

**Министерство культуры Республики Татарстан**  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**"Детская музыкальная школа №3 им. Рустема Яхина" г. Казани**

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**Внеклассного мероприятия – цикла тематических**  
**классных часов**  
**«Попробуем на пять»**

**Разработал**

**Елена Адольфовна Винни**  
**преподаватель первой категории предмет:**  
**фортепиано**

**г. Казань 2025 г.**

Разработчик: Винни Е.А.

Настоящая работа направлена на оказание практической помощи преподавателям детских музыкальных школ, педагогам-организаторам, а также всем, кто заинтересован в повышении качества музыкального образования и развитии творческой активности у детей. Работа направлена на формирование новых подходов к образованию, способствующих не только музыкальному, но и общекультурному воспитанию учащихся.

Одобрено педагогическим советом школы

Выписка из протокола №2 от «03» сентября 2025г.

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
1 Методические рекомендации.....	8
2 Модель проведения тематического классного часа.....	16
Заключение .....	20
Список используемой литературы.....	21
Приложение 1 Портреты композиторов.....	22
Приложение 2 Лента времени.....	24
Приложение 3 Карточки для игры «Эрудит».....	25

## **Пояснительная записка**

В настоящей методической разработке рассматриваются подходы к формированию и развитию творческих способностей учащихся в детских музыкальных школах. Основное внимание уделяется поиску новых форм и приемов для развития памяти у обучающихся, методов, стимулирующих самостоятельность у детей, побуждение их к активному изучению музыкальных произведений и истории.

**Актуальность** выбранной темы обуславливается следующими факторами:

Меняющееся современное общество, скорость жизни, стремительно нарастающий объем информации, компьютерные и мобильные игры приводят к проблемам в образовательном процессе, нарушение концентрации внимания у учащихся, ухудшение памяти, отсутствие интереса к чтению и слушанию музыки и как следствие недостаточное знание истории и музыкальной культуры в целом.

В связи с этим, для повышения качества реализации образовательной деятельности, с учетом современных реалий требуются новые подходы в сфере музыкального образования, поиск новых возможностей для комплексного подхода музыкального образования, в том числе с применением современных образовательных и интерактивных технологий, групповых практик, игровых методов.

Детская музыкальная школа (школа искусств) является основой для последующего получения профессионального образования. Придерживаясь исторически сложившейся индивидуальной практике обучения, в соответствии с программными требованиями, преподаватели по специальному предмету, направляют основные усилия на развитие музыкальных способностей и практических исполнительских навыков. Наиболее одаренных и готовых к дальнейшему обучению учеников готовят к поступлению в средние учебные заведения. Однако, в детской музыкальной школе обучаются

дети, обладающие разными музыкальными способностями, и многие учащиеся не планируют связывать свою дальнейшую профессиональную деятельность с музыкой. Менее одаренные дети, сталкиваясь с трудностями в освоении академической программы, постепенно утрачивают интерес к занятиям музыки.

Данная методическая разработка ориентирована на поддержание яркого интереса, стремления к познанию и приобщению к культурным ценностям всех без исключения учащихся, вне зависимости от их одаренности и дальнейшей профессиональной нацеленности.

Разработка обобщает опыт автора работы в классе специального и общего фортепиано с учениками 2—9 классов детской музыкальной школы с различным уровнем подготовки. В рамках работы представлены практические рекомендации по организации учебного процесса, игры, направленные на создание благоприятной атмосферы для самовыражения и экспериментов, варианты развития творческого мышления, артистизма и уверенности в своих силах.

Основные разделы данной разработки включают в себя методические рекомендации в организации, подготовке и проведении внеклассных мероприятий.

Цель мероприятий:

- ✓ формирование культурных ценностей и расширение кругозора;
- ✓ поиск новых форм и методов работы по развитию памяти у детей;
- ✓ эффективное взаимодействие и общение учеников класса;
- ✓ повышение ответственности и самостоятельности;
- ✓ поддержка позитивной атмосферы в коллективе.

Задачи:

- ✓ расширять знания учащихся о композиторах и шедеврах, стилях культуры;
- ✓ закреплять базовые теоретические знания;
- ✓ пробуждать интерес к самостоятельному изучению новых произведений;
- ✓ формировать и закреплять навыки публичного выступления и музыкально-

просветительской деятельности.

