работа над певческим тоном…………………………………….......8*
  6. *Выразительность исполнения…………………………………………9*
  7. *Подбор репертуара…………………………………………………….10*

1. ***Заключение………………………………………………………...…****10*
2. *Список используемой литературы……………………………………....11*

**Методические рекомендации**

**Формирование певческой культуры учащихся на уроках и во внеурочной деятельности образовательной школы.**

Певческая культура школьника – это развитие вокально-хоровых умений и навыков, необходимых для выразительного и осмысленного исполнения музыкальных произведений разных стилей и жанров.

Цель формирования – приобщение школьников к музыкальному искусству, развитие их музыкальных способностей.

Хоровое пение – один из видов исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры детей, воспитанию их духовного мира, формированию будущей личности.

Хор объединяет поющих в единый дружный коллектив, создаёт благоприятные условия для общения между людьми.

**Проблемы формирования хорового коллектива в общеобразовательной школе существуют.**

Некоторые причины проблем:

* отсутствие интереса у детей к хоровому пению;
* недооценка значимости и возможностей школьного хора:
* Низкое качество музыкально-педагогической и психолого-педагогической работы.

Сегодня отношение школьников к пению в хоре не однозначно. Нередко дети причисляют его к непопулярным видам исполнения музыки. Хор не вызывает у них заинтересованности. Современный учитель музыки должен нацелить свои усилия на преодоление сложившихся трудностей, поскольку сформированный интерес к хоровой, учебно-творческой деятельности обеспечивает ускоренное её освоение и активизацию процесса самосовершенствования в ней.

Певческая культура складывается из формирования интереса к пению в классе, во внеурочной работе, в концертной деятельности, в семье.

**Для решения проблем** формирования хорового коллектива в общеобразовательной школе рекомендуется:

* продумать организацию хорового класса с администрацией школы;
* провести родительское собрание для знакомства родителей с учебно-педагогическими и художественно-исполнительскими задачами хора;
* организовать индивидуальную работу с каждым из участников хора.

Как заинтересовать и увлечь учащихся певческой деятельностью?

Как добиться того, чтобы ученики радовались каждой встрече с песней? Как обучить выразительному эмоциональному исполнению песен?

Какую проделать работу, чтобы ученики пели свободно, полётным звуком, без напряжения, точно фиксируя звуки, способствующие тембрально яркому звучанию.

**Главный эстетический принцип работы** – это слияние технической и художественной стороны вокального процесса. Кропотливая работа над звуком, над воспроизведением всей конструкции музыкальной фразы – с выявлением музыкальной мысли и значимости – неотъемлемая часть педагогической направленности [6]

Педагогу необходимо изучить анатомо-физиологические данные учеников, знать механику и природу физиологических особенностей органов, участвующих в голосообразовании с учётом природных физических данных своих подопечных.

Одна из задач, которую ставит руководитель – бережное воспитание голоса, обогащение его естественного тембра и на этой основе комплексное развитие всех музыкальных способностей.

Для того, чтоб дети захотели петь, учителю необходимо показать всю красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным.

Необходимо внимательно изучать страницы истории русской вокально-хоровой педагогики, методики общепринятой вокально-педагогической практики. Необходимо понимать, что поиск, творчество и опыт постоянно развивают методику преподавания.

Сегодня возрастает ценность и значимость деятельности педагога по пропаганде вокально-хорового творчества.

Каждый педагог – творец находится в постоянном поиске наилучших методов и приёмов, помогающих ему в его работе.

**Методы**

Для формирования хорового коллектива в общеобразовательной школе можно использовать следующие методы, например,

* объяснительно-иллюстративный – показ профессионального вокального звучания;
* репродуктивный метод – воспроизведение и повторение учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом преподавателя;
* исследовательский метод – учитель намечает и организует выполнение учащимися отдельных шагов исполнительского поиска;
* фонетический метод – позволяет опереться на речевой опыт школьников, привлечь чёткие дикционные и речевые упражнения.

**Из опыта работы**

Моя длительная педагогическая деятельность в общеобразовательной школе дала мне возможность накопить серьёзный педагогический опыт работы в области создания хоровых и вокальных коллективов. Это длительный процесс. Но хорошие результаты дают основания поделиться своим опытом.

В нашей школе уже несколько лет как сформировались два хоровых и два вокальных коллектива. Средний хор (9 – 13 лет) и старший хор (14 -17 лет).

Свою деятельность по развитию творческих способностей посредством вокально-хорового пения считаю эффективной, так как она отвечает следующим требованиям:

* формирование различных форм и методов работы;
* творческий характер деятельности;
* вовлечение обучающихся в практическую музыкально-творческую деятельность (вокальные импровизации, музыкальные движения, сценическое оформление репертуара);
* учёт возрастных особенностей учащихся;
* подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями обучающихся;
* оценка результатов;
* развитие специальных способностей в области вокально-хорового исполнительства: музыкальную память, мелодический и гармонический слух, чувство ритма, эмоциональность, артистизм.

В процессе работы над качеством звучания хора, я обращаю внимание на ряд недостатков:

* отсутствие координации между слухом и голосом у обучающихся, что приводит к не чистому интонированию;
* неумение правильно брать дыхание, что приводит к шумному вдоху;
* использование твёрдой, активной подачи звука, что может вызвать форсированное пение;
* нечёткая дикция, которая приводит к пропуску согласных в конце слова;
* отсутствие эмоций во время работы над песней.

**Работа над певческим дыханием.**

Важнейшую роль в развитии первичных вокально-хоровых навыков играет дыхание.

Учимся с первых звуков брать дыхание по дирижёрскому жесту. Певческое дыхание связано с правильной атакой звука, что способствует развитию кантиленного пения.

