|  |
| --- |
| **МБОУ для детей дошкольного и младшего школьного возраста Прогимназия №1 г.Клинцы Брянская область**  **Опыт работы по теме:**  **«**Оркестр музыкальных инструментов в работе с дошкольниками – как наиболее эффективное средство для развития чувства ритма».      Музыкального руководителя  Анисимовой Т.И.  МБОУ - Прогимназии №1.  **2021 – 2022г.**  **г.Клинцы** |

**С о д е р ж а н и е**

1.  Введение…………………………………………………………………..3

2.  Актуальность опыта……………………………………………………...3

3.  Диапазон опыта…………………………………………………………..4

4.  Технология опыта………………………………………………………...5

5.  Разработка системы обучения детей игре

     на музыкальных инструментах………………………………………….6

6.  Планирование и методика проведения

     занятий по обучению игре на музыкальных

     инструментах……………………………………………………………...6

II ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.     Актуальность…………………………………………………………….7

2.  Использование дидактических игр в обучении

     дошкольников игре на музыкальных инструментах………………….15

3. Детский оркестр…………………………………………………………..21

4. Организация и проведение компьютерных и интерактивных музыкально-дидактических игр для детей дошкольного возраста……………………..23

5.  Анализ проведенной работы……………………………………………28

6.   Результативность опыта………………………………………………..28

7. Рекомендации по использованию опыта……………………………...28

Приложение

**Введение**

Музыкальные способности детей проявляются у каждого по-разному. У некоторых уже на первом году жизни все три основные способности – ладовое чувство, музыкально-слуховые представления  и чувства ритма – выражаются достаточно ярко, быстро и легко развиваются. Это свидетельствует о музыкальности. У других позже, труднее.

Наиболее сложно развиваются музыкально-слуховые представления – способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства детей эта способность проявляется лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей, подчеркивает музыкант-психолог Б.М.Теплов. не является показателем слабости или, тем более, отсутствие способностей. Большое значение имеет то окружение, в котором растете ребенок (особенно в первые годы жизни). Раннее проявление способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления.

**Актуальность опыта.**

           Данная тема привлекла меня, потому что я сочла, что опираясь на нее в своих музыкальных занятиях, я смогу вызвать больше интереса у детей и развивать их более разносторонне.

       Музыкальная деятельность включает в себя не только восприятие музыки, но и пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения. С помощью пения, игры на музыкальных инструментах можно развить другую музыкальную способность – умение представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. Развитие этой способности предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание – и, таким образом, влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка. Во время игры на музыкальных инструментах у детей развивается не только ритм, но и координация, ориентация в пространстве, разговорная речь.

         Задача музыкального руководителя научить детей понимать музыку, а для этого прежде всего необходимо развивать музыкальный слух и чувство ритма.

Одним из средств восприятия музыки, развития слуха и чувства ритма является - игра на музыкальных инструментах – один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и музыкальных игрушек (как на занятиях, так и в повседневной жизни) обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности.  Работа по обучению детей игре на музыкальных инструментах актуальна и поможет музыкальным руководителям расширить процесс овладения музыкальной деятельностью ребенка

    Весь комплекс приемов приобщения детей к занимательному и сложному музыкальному исполнительству. Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение.

**Диапазон опыта.**

Реализация содержания опыта работы предполагает деятельность музыкального руководителя с детьми дошкольного возраста, начиная с младшего, в течение трех лет.

**Технология опыта.**

**Главной целью** опыта является **формирование у детей навыков игры на музыкальных инструмента,** развитие ритмических способностей и т.д.

Задачи: развивать музыкальный слух, развивать чувство ритма у детей, прививать интерес детей к музыке в целом, раскрывать музыкальные способности у детей.

В соответствии с целью  сформированы **основные задачи опыта:**

**В области знаний:**

1. расширение музыкального кругозора детей;
2. формирование музыкальных способностей: чувства ритма,
3. осмысленному музицированию;
4. ознакомление детей с названиями  инструментов; 5. определение характера  звучания инструментов 6.освоение приемов игры на них;

**В области умений:**

1.владеть простейшими приемами игры на разных инструментах; 2.развивать чувство ансамбля, слаженность звучания в оркестре; 3. играть индивидуально.

**Средства для решения задачи:**

* научно- методическая литература.
* изучение передового опыта.
* диагностика детей.
* игры, упражнения.
* фронтальные, подгрупповые и индивидуальные занятия.
* создание музыкальных уголков.
* работа с родителями.

**Разработка системы обучения детей игре на музыкальных инструментах.**

**Цель:**  ***решение задач обучения дошкольников  игре на музыкальных инструментах в условиях детского сада.***

Были поставлены следующие задачи:

* обогащение опыта восприятия музыки;
* воспитание интереса к детским музыкальным инструментам;
* воспитание чувства ритма;
* умение различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду;
* обучение правильным приемам звукоизвлечения;
* обучение игре по одному и в ансамбле, самостоятельно организовывать небольшой оркестр.
* повышение уровня компетентности по обучению детей игре на музыкальных инструментах у педагогов.
* повышение уровня знаний у родителей по обучению детей игре на музыкальных инструментах.

         Для успешного решения перечисленных задач необходимо наличие многих факторов:

* квалифицированная подготовка музыкального руководителя ( должен знать методические приемы в работе с детьми по обучению их игре на детских музыкальных инструментах);
* умение правильно и эффективно организовать занятие;  
  правильный выбор инструментов, содержание их в рабочем состоянии.

               По результатам  проведенной диагностики был составлен план работы воспитательно- образовательного процесса (приложение 1).

С целью выявления интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их компетенции по вопросам  обучения детей игре на музыкальных инструментах было проведено  анкетирование (приложение 4).

               В работе с родителями использовались разнообразные формы,  
обобщенные темой «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах»: консультации, практикумы, информационные листы, памятки, участие в совместных развлечениях.

               Обучение дошкольников игре  на музыкальных инструментах осуществлялось  через разные формы работы:

* фронтальные и подгрупповые занятия;
* тематические  занятия;
* развлечения, праздники;
* театрализованные игры с музыкальным сопровождением;
* музыкально- дидактические игры;
* индивидуальная работа с детьми;
* создание музыкальных зон в группах.

 Во всех группах созданы  музыкальные уголки для развития детей. В помощь работе мною была сделана тематическая подборка статей из журналов  «Дошкольная педагогика»,  «Дошкольное воспитание», «Музыкальный руководитель»,  «Музыкальная палитра», содержащих идеи оформления уголка. Это дало толчок к проявлению фантазии и творчества в составлении музыкальных уголков.

**Планирование и методика проведения занятий по обучению игре на музыкальных инструментах.**

               Планирование – одно из важных условий организации педагогического процесса.

                Задачи музыкального воспитания детей требуют тщательного планирования, чтобы установить связь между всеми видами музыкальной деятельности, обеспечить последовательность и успешность развития каждого ребенка.

                Задачи музыкального воспитания в детском саду подчинены общей цели всестороннего развития личности ребенка. В центре внимания стоит задача воспитания у детей интереса и любви к музыке,  развитие музыкальных способностей детей  (развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, чувства ритма, музыкального слуха и т. д.),  формирование простейших навыков в различных видах музыкальной деятельности. Эти задачи осуществляются во всех видах детской музыкальной деятельности.

План работы по обучению игре на музыкальных инструментах составляется на основе общих установок и положений по планированию музыкального воспитания в детском саду.

Свою работу я начала с проведения  диагностики на всех возрастных группах с целью выявления музыкального развития. По результатам диагностики и начала планирование своей работы.

**II ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**1.     Актуальность**

              Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе. Одним из них является  развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста. На мой взгляд, необходимо совершенствовать музыкальное воспитание дошкольников, используя на занятиях все виды детской музыкальной деятельности.

За основу своего опыта я взяла программу  Кононовой Н.Г. «Обучаем игре на детских  музыкальных инструментах», так как это уникальная возможность:

 -развивать индивидуальность детей, их способность к импровизации, творчеству, умение фантазировать;

 - воспитывать и развивать музыкальные способности в увлекательной эстетической игре с инструментами;

 - проявить внимание к эмоциональному миру детей, их способности к сопереживанию;

воспитывать навыки общения и сотрудничества в группе;

 -тренировки различных видов внимания, точной и быстрой реакции, умения слушать, активно воспринимать.

Дети,  являются деятелями, а не сторонними наблюдателями или слушателями.

**Цель педагогического опыта:**

 Развитие  музыкальных и творческие способности детей средствами детского оркестра.

**Задачипо реализации цели:**

1.      Приобщать к миру музыки.

2.      Обучать  правилам игры на музыкальных инструментах: мелодических, ударных.

3.      Развивать исполнительские  навыки на детских музыкальных инструментах

4.     Помогать проявлять индивидуальные особенности каждого ребенка.

**2.Роль детского оркестра в системах музыкального воспитания:**

      Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид детской деятельности в процессе музыкально-эстетического воспитания дошкольников наряду с пением, восприятием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле).

  Игре на детских музыкальных инструментах, я как музыкальный руководитель, уделяю особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует  развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.  Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость, сплачивает детский коллектив.

     В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

    Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище интонируют),  качество музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм);  благодаря развитию мелкой моторики,  у детей лучше формируется речь, развивается координация.

    Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир.

    Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

       Правильный подход к музыкальному воспитанию должен не только всесторонне учитывать возможности маленьких детей, но и ставить на первое место уважение их интересов,  любых индивидуальных творческих проявлений. Это будет той психологической базой, на которой возможна организация различных видов деятельности  детей, позволяющая каждому ребенку найти свое место на занятиях, независимо от уровня музыкальных способностей. Роль ребенка может быть небольшой и очень простой, но качественно необходимой для его саморазвития. Использование музыкальных инструментов в  детском инструментальном музицировании, предполагает овладение детьми навыками различной степени сложности – от простейших помахиваний, постукиваний погремушками – до исполнений знакомых мелодий по слуху на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.

**3. Обучение игре на детских музыкальных инструментах младших дошкольников**

Большие возможности  открываются у детей, с раннего возраста вовлеченных в групповые формы музицирования, в частности, в детский шумовой  оркестр. Этот вид деятельности всегда  меня привлекал.  Самым излюбленным видом детского оркестра является оркестр, который позволяет сочетать метроритмические и мелодические инструменты.

Знакомство с музыкальными игрушками и инструментами начинается уже с первой  младшей группы. Знакомить детей с музыкальными инструментами я начинаю с того, что учу детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, баяна, фортепиано), узнавать и различать звуки бубна, погремушки, барабана, дудочки.

         Каждую музыкальную игрушку вношу, создавая игровую ситуацию. Например, белочка принесла в корзине интересные вещи, ими оказались погремушки. Дети с увлечением рассматривают их, щупают, учатся общаться с ними, извлекать звук. Затем собачка проводит с детьми игру “Погремушки” муз. М. Раухвергера. Играется музыкальная пьеса, а дети вместе с воспитателем выполняют движения; под тихую музыку играют погремушкой перед собой, а под громкую поднимают её вверх и встряхивают с большой силой. Эта игра доставляет малышам радость, учит различать тихое и громкое звучание.