Функции мероприятия:

- ✓ образовательная (знакомство с шедеврами мировой музыкальной культуры и творчеством великих композиторов, стилями);
- ✓ развивающая (расширение кругозора, развитие внимания, памяти, способности излагать публике интересные факты и понятия);
- ✓ воспитательная (воспитание художественного вкуса, формирование чувства стиля, желания изучать историю, воспитание самостоятельности).

Оборудование и технические средства:

Мультимедийный проектор, экран проекционный, ноутбук;

Декорации, реквизит, атрибуты: портреты композиторов;

Билеты- карточки с заданиями;

Лента времени с указанием эпох и стилей;

Карточки для игры «Ассоциации».

### **Структура цикла тематических классных часов**

Цикл классных часов «Попробуем на пять» представляет собой 5 (пять) тематических классных часов, проводимых в течение учебного года и посвященных творчеству великих композиторов. Классные часы проводятся как встречи-концерты преподавателя, учеников и родителей. Рекомендуется проводить их с периодичностью полтора-два месяца. Указанный период нужен для освоения учениками программы. По истечению указанного срока, ученики выносят слушателям выученные (наизусть, или уверенное исполнение по нотам) произведения.

Автором предлагается следующий график проведения мероприятий:

Сентябрь-октябрь: композиторы, фамилии которых начинаются на А,Б,В,Г,Д

Ноябрь-декабрь: композиторы, фамилии которых начинаются на Е,Ж,З,И,К

Январь-февраль: композиторы, фамилии которых начинаются на Л,М,Н,О,П

Март-апрель: композиторы, фамилии которых начинаются на Р,С,Т,У,Х,Ц

Апрель-май: композиторы, фамилии которых начинаются на Ч,Ш,Щ,Э,Ю,Я.

**Особенностью мероприятия** является активное вовлечение учащихся в подготовку и проведение мероприятия, а именно:

- ✓ Учащиеся самостоятельно разучивают известные произведения (в облегченном переложении) и представляют их исполнение для прослушивания на классном часе;
- ✓ Учащиеся самостоятельно готовят короткие рассказы о композиторах, произведение которых исполняют и представляют данную информацию слушателям: это могут быть основные важные сведения и/или какие-либо интересные факты из жизни композиторов, эпохи в которой жил композитор.

**Выбор название цикла «Попробуем на пять»** обусловлен следующими причинами:

- ✓ По количеству проводимых мероприятий в течение учебного года: пять;
- ✓ Классный час охватывает 5 (пять) букв алфавита;
- ✓ Число «5» символизирует успех, достижение поставленных целей, несет позитивную информацию.

**Используемый музыкальный материал:**

Сборник «Большая музыка-маленькому музыканту» Т. Юдовина-Гальперина.  
Под редакцией Ольги Геталовой.

Сборник «Играем Классику» Составление и переложение для фортепиано С.  
Мовчана.

Сборник «Музицируем дома: любимая классика: пьесы и ансамбли для  
фортепиано в простом переложении» 12-е изд. Волкова Д. В.

Сборник «Популярные мелодии. Переложение для фортепиано» Составление и  
переложение для фортепиано В. Модель.

Сборники ALLEGRO Т. И. Смирнова. Фортепиано. Интенсивный курс.

Сборники «Музицирование для детей и взрослых». Переложение, составление  
и педагогическая редакция Барахтона Ю.В.

Сборник «Великие мелодии для фортепиано. В облегченном переложении для  
фортепиано (гитары)» Георгия Фиртича.

## 1. Методические рекомендации

**Репертуарный список** целесообразно подбирать из произведений как русских, так и зарубежных композиторов различных эпох и стилей. В настоящей работе предлагается программа для первого классного часа, охватывающего композиторов по алфавиту А, Б, В, Г, Д. Необходимо отметить, что преподавателю потребуется индивидуально скорректировать пьесы по сложности, исходя из подготовки и исполнительского уровня учащихся своего класса. Для начинающих потребуются пьесы в адаптированном, легком переложении в удобных тональностях с сокращениями. Ученикам младших классов произведения предлагает учитель, а ученики средних и старших классов могут это сделать самостоятельно. Автором предложен репертуарный список в Таблице №1.

Таблица № 1

Репертуарный список произведений композиторов на буквы: А,Б,В,Г,Д.

