**Инновационные технологии в развитии творческих способностей дошкольников**

(выступление на педагогическом совете)

*Составила: Жиляева О.А. – воспитатель*

*МБДОУ ЦРР д\с №79 г. Ставрополь*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования учитывает и включает в себя традиционные подходы и передовые, инновационные идеи организации работы с детьми дошкольного возраста.

В связи с этим, воспитатели, работающие с детьми, должны владеть всеми необходимыми компетенциями по внедрению инновационных педагогических технологий художественно-эстетического развития детей в дошкольную образовательную организацию. Это предполагает интеграцию в учебно -воспитательный процесс актуальных, увлекательных и нестандартных решений, которые рождаются, в том числе и благодаря творческой активности самого воспитателя.

Воспитатели называют конкретные инновационные технологии: применение ТРИЗ-технологии, STEM-технологию, детский дизайн и виртуальные экскурсии. Инновационные педагогические технологии могут применяться в рамках основной образовательной программы дошкольного образования, а также самостоятельно в различных формах образовательного процесса.

*Информационно-коммуникационные технологии*. Теоретическое обоснование использования компьютерных технологий содержится в трудах Е.И. Бондарчук, Ю.М. Горвиц, С.Л. Новоселовой, в которых подчеркнуто, что мультимедиа дает возможность интеграции разных видов искусств (графики, дизайна, анимации, музыки), что позволяет создать образ, близкий субкультуре современных детей. Овладение педагогом компьютерными технологиями подразумевает интеграцию художественного и технического творчества, нацеленного на создание детьми интересного, прежде всего детям продукта. Например, мультфильма. Ребенок, совместно с педагогом, придумывает сюжет, персонажей, затем с помощью изобразительного творчества воссоздает это в жизни и может видеть продукт своей деятельности. Персонажей мультфильма можно слепить из пластилина или нарисовать и вырезать из бумаги, фон нарисовать с помощью различных материалов (карандаши, фломастеры, краски), пластилиновой живописи, создать с помощью аппликации. В процессе создания мультфильма, ребенок сможет почувствовать себя художником, скульптором, дизайнером, режиссером, также сможет проявить свои творческие способности в полной мере. Использование ИКТ позволяет создать в детском саду особую образовательную среду, насыщенную новой для детей информацией, включающей интерактивное пространство для исследовательской деятельности и возможность применения детского художественного творчества в преобразовании этой среды. Дети становятся не просто участниками образовательного процесса, но и могут влиять на ход его развития, проявляя свои интересы, воплощая идеи, тем самым создавая основу для появления новых событий в детском саду.

На современных сайтах, предназначенных для педагогов детского сада («Детский сад. Ру», «maam.ru», «Воспитатель» и др.), можно найти много полезной информации, готовых презентаций, материалов для виртуальной экскурсии, качественных фотографий произведений искусства и др.

По степени популярности у педагогов компьютерные технологии могут соперничать с проектной технологией.

*Технология проектной деятельности* занимает важное место среди других педагогических технологий. Вопросом реализации данной технологии занимались многие ученые и педагоги, как отечественные, так и зарубежные. В.В. Игнатьев и М.В. Крупенина утверждают, что без проектной деятельности невозможно рационально организовать учебную деятельность ребенка. Проектная деятельность в последние годы получила широкое распространение в системе дошкольного образования и используется педагогами для развития детей в разных направлениях. Данная технология зарекомендовала себя как эффективное средство формирования социальной активности, развития коммуникативных навыков и творческого развития детей. Первые задатки готовности участия в проектной деятельности закладываются уже в дошкольном возрасте.

Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров изучая новые педагогические и информационные технологии в системе образования, под методом проектов понимают «совокупность желаемых результатов, идей, гипотез для формирования творческого теоретического продукта. Это совокупность приемов, действий и процедур в определенной последовательности для решения поставленной задачи, лично значимой для обучающегося и оформленного в виде ожидаемого конечного продукта».

Современной наукой проектная деятельность трактуется как совместная образовательно-познавательная, творческая или игровая деятельность детей, педагога и родителей, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. Данный метод помогает ребенку получить опыт социального взаимодействия, в результате которого реализует свой замысел. В совместной с детьми проектной деятельности осуществляется взаимосвязь познавательной, эстетической и художественно-творческой деятельности. Спецификой метода является сотворчество взрослого и ребёнка в решении проблемы, лично значимой для ребёнка. Основа этого метода -самостоятельная деятельность детей: исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания. Дети свободны в своём творчестве. При реализации проекта возникают новые идеи, рождаются новые проекты.