         На следующем занятии дети встречаются с лисичкой. Она приносит бубен, она хочет танцевать. Но танцует она медленно, вперевалочку, а воспитатель ударяет в бубен. Один из активных детей приглашается потанцевать с лисичкой, (лисичка пляшет на столе, чтобы все хорошо видели). На следующем занятии все дети превращаются в лисичек, мягко, хитровато, они танцуют вместе с лисичкой (воспитатель играет на бубне). Затем лисичка предлагает детям поиграть на бубне, сначала с помощью воспитателя, а затем самостоятельно. Конечно, не у всех получаются ритмичные удары, не все умеют ударять. Часто к детям приходит кукла Катя и включается в игры детей. Дети очень любят играть с Катей. Вот Катя идёт по залу - редкие удары в бубен, а вот Катя побежала и дети слышат частое звучание. При этом обращается внимание на разное звучание бубна.

**Младшие группы.**

Самой сложным для меня было начать развивать чувство ритма у детей младших групп.  Занятие я старалась начинать с самого простого и заканчивать  самым сложным. Самым сложным для детей было, например, покружиться в парочке в  ритм музыки . И уже к осеннему празднику дети  освоили и смогли показать в своих танцах такой элемент, как поставить ногу на носок в ритм музыки.  К новогоднему утреннику дети уже без помощи воспитателя могли строиться в хоровод, в пары, освоили и продемонстрировали парную пляску, что по образовательной программе они должны изучать  только в средней группе.

Далее, дети упражнялись в игре на музыкальных инструментах. Эта часть занятия для них  всегда самая увлекательная. Дети знают названия всех инструментов, которые мы используем  в игре. Отлично понимают жесты преподавателя во время их игры. Без сложностей осваивают, в какое время вступать, кто вступает первым, и т.д. Ориентируются в мелодии, какой именно фрагмент в мелодии они должны проигрывать вместе или по отдельности.

 За первый год музыкальных занятий  дети освоили много материала, порой для них сложного и успешно выступали на утренниках и развлечениях.

**Средняя группа.**

В процессе занятий со средними группами возник ряд проблем. В разучивании танцев дети не слышали музыкальный ритм, не могли правильно его простучать .  Я решила обратить особое внимание на развитие ритмических способностей, чтоб преодолеть сложности у детей. Я усложняла детям задачу, соединяя пение с игрой  на музыкальных инструментах. С помощью данных упражнений у детей лучше развивался ритм, музыкальная память, координация. Каждое занятие я  начинаю  с танцевально-  ритмических движений, чтоб раскрепостить детей. Таким образом, дети настраиваются на позитив  и  на протяжении всего занятия положительно настроены,  заинтересованы в получении знаний.

**Старшая и Подготовительная группы.**

В работе со старшей и подготовительными группами я полностью опиралась на свою тему по самообразованию. На протяжении года с детьми проводилась работа на развитие чувства ритма в разных областях музыкальной деятельности.

На утренниках дети подготовительных групп продемонстрировали игру на музыкальных инструментах,

На новогодний утренник я запланировала подготовить с детьми такие танцы как вальс и менуэт. Во время постановки танцев дети испытывали стеснение, неудобство. В итоге с поставленными задачами они справились. Они успешно вступили на новогоднем утреннике с выученной программой, получили удовольствие от собственных выступлений.

На первых порах ставятся простейшие задачи обучения игре на инструментах, которые усложняются по мере роста ребенка. В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты и игрушки. Они вызывают у ребенка большой интерес.  Инициатором обучения детей игре на музыкальных инструментах уже в 20-е годы стал музыкальный деятель и педагог Н.А.Метлов. Ему же принадлежит идея организации детского оркестра (сначала шумового, потом смешанного). Он провел большую работу по созданию и совершенствованию детских музыкальных инструментов, имеющих звукоряд, - металлофона и ксилофона. Был отобран репертуар, включающий народные попевки и другие произведения, удобные для исполнения на детских музыкальных инструментах, разработаны некоторые правила их инструментовки. В своих публикациях Н.А.Метлов дает подробные методические рекомендации по использованию, настройке инструментов, последовательности обучения детей игре на музыкальных инструментах, описание приемов игры на каждом из них.Применение детских музыкальных инструментов и игрушек обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности. Игра на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты развивают все три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Чтобы сыграть мелодию по слуху, нужно иметь музыкально-слуховые представления о расположении звуков по высоте и ритмические представления. При подборе мелодии необходимо также ощущать тяготения к устойчивым звукам, различать и воспроизводить эмоциональную окраску музыки

                     Когда ребенок почувствует различия в качестве звучания, когда он сам станет ориентироваться в разнообразных приемах игры, у него будет развивать слуховой контроль и умение исправлять неточности в своем исполнении.

 Тем самым развивается музыкальная отзывчивость на музыку – основа музыкальности.

               Знакомство с инструментами  я осуществляю как на музыкальных занятиях,  уделяя обучению 3-5 мин., так и во время индивидуальной работы с детьми.  Работу по обучению детей игре  на музыкальных инструментах стараюсь проводить организованно и последовательно.

               В процессе обучения детей игре на детских музыкальных

инструментах  пользуюсь попевками из «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной, а также известными русскими  народными песнями и попевками  в обработке Е. Тиличеевой.  Попевки помогают развивать у детей мелодический слух, чувство ритма, голос, способность сравнивать и различать звуки по высоте и тембру.

                Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах по слуху построена на постепенном расширении диапазона  исполняемых попевок.  Вначале ребенок играет мелодию, построенную на одном звуке.  Прежде чем воспроизвести мелодию, он слушает ее в моем исполнении. Когда ребенок играет мелодию на одном звуке, он должен точно воспроизвести ритмический рисунок. Для этого я применяю  прием прохлопывания ритмического рисунка мелодии, а также пропевания мелодии со словами. Пропевая мелодию со словами, можно ориентироваться на ритм стихов. Пропевание  попевок  позволяет детям лучше представить направление движения мелодии, развивает музыкально-слуховые представления. Попевку лучше всего выучить наизусть.  
                Для того, чтобы узнать как дети запомнили попевку,  я прошу их закрыть глаза и пропеть ее с использованием движений руки (в виде лесенки). После этого я показываю детям, где на металлофоне находится новая нота, которая появилась на данном занятии.

                Дети пропевают попевку, касаясь пальцами нужной пластинки металлофона. Только после того, как ребенок правильно покажет попевку на металлофоне, я разрешаю взять в руки молоточек. Разучивая попевку, дети  исполняют ее много раз, внося изменения в каждое новое исполнение. Это может быть игра по рядам;  игра, когда участвуют только мальчики или девочки («кто лучше»); аккомпанемент группе певцов- солистов и т. д.

                      Я постоянно слежу за правильностью приемов игры на металлофоне, напоминаю детям, что мы играем  на инструментах потому, что звонкое звучание металлофона позволяет нам лучше и чище петь.

                     Очень важно научить детей правильным приемам звукоизвлечения.  При игре на металлофоне молоточек необходимо держать так, чтобы он лежал на указательном пальце, а большой палец придерживал его сверху. Удар должен приходиться на середину пластинки и , главное быть легким. Кисть при этом должна быть свободной. Если же ребенок будет держать молоточек зажатым в кулаке, ударять громко, задерживать его на пластинке, то звук получится глухим, неприятным. Когда играются длинные ноты, молоточек должен подпрыгивать повыше, короткие ноты - пониже.

               Для осознания соотношений длительностей звуков мелодии применяется моделирование их с помощью длинных и коротких палочек или обозначений, принятых в нотной записи (четверть, восьмые). Чтобы дети хорошо усвоили ритмический рисунок мелодии, можно, используя принятые обозначения, выкладывать его на фланелеграфе.  При этом эффективен прием подтекстовки длительностей, принятый в релятивной системе: четверти обозначаются слогом «та»,  а более короткие восьмые - слогом  «ти».  После того как дети научились передавать ритмический рисунок разных мелодий, построенных на одном звуке, освоили приемы игры на металлофоне, мы переходим к игре попевок на двух соседних звуках.

                     Чтобы облегчить детям понимание расположения звуков по высоте, я применяю следующие  приемы: выкладывание звуков-кружочков на разной высоте на фланелеграфе, пропевание, показ рукой движения мелодии, дидактические пособия и игры.  Кроме этого, мы  пользуемся «немой» (нарисованной) клавиатурой металлофона:  ребенок показывает на ней расположение звуков и под пение «воспроизводит» мелодию. В старшей и подготовительной к школе группах  диапазон попевок расширяется. Дети уже лучше ориентируются в расположении звуков мелодии, действуют более самостоятельно.                                                                                                                                              С целью постепенного развития вокальных, инструментальных навыков я последовательно изучаю с детьми музыкальный материал, систематизированный в следующие комплексы, каждый из которых включает несколько  упражнений.

**Первый комплекс** - пение и игра на одной ступени (нота соль): «Пилот», «Небо синее» (средняя группа)/

**Второй комплекс**- пение и игра на двух ступенях (ноты соль- ля) «Гармошка», «Дождик» (средняя   группа).

**Третий комплекс** -  I- II- III ступени мажорного звукоряда  (ноты соль- ля –си): «У кота», «Ходит зайка» (старшая группа).

**Четвертый комплекс** -  V- VI- VII- I ступени  (ноты соль- ля- си- до): «», «», Скок- скок» (старшая группа.)

**Пятый комплекс** - III - IV- V ступени мажорного звукоряда (ноты ми- фа- соль) : румынская народная песня » (старшая группа)  
              **Шестой комплекс** -I- II- III- IV- V ступени минорного звукоряда (ноты ре- ми- фа- соль- ля): «Во поле береза стояла»  
              **Седьмой комплекс** -I- II- III- IV- V ступени мажорного пентахорда (ноты До- ре- ми- фа- соль): «Дудка», «Тень- тень».

**Восьмой комплекс** - I- II- III- IV- V- VI- VII- I ступени мажорной гаммы (ноты до- ре- ми- фа- соль- ля- си- до): «Цирковые собачки»,

               Начиная с шестого комплекса  обучение  провожу  в

подготовительной группе.

                  Обучению игре на музыкальных инструментах в подготовительной к школе группе я уделяю особое внимание. К этому времени дети хорошо владеют такими инструментами, как металлофон, погремушки, трещотки, колокольчики, колотушки, треугольники, бубны, барабаны, коробочки и др.

В подготовительной группе ставятся новые задачи: научить детей играть по одному и в оркестре, своевременно вступать и заканчивать свою партию,  
играть с динамическими оттенками.

                  Обучение детей игре на музыкальных инструментах вначале провожу в комплексе с распевкой, чему уделяю 5-6 мин. на каждом занятии. Используя музыкальные инструменты, дети как бы дополняют простейшие мелодии, которые исполняются как распевки. В своей работе обязательно применяю различные пособия, способствующие более эффективному обучению детей игре на музыкальных инструментах. Например, музыкальные лесенки и фланелеграф, которые помогают закреплять знания детей о движении мелодии. Я стремлюсь  развивать у детей желание играть на музыкальных инструментах вначале индивидуально, а затем подгруппой.