Буква	Композитор	Произведение/ сборник
А	Александр Васильевич Александров (1883–1946) — стиль: советская музыка	Гимн России, «Священная война» Сборник «Песни Наших Побед». Составитель Ю. Комальков. Переложение для фортепиано
А	Исаак Альбенис (1860-1909) — стиль: романтизм, испанская музыка	Прелюдия «Астурия» (легенда) из Испанской сюиты
А	Александр Алябьев (1806–1851) — стиль: романтизм, русская музыка	«Соловей» — романс для голоса с фортепиано на стихи поэта Антона Дельвига
Б	Иоган Себастьян Бах (1685-1750) — стиль:	Отрывок из «Оркестровой сюиты» №2 «Шутка» (Badinerie) Сборник



	барокко	Музицируем дома: любимая классика: пьесы и ансамбли для фортепиано в простом переложении. 12-е изд. Волкова Д. В.
Б	Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887) — стиль: романтизм, русская музыка	Отрывок из хора девушек «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь» сборник «Большая музыка-маленькому музыканту» Т. Юдовина-Гальперина. Под редакцией Ольги Геталовой.
Б	Людвиг ван Бетховен (1770-1827) — стиль: классический	Отрывок из Симфонии № 5. Часть 1. Сборник «Большая музыка-маленькому музыканту» Т. Юдовина-Гальперина. Под редакцией Ольги Геталовой.
В	Антонио Вивальди (1678–1741) — стиль: барокко	«Весна» из цикла «Времена года» Часть 1 Аллегро (сборник «Играем Классику») Составление и переложение для фортепиано С. Мовчана.
В	Джузеппе Верди (1813–1901) — стиль: романтизм.	Песенка герцога из оперы «Риголетто» (сборник «Играем Классику») Составление и переложение для фортепиано С. Мовчана
В	Рихард Вагнер (1813-1883) — стиль: романтизм.	«Полет Валькирии» из тетралогии «Гибель богов». Сборник «Великие мелодии для фортепиано. В облегченном переложении для фортепиано (гитары)» Георгия Фиртича.

Г	Йозеф Гайдн (1732–1809) — стиль: классический	Тема из симфонии до мажор. Сборник ALLEGRO Т. И. Смирнова. Тетрадь №2. Интенсивный курс
Г	Эдвард Григ (1843–1907) — стиль: романтизм	«В пещере горного короля» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (сборник «Играем Классике») Составление и переложение для фортепиано С. Мовчана
Г	Михаил Иванович Глинка (1804–1857) — стиль: романтизм, русская музыка	«Жаворонок» сборник «Большая музыка-маленькому музыканту» Т. Юдовина-Гальперина. Под редакцией Ольги Геталовой.
Д	Максим Дунаевский (1945- — стиль: современная музыка	Песня «Тридцать три коровы» из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания!»
Д	Владимир Сергеевич Дашкевич (1934 — стиль: современная музыка	Тема из фильма “Приключение Шерлока Холмса и доктора Ватсона”
Д	Пол Дезмонд (1920–2009) — стиль: джаз	«Попробуем на пять» Сборник ALLEGRO Т. И. Смирнова. Тетрадь №6. Интенсивный курс. часть 2.

Для подготовки рассказа о композиторах, ученикам младших и средних классов можно порекомендовать сборники «Большая музыка-маленькому музыканту» Т. Юдовиной-Гальпериной. В указанном сборнике в доступной форме, лаконично представлены интересные рассказы из жизни композиторов. Также можно использовать музыкальные иллюстрированные энциклопедии. Взрослым ученикам рекомендуется использовать литературные источники такие

как серию книг «Жизнь замечательных людей «ЖЗЛ», музыкальные энциклопедии, в том числе Википедию — общедоступную интернет-энциклопедию.

**Для подготовки к игре «Знатоки» потребуется знать музыкальные понятия или музыкальных терминов на определенную букву.** Ученикам младших и средних классов можно рекомендовать книгу «Музыкальный словарь в рассказах» — Людмилы Викентьевны Михеевой, изданная в 1984 году издательством «Советский композитор» или учебное пособие Я. В. Островской и Л.А. Фроловой «Музыкальная литература в определениях и нотных примерах», изданное в 1998 году издательством «Валери СПД».

Ученикам старших классов рекомендуется использовать музыкальные словари и пособия, в частности пособие «Технический репертуар. Музыкальные термины и понятия музыкального инструмента (фортепиано) для студентов музыкального факультета. Составитель Г.И. Батыршина. г. Казань.