Следующая технология своей исследовательской направленностью очень схожа с проектной деятельностью и не уступает ей в степени популярности у педагогов.

*Нетрадиционные техники рисования*. Подробно данная технология рассматривается в исследованиях Г.Н. Давыдовой, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой, С.В. Погодиной и др. Чтобы развивать интерес детей к изобразительному творчеству, нетрадиционные техники рисования нужно использовать уже с младшего дошкольного возраста. В процессе изображения ребенок знакомится с различными материалами, при этом узнает их свойства и возможности. Это позволяет детям в дальнейшем, при создании самостоятельных изображений, выбрать для воплощения своих замыслов наиболее подходящую технику или материал.

Нетрадиционные техники рисования - эффективное средство художественно-эстетического развития детей, имеют важное значение в развитии познавательной сферы ребенка, основаны на исследовательских методах и применительно к дошкольному возрасту, включают игровые приемы обучения.

*Игровые технологии*. Значимой особенностью игровой технологии является возможность ее включения во все сферы детской деятельности, в том числе и в художественно-эстетическое развитие.

Дети осваивают художественные приемы, приобретают изобразительные навыки и умения через ненавязчивое привлечение к процессу изобразительного творчества (рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд). Процесс создания творческого продукта превращается в интересное, увлекательное дело по освоению навыков художественной деятельности, способствуют развитию фантазии и творчества, проявления самостоятельности в познании свойств художественных материалов и предметов искусства.

В рамках данной технологии полезно введение в структуру занятий игровых приемов, сказочных персонажей, игровых упражнений для развития изобразительных навыков, дидактических игр с художественно-эстетическим содержанием, использование элементов соревнования, режиссерских игр и пр. Художественно-дидактические игры способствуют развитию у детей мышления, образных представлений, дети знакомятся с новыми понятиями, такими как симметрия, асимметрия, пропорции, цвет, тень, их расположение в пространстве и др. Использование игровых технологий на занятиях изобразительной деятельности повышают мотивацию дошкольников к усвоению нового материала и закреплению пройденного, что приводит к качественному результату.

*Виртуальные экскурсии*. В художественно-эстетическом развитии детей в условиях детского сада активно используются непосредственные экскурсии, которые являются эффективной формой работы с детьми. Именно они позволяют ребенку приобщиться к искусству в непосредственной близости от изучаемого произведения, познакомиться с природными объектами, посетить памятные места, музеи, центры культуры, полюбоваться красотой природы. Однако не всегда можно провести такие экскурсии. Причиной могут служить труднодоступность местонахождения интересуемого объекта. В таких случаях на помощь воспитателю приходит экскурсия виртуальная, являющаяся одним из эффективных средств приобщения детей к искусству и мировой культуре благодаря информационно-коммуникационным технологиям в детском саду. К тому же, как отмечает Е.Н. Силина «виртуальная экскурсия представляет собой один из вариантов проектной деятельности и является эффективной формой обучения дошкольников. По форме и содержанию виртуальные экскурсии могут быть нескольких видов: фото-путешествие (знакомство с объектами и явлениями природы вместе с каким-либо героем), оформляются в виде электронных презентаций и слайд-шоу; виде-оэкскурсия, комментариями к которой служат рассказы детей или экскурсовода. Это могут быть видеозаписи семейного путешествия или видеоролики, размещенные на сайтах реальных музеев и в глобальной сети Интернет».

Благодаря виртуальной экскурсии можно не только познакомить дошкольников с самыми редкими произведениями мирового искусства, детально, внимательно рассмотреть художественное произведение, погрузиться в атмосферу той или иной эпохи развития искусства и культуры людей, познакомиться с творческими людьми, знаменитыми художниками, скульпторами, архитекторами.

STEM-технология в современных исследованиях рассматривается как образовательные практики и обеспечивает развитие ребенка сразу в нескольких направлениях: естественные науки, технология, инженерия и математика.

Данную технологию, раскрывают происхождение данного термина и формулируют определение «STEM-технология (пер. с анг. S - science, T - technology, E - engineering, M - mathematics: естественные науки, технология, инженерское искусство, математика) решает задачи развития научно-технического творчества и основана на интегрированном подходе к решению современных проблем. В основе данной интеграции лежит метод проектов, базирующийся на познавательном и художественном поиске, имеющий конкретный продукт деятельности».