                   В подготовительной к школе группе я знакомлю детей с аккордеоном. Играть на аккордеоне может не каждый ребенок. Из всех музыкальных инструментов этот является самым сложным. Поэтому на музыкальных занятиях я только знакомлю детей с аккордеоном, а обучаю их игре во время индивидуальных занятий.

          Освоение нового инструмента начинаю  с уже знакомых попевок (на одном, двух, трех звуках), которые дети подбирают по слуху после знакомства с приемами игры, способами звукоизвлечения.

           Важно, чтобы ребята почувствовали выразительные возможности новых инструментов, научились использовать разнообразие тембровых красок. В старшем дошкольном возрасте дети уже осознают, что с помощью каждого инструмента, даже не имеющего звукоряда, можно передать определенное настроение.                                                                                   Таким  образом, обучение игре на музыкальных инструментах включает в себя три этапа:                                                                                                                              **на первом** – дети слушают и запоминают мелодии, пропевают их, знакомятся с приемами игры,                                                                                                     **на втором** - подбирают попевки,                                                                                                **на третьем** - исполняют их по своему желанию.

Обучение игре на инструментах может успешно развиваться только при соблюдении  ряда условий:                                                                                                                                           - систематичность занятий в течение года и на каждом музыкальном занятии;          - последовательное изучение попевок  вокально - инструментальных комплексов;  
- наличие на занятиях, а также в домашнем музицировании собственных металлофонов у каждого ребенка, что позволит занять в инструментальном музицировании всех детей без исключения.

Для обучения детей игре на музыкальных инструментах использую следующие методы:

* «Я и мама»,
* «Педагог и ребенок»,
* словесный,
* наглядный,
* практический,
* игровой.

**Метод «Я и мама»** используется во время проведения дидактических игр дома. Родителям предлагались дидактические игры домой для совместной деятельности с ребенком в домашних условиях.

**Метод «Педагог и ребенок»** используется для совместной деятельности педагога с ребенком в ДОУ.

**Словесный  метод  использую во время:**

* проведения музыкально- дидактических игр
* рассматривания музыкального инструмента,
* вопросов педагога и ответов детей,
* экспериментирования.

**Наглядный метод использую во время:**

* проведения музыкально- дидактических игр
* экспериментирования,
* рассматривания демонстрационного и раздаточного материала;

**Практический метод использую, когда необходимо**:

* организовать продуктивную деятельность;
* провести игры.

**Игровой метод** использую в организации учебно-игровой деятельности.

**2.Использование дидактических игр в обучении дошкольников игре на музыкальных инструментах.**

 Применение музыкально- дидактических игр на занятиях дает возможность провести их наиболее содержательно. Иногда музыкально- дидактические игры проводятся на занятии, как отдельный вид деятельности. Такие игры имеют обучающий характер. В этом случае в доступной игровой форме у детей развиваются музыкальные способности. Все музыкально-дидактические игры подобраны по возрастам. Для их использования должны быть эстетично и красочно оформленные пособия и музыкальные инструменты.

Музыкально-дидактические игры развивают чувство ритма, помогают правильно передавать ритмический рисунок хорошо знакомых мелодий, песен, а также работать над новыми. С этой целью используются и различные дидактические пособия: ложки, кубики, палочки, погремушки, колотушки, колокольчики, треугольники, молоточки.

В работе с детьми я стараюсь использовать простые, доступные и интересные музыкально-дидактические игры. Только в этом случае они побуждают детей играть на различных музыкальных инструментах.

В процессе музыкально-дидактических игр у дошкольников формируется чувство товарищества, ответственности .Использовать музыкально-дидактические игры надо начинать уже во второй младшей группе.

**Для младшего дошкольного возраста.**

**Игры на развитие звуковысотного слуха и закрепления программного материала.**

**«Зайчата»**

 Воспитатель раздает каждому ребенку колокольчик и объясняет: «Вы

все медвежата и спите в своих домиках, а я буду мама-медведица, я тоже сплю». Звучит колыбельная мелодия, медвежата спят на стульчиках, закрыв глаза. Под веселую мелодию медведица звенит большим колокольчиком будит медвежат. Те просыпаются и звенят ей в ответ своими маленькими колокольчиками.

**«Кто поёт?».**

На столе находятся игрушечные птички — большая и маленькая. Музыкальный руководитель показывает, как поет большая птичка (играет на металлофоне до первой октавы) и как маленькая (до второй октавы). Затем педагог отгораживает металлофон ширмой и поочередно берет «до» первой и «до» второй октавы, предлагая детям угадать, какая птичка поет.

Эту игру можно повторить в средней группе, но к игре на металлофоне привлекаю детей. При этом учу не только определять расположение низких и высоких звуков на металлофоне, но и извлекать их на инструменте.

**«Глашенька»**

**Игровой материал**. Коробка, на ней нарисован Буратино. С боковой стороны коробка открывается, туда вставляются карточки с красочными иллюстрациями к различным программным песням и пьесам (елочка, паровоз, машина, санки, кукла, флажок и т. д.), знакомым детям.

**Ход игры.** Воспитатель объясняет детям, что к ним в гости пришла Глашенька и принесла с собой песни, а какие — дети должны сами отгадать.

Музыкальный руководитель проигрывает произведение, ребята отгадывают и достают из коробки соответствующую картинку. Например, исполняется песня «Елочка» М. Красева — ребенок достает карточку с изображением новогодней елки; звучит мелодия песни «Паровоз»

3. Компанейца — достает картинку паровоза и т. п.

**«Ступеньки»**

**Игровой материал**. Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), металлофон.

**Ход игры.** Ребенок-ведущий играет на инструменте, а другой ребенок определяет, куда движется мелодия — вверх, вниз или звучит на одном звуке и соответственно передвигает игрушку по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает ею на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой. Эта игра помогает закрепить знания детей о расположении звуков на различных инструментах.

**Игры для развития чувства ритма.**

**«Определи по ритму».**

**Игровой материал**: Бубен, музыкальная лесенка.

**Ход игры**. Педагог исполняет на бубне различные ритмические рисунки, передающие движения неуклюжего медведя, быстрого зайчика и стремительной птички. Дети отгадывают предложенные им загадки и ставят соответствующую игрушку на определенную ступеньку музыкальной лесенки (медведя на нижнюю, зайчика на среднюю, птичку на верхнюю). Затем медленными ударами ладошкой правой руки по бубну передают ритмический рисунок мелодии медведя, образ зайчика — быстрым постукиванием указательным пальцем, птички — легким потряхиванием бубна над головой.

**«Бубен»**

**Игровой материал**. Бубен.

**Ход игры** .Музыкальный руководитель показывает бубен, дети слушают, как он может звучать при встряхивании или когда по нему ударяют ладонью. Затем воспитатель берет бубен и, подняв его, вместе с детьми бежит по комнате, на вторую часть останавливается и стучит по нему, дети хлопают в ладоши. После двукратного исполнения малыши выполняют упражнение по одному. Воспитатель напоминает, что сначала надо бежать вокруг стула, а затем остановиться и ударять по бубну ладошкой.

**«Что ребята принесли»**

**Игровой материал**. Дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек, кошка (мягкая игрушка), коробка.

**Ход игры**. Воспитатель берет коробку, перевязанную лентой, достает оттуда кошку и поет песню «Серенькая кошечка» В. Витлина. Затем говорит, что в коробке лежат еще музыкальные игрушки, которые кошка даст детям, если они узнают их по звучанию.

За небольшой ширмой педагог играет на музыкальных игрушках. Дети узнают их. Кошка дает игрушку ребенку, тот звенит колокольчиком (постукивает музыкальным молоточком, играет на дудке). Затем кошка передает игрушку другому (одна и та же дудочка не передается, желательно иметь их несколько). Эта игра подводит детей к самостоятельным действиям с музыкальными игрушками и инструментами.

**«Сундучок».**

**Игровой материал**. Сундучок, детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, металлофон, колокольчик.

**Ход игры.** Подгруппа детей сидит полукругом, перед ними стол, на нем сундучок в нём лежат музыкальные инструменты. Воспитатель вызывает к столу ребенка, предлагает ему повернуться и отгадать, на чем он будет играть.

**«Наша почта»**

**Игровой материал**. Детские музыкальные игрушки и инструменты (колокольчики, бубны, треугольники и т. д.), большая коробка с почты.

**Ход игры**. Педагог сообщает детям, что в детский сад пришла посылка, показывает ее, достает музыкальные инструменты и раздает детям (предварительное знакомство с каждым инструментом приводилось на музыкальном занятии). Все по очереди играют на этих музыкальных инструментах так, как им хочется.

Для старшего дошкольного возраста.

**Игры для развития чувства ритма.**

**«Гости дорогие приходите».**

**Игровой материал**. Игрушки бибабо (медведь, зайчик, лошадка, птичка), бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.

**Ход игры**. Воспитатель обращается к детям: «Дети, сегодня к нам в гости должны прийти игрушки». Слышится стук, педагог подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку: «Здравствуйте, дети, я пришел к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Олечка, сыграй мне на бубне, я попляшу». Девочка медленно ударяет в бубен, воспитатель (с мишкой в руках) ритмично переступает с ноги на ногу, как медведь. Дети хлопают. Аналогичным образом воспитатель обыгрывает приход других игрушек. Зайчик прыгает под быстрые удары молоточка по металлофону, лошадка скачет под четкие ритмические удары музыкального молоточка, птичка летит под звон колокольчика.

**«Наше путешествие»**

**Игровой материал**. Металлофон, бубен, треугольник, ложки, музыкальный молоточек, барабан.

**Ход игры**. Воспитатель предлагает детям придумать небольшой рассказ о своем путешествии и изобразить его на каком-нибудь музыкальном инструменте.

«Послушайте сначала, что придумала я,— говорит воспитатель.— Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне мелодию сверху вниз). Увидела подружку, которая прыгала через скакалку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Оле тоже захотелось прыгать, она побежала домой за скакалкой, перепрыгивая через ступеньки (играет на металлофоне мелодию вверх через один звук). Вы можете продолжить мой рассказ или придумать свой».

**«Выполни задание»**

**Игровой материал**. Фланелеграф, карточки с изображением коротких и длинных звуков, детский музыкальные инструменты (металлофон, бубен, коробочка).

**Ход игры**. Воспитатель (или ребенок) проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок. Ребенок выкладывает его карточками на фланелеграфе. Количество карточек можно увеличить. В этом случае каждый играющий будет выкладывать ритмический рисунок на столе.

**Игры для развития тембрового слуха.**

**«Угадай на чём играю»**

**Игровой материал**. Карточки по числу играющих, на одной половине изображены детские музыкальные инструменты, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты.

**Ход игры.** Детям раздают по три-четыре карточки. Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют звучание инструмента и закрывают фишкой вторую половину карточки.

**«Определи инструмент».**

**Игровой материал**. Аккордеон, металлофон, колокольчик , деревянные ложки.

**Ход игры**. Двое детей сидят спиной друг к другу,  
Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты.

Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок ,другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребенок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать следующую загадку.

Игра проводится в свободное от занятий время.

**Игры для развития звуковысотного слуха.**

**«Музыкальное лото».**

**Игровой материал**. Карточки, по числу играющих, на которых нарисовано пять линеек, металлофон.

**Ход игры**. Ребенок-ведущий играет звукоряд на металлофоне вверх, вниз или повторяет один звук. Дети должны выложить на карточке кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой,  
или на одной линейке.