Предлагаем примерный список терминов и понятий в алфавитном порядке, которые ученики могут использовать. Указанный перечень предлагается с ориентацией на самых младших учеников, которые только начинают свой музыкальный путь. Большинство понятий хорошо известно ребятам.

## Музыкальные термины и понятия

Буква	Понятие/термин	Обозначение/перевод
А	АДАЖИО	итальянское слово, переводится "медленно, спокойно, сосредоточенно". Отражает не только темп, но и характер музыки.
А	АККОРД	итальянское слово, переводится «accordo» «согласие». Означает сочетание (одновременное звучание) трех или более музыкальных тонов различной высоты.
А	АКЦЕНТ	латинское слово, означает более сильное, ударное выделение (извлечение) какого-то одного звука по сравнению с другими.
А	АЛЛЕГРО	итальянское слово, переводится «скоро», «радостно», соответствует очень скорому шагу.
А	АНСАМБЛЬ	французское слово означает «совместное исполнение» одного произведения несколькими музыкантами (чаще на различных инструментах). Каждый музыкант исполняет свою партию.
Б	БАРИТОН	греческое слово «barytonos» означает «тяжелый». М мужской голос, средний по регистру между басом и тенором.
Б	БАРКАРОЛА	Итальянское слово "barka" означает

		лодка. «Песня лодочника». Баркарола родилась в чудесном итальянском городе Венеции. Построенная на многочисленных островах, где почти нет улиц, а вместо них каналы. Передвигаются по городу в лодках-гондолах.
Б	БАРАБАН	древний и очень распространенный инструмент.
Б	БАС	итальянское слово basso – «низкий». Самый низкий из всех голосов. Имя знаменитого певца-баса Федор Иванович Шаляпин.
Б	БЕКАР, БЕМОЛЬ	знаки в музыкальном тексте, изменяющие высоту ноты.
В	ВАЛТОРНА	немецкое слово «Waldhorn», переводится как лесной рог. Со временем охотничий рог, для более громкого звучания начали удлинять и скручивать. Так и возникла валторна.
В	ВАЛЬС	романтичный, трехдольный танец, возник на рубеже XVIII и XIX века, далее быстро распространился по многим странам, более всего вальс покорила Вену.
В	ВАРИАЦИИ	латинское слово «variatio» означает изменение основной темы, ее преобразование (может меняться ритм, темп, характер, отдельные обороты).

В	ВИОЛОНЧЕЛЬ	струнный смычковый инструмент, похож на скрипку и альт, но значительно больше по размеру. Исполнитель играет сидя, поместив инструмент между колен.
В	ВИРТУОЗ	по-латыни «virtus» - доблесть, талант. Музыкант-исполнитель, который справляется с технически сложными произведениями.
Г	ГАРМОНИЯ	греческое слово означает «стройность», «соразмерность», «связь». Выразительное средство основано на объединении звуков в красивое созвучие»
Г	ГЛИССАНДО	итальянское слово, прием игры, заключаемый в быстром скольжении внешней стороной пальцев подряд по клавишам вверх или вниз.
Г	ГИМН	греческое слово означает торжественную хвалебную песнь. Гимн нашей Родины.
Г	ГИТАРА	струнный щипковый инструмент. По форме она напоминает струнные смычковые, но отличается от них количеством струн и способом игры. Гитары бывают шести- и семиструнные.
Г	ГРАЦИОЗО	итальянское слово, музыкальный термин обозначает «грациозно», «изящно».

Д	ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА	школа, где дети учатся играть на каком-либо инструменте -- рояле, скрипке, виолончели, народных и духовых инструментах и других.
Д	ДЖАЗ	музыкальный стиль, появившийся в США в начале XX века, зародилась из африканской музыки.
Д	ДИЕЗ	знак альтерации, изменяющий высоту звука на полтона вверх.
Д	ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ	музыкальные термины, которые определяют степень громкости исполнения музыки
Д	ДИРИЖЕР	французское слово, означает управлять, направлять, руководить оркестром и музыкантами.