Элементы данной технологии можно применять для развития художественной деятельности и изобразительного творчества, например, можно рассказать детям, из каких материалов художники раньше изготавливали краски для своих картин, предложить детям превратиться в исследователей и отправиться в волшебную лабораторию, чтобы создать волшебные краски для рисунка. Для изготовления используются «необычные» для рисования материалы, такие как клей ПВА, заварка чая, кофе, кетчуп, а также традиционные материалы (краски, вода, салфетки, кисти). Изготавливая краску, дети экспериментируют с новыми для них материалами, у них получается необычная краска, которая вызывает много эмоций.

Стоит заметить, если бы такая краска была дана в готовом виде, она бы вызвала эмоции, но, когда ребенок еще и сам ее изготовил, эмоции приумножаются в разы. Помимо этого, ребенок получает опыт экспериментальной и исследовательской деятельности.

*ТРИЗ-технология*. Еще одной инновационной технологией, направленной на творческое развитие детей является ТРИЗ-технология, которая в современном образовании используется с целью приучения детей не следовать готовым шаблонам, а искать собственные решения. То есть, ребенок получает знания не в готовом виде от педагога, а самостоятельно находит выход, что способствует развитию у детей познавательного интереса, воображения и в перспективе - творческого мышления. Современные дошкольники не хотят прилагать особых усилий для поиска ответов и решения каких-то задач, ожидая, что ответ они получат в готовом виде, чаще всего так и происходит. Педагог просто дает готовую информацию ребенку, но это не совсем правильно. Ведь знания, добытые собственными усилиями, через пробы и ошибки, наиболее успешно усваиваются ребенком и запоминаются на всю жизнь. Поэтому, более правильным решением для педагога, применяя ТРИЗ-технологию, быть не наставником, а соучастником процесса. В таком случае, ребенок более свободен в выборе и поиске решения, а педагог лишь направляет его. ТРИЗ-технология способствует развитию творческой и думающей личности, которая имеет богатое воображение, способна придумать множество вариантов решения изобретательских задач.

В настоящее время ТРИЗ-технология является основой для создания методик, направленных на развитие творческих, умственных способностей, а также речи ребенка. Основной формой реализации данной технологии в художественно-эстетическом развитии детей выступают творческие задания, например, рисование, создание какого-либо объекта, из разных материалов, а затем придумывание про него рассказ. Также можно использовать нетрадиционные техники рисования, например, кляксо-графия. Ребенок после нанесения кляксы также решает творческую задачу - поиск в получившемся изображении образов сказочных героев, предметов, животных и др., называет, на что похожа клякса, также можно дорисовать какие-то детали, придумать историю про получившегося на рисунке персонажа.

Следующая технология также подразумевает развитие у детей художественных и творческих способностей, эстетического взгляда на мир предметов и объектов. Речь идет о детском дизайне.

*Дизайн* в современном мире нашел широкое применение как искусство создания нового облика предметов, формы, а также всей предметно-пространственной среды с точки зрения их функциональности и эстетики.

Достаточно подробно методика использования детского дизайна описана в трудах И.А. Лыковой. По мнению ученого, дизайн-деятельность способствует: «формированию эстетического отношения к окружающему предметному миру и дизайну как проявлению жизни человека во всем ее многообразии; расширяет представления о видах художественно-творческой деятельности человека; знакомит с трудом дизайнера, художника-конструктора, архитектора, народного мастера; развивает эстетическое восприятие, творческое воображение, латеральное (гибкое, творческое) мышление, универсальные художественные способности и воспитывает качества человека труда (трудолюбие, ответственность, коммуникативность, самостоятельность и др.); создает условия для полноценного личностного роста каждого ребенка с учетом его индивидуальности».

Для детского дизайна характерны экспериментирование и интеграция разных видов деятельности. Детская дизайн деятельность включает в себя лепку, аппликацию, рисование, конструирование, но отличается от классической декоративной деятельности. Главным отличием является то, что продукты дизайн деятельности в дальнейшем находят свое практическое применение, а не просто, условно складывается в папки, коробки и больше никак не применяются. И.А Лыкова отмечает возможности применения детской дизайн деятельности в пространстве детского сада, в том числе в художественно-эстетическом развитии дошкольников «Дети обращают внимание на окружающие объекты среды, которые им нравятся или не нравятся, отмечают разнообразие их окраски, формы, величины, пропорций. Они могут собирать растения и минералы, использовать бумагу, ткани и синтетические материалы, создавать из них аранжировки (букеты, гербарии, гирлянды) и образные композиции для украшения своего быта»