**«Слушаем внимательно».**

**Игровой материал**. Карточки по числу играющих, на одной половине которых изображены детские музыкальные инструменты, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты.

**Ход игры.** Детям раздают по три-четыре карточки. Ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют, какой инструмент звучит, и закрывают фишкой вторую половину карточки.

Игру можно провести по типу лото. На одной большой карточке, разделенной на четыре-шесть квадратов, изображаются различные инструменты. Маленькими карточками с такими же инструментами эти квадраты закрываются. Каждому ребенку дают по одной большой карте и по четыре-шесть маленьких. Игра проводится также, но только дети закрывают маленькой карточкой соответствующее изображение на большой. Игра проводится в старших группах на музыкальных занятиях с целью закрепления знаний о музыкальных инструментах, а также в часы досуга.

**«Музыкальные загадки».**

**Игровой материал**. Металлофон, аккордеон.

**Ход игры**. Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты. Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ дается фишка. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.

**Игры для развития памяти и гармонического слуха.**

**«Сколько нас поет?».**

**Игровой материал**. Планшет со вставными карманами или фланелеграф, три матрешки-картинки большого размера (для фланелеграфа с обратной стороны матрешки оклеены фланелью), карточки (по числу играющих) с прорезями, три матрешки-картинки (для каждого играющего), музыкальные инструменты.

В игре можно использовать другой игровой материал — три карточки с изображением поющих детей (на первой один ребенок, на второй двое детей, на третьей трое).

**Ход игры**. Ребенок-ведущий играет на одном из инструментов один, два или три разных звука. Дети определяют количество звуков и вставляют в прорези своих карточек соответствующее число матрешек. Вызванный ребенок выкладывает матрешки на фланелеграфе или вставляет их в кармашки планшета. Детям надо обязательно напомнить, что они должны брать столько матрешек, сколько разных звуков услышат.

В музыкально-дидактической игре с другим игровым материалом дети поднимают карточки с изображением одной, двух или трех поющих девочек в соответствии с количеством звуков.

**«Отгадай песенку.»**

**Игровой материал**. Карточки по числу играющих с изображением на каждой нескольких картинок, сюжет которых соответствует изученными детьми песням и попевкам, фишки, детские музыкальные инструменты.

**Ход игры**. Ребенок проигрывает мелодию на любом музыкальном инструменте. Дети определяют песню и в зависимости от услышано мелодии закрывают картинку фишками.

**«Часы».**

**Игровой материал.** На планшете располагаются иллюстрации к программным произведениям по слушанию или пению, в центре вращается стрелка.

**Ход игры**. Вариант 1. В грамзаписи или на фортепиано исполняется знакомое детям произведение. Вызванный ребенок указывает стрелкой на соответствующую иллюстрацию, называет композитора.

 Вариант 2. Ведущий исполняет на металлофоне мелодию программной песни. Ребенок стрелкой указывает на картинку, которая подходит по содержанию к данной мелодии.

Вариант 3. Ребенок-ведущий стрелкой указывает на какую-либо картинку. Остальные дети поют песню, соответствующую содержанию этой картинки, или играют ансамблем на различных инструментах.

**«Какую песню играет Вова?».**

**Игровой материал**. На планшете изображен рояль с вставным кармашком, мальчик, играющий на инструменте. На столе иллюстрации к знакомым песням, детские инструменты.

**Ход игры**. Вызванный ребенок исполняет на одном из инструментов знакомую песню, выученную на музыкальных или индивидуальных занятиях. Другой ребенок находит соответствующую картинку и вставляет ее в кармашек рояля. Если ответ правильный, все хлопают, а этот ребенок исполняет следующую мелодию на одном из инструментов.

**«Какой инструмент у Саши?»**

**Игровой материал**. Планшет с изображением девочки. В руках у нее футляр, крышка которого открывается и там находится вставной кармашек. Картинки с изображением различных детских музыкальных инструментов.

**Ход игры**. Ведущая показывает детям планшет и объясняет, что девочка Катя идет в музыкальную школу и несет инструмент, а какой именно — дети должны будут определить на слух.

**3.Детский оркестр**

 Создание оркестра дошкольников очень сложное и трудоемкое дело, но весьма нужное, необходимое, интересное. Ребенок, приобщенный к миру музыки, познавший красоту звучания коллективного исполнения в оркестре, пронесут эту любовь через всю жизнь.

    Еще в начале своей трудовой деятельности, работая с дошкольниками, я поняла, что детей привлекает звучание различных музыкальных игрушек, инструментов. Тогда и возникла мысль о создании детского оркестра, который не только объединит ребят, углубит их музыкальные знания, но будет  способствовать их всестороннему развитию.

     В начале я подобрала все музыкальные инструменты, которые были в детском саду: погремушки, бубны, маракасы, ложки, румбы, музыкальные треугольники.  Шумовой оркестр радовал не только детей,  но и меня.

      На глазах ребята преобразовывались: улучшилась дисциплина, появился больший интерес к музыкальным занятиям. Дети стали обращаться к музыкальным игрушкам в часы досуга, организовывать игры с их применением, с большим желанием сопровождать знакомые песни

игрой на них. Затем в нашем оркестре появились металлофоны хроматические и диатонические, ксилофоны,  бубенцы, колокольчики.

      Первоначально обучение игре на металлофонах провожу с группой детей 3-4 человека. Учимся правильно держать музыкальный молоточек, перемещать  - двигать руку, правильно извлекать звук. Затем разучиваем ритмический рисунок в хлопках,  далее  на ложках или погремушках, потом  пропеваем название нот и обязательно паузы, и разучиваем

мелодическую линию на металлофоне индивидуально с каждым ребенком; затем в дуэте, трио, и т.д. И наконец, вместе с музыкальным аккомпанементом на фортепиано. Перед детьми ставятся такие задачи как: игра в едином темпе, умение своевременно начинать и заканчивать  свою партию; дети учатся играть и соблюдать динамические оттенки. Играть в ансамбле.

         Дальше задания усложняются и к ансамблю металлофонистов подключаются ударные инструменты. Дети учатся своевременно вступать в свою партию, играть слаженно в оркестре, в едином темпе и соблюдая динамику пьесы.

        Занимаясь с детьми индивидуально, заметила, что дети с большим желанием осваивают новый инструмент, навыки и приемы звукоизвлечения. Инструменты в оркестре распределяются с учетом возможностей детей и их пожеланиями. Знакомство с музыкальным произведение, которое в дальнейшим будет звучать в оркестре, провожу на музыкальных занятиях. Всей группой усваиваем ритмический рисунок произведения, движение мелодии. Чтобы усвоение ритма прошло успешно подбираю мини  - попевки или музыкальные игры - упражнения с фрагментами ритмических рисунков. Затем объединяем весь ритмический рисунок в своей пьесе. Когда ритм и мелодия будут усвоены объединяем детей в соответствии с группами музыкальных инструментов, закрепляем их партии. Определяем какие инструменты и  когда  включаются в общий оркестр, и начинаем работу со всем оркестром. Очень важно начинать игру в медленном темпе, чтобы металлофонисты успели увидеть нужные пластинки., дети смогли услышать свою партию и вовремя включиться в игру.  Когда пьеса будет выучена, темп увеличивается и дети уверенно исполняют свою партию, оркестр звучит великолепно.

     Различные по тембру детские музыкальные инструменты заинтересовывают слушателей способами звукоизвлечения и характером звучания. При комплектовании оркестра необходимо придерживаться соотношения всех групп инструментов. Мною учитывается, что инструментов с тихим звучанием (металлофоны, ксилофоны, колокольчики) должно быть больше, а инструментов ударной и духовой группы – меньше. Они, хоть и имеют насыщенное, громкое звучание, не должны заглушать

мелодию музыкального произведения, которая выполняется на металлофоне.

 Имеет значение  размещения участников детского оркестра.

       При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты лучше всего положить на небольшие подставки, а не класть на колени, чтобы дети, играя на них, не сидели согнувшись. Ударные инструменты до начала игры дети могут держать в опущенной руке и

 придать к себе, чтобы инструмент не шумел.

        От расположения участников коллектива зависит качество звучания оркестра. Сидеть дети должны одинаково и на репетициях, и на выступлениях. Участников детского оркестра рассаживаю так, чтобы справа были низкие музыкальные инструменты, слева – высокозвучащие инструменты, а ударные инструменты размещаются сзади, в свободном порядке. С первых занятий приучаю маленьких оркестрантов к своим постоянным рабочим местам.

              Дети искренне радуются каждому удачно исполненному ими произведению. Большое удовольствие им доставляют “публичные” выступления перед сотрудниками детского сада, родителями на праздниках и развлечениях, на открытых занятиях перед гостями, на выездных конкурсах и концертах, проводимых в городско дворце культуры.

     Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения. У детей появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

              В своей практике я использовала как  русские  народные мелодии:  «Светит месяц», «Во саду ли в огороде», «Калинка», так и классические и современные произведения: «Шарманка» Д. Шостаковича,  «Шутка» И.С.Бах, «Чарльстон»  …., «Вальс» А.Петрова, «Каприччио»  и др.

      Для каждой выбранной пьесы я писала партитуру для металлофонов, вместе с детьми определяли, какие инструменты могут звучать в той или иной пьесе, определяли характер произведения и выбирали способы звукоизвлечения.

Для воспитателей ДОУ был представлен мастер-класс «Детский оркестр как средство творческой активности дошкольников». На нем  педагоги  смогли сами стать непосредственными участниками оркестра, почувствовать восторг и радость от совместной музыкальной деятельности, прочувствовать красоту музыки.

     Работа по обучению детей игре на музыкальных инструментах продолжалась и в группе в самостоятельной музыкальной деятельности

детей., и в работе с семьей. Совместно с детьми и родителями создавали новые инструменты для шумового оркестра из бросового материала. Были разработаны рекомендации для родителей: «Игры с детскими музыкальными инструментами». «Музыкальные инструменты своими руками»

**4.Организация и проведение компьютерных и интерактивных музыкально-дидактических игр для детей дошкольного возраста.**

Работа в современном дошкольном образовательном учреждении требует от музыкального руководителя применения новых технологий, направленных на эффективное усвоение детьми содержания образовательных программ в условиях ФГОС, которое способствует формированию человека современного общества. Чтобы образовательная деятельность для ребенка стала интересней, насыщенней, нужно давать детям возможность принимать активное участие в процессе познания и творчества. В условиях информатизации дошкольного образования открываются новые возможности и для развития методов и организационных форм музыкального воспитания. Сегодня трудно кого-то удивить наличием в детском саду компьютера, интерактивной доски или мультимедийного проектора. Эта техника уже становится необходимым и незаменимым средством повышения качества воспитательного и образовательного процесса. Инновации в работе ДОУ с использованием интерактивных технологий повышают интерес и внимание дошкольников. Именно поэтому в образовательный процесс с детьми можно внедрять музыкальные интерактивные игры на различные темы.

Интерактивные игры – это информационно-коммуникационное средство, направленное на деятельность дошкольника, происходящее в онлайн режиме. Наравне с традиционными методами обучения, такими как использование дидактических игр - мультимедийные интерактивные игры позволяют детям с особым интересом знакомиться с новым материалом, закреплять ранее изученный материал, а так же способствовать  в наиболее доступной и привлекательной игровой форме развивать логическое мышление детей, усиливать творческую составляющую учебного процесса.