**Хочется обратить отдельное внимание на сложности,** которые могут возникнуть в проведении указанных мероприятий. Поскольку дети не только исполняют произведения, но и участвуют в проведении концерта в качестве ведущих, это требует от учащихся большой концентрации, умения переключаться с одного вида деятельности на другой. Справиться с этой проблемой помогут репетиции и индивидуальная работа с каждым учеником. Потребуется проводить несколько индивидуальных проверочных уроков-прослушиваний для помощи и контроля. Также требуется внимательно подходить к выбору текста – необходимо помочь подобрать учащимся интересный сюжет, короткую, но увлекательную и познавательную историю.

## 2. Модель проведения тематического классного часа

Ниже представлен план первого классного часа из цикла, который может служить моделью для проведения остальных мероприятий.

### Подготовительный этап:

В начале учебного года, на первом классном собрании проводится лотерея, в которой каждый ученик класса вытягивает карточку с буквой и композитором на указанную букву с заданиями.

#### Пример Билета (А)




The ticket is for the "Детская музыкальная школа №3 им. Рустема Яхина" in Kazan. It is part of a cycle of thematic class hours titled "ПОПРОБУЕМ НА ПЯТЬ" (Let's try five), featuring teacher Winni E.A. for the piano class. The ticket is for the letter 'А' and lists three tasks: 1. Independently study a known work by composer Alexander Vasilyevich Alexandrov. 2. Tell listeners interesting facts from the life of A. Alexandrov (5 (five) sentences). 3. Know musical concepts for the letter 'А'. The ticket features a large letter 'А', a piano, and musical instruments.

"Детская музыкальная школа №3 им. Рустема Яхина" г. Казани.  
**цикл тематических классных часов**  
**«ПОПРОБУЕМ НА ПЯТЬ»**  
(с участием учащихся преподавателя Винни Е.А. по классу фортепиано)

**ТЕБЕ ПОТРЕБУЕТСЯ:**

1. Самостоятельно разучить известное произведение композитора Александра Васильевича Александрова
2. Рассказать слушателям интересные факты из жизни А. Александрова. (5 (пять) предложений)
3. Знать музыкальные понятия на букву «А».

На обороте билета в качестве заметок ученик отмечает годы жизни и страну, в которой родился и творил композитор. Основные жанры, в которых работал композитор и наиболее его известные произведения.

	годы жизни и родина композитора	
	основные жанры	
	наиболее известные произведения	



## **Ход мероприятия**

На сцене преподаватель - ведущий, в зале учащиеся класса, родители. На сцене размещены портреты композиторов (Приложение №1), а также лента времени начиная с 17 века и до 20 века с указанием блоков: барокко, классицизм, романтизм, современная музыка. (Приложение №2)

**Ведущий (преподаватель)** приветствует присутствующих и сообщает:

«Сегодня, мы сообщая, будем знакомить друг друга с творчеством известных композиторов: их портреты вы видите в нашем зале. Среди них есть хорошо вам знакомые, а некоторые, возможно, вы видите впервые. На нашем классном часе-концерте мы услышим в исполнении ребят известные и любимые произведения зарубежных, русских и советских композиторов. Конечно, в одном концерте невозможно рассказать обо всех произведениях, объем музыки таков, что его трудно охватить за всю жизнь. Но мы все-таки начнем и будем двигаться по алфавиту. В течении года будет пять классных часов-встреч-концертов. Сегодня начнем мы с композиторов, фамилии которых начинаются на буквы алфавита: А,Б,В,Г,Д. Ребята исполняют небольшие отрывки как из классической музыки: опер, симфоний, а также произведения современных композиторов, музыку из кинофильмов и песен.

Итак, мы начинаем. Для каждого из вас, ребята, будет несколько интересных заданий.

**Первое** из них - найти и «узнать в лицо» своего композитора, т.е. перед началом своего выступления вам потребуется найти портрет, из представленных в зале и рассказать какой-то интересный факт из жизни композитора или иные важные, на ваш взгляд сведения.

**Второе задание:** расположить портрет композитора на ленте времени. Важно поместить его в правильный блок по эпохе когда он жил, стилю музыки в которой композитор творил. Лента времени будет заполняться вами от концерта к концерту, так как к концу года мы познакомимся со многими композиторами и заполним эту ленту.

**Третье задание:** исполнить произведение, которое вы подготовили для нашего классного часа.

**Также у нас будет несколько игр, но об их правилах я расскажу вам позднее.»**

Начинаются выступления.

Выступают ученики и исполняют произведения композиторов на букву «А»:

1. Александр Александров
2. Исаак Альбенис
3. Александр Алябьев

После их выступлений следует Игра «Знатоки А».