«Одно из важнейших условий в пении – это умение владеть дыханием. Дыхание должно производиться без видимого усиления, не должно быть замечено ни слухом, ни глазом посторонних, оно не должно останавливать или искажать ритм» (Г. Ниссен Саломан).

Дыхание – энергетический источник голоса. Певческий вдох сопровождается активной работой мышц-вдыхателей, расширяющих рёбра, грудную клетку и диафрагму, которая опускаясь и сокращаясь, даёт свободу для наполнения воздуха лёгких.

Длительность и сила дыхания развиваются при помощи упражнений на дыхание без звука. Например, упражнение «Паровозик» - работа носом: вдох – выдох. Постепенно темп ускоряем, словно поезд набирает скорость.

После упражнений на развитие мышц, приступаем к процессу освобождения дыхания. Задача – убрать мышечные зажимы и дать свободу для певческих ощущений. Вот одно из упражнений на освобождение дыхания. Делаем вдох с выдохом облегчения (без звука, как после тяжёлой физической работы (Ф). Зафиксируем, что при этом большой объём воздуха входит в лёгкие и, «скользя», выходит с облегчением, то есть с расслаблением мышц.

**Работа над певческим тоном.**

Ещё один из важнейших навыков в работе с хоровым коллективом – формирование певческого тона.

Певческий тон органично вплетается в исполнительский процесс и творческие задачи. Он может быть углублённым, полётным, лёгким и т. д.

В задачу педагога входит убрать с певческого тона все дефекты, такие как гнусавый, горловой, носовой…

Немаловажен подбор гласного звука для формирования певческого тона. Наиболее эффективным является следующий ряд гласных, так как «И» открывает головной резонатор:

И – У – Э – О – А

И – Е – У – О – А

Здесь идёт фонематическое тяготение гласных

(Е….И), (О…А), (А….О), (У…О)

Полезно пройти упражнение на трёх звуках вверх и вниз по полтона в объёме своего диапазона.

А – Э – У

О – Э – И

У – О – А  
 И – О –А

**Работа над выразительностью исполнения.**

На занятиях вокально-хорового пения необходима работа над средствами музыкальной выразительности, осмысление текста и передачей эмоционально-смыслового содержания.

Цели

Научить понимать «музыкальную речь», осмыслить содержание произведения. Развивать музыкально-образное мышление. Сформировать умение создавать художественный образ и доносить его до слушателя.

Необходимо научить работать с поэтическим текстом; закреплять понятия тембр, динамика, темп, ритм, интонация, гармония.

Беседовать о характере произведения, приводить словесно-образные сравнения.

Можно дать задания на выражение эмоций. Например, петь строго, петь возвышенно, петь нежно, петь гневно, петь мягко…

Для устранения недостатков устраиваем соревновательный метод между певческими группами. С этой же целью проводим анализ ошибок. Размышляем, как избежать их в будущем.

**Подбор репертуара.**

Я стараюсь подбирать репертуар для хоровых и вокальных коллективов интересный и доступный для их исполнения. Учитывая при этом возрастные особенности ребят, их возможности и интересы.

Репертуар должен быть разнообразным, высокохудожественным. Носить воспитательный характер.

В репертуаре нашего коллектива разучивают песни и произведения духовного и светского содержания композиторов классиков (С. С. Прокофьева, М. И. Глинки, П. И. Чайковского). Песни народные. Песни патриотического характера - о защитниках и героях Отечества.

**Результат использования образовательной технологии в работе с хоровыми и вокальными коллективами:**

* сложилась творческая, доброжелательная атмосфера на уроках и во внеурочной деятельности;
* сформировался интерес и любовь к вокально-хоровому искусству;
* принимали активное участие во внеурочной музыкальной деятельности;
* завоевали призовые места на конкурсах и фестивалях муниципального и областного уровня.

Наш хоровой детский коллектив «Юность» принимал участие в региональном этапе Всероссийского фестиваля школьных хоров «Поют дети России» в дистанционном формате.

Хоры нашей школы МБОУ «СОШ №7» - «Юность» (старший школьный возраст и младший), вокальные коллективы «За Родину» и «Наша песня» ежегодно принимают участие в традиционном фестивале-конкурсе «Музыка Отечества» города Выборга и Выборгского района с лучшими результатами. Имеем кубки и почетные грамоты «Победитель» и Призёр».

Достигнутые успехи обучающихся это результат труда, творческого подхода и любви к песенному искусству.

Хоровое пение – это кратчайший путь становления и развития культурной личности, поскольку в хоре эффективно развиваются творческие способности, от которых зависит профессиональный успех человека в любой деятельности. И самое главное – развивает в человеке нравственно-эстетическое, духовное начало, воспитывает любовь к природе, любовь к ближнему, любовь к своей Родине.

**Список используемой литературы**

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 3-е изд., испр. Спб.:Лань, 2003. 192 с.
2. Огороднов Д.Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой.- Свердловск, 1981.
3. БулановВ.Г. Как пение способствует развитию различных и весьма

полезных качеств личности» Екатеринбург. 2003г.

1. Секреты вокального мастерства . Н. Б. Гонтаренко Феникс 2007 г.
2. Степанова Н. Ю Научная статья «Современные формы хорового исполнительства»

<https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-formy-horovogo-ispolnitelstva-k-voprosu-o-razvitii-horovogo-iskusstva-na-rubezhe-xx-xxi-vekov>

http://studio.ugresha.org/item/190-znachenie-khorovogo-peniya-v-razvitii-

dukhovnykh-i-esteticheskikh-kachestv-cheloveka.html

https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/08/16/khorovoe-penie-

kak-sposob-dukhovno-nravstvennogo-razvitiya-i