Возможности интерактивных игр:

использование разнообразных способов представления информации

( графика, анимация, видео и звук);

организация интерактивного взаимодействия между ребенком и компьютером, обеспечивающего поддержку самостоятельной учебно-познавательной деятельности;

организация групповой образовательной деятельности с применением средств информационно-коммуникационных технологий;

использование интерактивных игр в учебной и досуговой деятельности, в детском саду и дома.

Представленные педагогом интерактивные игры отвечают различным образовательным и воспитательным задачам:

развитие речевой активности;

развитие двигательной активности;

познание окружающего мира;

формирование творческой инициативы, в том числе и музыкальной.

Музыкальные интерактивные игры – мультимедийные игры, в процессе которых воспитанник развивает ритмический слух, музыкальное восприятие, знакомится с различными видами музыкальных жанров, что способствует обогащению словарного запаса ребенка музыкальными терминами. На музыкальных занятиях и в досуговое время можно использовать компьютерные обучающие и развивающие игры, ориентированные на тот или иной возраст дошкольников, тем самым, вызывая интерес к данной образовательной области и развивая творческие и интеллектуальные способности детей. Интересное звуковое сопровождение и яркая графика открывает перед детьми новые дидактические возможности, связанные с визуализацией материала, его «оживлением», возможностью представить наглядно те явления и процессы, которые невозможно продемонстрировать иными способами. Преимущество музыкально-дидактических и интерактивных игр состоит в том, что ребенок может самостоятельно принимать участие в игре. Запустив игру, дошкольник полностью следует её звуковой инструкции, которая в нужный момент исправит ошибки и поощрит за успешное выполнение задания.

Использование интерактивных музыкально-дидактических игр обогащает методические возможности организации совместной деятельности педагога и детей. Способствуют воспитанию интереса к музыкальнойкультуре и развитию музыкально**-**сенсорных способностей детей. Поэтому использование музыкально**-**дидактических игр очень важно в образовательной деятельности ДОУ.

**Примеры использования интерактивных музыкальных игр**

**«Веселый оркестр»**

Эта интерактивная игра предназначена для детей возрастом от 4 до 7 лет. Под веселую музыку ребенок играет на тех инструментах, которые показаны на слайдах. Является прекрасным средством для развития ритмического слуха, а также творческого импровизационного мышления. Способствует знакомству с музыкальными инструментами в процессе игры на них. Ребенок может играть самостоятельно, взяв на себя роль всего оркестра, играя поочередно на музыкальных инструментах, а может позвать своих друзей для совместной игры.

**«Что делают в домике»**

Занимательная интерактивная игра для самостоятельного пользования детьми 4-7 лет. Задача прослушать произведения в записи и определить жанр.

**«Музыкальные загадки»**

Музыкальная интерактивная игра предназначена для детей от 5 лет для самостоятельного пользования, и от 3 лет для игры с помощью взрослого. Задача для ребенка следующая: прослушать как звучит определенный инструмент и с помощью мыши выбрать правильный ответ. Служит отличным дидактическим средством для закрепления знаний о музыкальных инструментах и их звучании.

**«Музыкальное лото»**

Данная интерактивная игра создана для детей 5 - 7 лет с целью закрепления знаний о группах инструментов (духовые, ударные, клавишные, струнные). Задача играющего самостоятельно прослушать задание и распределить инструменты в соответствующие ячейки.

**«Найди лишнее»**

Целью этой игры является закрепление умения классифицировать музыкальные инструменты духовые, ударные, клавишные, струнные).Ребенок должен определить лишний музыкальный инструмент и убрать его из группы

**«Музыкальный сундучок»**

Игра предназначена для закрепления детьми знаний о музыкальных инструментах, , стимулировать слуховое внимание.

Детям предлагается послушать фрагмент звучания музыкального инструмента, и выбрать его на экране.

**«Домик - крошечка»**

Предназначена для детей 5-7 лет на развитие звуковысотного слуха

Дети прослушивают мелодию, предполагают, куда направляется герой, а затем, после щелчка мышки узнают, правильно ли они ответили.

**«Вот так зайцы»**

Для детей младшего возраста

Программное содержание: Развивать умение детей различать контрастный

характер музыки, музыкальную память.

Ход игры:

На занятии дети слушают музыку «Плясовая», «Колыбельная», Марш. ( видео). На следующих занятиях используется презентация «Вот так зайцы»

Педагог: Как хорошо в лесу! Приглашает детей в домик, где у речки живут зайчики.

Никого нет? Трусишки, спрятались, но мы все равно узнаем, что они делают: спят, пляшут, или маршируют?

Звучит колыбельная, марш или танцевальная музыка, дети определяют ее название, характер и показывают движениями, что делают зайчики.

На последующих занятиях видео не используется. Дети на слух определяют название, характер музыки, жанр, показывая движениями, что делают зайчики.

Использование информационно-коммуникативных технологий в учебно-воспитательном процессе в дошкольном образовательном учреждении - это одна из самых новых и актуальных проблем в отечественной дошкольной педагогике. Специфика введения персонального компьютера в процесс воспитания дошкольников в нашей стране состоит в том, что компьютеры сначала используются в семье, далее в детском саду  - в условиях коллективного воспитания. Использования компьютера как средства воспитания и развития творческих способностей ребенка, формирования его личности, обогащения интеллектуальной сферы дошкольника позволяют расширить возможности педагога, создает базу для приобщения детей к компьютерным обучающим программам.

Одним из главных вопросов, связанных с компьютеризацией дошкольного образования, является изучение влияния компьютера на организм, психическое состояние и развитие ребенка.

В детском саду могут использоваться только такие компьютерные программы и игры, которые соответствуют психолого-педагогическим и санитарно-гигиеническим требованиям.

Компьютер, являясь самым современным инструментом для обработки информации, служит мощным техническим средством обучения. И играет роль незаменимого помощника в воспитании и общем психическом развитии дошкольников. Компьютер привлекателен для детей, как любая новая игрушка, а именно так в большинстве случаев они смотрят на него. Общение детей дошкольного возраста с компьютером начинается с компьютерных игр, тщательно подобранных с учетом возраста и учебной направленности.

Использование информационных технологий уверенно завоевывает все новые позиции  в образовании, а музыкальное образование с их помощью становится более востребованным и приобретает все большую популярность. На наш взгляд, музыка и компьютер – хорошо совместимые вещи, однако очень важно, как и какие программы, медиаресурсы будет использовать музыкальный руководитель в образовательной деятельности и в организации досуговой деятельности дошкольников.

На музыкальных занятиях и в свободное от образовательной деятельности время можно использовать компьютерные обучающие и развивающие игры, ориентированные на дошкольников, тем самым, вызывая интерес к данной образовательной области и развивая творческие и интеллектуальные способности детей. Приведём пример использования дидактических интерактивных игр:

1.                 Приключения весёлых музыкантов

2.                 Теремок

3.                 Зайцы

4.                 Струнные, ударные и шумовые музыкальные инструменты

5.                 Что делают дети в домике?

И другие музыкально-дидактические игры.

Также можно использовать интерактивные музыкальные обучающие и развивающие программы с игровым сценарием. В качестве примера рассмотрим программу «Музыкальный класс». Это  одна из интересных интерактивных программ обучающего характера, которая  подходит для детей старшего дошкольного возраста. У детей есть возможность самостоятельно получать знания, закреплять их с помощью проверочных заданий, анализировать свои ошибки. В разделе  «История музыкальных инструментов» представлены сведения о музыкальных инструментах, об истории их создания.

Таким образом, применение компьютерных и интерактивных музыкально-дидактических игр  в дошкольном обучении возможно и необходимо, оно способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, всестороннему развитию дошкольника. Компьютерные программы развивают творческие и интеллектуальные способности детей, формируют культурно значимые умения и знания. Сегодня компьютерные технологии можно считать тем новым способом передачи знаний

**Анализ проведенной работы.**

Проведенная работа по обучению игры на музыкальных инструментах:  
-  обогатила  детей опытом восприятия музыки;

-  воспитала интерес к детским музыкальным инструментам;  
-  способствовала развитию чувство ритма;

-  научила различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду;

-  способствовала обучению правильным приемам звукоизвлечения;

-  помогла играть по одному и в ансамбле, самостоятельно организовывать небольшой оркестр.

**Результативность опыта.**

Анализ проведенной работы показал, что систематическая и планомерная работа по данной проблеме, а также использование музыкально-дидактических игр эффективно помогает развивать музыкальные способности и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив.

Представленная система работы направлена не только на обучение игре на детских музыкальных инструментах, но и на формирование предпосылок учебной деятельности, поскольку в процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка. На основе использования музыкально-дидактических игр и упражнений у дошкольников развиваются внимание, выдержка память, воображение, формируется целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

В результате работы дети показали положительную динамику, стали более ритмично двигаться, петь, играть на музыкальных инструментах.

**Рекомендации по использованию опыта.**

Используя данный материал, рекомендую:

* знакомство с музыкальными  инструментами осуществлять с учетом возрастных особенностей  дошкольников;
* на каждом этапе обучения детям надо предлагать только одну новую игру на развитие музыкальных способностей;
* не старайтесь показать сразу много игр, предлагайте разные варианты одной игры. Лишь через неделю можно переходить к новым играм.
* обучение должно проходить в игровой форме.
* время проведения игры не должно превышать 5-10 минут.

**Список использованной литературы**

1.  Методика музыкального воспитания в детском саду под ред. Н.А.

     Ветлугиной . М., 1982.

2.  Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в

     детском саду под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой.

     М., Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005.

3.  Н. Ветлугина. Музыкальный букварь М., Просвещение, 1990

4.  Н. Метлов. Музыкальные занятия в детском саду.  М., Просвещение, 1984.

5.  Музыкальное воспитание младших дошкольников. М., Просвещение,1985.

6.  Н. Кононова. Музыкально- дидактические игры. М., Просвещение, 1982.

7.  Художественное творчество в детском саду М. Просвещение 1974

8.  Н. Метлов. Музыка- детям. М., Просвещение, 1985.

9. С. Бекина. Музыка и движение. М., Просвещение, 1984.

10. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. М., Мозаика-

      Синтез, 2005.

11. М.Б.Зацепина. Культурно-досуговая деятельность  в детском саду. М.,

      Мозаика- Синтез, 2005.

12. О.П. Радынова. Музыкальное воспитание дошкольников.М., Владос,1994.

13. Фольклор - музыка – театр. Под ред. С.И.Мерзляковой, М., Владос, 1999.

14. Журнал «Музыкальный руководитель»

      № 4, 2004г.№ 5,6, 2005 г.

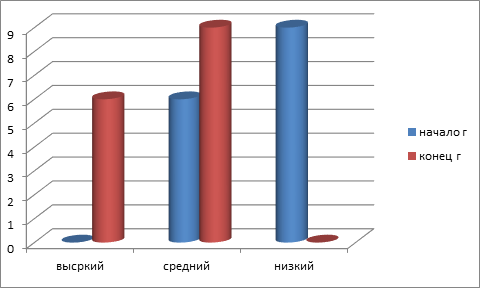
15. Журнал «Музыкальная палитра» №2, 2007г  № 4, 2008г  № 1, 2010г.