**Ведущий (преподаватель):** «Ребята, большое спасибо за ваши выступления. А сейчас мы проведем небольшую игру. Она называется «Знатоки А».

В игре участвуют ребята, у которых билет на букву «А», остальные -помогают. Задача: по очереди называть любые музыкальные термины, понятия или музыкальные инструменты на букву «А». Поясняю, что можно использовать любые слова на эту букву, но нужно, чтобы это слово было так или иначе связано с музыкой.

Эта игра на время: дается 2 минуты.

Выигрывает тот кто, не останавливается и называет больше слов на заданную букву»

Проводится игра «Знатоки А».

Далее следуют выступления учеников, которые исполняют произведения композиторов на букву «Б»:

1. Иоганн Себастьян Бах
2. Александр Порфирьевич Бородин
3. Людвиг ван Бетховен

После выступлений этих участников, проводится игра «Знатоки Б», в которой ребята называют музыкальные понятия на букву «Б».

Далее, по аналогии исполняются произведения из репертуарного списка на «В», «Г» и «Д». Исполнение музыкальных произведений и игры чередуют друг друга.

**В завершении мероприятия проводится игра «Эрудиты».**

Все участники разбиваются на две команды. Можно придумать названия командам, к примеру: «Классики» и «Романтики».

На мониторе выводятся картинки (Приложение №3), которые косвенно, через ассоциации, могут указывать на творчество и жизнь одного из представленных на данном классном часе композитора. Возможно уже на этом этапе команды смогут предложить вариант правильного ответа: назвать имя композитора, творчество которого связано с данным изображением.

Преподаватель ведущий задает наводящие вопросы. Команда которая быстрее правильно называет композитора получает балл.

В конце классного часа проводится подсчет баллов, подводятся итоги, определяется победитель и происходит награждение.

## **Заключение**

Музыкальные школы и школы искусств должны создавать условия для художественного образования и эстетического воспитания, духовно-нравственное развития детей, приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Внеклассная работа является одним из важных направлений в работе каждого преподавателя детской музыкальной школы или школы искусств. Предложенное мероприятие на наш взгляд наполнено полезным и интересным содержанием, и при должной подготовке дает позитивные и благоприятные результаты: позволяет всем учащимся класса, независимо от их музыкальной одаренности проявить себя в разных ипостасях: как исполнитель и как рассказчик. Выступая друг перед другом, процесс обучения и общения становится радостным, наполненным позитивными эмоциями. Грамотно организованная внеклассная работа стимулирует к учебе, дает возможность проявлять свои лучшие качества, использовать в дальнейшей жизни знания и навыки полученные в процессе обучения в детской музыкальной школе.

## Список используемой литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.09.2025) "Об образовании в Российской Федерации"/ Правовой сервер «КонсультантПлюс» / [Электронный ресурс] / URL: <https://www.consultant.ru>
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Гольденвейзер, А. Статьи, материалы, воспоминания / А. Гольденвейзер. – М. : Советский композитор, 1969 – 480 с.
4. Геталова О.А., Визная, И.В. В музыку с радостью. .- СПб.: Композитор, 2005.
5. Джордж А. Миллер. Магическое число Семь, плюс-минус два. // Психологическое обозрение, 1956, том 63, стр. 81-97
6. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях.-СПб.: Композитор, 1973.
7. Маркова А. К., Матис Т. А., Орлов, А. Б. Формирование мотивации учения.-С-Петербург, 2006.
8. Методические рекомендации для педагогических работников МБУДО ДМШ и ДШИ (требование к составлению и написанию сценария, методической разработки методических рекомендаций) сост. Щевцова М.М.
9. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. : монография : сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. – Москва : Минкультуры России, 2012. - Ч.1. – 118 с.
10. Седых Т.К. Технология массового мероприятия. Библиотека в школе.- 2007.- №6.
11. Филькенштейн Э. И. Музыка от А до Я: словарь в рассказах для учащихся. Ленинград: Советский композитор, 1991.-120 с.