Таким образом, рассмотренные инновационные образовательные технологии многочисленны и разнообразны по практической реализации художественно-эстетического развития дошкольников. Мы постарались рассмотреть в данной работе те, что наиболее интересны педагогам: использование информационно-коммуникационных технологий, проектную деятельность, нетрадиционные техники рисования, игровые технологии, виртуальные экскурсии, STEM-технологию, применение ТРИЗ-технологии, технологию детского дизайна. Необходимость использования педагогами инновационных технологий бесспорна, поскольку они способствуют развитию у детей восприятия, эмоциональной сферы личности, обогащению чувственного опыта, познавательному развитию, имеют практическое применение и ориентированы на качественные изменения в разных направлениях художественно-эстетического развития детей в детском саду.

Обобщив вышесказанное, мы можем сделать вывод, что существует большое количество инновационных педагогических технологий для художественно-эстетического развития детей. Они дают возможность детям быть активными участниками образовательного процесса, а не пассивными слушателями и исполнителями. В таких условиях дети выполняют свою работу не по шаблону, так как инновационные технологии предполагают свободу выбора, как материалов, так и техники, и способов работы. Знакомство педагогов с современными инновационными технологиями художественно-эстетического развития детей способствует повышению их компетентности, росту педагогического мастерства, творческой активности самого педагога, что в целом повысит эффективность образовательного процесса.

Литература:

1. Алябьева, Н. В. Инновационные технологии творческого развития дошкольников с учетом ФГОС дошкольного образования / Н. В. Алябьева. - Текст : электронный // Евразийский научный журнал. - 2015. - № 6.

2. Боброва, О. М. Инновационные технологии на занятиях по изодеятельности с детьми дошкольного возраста / О. М. Боброва. - Текст : электронный // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области : материалы VII Меж-дунар. науч.-практ. конф. / под общ. ред. Ю. Ю. Андреевой, И. Э. Рахимбаевой. - Саратов, 2018. - С. 354-358

3. Колесникова, Т. А. Применение инновационных технологий в образовательном процессе современной школы / Т. А. Колесникова, З. У. Колокольникова, О. Б. Лобанова. - Текст : электронный // Научное обозрение. Педагогические науки. - 2017. - № 6-2. - С. 261-269.

4. Кольцова, Л. Т. Инновационные подходы к развитию детского художественного творчества / Л. Т. Кольцова. -Текст : электронный // Воспитание и обучение детей младшего возраста : сб. материалов Ежегод. междунар. науч. -практ. конф. - 2012. - № 1.

5. Лепик, Е. В. Инновационные технологии на занятиях по изобразительному искусству и дизайн-проектированию с детьми дошкольного возраста / Е. В. Лепик, Э. Н. Абдрашитова. - Текст : электронный // Научный Лидер. - 2023. -№ 33 (131). - С. 36-39.

6. Лыкова, И. А. Дизайн в образовательном пространстве детского сада (проектируем программу художественного развития) / И. А. Лыкова. - Текст : электронный // Проблемы современного образования. - 2015. - № 4. - С. 116-120.

7. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров ; под ред. Е.С. Полат. -Москва : Издательский центр «Академия», 2002. - 272 с.

8. Российская Федерация. Министерство образования и науки. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : приказ Минобрнауки РФ от 17 окт. 2013 г. № 1155 : ред. от 08.11.2022. - Текст : электронный // Консультант Плюс : сайт.

9. Сангаджиева, З. И. О содержании понятия «инновационная деятельность» в образовательном процессе / З. И. Сангаджиева. - Текст : электронный // Историческая и социально-образовательная мысль. - 2013. - № 1. - С. 123127.

10. Силина, Е. Н. Виртуальная экскурсия в воспитательно-образовательном пространстве дошкольных образовательных учреждений / Е. Н. Силина. - Текст : электронный // Молодой ученый. - 2016. - Т. 6, № 7 (111). - С. 213-214.

11. Тушевская, Э. С. Художественно-эстетическое развитие дошкольников / Э. С. Тушевская. - Текст : электронный // Вестник Донецкого педагогического института. - 2018. - №4. - 2018. - С. 179-180. 12. Успаева, М. Г. STEM-образование: научный дискурс и образовательные практики // М. Г. Успаева, А. М. Гачаев.

13. Яковлева, С. С. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в изобразительном творчестве / С. С. Яковлева. - Текст : электронный // Научное обозрение. Педагогические науки. - 2019. - № 4-1