**Приложение**

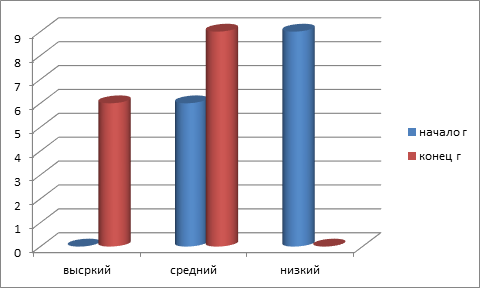
Первую диагностику я провела в начале учебного года в старшей группе у детей, участников детского оркестра, вторая -  на конец учебного года – обследовано 15 детей.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень  развития | Параметры музыкальных способностей | | | | | | | | | | | |
| Метро-темпо-ритм | | Чувство тембра | | Чувство звуковысотности | | Чувство эмоц.отзывчивости | | Динамическое чувство | | Чувство формы | |
| Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Крнец года |
| Высокий | 3 | 8 | 3 | 6 | 0 | 5 | 0 | 4 | 3 | 9 | 0 | 6 |
| Средний | 5 | 7 | 6 | 9 | 4 | 8 | 6 | 9 | 5 | 6 | 6 | 9 |
| Низкий | 7 | 0 | 6 | 0 | 11 | 2 | 9 | 2 | 7 | 0 | 9 | 0 |

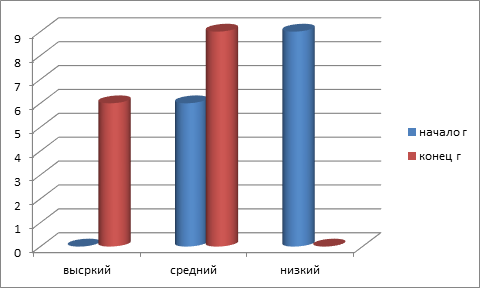
Метро-ритм



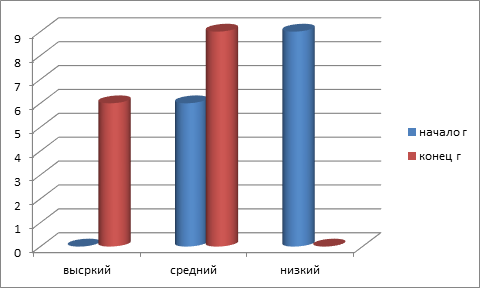
Чувство тембра



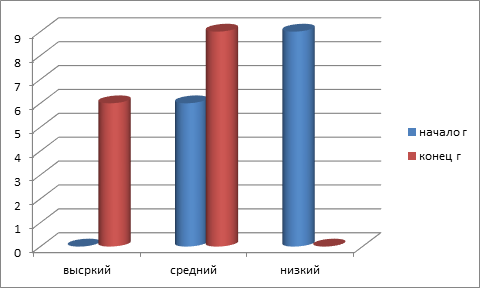
Чувство звуковысотности

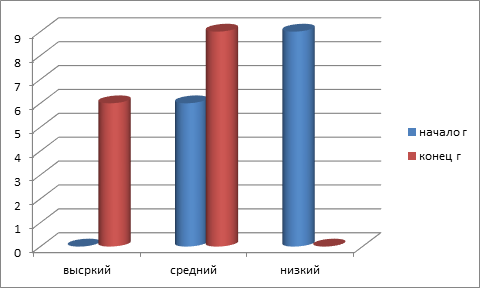


Чувство эмоциональной отзывчивости



Динамическое чувство





ВЫВОД:

Игра в оркестре обогащает музыкальное восприятие детей, развивает музыкальный слух как систему в единстве тембрового, динамического, мелодического и гармонического компонентов, формирует чувство лада, ритма, ансамбля; расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников.; раскрывает удивительный мир музыки.

**Музыкальные инструменты своими руками**

 С помощью музыки мы воспитываем в детях эстетическое чувство прекрасного, любовь к природе, доброту. Посещая детский сад, большую часть времени ребенок проводит в группе, и поэтому там обязательно должно найтись место для музыкального уголка.

 Красочные и звонкие бубны получились из круглых пластиковых коробочек из-под сельди, которые были украшены цветной самоклеющейся бумагой, шелковыми лентами и бубенчиками из магазина «Все для рыбалки».

 Веселые барабанчики сделаны из картонных коробочек для сыра и тесемки. Большой барабан появился из пустого пластикового ведерка для майонеза. А барабанные палочки – это старые, вышедшие из строя фломастеры.

 На палочки от старых флажков прикрепи колокольчики, укрась шелковыми лентами – и вот звонкий инструмент! Забавные маракасы – цветные пластиковые «киндер-сюрпризы», в которые насыпана крупа. А яркие стаканчики от «Растишки» превратились в пестрые султанчики.

 Совет: «Не спешите выбрасывать мусор, послушайте, а вдруг он заиграет»!

 Попробуйте использовать эти предметы в своей работе, для этого мы предлагаем Вам музыкально- дидактическую игру «Весна».

 Воспитатель читает текст, каждый инструмент «озвучивает».

 «Наступила долгожданная весна. За окошком зазвенела капель… (треугольник)

 По мокрым улицам зажурчали торопливые ручейки…. (металлофон)

 Ветви деревьев покачиваются от свежего ветра и чуть слышно шепчут свою весеннюю песню… (султанчики) .

 Вдруг ветер нагнал низкие и тяжелые тучи и грянул первый весенний гром… (бубен)

 Но дождь был не долгим, снова выглянуло радостное весеннее солнышко».

**Детские музыкальные инструменты**



**Консультация для родителей:**

**«Как развивать музыкальные способности у детей дошкольного возраста.**

**Как развивать музыкальные способности у детей дошкольного возраста?**

        Начинать нужно уже с внутриутробного развития малыша. То есть тогда, когда малыш еще не родился на этот свет. Мама может включать какую-либо плавную веселую или грустную мелодию. Но не стоит при прослушивании музыки использовать мелодию, в которой присутствует большое количество низких частот и резких низких или высоких звуков. Это травмирует Вашего малыша и впоследствии Вам будет сложно развить у малыша музыкальный слух. Хотя, как говорила Верочка в известном фильме: «Нет ничего невозможного для человека с интеллектом».

    Далее, уже на первом году жизни ребенка следует использовать различные мелодии во всех жизненных ситуациях. Или почти во всех. Как правило, мы используем музыку при общении с малышом только в нескольких случаях: когда ребенок спит (или засыпает), мы, как всем известно, поем колыбельную; а также когда мы танцуем. Но музыкальное сопровождение можно использовать и в других жизненных ситуациях. Когда нам грустно, можно включать грустную музыку, когда радостно - веселую. Когда ребенок ест, играет, купается... Таким образом, впоследствии ребенок легко сможет определить настроение мелодии. Ему достаточно лишь будет сопоставить настроение мелодии со своим собственным. У него как бы выработается инстинкт. Или чувство мелодии.

    Как только ребенок начнет делать первые шаги, можно осваивать ритм мелодии. Можно с малышом играть в такую игру: хлопать в ладоши, или топать ногой ритм музыки. В самом-самом начале нужно научить ребенка реагировать на сильный звук в мелодии. Например, пусть он приседает. Но на первом году жизни ребенка нужно подбирать такую мелодию, чтобы этот сильный звук не был слишком частым. Так как малышу трудно будет сконцентрировать свое внимание и выполнять такое движение слишком часто. Проще говоря, малыш должен услышать этот сильный звук, и подать сигнал, что он его услышал.

    Когда малыш научится произносить первые слова, то есть уже на втором году жизни, можно развивать музыкальный слух малыша, или знакомить ребенка с высокими-низкими звуками. Для этого, можно использовать или свой голос, или колокольчики, или игрушечные музыкальные инструменты. Например, металлофон (это такие металлические пластинки, по которым можно бить деревянными палочками), или дудочка. А если у Вас дома стоит пианино, то вообще замечательно. Так вот, покажите малышу, как летает и жужжит комарик (очень высокие звуки), как гавкает собачка (звуки средней высоты), как трубит слоник (очень низкие звуки). Пусть Ваш ребенок сопровождает свои звуки движением, например, попросите его показать, как жужжит комарик. Пусть Ваш малыш имитирует движение комарика, а также жужжит тонким голосочком. И так далее.

    Длительность звука можно изучать с помощи карандаша или ручки. Пусть Ваш ребенок, пока звучит нота, рисует на листе бумаги линию, а когда он закончится, перестанет рисовать. Когда малыш научится считать, можно при изучении длительности звука считать вслух.

    Я хочу Вам привести несколько примеров музыкальных игр, в которые можно играть с ребенком.

    Например, игра на развитие слуха: «Угадай что звучит». Для этой игры Вам понадобится несколько предметов быта, которые есть в каждом доме. Пусть это будут, например, стеклянная бутылка, кастрюля, тарелка, стакан, фарфоровая чашка. Возьмите карандаш, только держите его за самый кончик, чтобы не заглушать звук, и постучите по каждому предмету по очереди. Затем, попросите малыша отвернуться и постучите по какому-либо одному предмету. Когда малыш повернется к Вам, дайте карандаш ему, и пусть он отгадает, по какому предмету Вы постучали.

    Сначала малыш будет отгадывать методом проб. То есть, будет сам стучать по каждому предмету, пока не услышит нужное звучание. Если он ошибется, повторите попытку. Чем чаще Вы будете играть в эту игру, тем лучше ребенок будет ориентироваться в звучании данных предметов. В эту игру можно начинать играть с ребенком примерно от 3,5 лет. Когда Ваш ребенок становится старше, ее можно усложнять. Например, добавлять другие предметы, похожие по звучанию, или угадывать звучание не одного предмета, а последовательности звуков.

    Можно играть в такую игру на развитие музыкального слуха. Назовем ее «Музыкальные бутылки» (стаканы, бокалы). Для игры нужны какие-либо идентичные стеклянные сосуды, например, бутылки, или рюмки, или стаканы и еще металлическая ложка, или вилка. Пусть в начале их (сосудов) будет 2, чем старше ребенок, тем больше сосудов. Я буду рассказывать на примере бутылок.

    Наберите в одну бутылку немного воды, и постучите по горлышку бутылки ложкой, держа ее (ложку) за самый край. Попросите Вашего ребенка, с помощью воды и другой бутылки сделать такой же звук. Пусть Ваш малыш самостоятельно набирает какое-то количество воды в пустую бутылку, стучит по ней ложкой, и добивается нужного звука.    В эту игру можно играть и с более старшими детьми, лет, наверное, с 5-6.

    Далее с теми же предметами можно сочинять какие-либо простые мелодии. Предложите ребенку набрать в бутылки различное количество воды и выстроить их по звуку. То есть, бутылки, которые звучат низким звуком - слева, и, соответственно, которые звучат высоким - справа. Поверьте, ребенку 5-6 лет будет очень интересно этим заняться. Потом можно попробовать соединять звуки и выстраивать какую-либо наипростейшую мелодию. Сначала сочините что-то Вы, а затем предложите Вашему малышу. Чем чаще Вы будете играть в эту игру, тем быстрее можно будет ее усложнять, например, добавлять больше бутылок, или комбинировать звуки бутылок, например, с колокольчиками.