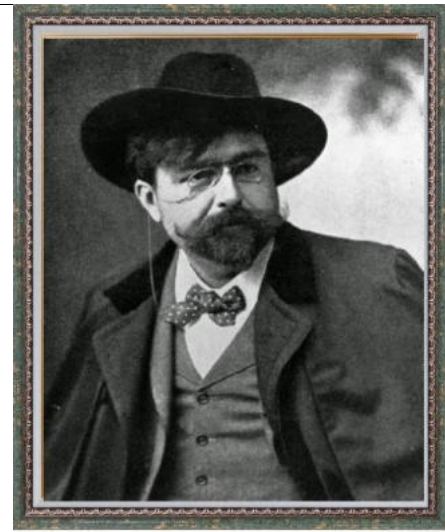
Портреты композиторов



Портрет А. В. Александрова  
худ. С. Н. Присекин.



Портрет А.А. Алябьева  
худ. В.А.Тропинин



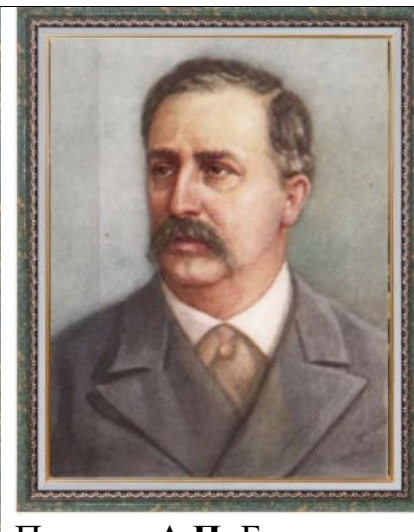
Портрет Альбениса  
Худ Рамон Касас-и-Карбо



Портрет И. С. Баха  
худ. Элиас Готтлоб Хаусман

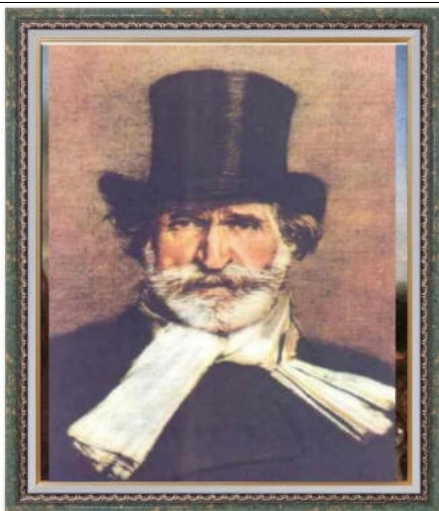


Портрет Л.В.Бетховена  
худ. Карл Штилер



Портрет А.П. Бородина  
худ. И.Е. Репин





Портрет Джузеппе Верди  
худ. Дж. Болдини



Портрет Вивальди  
худ. Франсуа Морелон  
де ля Кавэ



Портрет Р. Вагнера.  
фото  
Франц Ганфштенгль



Портрет М. И. Глинки  
худ. И.Е. Репин



Портрет Э. Грига  
худ. Эйлиф Петерсен



Портрет Гайдна  
худ неизвестен.  
Авторство: Томас Харди.



В. С. Дашкевич



Максим Дунаевский  
фото В. Прокофьев



Пол Дезмонд

Лента времени

<p><b>17-18 век</b> <b>Барокко.</b> <b>(период с 1600 по 1750)</b> Музыка этого периода известна своей сложностью и эмоциональной насыщенностью.</p>  <p>Орган в церкви Святой Екатерины, Бранденбург, Германия</p>	<p><b>19 век (1 половина)</b> <b>Классика</b> <b>период с 1750 по 1820)</b> Музыка этого периода характеризуется стремлением к гармонии, пропорциям и ясности.</p>  <p>Эбенезер Кроуфорд. «Детство Моцарта». 1873.</p>	<p><b>19 век (2 половина)</b> <b>Романтизм</b> <b>период с 1815 по 1890 год.</b> Музыка этого периода характеризуется акцентом на эмоции, индивидуальность и экспрессию. Национальные школы</p>  <p>Джон Сеймур Лукас. «Перерыв». 1905.</p>	<p><b>20 век</b> <b>Джаз, современная музыка</b> Музыка этого периода характеризуется более сложными ритмами и синкопами и импровизацией.</p>  <p><b>Хоровые и песенные жанры</b></p>  <p>Ансамбль песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова</p>
---	--	--	--