    Есть еще одна игра, которая поможет Вам развить у Вашего ребенка чувство ритма мелодии. Назовем эту игру «Угадай мелодию». Для игры Вам ничего не понадобится, кроме Ваших ладоней, так что играть в нее можно при любом удобном случае, лишь только у Вас появится кусочек свободного времени. А правила игры очень просты.        Задумайте какую-либо хорошо известную Вашему малышу песенку, и прохлопайте ее. То есть прохлопайте ритм песенки. Не забывая, что когда в оригинале мелодия тихая, нужно хлопать тихо, а когда громкая - соответственно, громко. Пусть Ваш малыш угадает эту мелодию, а затем загадает свою.

   Но не забывайте, что ребенку 4-6 лет трудно удержать в памяти большой отрывок мелодии, поэтому в игре испытывайте только припев песенки, или даже всего несколько строчек. Например, если Вы загадали «Антошку» достаточно прохлопать только «Антошка, Антошка, пойдем копать картошку». Это будет приблизительно так: 3 хлопка (2-й хлопок более громкий); пауза; 3 хлопка (2-й хлопок более громкий); пауза; два хлопка; пауза; два быстрых хлопка; пауза; 3 хлопка (второй более громкий); пауза. Все нужно повторить два раза. Если ребенку будет трудно угадать, добавьте к хлопкам еще звуки, например «пам-пам-пам». Но не нужно петь мелодию, просто проговаривайте ритм. Не забывайте предлагать Вашему ребенку прохлопать мелодию вместе с Вами, так ему легче будет сориентироваться.

    А еще нужно научить ребенка расслабляться под музыку. Так сказать, релаксировать. Это нужно делать перед сном, когда малыша нужно успокоить, и подготовить к спокойному засыпанию, или в любом другом случае, когда Вы чувствуете, что Ваше чадо нужно привести в спокойное состояние. Например, после купания, или после прогулки.

    Релаксировать можно с детьми от 3 лет. Для этого выберите легкую спокойную мелодию, попросите малыша сесть, или лечь в удобное ему положение, закрыть глаза, и представить, что он попал в сказку. Пусть это будет сказочный лес, или поляна, или пляж, или все что Вы захотите. Начните рассказывать малышу, куда он попал, и как здесь замечательно. Пусть малыш расскажет, что он видит, и что чувствует. Кое-что пусть покажет: например, если он попал к морю, пусть покажет, как он будет плавать в море, или как будет строить замок из песка.

    Естественно, на момент показа нужно глаза открыть. Следите за тем, чтобы элементы Вашего рассказа совпадали с темпом, настроением мелодии. Например, если звучит отрывистая музыка (стаккато), то пусть в этот момент в Вашем рассказе малыш встретит кузнечика, или перепрыгивает через стремительный ручей. А если мелодия плавная (легато) - малыш танцует, или летит на облаке, или... В общем, Вы сами знаете.

**Консультация для родителей.**

**"Развитие ритмического слуха у детей дошкольного возраста"**

Чувство ритма – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Во время восприятия музыки человек совершает заметные или незаметные движения, соответствующие ее ритму. Это движения головы, рук, ног, а также невидимые движения речевого и дыхательного аппаратов. Часто они возникают бессознательно, непроизвольно. Попытки человека остановить эти движения приводят к тому, что либо они возникают в другом качестве, либо переживание ритма прекращается вообще. Это говорит о наличии глубокой связи двигательных реакций с восприятием ритма, о моторной природе музыкального ритма.

Восприятие ритма, а, следовательно, и музыки – это активный процесс. Иначе говоря, всякое полноценное восприятие музыки никогда не является только слуховым процессом. Оно всегда – процесс слухо-двигательный.

Чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Музыка – эмоциональна. Ритм – одно из выразительных средств в музыке, с помощью которого передается ее содержание, поэтому чувство ритма составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку. Характер музыкального ритма позволяет передавать мельчайшие изменения настроения музыки и тем самым постигать музыкальный язык. Таким образом, чувство ритма – это способность активно воспринимать музыку, чувствуя ее эмоциональную выразительность, и точно воспроизводить ее.

Так как чувство ритма образует основу эмоционального восприятия музыки, для воспроизведения ритма и характера музыки применяют все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры. Большой возможностью в развитии у детей чувство ритма обладает элементарное музицирование т. к. является одним из любимых детьми видов музыкальной деятельности.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют, музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм) .

Элементарное музицирование с дошкольниками предполагает широкое использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям дошкольного возраста. Кроме того, они составляют самое привлекательное, что есть для маленьких детей в музыке. Внешняя привлекательность и необычность инструмента – главное, определяет интерес к нему и желание взять его в руки. Техническая легкость игры на шумовых, ударных инструментах, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение располагают и побуждают детей к звукокрасочной игре, а через нее – к простейшей импровизации.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах развиваются музыкальные способности и прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический и чувство музыкальной формы.

Кроме этого, музицирование является важным источником постижения системы средств музыкальной выразительности, познание музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует развитию тонкости и эмоциональности чувств. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения. У них активизируется музыкальная память и творческое воображение. Помимо музыкальных способностей развиваются волевые качества, сосредоточенность, внимание, усидчивость, благоприятное эмоциональное состояние детей.

**Музыкальные игры** **на развитие у детей ритмического слуха.**

**«Передай ритм».**

Цель: развитие ритмического слуха, слуховой памяти.

Ход игры: Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм на плече того, за кем стоит. И тот передает ритм следующему ребенку. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши или отстукивая молоточком на металлофоне.

**«Слушай и повтори».**

Ход игры: Дети свободно располагаются на ковре, у каждого в руках музыкальный инструмент. Педагог проигрывает на ложках или на ксилофоне простой ритмический рисунок, предлагает детям повторить его. Ведущим может быть ребенок.

**«Песня гриба».**

Ход игры: Педагог предлагает детям поиграть в игру «Эхо» и дает установку на запоминание ритма и пропевание слов в тексте. У каждого ребенка в руках музыкальный инструмент.

Текст песни:

Дождь идет… дождь идет,

Дождь грибной… дождь грибной.

Я расту… я расту

Под сосной… под сосной.

Лес притих…. Лес притих

Под дождем… под дождем.

Еж сидит… еж сидит

Под кустом … под кустом.

«По какому предмету стучу? »

Цель: Учить различать и соотносить музыкальные и шумовые звуки, развивать тембровый и ритмический слух.

Ход игры: На столе за ширмой лежат деревянные палочки, треугольник, коробочки с горохом. Дается установка на восприятие шумовых звуков.

Надо музыку послушать, инструменты подобрать.

Их звучание запомнить и по тембру различать.

Дети слушают и запоминают на слух звуки, издаваемые за ширмой, затем прослушивают музыкальные произведения: «Смелый наездник» Р. Шуман, «Сарабанда» А. Корелли, «Галоп» Ж. Оффенбаха из оперы «Орфей в аду».

При повторном слушании музыкальных пьес дети сопровождают их звучание ритмичным постукиванием палочек, встряхиванием коробочек, ударами в треугольники. Шумовое звучание соответствует характеру музыкальных произведений.

**«Имена и ритмы».**

Цель: Развитие у детей чувства ритма.

Ход игры: Педагог предлагает детям поиграть, стараясь выполнять все, что будет предложено. Педагог: «Сколько слогов в имени Клим? (Сколько раз открывается рот, столько и слогов, правильно) Если слоги заменить хлопками, сколько хлопков придется на имя Клим? Конечно, один. А сколько слогов в имени Оля? Верно, два. Какой слог в имени Оля ударный, а какой безударный? (Для того, чтобы определить ударный, пропойте имя, сразу догадаетесь, потому что ударный слог всегда будет долее протяжным.) Разумеется, ударный слог в слове Оля – первый. Какой же хлопок должен быть сильнее, если первый слог ударный? Да, первый хлопок соответствует ударному слогу и поэтому должен быть сильнее, чем второй.

«Давайте заменим хлопки в записи вот такими значками-черточками (показывает обозначение долгого и короткого звуков) ».

Педагог предлагает детям прохлопать и пропеть имя Оля, Наташа. Затем детям предлагается пропеть и прохлопать свое имя, найти графическое обозначение, подходящее к его имени.

  Музыкально-интерактивные игры с музыкальными инструментами

**МДИ  «В ГОСТЯХ У ТРЕХ МЕДВЕДЕЙ»     мл, ср. гр.**

Программное содержание: Развивать у детей способность различать регистры: высокий, средний, низкий, формировать чувство ритма.

                             Ход игры:

ВИДЕО 1-2 занятия.

Педагог: Вы помните сказку «Три медведя», дети называют персонажей, поясняют, какими голосами говорят медведи.

Слушают звучание голоса каждого персонажа (м/ф)

Когда медведи убежали из избушки, по звукам определяют, кто идет назад в домик. Послушайте, кто первый зашёл в избушку? А это кто? И т.д.

Проверим, правильно ли вы назвали, кто вернулся в избушку? (просматривают заключительные кадры).

На последующих занятиях дети определяют регистры и ритм шагов без видео.

В последней комнате Машенька легла на минуточку в кроватку и заснула. А в это время медведи вернулись домой. Вы помните, как их звали? (Дети отвечают.) Послушайте, кто первый зашел в избушку? (Выстукивает ритмический рисунок на инструменте на одном или двух звуках).Дети называют, кто пришел. Как мишка идет? Медленно, тяжело. Отхлопайте ритм ладошками, как он идет?  И т.д.



МДИ  **В гостях у феи «МУЗЫКАЛЬНАЯ УГАДАЙКА»**

**(6-7 лет)**

(ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ИЗ «ДЕТСКОГО АЛЬБОМА» П.И.ЧАЙКОВСКОГО)

Программное содержание: Закреплять знание музыки П.И.Чайковского (Детский альбом), расширять словарь образных слов, развивать творческие способности детей.

                                                      Ход игры:

Дети слушают знакомые фрагменты (на нескольких занятиях) из «Детского Альбома», называют пьесы, характеризуют их, за каждый правильный ответ Получают фишку. У кого больше, получает почетное звание «Знаток музыки Чайковского».

Просмотр мди «В гостях у феи»,

М.р: В нашей музыкальной стране произошел возмутительный случай.

Злая колдунья заколдовала «Детский альбом» П.И.Чайковского. И теперь мы не можем слышать музыку из этого альбома. Посмотрите, листочки все перепутались. Помогите Фее собрать все листочки и дать название пьесам П.И.Чайковского.

Дети называют знакомые пьесы из «Детского альбома» Чайковского.

ВАРИАНТЫ ИГРЫ без видео.

ВАРИАНТ. Фея предлагает детям вспомнить музыку из «Детского альбома» к звучащим фрагментам подобрать соответствующую иллюстрацию.

ВАРИАНТ: Предложить детям придумать движения, соответствующие характеру нескольких пьес (например: Полька, Вальс, Марш). Также дети придумывают мелодии в жанре польки, вальса, марша.

ВАРИАНТ: Предложить детям подобрать музыкальные инструменты, оркестровать знакомую и незнакомую пьесу из «Детского альбома».

|  |
| --- |
|  |
|  | https://documents.infourok.ru/12413f9b-aee7-4e3f-b578-8b3d06aeb6f9/0/image002.jpg |

**«ВЕСЕЛЫЕ ПАЛОЧКИ» мл.гр.**

Программное содержание: Упражнять детей в различении динамикигромко-тихо.  Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах (музыкальных палочках).

Ход игры:

Воспитатель. Ребята, посмотрите, кто здесь притаился и дрожит?

Дети. Зайка.

Воспитатель. Вот какой забавный зайка,

Ты не бойся, побегайка!

На макушке – длинные ушки,

Пушистая спинка, мягкий животик,

А сзади у зайки – коротенький хвостик.

Тебя не будем обижать,

Будем с зайчиком играть.

Зайчик, принес музыкальные палочки.

На тихую музыку дети палочками стучат тихо.

На громкую стучат громко.

С окончанием музыки дети прячут палочки за спину, Зайчик ищет.

Загадка.

Кто трясётся за кусточком,

Маленьким дрожит хвосточком?

Ты трусливого узнай –ка –

То наверно, серый (зайка)

|  |
| --- |
|  |
|  | https://documents.infourok.ru/12413f9b-aee7-4e3f-b578-8b3d06aeb6f9/0/image003.jpg |

**МДИ «Веселые подружки»**

**старшего дошкольного возраста   на развитие ритмического слуха.**

Инструкция по использованию:

В презентации  детям предлагается по ритму, предварительно ими прохлопанному, узнать песенку-потешку  и спеть ее.

В презентации на слайде с заданием необходимо прохлопать изображенный там ритм, затем выбрать картинку с изображением потешки.

Если выбран рисунок неправильно, открывается слайд с плачущим малышом и слышится отрицательная оценка действия. По стрелке ребенок переходит на тот же слайд с заданием.

Если рисунок потешки выбран правильно, открывается слайд, на котором звучит положительная оценка действия,  и матрешка поет потешку, которая пропевается дважды.

После правильного ответа ребенок по ссылке переходит на слайд со следующим заданием. Действия проходят в том же порядке.

После выполнения всех заданий (а их три), ребенок переходит по ссылке на последний слайд, на котором изображен смеющийся малыш и звучит положительная оценка.



**«ВОРОБЬИШКА-МУЗЫКАНТ» МДИ**

**(в каждой возрастной группе свой набор инструментов)**

Пр. задачи: Совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов контрастных и близких по звучанию.

Ход игры: Видео. (по частям 2-3 занятия) Загадать детям загадку

Чик - чирик, да чик - чирик,  
По дорожки прыг, да прыг,  
Любит петь среди ветвей,  
Серый, смелый?... (Воробей).

 Дети знакомятся с воробьишкой-музыкантом.

Я  воробьишка- музыкант.

Всем известен мой талант.

Музыкальные инструменты мои замечательные.

Послушайте, дети, их обязательно!

1. Дети слушают звучание музыкальных  инструментов, смотрят видеоизображение музыкальных инструментов.

2. Узнают и называют инструменты на слух.

Без видео.

По музыкальным отрывкам (в любой последовательности) дети узнают и называют знакомые музыкальные инструменты.

**МДИ** **«ВОТ ТАК ЗАЙЦЫ» мл.гр.**

      Программное содержание: Развивать

      умение детей различать контрастный

     характер музыки, музыкальную память.

                               Ход игры:

На 1,2 занятии дети слушают музыку «Плясовая», «Колыбельная», Марш. (видео-клипы)   На 3й и, если понадобится, 4й встречах используется Фильм «Вот так зайцы»

Педагог: Как хорошо в лесу! Приглашает детей в домик, где у речки живут зайчики.

Никого нет? Трусишки, спрятались, но мы все равно узнаем, что они делают: спят, пляшут, или маршируют?

Звучит колыбельная, марш или танцевальная музыка, дети определяют ее  название, характер и показывают движениями, что делают зайчики.

На последующих занятиях видео не используется. Дети на слух определяют название, характер музыки, жанр, показывая движениями, что делают зайчики.

|  |
| --- |
|  |
|  |  |

**МДИ «Домик - крошечка»**

**для детей среднего и старшего дошкольного возраста**

Задача: развитие звуковысотного слуха

Инструкция по использованию:

В начале презентации  дети сначала знакомятся с мелодиями, на которые они впоследствии будут опираться. Затем переходят непосредственно на слайды с музыкальными заданиями.

В презентации на каждом слайде герой с музыкальным сопровождением либо поднимается по ступенькам в дом, либо спускается по ступеням вниз из дома. Дети прослушивают мелодию, предполагают, куда направляется герой, а затем, после щелчка мышки узнают, правильно ли они ответили.

**МДИ «КОЗЛЯТА, И ВОЛК» МЛ.ГР.**

Программное содержание: Понимать характер музыки, высказываться о прослушанном фрагменте.

Ход игры.

1.  Пояснения: голосок козлят тоненький, они поют вот так (показ),

а волк поет вот так (показ). Затем  дети угадывают, кто поет.

2. ВИДЕО. (1-2 занятия)

|  |
| --- |
|  |
|  |  |

**МДИ «ПЕТРУШКИНЫ ИГРУШКИ» (МЛ.ГР)**

Программное содержание:

Различать музыкальные инструменты по тембру.

Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Ход игры:

1.  ВИДЕО (2 занятия)

1.  Дети слушают звучание музыкальных инструментов.

2.   Дети называют инструменты, услышав их звучание.

2.   БЕЗ ВИДЕО.

Дети подыгрывают на музыкальных инструментах (сильную долю) несложные музыкальные произведения различных жанров (марш, плясовую и т.п.)

На последующих занятиях можно использовать другие музыкальные инструменты.

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |
|  |  |

**МДИ** **«Музыкальные загадки»**

**(6-7лет)**

Данная музыкально – дидактическая  игра способствует формированию у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, расширению музыкального кругозора и закреплению необходимых знаний об инструментах симфонического оркестра. В игре представлены иллюстрации инструментов и их звучание, а так же детям предлагается поиграть на виртуальных музыкальных инструментах.

Музыкально – дидактическая игра может быть использована музыкальными руководителями на музыкальном занятии, учителями музыки  на уроке, как закрепление пройденного материала:  знакомство со звучанием  инструментов симфонического оркестра, а так же воспитателями, родителями, в самостоятельной деятельности детей.

**Цель и задачи ресурса:**

**Цель:**закрепление знаний детей о музыкальных  инструментах симфонического оркестра (рояль, скрипка, барабан, флейта) и их звучании.  
**Задачи:**

§     развитие мышления;

§     развитие музыкального восприятия – слушания –                   интерпретации;

§     расширение музыкального кругозора.

§     формирование у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству.

**Инструкция по применению:**

1.  На 3-6 слайдах по щелчку мыши звучит загадка, одновременно появляется ее текст.

2. отгадав загадку, по щелчку мыши появляется иллюстрация инструмента,  название и его звучание.

3. 7 слайд, отгадав все загадки, предлагается поиграть на виртуальном инструменте: кликнув мышкой на инструмент, откроется страничка в Интернете.

4. 8 слайд по окончании игры «Браво и аплодисменты»

|  |
| --- |
|  |
|  |  |

**МДИ «Музыкальное облачко»  
 ( 6-7 лет)**

Цель :развитие музыкального восприятия - слушания детей.  
Пр. задачи:развитие умения внимательно слушать музыку;  
                        развитие  эстетического вкуса;  
                        развитие мышления  и памяти.

Правила игры:

    1.Наведи курсор мышки на цветную тучку. Послушай музыкальную тему. Определи, какому герою сказки соответствует ее звучание.

    2. Наведи курсор мышки на героя сказки. Если звуки совпадут – ты угадал ВЕРНО!



**МДИ игра «Что лишнее?»**

**Для детей 6 – 7  лет.**

**Игровая задача:** выбрать из предложенных  картинок то, что подходит.

**Дидактические задачи:**

•      формировать навыки закрепления пройденной темы.

•      способствовать речевому развитию детей.

•      развитие зрительного внимания;

•       формирование познавательного интереса, любознательности и активности на занятии;

•      формирование навыка работы на интерактивной доские или за компьютером.

**Правила игры:**

Ò Внимательно прочитай задание с помощью взрослого вверху на слайде.

Ò Самостоятельно  или с помощью взрослого выполни задание на слайде.

Ò Если выполнил его, жми на стрелку и продолжай игру, и так до её завершения.

Ò Если понравилось, можешь ее повторить. 

**МДИ «Поможем Маше»  
 ( 6-7 лет)**

Цель: развитие музыкального восприятия- слушания.  
Пр.задачи:**-**развитие  музыкальной памяти;  
                развитие  умения запоминать и различать музыкальные произведения;  
                   развитие эстетического вкуса.

Правила игры:

    Прослушайте задание на слайде.

    Следуйте указаниям на слайде четыре и пять.

    Найдя пять соответствий, завершите игру.

|  |
| --- |
|  |
|  | https://documents.infourok.ru/12413f9b-aee7-4e3f-b578-8b3d06aeb6f9/0/image013.jpg |

**МДИ «Следы»**

**для детей среднего дошкольного возраста.**

Цель: закрепление знаний детей о трех ведущих жанрах музыки (песня, танец, марш).  
Пр. задачи: закрепление умения  внимательно слушать музыку;  
                   развитие внимания, мышления и музыкального слуха;               
                Побуждение  детей к импровизации.

Правила игры:

 По предложенной мелодии дети, с помощью музыкальных следов определяют жанр музыки: песня, танец, марш.

 По  ходу игры, дети выполняют творческое задание: маршируют, поют, танцуют.



**МДИ «Три подружки»**

**для детей среднего дошкольного возраста**

Цель: развитие музыкального слуха детей.  
Пр. задачи:  формирование  умения внимательно слушать музыку и понимать ее характер ; развивать творчество, умение передавать характер музыки в движении.

Правила игры:

    Наведи мышь на картинку в верхнем ряду и послушай  музыкальную тему.

    Выбери ту девочку, которая подходит по характеру музыкальной темы.

    Звуки совпали, ты угадал верно.

    Изобрази мимикой, жестами, движением характер девочек.

|  |
| --- |
|  |
|  | https://documents.infourok.ru/12413f9b-aee7-4e3f-b578-8b3d06aeb6f9/0/image015.jpg |

Использованы интернет-ресурсы:

http://bibliofond.ru/view.aspx?id=537880#1

Список литературы

1.Абрамов С.А., Зима Е.В. Начала информатики - М., Наука, 1989.

2.Горячев А.В., Лесневский А.С. Информатика 1-6 класс. Пропедевтический курс - М, Изд. дом «Дрофа», 2001.

3.Зарецкий А., Труханов А., Зарецкая Л. Энциклопедия профессора Фортрана.,М.2004.

4.Коган И. Д., Леонас В.В. Эта книга без затей про компьютер для детей. М., Педагогика, 1999.

5.Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 416с.

6. Одинцова Е.В.,Котельникова Г.Н. Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании: учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации 2-е изд., перераб. и доп., - Ханты-Мансийск 2013.