### Карточки для игры «Эрудиты»

Иллюстрация	Вопрос	Ответ
 <p>«Родина-мать зовёт!» — плакат времён Великой Отечественной войны. Художник Ираклий Тоидзе</p>	<p>Этот композитор написал Гимн России, многочисленные песни, среди которых легендарная песня «Священная война». Это также дирижер, который является основателем ансамбля песни и пляски Российской армии.</p>	<p>Александр Васильевич Александров (1883–1946) — стиль: советская музыка</p>
 <p><b>Испанские гитаристы</b></p>	<p>Блестящий пианист виртуоз, ученик великого Ференца Листа. Музыка этого композитора пронизана испанскими мотивами.</p>	<p>Исаак Альбенис (1860-1909) — стиль: романтизм, испанская музыка</p>

 <p><b>Гусар.</b> Иллюстрация к серии «Русская армия в 1812 году», худ. Н.В. Зарецкий</p>	<p>Во время войны с Наполеоном в 1812 года этот композитор отправился добровольцем в армию. Он сражался в гусарском полку вместе с партизанским отрядом Дениса Давыдова.</p>	<p>Александр Алябьев (1806–1851) — стиль: романтизм, русская музыка</p>
 <p><b>Орган</b></p>	<p>Любимым инструментом этого композитора был орган.</p> <p>В переводе с немецкого его фамилия переводится “ручей”.</p>	<p>Иоган Себастьян Бах (1685-1750) — стиль: барокко</p>
 <p><b>Набор химических приборов</b></p>	<p>Над своей оперой «Князь Игорь» этот композитор трудился 19 лет.</p> <p>Помимо того, что он был великим композитором, он также был ученым-химиком.</p>	<p>Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887) — стиль: романтизм, русская музыка</p>
	<p>Творчество этого композитора находится на пересечении двух стилей:</p>	<p>Людвиг ван Бетховен (1770-1827)</p>

 <p><b>Фортепиано 18 века</b></p>	<p>между классицизмом и романтизмом. Он постоянно сотрудничал с изготовителями фортепиано и хотел его усовершенствовать. В возрасте около 26 лет этот композитор начал терять слух</p>	<p>— стиль: классический</p>
<p><b>Времена года</b></p> 	<p>Скрипка-виртуоз, автор многочисленных произведений, в том числе цикла концертов из четырех частей, каждая из которых соответствует определенному времени года.</p>	<p>Антонио Вивальди (1678–1741) — стиль: барокко</p>
<p><b>Rigoletto</b></p> 	<p>Опера — любимый жанр этого итальянского композитора. Он сочинил 26 опер, из которых такие известные как «Риголетто», «Травиата», «Аида».</p>	<p>Джузеппе Верди (1813–1901) — стиль: романтизм.</p>

 <p><b>Валькирии</b></p>	<p>Этот немецкий композитор был очень суеверным человеком, и боялся числа 13.</p>	<p>Рихард Вагнер (1813-1883) — стиль: романтизм.</p>
 <p><b>симфонический оркестр</b></p>	<p>Этот композитор завершил формирование симфонического оркестра.</p>	<p>Йозеф Гайдн (1732–1809) — стиль: классический</p>
	<p>В музыке этого норвежского композитора большая часть отведена сказочным героям: гномам, троллям, эльфам, кобольду</p>	<p>Эдвард Григ (1843–1907) — стиль: романтизм</p>
 <p><i>"Руслан и Людмила"</i></p>	<p>Этот композитор создал первую русскую национальную оперу — «Жизнь за царя» (Иван Сусанин) Либретто к опере «Руслану и Людмиле» должен был написать его друг, к сожалению трагически погибший на дуэли Пушкин.</p>	<p>Михаил Иванович Глинка (1804–1857) — стиль: романтизм, русская музыка</p>



	<p>Является автором многочисленных песен и музыки к фильмам. В том числе песни к кинофильмам «Три мушкетера», «Мэрри Поппинс, до свидания».</p>	<p>Максим Дунаевский (1945- — стиль: современная музыка</p>
	<p>Является автором музыки к фильмам, в том числе к кинофильму о великом сыщике «Шерлок Холмс». Его музыка признана не только в России, но и в Англии и регулярно звучит в музее Холмса на Бейкер-стрит.</p>	<p>Владимир Сергеевич Дашкевич (1934 — стиль: современная музыка</p>
	<p>первым его инструментом стало фортепиано, потом он начал играть на кларнете, а потом освоил альт-саксофон.</p>	<p>Пол Дезмонд (1920–2009) — стиль: джаз</p>